



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

المطالع
المطالع
المطالع

المطالع
المطالع

بحث المطالب

وخت الطالب

تأليف السيد الجليل الفاضل العالم العاصم
المطران جرمانفور فرحات الماروني الحلبي

Beirut 1884

خطبة المؤلف

187ms 96 FCB

المشهور . وذلك لشدة العلاقة بين هاتين الصناعتين في الاستعمال . وان اجمل
لجميع ذلك فهرساً على ترتيب الفاموس سهيلاً للطلب . وان انبه على ما عثرت عليه فيه
من الوم الذي احدثه غفلة السامع او ناسهل المائن تاركاً بعض ما تركته منه
لظهور امره او لانه يقاس على ما ذكرته فاصداً في ذلك تعميم فائده ونفع طلابه . وقد
علقت ما علقت عليه بحرف صغير منصلاً عن المتن بخطٍ عرضي وجعلت في المتن
والحاشية ارقاماً هندية متماثلة ترشد الى مواضع ما نهيت عليه او زدته فيه كما سترى .
فجه بحوله تعالى كتاباً مستوفياً يعني الطالبين عن درس ما سواه من متون هذه
الصناعة ومطولاتها . وسميته مصباح الطالب في بحث المطالب . واقول الي لم انعقب
عثاره على سبيل التنديد كانه قد اخطأ واصبت بل تنبيهاً للمطالع ان يتبصر في احد
القولين فيقضي لاحدهما . ولعله يقضي علي فاستفيد . لانه لا يستحيل ان اكون قد
ركبت في ذلك شططاً . فان الفضل لا يسلم لاحد . وفوق كل ذي علم عليم . وانا
اعترف بفضلوا علماً وعملاً واشهد له بانه منقطع النظر بين الملة المسيحية في علم العربية .
على ان الكلام لا يتبرأ من الوم . فقد رأينا كثيراً من اكابر العلماء قد سقطوا في كثير
من الوم . ولعل الذي يعيب ذلك عليهم يجد في كلامهم ما لا يستطيع الايمان بمثله .
واقرباني فاصراً عن البلوغ الى بعض طبقاته . فانه قد سمع ما لم اسمع ونظر ما لم انظر
وعرف ما لم اعرف . غير اني واياه لم تخترع شيئاً في هذه الصناعة ولا علم لنا الا ما
علتنا اياه كتب الاوائل . فان كنت قد اصبحت في الزوايا خبايا وان كنت قد اخطأت
فلعلي الخطا والله العصمة والكمال وله وحده الحمد اولاً وآخراً
ومن ذا الذي ترضي سجاية كلها كفى المرء نبلاً ان تعد معانيه

خطبة المؤلف

الحمد لله الذي اصح بكلمته الانفس المخلتة . واعرب بقدرته
الفعالة عن الافعال السالمة والمعتلة . واشتقت مفعولاته المحدثه
بأمره من العناصر المخلتة . بعد ابرازه تلك الجواهر العقلية الغير
المضحلة . وازاف الاستقصات بعضاً الى بعض اضافة متداخلة

غَيْرِ مُتَبَلِّلَةٍ وَلَا مُضِلَّةٍ ۝ وَالسُّجُودُ لِابْنِهِ يَسُوعَ الْمَسِيحِ الْوَحِيدِ الْمُجَسَّدِ
بِأَقْدَسِ حَلَّةٍ ۝ الَّذِينَ أَرْسَلَهُ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ وَخَلَاصًا مِنَ الْجَبَرِيَّةِ
وَالزَّلَّةِ ۝ وَالْقُدُّوسِ الرُّوحِ الْقُدُّوسِ الَّذِي يُدَبِّرُ الْكَائِنَاتِ بِأَحْسَنِ
حَلَّةٍ ۝ وَالْتَعَظِيمِ لِلثَّالُوْثِ الْأَقْدَسِ رَبِّ الذَّاتِ الْوَاحِدَةِ وَالسُّلْطَةِ
الْمُدَّةِ

أَمَا بَعْدُ فَيَقُولُ الْعَبْدُ الْمُفْتَرُّ إِلَى رَبِّهِ ۝ أَسِيرٌ وَصَمَةٌ ذَنْبِهِ ۝
جَبْرِيلُ بْنُ فَرِحَاتٍ الْفَسُّ الرَّاهِبُ الْحَلْبِيُّ الْمَارُونِيُّ الْحَقِيرُ الْمُنْضَوِي
تَحْتَ قَانُونِ الرُّهْبَانِ اللَّبْنَانِيِّينَ الْمُتَوَسِّحِينَ بِأَسْكِمِ الْقُدُّوسِ
أَنْطُونِيوسَ الْكَبِيرِ ۝ لَمَّا رَأَيْتُ إِقْبَالَ الْمُسْتَفِيدِينَ مِنَ الْمَسْحِيِّينَ
مُنْصَبًا نَحْوَ مَعْرِفَةِ الْقَوَاعِدِ الْعَرَبِيَّةِ ۝ وَالْأُصُولِ الْخَوِيَّةِ ۝ لَكِنْ يَدُهُمْ
تَقْصُرُ عَنِ الْوُصُولِ إِلَى غَايَتِهَا لِأَسْبَابٍ تُوجِبُ الْأَضْرَابَ عَنِ
الْأَنْصَابِ ۝ وَتَفْرُنُ الْأَكْفَافَ بِالْأَنْكِفَافِ ۝ جَدَّتْنِي عِنْدَ ذَلِكَ
يَدُ الْغَيْرَةِ الْأَخَوِيَّةِ ۝ جَذَبَ حَيْنِ الطَّبِيعَةِ الْأَبَوِيَّةِ ۝ إِلَى إِحَالَةِ الْحَالِ
الْعُجْمِ ۝ وَإِزَالَةِ الْأَمْرِ الْمُبْهِمِ ۝ فَأَتَقَدَّتُ طَائِعًا نَحْوَهَا بَعْدَ أَمْرِ الْأَمْرِ
الْمُطَاعِ ۝ وَسُؤَالِ مَنْ يَحِقُّ لَهُ مِنِّْي الْإِتِّبَاعُ ۝ فَمَدَدْتُ حَيْنِيذِي يَدًا
قَدْ غَلَّهَا عَجْزُهَا ۝ وَحَلَّهَا رَمْزُهَا ۝ وَمَدَّهَا رُدُّهَا ۝ وَرَدَّهَا مَدُّهَا ۝
فَأَبْتَدَرْتُ كَاشِفًا عَنِ مِحْيَا الْعَرَبِيَّةِ ذَلِكَ الْقِنَاعَ الَّذِي كَانَ مَسْدُورًا
لِأَمْرٍ مَا ۝ حِينًا مَا ۝ وَأَنْشَأْتُ مَوْلَانَا يَنْطَوِي عَلَى مُقَدِّمَةٍ وَثَلَاثَةِ كُتُبٍ
وَخَاتَمَةٍ ۝ وَجَعْتُ فِيهِ مَا تَفَرَّقَ مِنَ الْقَوَاعِدِ الْعَرَبِيَّةِ تَصْرِيْفًا وَنَحْوًا فِي
كُتُبٍ مُتَعَدِّدَةٍ ۝ وَأَثَبْتُ مِنْهَا مَا إِثْبَاتُهُ يُلْزِمُنَا ۝ وَنَبَذْتُ عَنَّا مَا هُوَ

خطبة المؤلف

غَرِيبٌ مِنَّا ۖ فَلِهَذَا لَا تُصَدِّقَنَّ الْمُعْتَرِضَ الْوَاقِفَ عَلَى مَوْضُوعِنَا ۖ
 وَالْمُخْتَبِرَ مَشْرُوعِنَا ۖ بَلْ قُلْ لَهُ ۖ كُلُّ نِقَاتٍ بِمَا يَكْفِيهِ ۖ وَصَاحِبُ
 الْبَيْتِ أَدْرَسَ بِالذِّبِ فِيهِ ۖ وَأَهْمَلْتُ التَّعْلِيلَاتِ الْمِثْلَةَ ۖ
 وَالْإِعْتِرَاضَاتِ الْمِثْلَةَ ۖ لَمَّا رَأَيْتُ ابْنَ الْحَاجِبِ قَدْ حَجَبَ الْأَنْهَارَ
 بِرِوَايَاتِهِ ۖ وَابْنَ هِشَامٍ قَدْ هَشَمَ الْأَوْهَامَ بِإِيرَادَاتِهِ ۖ وَابْنَ مَالِكٍ قَدْ
 مَلَكَ الْأَذْهَانَ بِزِيَادَاتِهِ ۖ فَمَا هِيَ إِلَّا زِيَادَةٌ تَدْفِينِي ۖ وَتَسْبِقُ تَحْقِيقِي ۖ
 أَوْ أَنَّ لَهْرِي بِذَلِكَ غُرْضًا لَا يَهْتَلِنَا ۖ وَلَا زِمًا لَا يَلْزِمُنَا ۖ وَهَذَا هُمْ فِي وَادِهِ ۖ
 وَنَحْنُ فِي وَادِهِ ۖ وَكُلُّ مُعَدٍّ بِخُصِّ بِنَادِهِ ۖ وَأَنَّى يَجُوبُ الْمُنَادَى بِغَيْرِ
 مُنَادٍ ۖ فَتَلَخَّصْ إِذَا مَا لِحَصْنَاهُ وَتَصَنَّاهُ ۖ أَيْ الْمَقْصُودُ مِنْ
 تَأْلِيفِ مَا الْفَنَاءُ وَالْفَنَاءُ ۖ ثَلَاثَةُ أُمُورٍ ۖ الْأَوَّلُ إِزَالَةُ تَعْيِيدِ الْعِبَارَاتِ
 الْمُبْهَمَةِ ۖ الثَّانِي ضَمُّ جَمِيعِ مَا تَلَزَمْنَا مَعْرِفَتَهُ مِنْ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ فِي
 مُؤَلَّفٍ وَاحِدٍ بِوَجْهِ الْأَخْضَارِ ۖ الثَّلَاثُ إِيرَادُ شَهَادَاتِهِ مِنَ الْكُتُبِ
 الْقُدْسَةِ حَسَبَ الْإِمْكَانِ ۖ وَسَمِيَتْ بِحَثِّ الْمَطَالِبِ ۖ وَحَثُّ
 الطَّالِبِ ۖ وَالْمَقْصُودُ مِنْهُ نَفْعُ أَوْلَادِ السَّيِّئِينَ لِيَلَّا يَتَغَرَّبُوا فَيَجْرَبُوا ۖ
 وَلِيَلَّا يَتَعَبُوا فَيَتَعَبُوا ۖ وَلِيَلَّا يُضْرَفُوا الزَّمَانَ بِأَسْهَابِ بَاطِلٍ
 فَيَنْصَبُوا ۖ فَالْمَأْمُولُ إِذَا مِنَ الطَّلِبَةِ الْمُسْتَفِيدِينَ مِنْهُ أَنْ يَتَلَقَّوهُ بِوَجْهِ
 الْقَبُولِ ۖ وَلَا يَسْتَكْبِرُوا الْقَوْلَ ۖ لِأَنَّهُ خِلَاصَةٌ قَدْ تَنَقَّتْ مِنْ بَيْنِ
 قَلَائِدِ الْفَوَائِدِ ۖ بِكَدِّ بَيْلٍ ۖ وَوَرْدَةِ قُطِفَتٍ مِنْ بَيْنِ شَوْكِ الزُّوَائِدِ ۖ
 بِكَدِّحِ بَيْلٍ ۖ نَسَأَلُ اللَّهَ أَنْ يَنْفَعَ بِهِ طَالِبِيهِ ۖ وَيَقِيدَ بِهِ أَفْعِدَةَ رَاغِبِيهِ ۖ
 لِأَنَّهُ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ۖ آمِينَ

فهرس ما تضمنته هذا المؤلف من الابواب والمفردات
وذلك على ترتيب حروف العجم

اسم	اسم	اسم	اسم
أ ٢٦٥ و ٢٩٢	استثناء ٢٧٨	أسماء الاصوات	أعراب الكلام
آ ٢٦٥	استدراك ٢٢٢	١٧٢	المركب ٤٠٧
آبًا ٢٦٠	استغناء ٢٧١	الافعال ١٧٠	إعلال ٥٢
أبدال ٩٥	استنهام ٢٢٢	و ٢٤١	المثال ٥٥
أبن ١٢٩ و ٢٦٨	و ٢٩٢	استناد ١٢٤	الاجوف ٥٩
أبنم ٥١	اسم ١٧ و ٢٢ و ١٢٢	إشباع ٤٢٤	الناقص ٦٩
إياخه ٢٨١	و ١٢٤ و ١٦٨	اشتغال ١٩٩	اللفيف ٨٢
أنى ٨١	إشارة ١٤١	المحل ١٥٢	الاسم ٩٢
أجل ٢٨٦	آله ٢٨	اشتقاق ٦	أعلم واخوانها ٢٢٢
أجوف ٥٩	تفضيل ٢٤	أشياء ٨٩	أعني ٢٩٠
أحد ٢٧١ و ٢٠٨	و ٢٩٧، ٢٥٢، ٣٠٠	اصطلاح ١	أعرا ٢١٤
إخبار بالذي ٢٤٤	جنس ١١٧	اصطلاحات	افعال ناقصة ٢٠٢
إختصاص ٢٧٦	فاعل ٢١ و ٢٢	التصرفيين ٥١	مقارنة ٢١٠
آخر ١٥٧	و ٢٤١ و ٢٤٢	إضاه ٤١٨	قلوب ٢٢٩
إدغام ٤٠	و ٢٤٦	إضافة ٢١٦	مدح وذم ٢٦٤
إذ ٢٥٧ و ٢٥٨	مصدر ٢٤٧	بيانية ٢٢٢	أل اسم موصول
٢٥٨	منعول ٢٢ و ٢٥	لفظية ٢١٧	١٤٤
إذا ٢٥٧ و ٢٥٨	و ٢٤٢	محضة ٢٢٠	أداة تعريف ١٤٧
إذا ما ٢٥٨	موصول ١٤٢	مشبهة بالمحضة ٢٢٠	الآلامع الهمزة ٢٢٧
إذا اطلب إذن	إسم المكان والزمان	أعراب ١٥٥ و ١٣٣	حرف عرض
إذن ١٢٦ و ٢٤٨	و ٢٦ و ١٨٩	القاب ٤	٢٩٢ و ٢٥٢

اسم المنسوب ١١٨
٢٤٢
الشرط ٣٠١
٢٧٣

١٦٩

فهرس الكتاب

حروف جزم ٥٥٢	جواب لوز ٢٩٤	جمع الجمع ١١٧	تقطيع ٤١٩
زيادة ٢٠ و ٢٨٧	الطلب ٢٥٢	المسروب ١١٧	تتم ٢٢٤
شرط ٢٩٢	٢٦٣	شبه الجمع ١١٧	تميز ٢٩٢
شمسية وقرية ٢	جواز ٢٥٥	منتهى المجموع ١١٧	تنازع ١٨٢
صغير ٤٢	جيز ٢٨٦	جبل لما حمل ٤٠	تنوين ١٢٤ و ٢
عطف ٢٧٧	حاوي ٨٩ و ٢١٢	لا حمل لما ٤٠٢	توجيه ٤٢٤
علة ٨ و ٥٢	حاشا بلغتها ٢٨٥	جملة ١٩٠	توكيد ٢٧ و ٢٣١
فصل ١٩٨	حدا ٢٦٧ ^{حال} ٢٨٦	اجدائية ٤٠٢	تفخ ١٢٥ و ٤
قسم ٢٧٥	حتى ناصبة ٢٤٩	اسمية ٢٩٩	ثاني ٢٠٨
مدولين ٢٩	جازه ٢٧٦	انشائية ١٤٦	ثم ١٤٢
مصدر ٢٨٩	عاطفة ٢٧٦	حالية ٢٨٨	ثم ٢٧٩
مشبهة بالفعل	حرف ابتداء ٢٨١	خبرية ١٤٦	ثنتان ١٦٤
٢١٦	حدذ ٤١٨	و ٤٠٤	جاء و مجرور ١٩٠
مشبهة بليس	حدف ٤١٨	صغرى ٢٩٩	و ٢٥٢
٢١٤	حدو ٤٢٤ و ١٥١ و ١٧٤	طلية ١٤٦	الفصل بينها
نداه ٢٦٥	حرف ١٢٢ و ١٣٦	فعلية ٢٩٩	٢٧٦
نفي ٢٨٤	٢٦٨ و ١	كبرى ٢٩٩	حذف الجواز ٢٧٢
هجاه ١ و ٢	تفسير ٢٨٩	مستأنفة ٤٠٢	جامد ٢٤٦
حركة ٣ - القاب ٣	توقع ٢٨٩	معرضة ٤٠٢	جاه ٨٩
هاه الصير ٤٠٥	ردع ٢٩٠	مفسرة ٤٠٢	جزم ٢٢٢
حسب ٢٦١	حروف ٢٦٨	جواب الشرط ٣٨٣	جواز ٢٥٧ و ٢٥٩
حشو ٤١٧	استفهام ٢٩٢	٢٥٩	جزم ١٥٠ و ١٦٧
حكاية ٢٤١	إطباق ٤٢	القسم ٢٧٥	جمع ١٦٤
حيث ٢٥٧ و ٢٥٧	إيجاب ٢٨٦	الشرط والقسم معا	سام ١٠٦ و ١٠٨
٢٥٨	تخصيص ٢٩١	٢٦٢	نكبير ١٠٩
حال ٢٨٦	تنبيه ٢٩٥	لها ٢٨٥	فلة ١٠٩
شروطها ٢٨٧	جز ٢٦٩	لولا ٢٩١	كفن ١٠٩

شکل ٤١٨	زغم ٢٢٩	خفض ١٥٠	جال حله ٢٨٨
صحج ٨	س ٢٥	خفيف ٤٢٢	موکدة ٢٨٨
صدر ٤١٧	ساکن الابدلة	خلا ٢٨٤	منتقلة ٢٨٨
صرف ١٦٤	٥٥	خير ٢٩٧	عالمها ٢٩٠
موانعة ١٥٢	تحرکة ٢٩	دخيل ٤٢٤	جمودها ٢٩٠
صفة مشبهة ٣٤	الفقه ساکنين ٢٩	درج ٥٠	تعريفها ٢٩١
و ٢٤٥	سالم ١٩٨	ذا وفروعه ١٤١	نقدتها ٢٩١
صلم ٤١٨	سبب ٤١٧	ذو معنى صاحب	حيرة ١٢٩
صلة ١٤٩ و ٢٤٦	سببي ٢٠٠	١٢٧ و ١٦٢	حبل ١٧١
صة ١٧١	سحر ٢٥٥	و ٢٢٢	خبب ٤٢٢
صيغ المبالغة ٢٢	سريع ٤٢١	بمعنى الذي ١٤٤	خير ١٨٦
ضرب ٤١٧	سكون ٢	ذيت ١٧٢ و ٢٠٤	حبيبة معرفة ١٨٨
ضمير ٢٠ و ٢٢٨	سجع ٢٣٠	ذبا وفروعه ١٠٦	اشتقاقه ١٨٩
متصل ٢١	سنون ١٠٧	رابط الخبر بالمتنا	جموده ١٨٩
منفصل ٢٢	بابة ١٦٢	١٩١	وفروعه حلة ١٩٠
استنارة ٢٢	سوف ٢٥	الجواب بالشرط	ما بسد مسد
افعال القلوب	سوى بلغتها ٢٧٨	٢٦١	١٩٢
٢٢٢	و ٢٨٢	رأى ٨١	تعدد ١٩٢
الشان ٢٠٩	سهلا ٢١٥	رب ٢٧٢	ورثته ١٩٢
الصفة المشبهة	شاذ ٢٠	رجز ٤٢٠	اقترانة بالله ١٦٩
٢٤٦	شنان ١٨٠	ردف ٤٢٤	حذفة ١٩٧
طلب مرآتة ٢٥٥	شدة ٢	رس ٤٢٤	خبل ٤١٨
طوئهم ٩٤	شتر ٢٩٧	رفع ١٥٠	خبين ٤١٨
طويل ٤١٩	شرط ٢٥٧	زمل ٤٢١	خذ ٤٨
طبي ٤١٨	شروطه ٢٥٩	رؤيا ١٧٠	خروج ٤٢٤
ظرف ٢٥٢	حذفة ٢٦٢	زوي ٤٢٤	خزل ٤١٨
مستقر ١٩٦	شعر ٤١٦	رحاف ٤١٨	خط ١٢٥

فهرس الكتاب

ظ

فَاعِلِ اِفْرَادِ عَامِلِهِ	عَمَلُ فِعْلِ التَّعَجُّبِ	عَرُوضُ ٤١٦	ظَرْفُ لَفْوٍ ١٩٦
١٧٧	٢٤٩	و ١٧٤	عَامِلَةٌ ٢٥٦
ثَانِيَةٌ ١٧٧	الصَّنَةِ الْمَشْبَهَةِ	عَسَى ٢١٢	مَا بَيْنِي مِنْهُ ٢٥٧
عَامِلَةٌ ١٧٩	٢٤٥	عَصَبُ ٤١٨	ثَانِيَةٌ ٢٥٦
رَتْبَتُهُ ١٧٩	صَيْغِ الْمَبَالِغَةِ	عَطَفَ بَيَانُ ٢٣٥	مُتَعَلِّقٌ ١٩٠
فَضْلَةٌ ٢٨٧	٢٤٤	نَسَقٌ ٢٢٦	و ٢٥٦ و ٤٠٥
قَعَالٌ ١٦٩ و ٢٧١	الظَّرْفِ وَالْجَزَائِرِ	عَقْلٌ ٤١٨	ظَنَّ وَ اِخْوَانَهَا ٢٢٩
فِعْلٌ ١٢٢ و ١٢٣	٢٥٢	عَلٌ ٢٦٠	عَايِدُ الْمَوْصُولِ
و ٢٤٠ و ٢٤٦	النَّعْلِ ٢٤٠	عَلَامَاتُ الْأَسْمِ ١٢٤	١٤٥ و ١٤٢
اِعْرَابَةٌ ٢٤٦	المصدر ٢٤٦	النَّعْلِ ١٢٥	و ١٤٦
فِعْوَلٌ ٢٢	عَنْ ٣٧٠	الْحَرْفِ ١٢٦	حَذْفَةٌ ١٤٧
فَعِيلٌ ٢٢	عِنْدَ ١٧٢ و ١٨٥	الرَّفْعِ ١٦٢	عَامِلٌ ٢٩٦
فَقَطُّ ٢٦٠	عَوَامِلُ ٢٩٦	النَّصْبِ ١٦٤	حَاثَةٌ ٢٢٢
فُلٌ ٢٧١	سَاعِيَةٌ ٢٩٦	الْمُخْفَضِ ١٦٥	عَيْطٌ ٢٢٢
قَمٌّ ١٦٢ و ١٦٣	قِيَاسِيَةٌ ٢٩٧	الْمُجْرَمِ ١٦٧	عَجْزٌ ٤١٧
قِيٌّ ٢٧١	عَرُوضٌ ٢٦٠	عِلَّةٌ ٤١٨	عَجْمَةٌ ١٥٦
قَافِيَةٌ ٤٢٤	عَيْسَى ٨٩	عَلَّمَ ١٤٠ و ١٦٦	عَنَا ٢٨٤
قَبْضٌ ٤١٨	غَيْرٌ ٢٦٦ و ٢٨٢	عَلَى أَيْلِهَا ٢٢١	عَدَدٌ ٢٠٥
قَدَسٌ ١٢٥ و ١٤٠ و ٢٩	فِ جَزَائِرِ ١٩٦	مَعَانِيهَا ٢٧١	مَرَاتِبَةٌ ٢٠٥
قَصْرٌ ٤١٨	سَبِيئَةٌ ٢٥١	عَادَ ١٩٩	مَبِينٌ ٢٠٥
قَطُّ ٢٦٠	اِسْتِثْنَائِيَّةٌ ٢٧٩	عَدَرَ ٢٢٤	مَبْنُوءٌ ٢٠٧
قَطُّ ٢٦٠	رَابِطَةٌ ٢٦٠	عَمَّرُو ١٢٨	مَعْرِفَةٌ ٢٠٨
قَطَّعٌ ٤١٨	عَاطِفَةٌ ٢٧٨	عَمَلُ اسْمِ التَّنْفِيْلِ	تَدْكِيْنٌ وَ ثَانِيَةٌ
قَطَّفٌ ٤١٨	فَصِيحَةٌ ٢٧٩	٢٥٢ و ٢٠٠	٢٠٩
قَوْلٌ ١٢٢ و ٢٢٠	زَائِدَةٌ ٢٧٩	اسْمُ الْفَاعِلِ ٢٤١	فَاعِلٌ مِنْهُ ٢١١
كُ حَرْفِ مَخْطَابٍ	قَاصِلَةٌ ٤١٧	اسْمُ النَّعْلِ ٢٤١	عَدَلٌ ١٥٥
١٤٢	فَاعِلٌ ١٧٦	المصدر ٢٤٨	عَرَّضٌ ٢٥٢

١٧٨
١٧٧
١٧٦
١٧٥
١٧٤
١٧٣
١٧٢
١٧١
١٧٠
١٦٩
١٦٨
١٦٧
١٦٦
١٦٥
١٦٤
١٦٣
١٦٢
١٦١
١٦٠
١٥٩
١٥٨
١٥٧
١٥٦
١٥٥
١٥٤
١٥٣
١٥٢
١٥١
١٥٠
١٤٩
١٤٨
١٤٧
١٤٦
١٤٥
١٤٤
١٤٣
١٤٢
١٤١
١٤٠
١٣٩
١٣٨
١٣٧
١٣٦
١٣٥
١٣٤
١٣٣
١٣٢
١٣١
١٣٠
١٢٩
١٢٨
١٢٧
١٢٦
١٢٥
١٢٤
١٢٣
١٢٢
١٢١
١٢٠
١١٩
١١٨
١١٧
١١٦
١١٥
١١٤
١١٣
١١٢
١١١
١١٠
١٠٩
١٠٨
١٠٧
١٠٦
١٠٥
١٠٤
١٠٣
١٠٢
١٠١
١٠٠
٩٩
٩٨
٩٧
٩٦
٩٥
٩٤
٩٣
٩٢
٩١
٩٠
٨٩
٨٨
٨٧
٨٦
٨٥
٨٤
٨٣
٨٢
٨١
٨٠
٧٩
٧٨
٧٧
٧٦
٧٥
٧٤
٧٣
٧٢
٧١
٧٠
٦٩
٦٨
٦٧
٦٦
٦٥
٦٤
٦٣
٦٢
٦١
٦٠
٥٩
٥٨
٥٧
٥٦
٥٥
٥٤
٥٣
٥٢
٥١
٥٠
٤٩
٤٨
٤٧
٤٦
٤٥
٤٤
٤٣
٤٢
٤١
٤٠
٣٩
٣٨
٣٧
٣٦
٣٥
٣٤
٣٣
٣٢
٣١
٣٠
٢٩
٢٨
٢٧
٢٦
٢٥
٢٤
٢٣
٢٢
٢١
٢٠
١٩
١٨
١٧
١٦
١٥
١٤
١٣
١٢
١١
١٠
٩
٨
٧
٦
٥
٤
٣
٢
١

فهرس الكتاب

ك حرف جر ٢٧٢	كوزن مطلق ومفيد	لام كي واحمود ٢٥٠	لونا كلولازنة ومعنى
اسم ٢٧٢	١٩٧	التاكيد ٢١٩	ما موصول اسمي
زائفة ٢٧٢	كي ٢٤٨ لكي وليكنا	و ٢٢٠	١٤٢ و ١٤٥
كامل ٤٢٠	ولكيلا ٢٤٩	الجواب ٢٧٥	موصول حرفي
كان ٢٢٢	كبت ١٧٣ و ٢٠٤	و ٢٩١ لكن ٢٣٤	١٤٥
كان ٢٢٢	كبت ٢٥٩ و ٢٥٨	لامات ٢٨٨	مصدرية ظرفية
كأي او كأيين	لكن ٢٦٢	لكنك ٢٢٨	٢٠٥ و ١٤٥
٢٠٢	ليلا ٢٥١	لد ٢٠٧	حجازية ٢١٤
كنا ٢٠٤	لأنافة للوحدة ٢١٥	لذن ١٧٢ و ٢٥٩	كافة ٢١٧
كفف ٤١٨	للجنس ٢٢٥	لدى ١٧٢ و ٢٦٠	نهيية ٢٤٩
كفت ٤١٨	ناهية جازمة ٢٥٥	لعل ٢١٧ و ٢٢٤	اسم شرط ٢٥٧
كل ٤٨	عاطفة ٢٨٢	لغة ١	نكرة تامة ٢٦٦
كلا وكنا ١٦٤	نافية الفعل ٢٨٥	لفظ ١٢٢ و ١٢٢	نافية الفعل
و ٢٢٢ و ٢٢٤	زائفة ٢٨٨	لنفي ٨٢	٢٨٥
كلام ١٢٢	لا يكون ٢٨٤	لنب و ١٤١	زائفة ٢٨٧
كل ٢٢٢	لات ٢١٥	لم ٢٥٥ و ٢٥٦	ماذا ١٤٤
كلا ٢٩٠	لأرم ١٢ نعذبه ٢٦	لها حنية ٢٥٧	ماضي ١٩
كلم ١٢٢	لأسيما ٢٨٥	وجودية ٢٨٥	مؤنث ١٠٠
كلمة ١٢٢ و ١٢٢	لكن مختلفة من لكن	نافية جازمة ٢٥٦	مبتدأ ١٨٦
كم استهائية ٢٠١	٢٢٤	لن ٢٤٧	حجية نكرة ١٨٦
خبرية ٢٠٢	حرف عطف	ليت ٢١٧ و ٢٢٤	رنية ١٩٢
كتابة ٢٠١	٢٨٢ و ٢٧٧	ليني اباك ٢٢٤	نصته معنى الشرط
كنية ١٤١	لكن ٢٢٤	ليت شعري ٢١٨	١٩٥
كاد واخوانها	لام معانيها ٢٧٤	ليس ٢٠٧	حذفة ١٩٧
٢١٠	لامر ٢٥٥ و ٢٥٥	لوا ٢٤٦ و ٢٥٨	مبني ١٥٢ و ١٦٨
كان واخوانها ٢٠٢	العدية ٢٤١	و ٢٩٤	مبني ٢٥٨
و ٢٠٧	الاستغاثة ٢٧٢	لولا ٢٧٢ و ٢٩١	متدارك ٤٢٢ و ٤٢٤

فهرس الكتاب

منصوبات ٢٢٤	نعت حقيقي	طوالحال او الابداء هكذا ٢٠٤
منعوت ٢٢٩	٢٢٧	هل ٢٩٢
حذفه ٢٢٠	سببي ٢٢٧	المصاحبة ٢٥١
منو ٢٤٢	مطابقتة ٢٢٨	رُبَّ ٢٧٢
منهوك ٤١٧	كونه حلة ٢٢٩	القسم ٢٧٥
موانع الصرف ١٥٢	حذفه ٢٢٠	مع ٢٦٢
مآه ٢٢ و ٢٦	نعم ٢٨٦	واها ١٧١
مه ١٧١	نعم ٢٦٤	وتد ٤١٧
مهتا ٢٥٧	نعياً ٢٦٦	وحك ٢٩١
مهل ٣	نفاذ ٤٢٤	وسط ٢٢٤
مهمز ٤٦ و ٩١	في محض ٢٥٢	وصف ٢٨٧
موصول ١٤٢	نقص ٤١٨	وصل ٥٦
حرفي ١٤٥	نكرة تعريفها وعلامتها	وصل ٤٢٤
ميزان ١١٩	١٢٧	وضع ١٢٢
فأب الفاعل ١٨٤	نواضع ٢٠٢	وقصر ٤١٨
فانقص ٦٩	نواصب المضارع	وقف ٢٧ و ٤١٨
كتابتة ١٢٩	٢٤٦	وتبها ١٧١
نحو مستنبطة ١٢١	نوع ٢٩	مآه ٤٢٥ و ٢٩٥
تعريفه ١٢٢	نون الوفاية ١٢٩	ما انا ذا وفروعه
نداء ٢٦٥	نونا الثنية والجمع	٢٩٦
ندبة ٢٧٥	١٦٧ و ٢٢	مآه السكت ٩٨
نسبة ١١٨	التوكيد ٢٨	و ٢٧٦
نصب ١٥٠	نهي ٢٧	الصير ٢٢
علاماته ١٦٤	وا ٢٦٥ و ٢٧٥	و ٤٠٥
نصرائي ١١٨	واحد ٢١١	هات ١٧٠
نعت ٢٢٥	وافر ٤٢٠	هب ٢٢٩
المعارف ٢٢٧	ولو العطف ٢٧٨	مزج ٤٢٠

معارف ولو هات

(Notes)

Particly, are of 3 kinds

- 1. a word or words
- 2. letters of the alphabet
- 3. a part of a sentence

a word is a part of speech which is a noun or verb

1. n. 2. v. 3. adj. 4. adv. 5. pron. 6. conj. 7. prep. 8. interj.

Words are 3 kinds, the part of speech

1. nouns (n)

2. verbs (v)

3. particles (p)

المبحث

في احوال الحروف الهجائية والحركات العربية وفيها بحثان

المبحث الاول

في احوال الحروف الهجائية وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الحرف وكتبته واجماله

الحرف في اللغة "الطرف وفي الاصطلاح" صوت معتمد على مقطع من مقاطع الحلق او اللسان او الشفتين ويسمى حينئذ ذلك المقطع حرفاً هجائياً. فحروف الهجاء العربية اذ اثنان وعشرون حرفاً^(١) اولها الالف واخرها الياء تجمعها هذه الكلمات اجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ. وجمعت كذا السبعين. اجدها مراعاة لحساب الجمل لانه من الالف الى الطاء المهمله حساب الاحاد. ومن الياء الى الصاد المهمله حساب العقود. ومن القاف الى الطاء المعجمة حساب المئات. والغين المعجمة بمعنى الالف^(٢). والثاني تبعاً للغة السريانية التي

(١) يعني في المعنى اللغوي وهو ما وضعه له واضع لغة العرب واللغة هي الالفاظ الموضوعه لمعان (٢) الاصطلاح هو اتفاق القوم على وضع الشيء وقيل اخراج الشيء عن المعنى اللغوي الى معنى اخر لبيان المراد (٣) قال ابن دريد الحروف التي استعملتها العرب في كلامهم في الاسماء والافعال والحركات والاصوات تسعة وعشرون حرفاً مرجعهم الى ثمانية وعشرين حرفاً واما الحرف التاسع والعشرون فحرف بلا صرف اي بلا تصريف وهو الالف (٤) والصواب عبارة عن الالف

وُجِدَتْ فِيهَا هَذِهِ الْكَلِمَاتُ مَرْتَبَةً عَلَى وَفْقِ الْحِسَابِ الْمَذْكُورِ لِأَنَّ اللُّغَةَ
السَّرْيَانِيَّةَ أَصْلٌ وَالْعَرَبِيَّةَ فِرْعَانِيَّةً وَهَذَا وَجِبَ عَلَى الْفِرْعَانِ أَنْ يَتَّبِعَ أَصْلَهُ .
وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ مِنْ إِبْرَاهِيمَ الْكَلْدَانِيِّ الَّذِي كَانَتْ لُغَتُهُ سَرْيَانِيَّةً وَمِنْهُ
وَلِدَ إِسْمَاعِيلُ الَّذِي هُوَ جَدُّ الْعَرَبِ فَتَكُونُ الْعَرَبُ فِرْعَانِيَّةً (١)

المطلب الثاني

في مخارج الحروف الهجائية

أَنَّ شَيْئًا أَنْ تَعْرِفَ مَخْرَجَ الْحَرْفِ فَسَكَّنَهُ وَأَدْخَلَ عَلَيْهِ الْهَمْزَةَ فِي
أَوَّلِهِ وَأَصْغَرَ إِلَيْهِ فَمِنْهُ يَنْقَطِعُ صَوْتُهُ فَمِنْهُ يَكُونُ مَخْرَجُهُ نَحْوَ أَجَّ أَذَّ أَشَّ
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَهَذِهِ قَاعِدَةٌ تُفَيِّزُهَا مَخْرَجُ الْحُرُوفِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ .
وَسَمَّيْتُ الْحَرْفَ بِاسْمِ مَخْرَجِهِ كَحُرُوفِ الْحَلْقِ وَغَيْرِهَا

المطلب الثالث

في الحروف الشمسية والقمرية

أَعْلَمُ أَنَّ الْحَرْفَ الشَّمْسِيَّ هُوَ مَا اخْفَتَ فِيهِ لَامُ التَّعْرِيفِ فَيَكُونُ
حِينَئِذٍ مُشَدَّدًا . وَعَدَّتُهُ أَرْبَعَةٌ عَشْرَ حُرُوفًا وَهِيَ ت ث د ذ ر ز س ش
ص ض ط ظ ل ن . نَقُولُ التَّرَابُ وَالتَّوْرُ وَالتَّلَامُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ
بِاخْفَاءِ اللَّامِ . وَالْحَرْفُ الْقَمْرِيُّ هُوَ مَا ظَهَرَ فِيهِ لَامُ التَّعْرِيفِ فَيَكُونُ
حِينَئِذٍ مُخَفَّفًا . وَعَدَّتُهُ أَرْبَعَةٌ عَشْرَ حُرُوفًا أَيْضًا وَهِيَ ب ج ح خ ع غ ف
ق ك م ه و ي . نَقُولُ الْأَرْضُ وَالبَابُ وَالجِبَلُ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ بِإِظْهَارِ

(١) يُقَالُ أَنَّ إِسْمَاعِيلَ هُوَ جَدُّ الْعَرَبِ الْمُسْتَعْرَبِ وَذَلِكَ لَا يَجِبُ كَوْنُ اللُّغَةِ
الْعَرَبِيَّةِ فِرْعَانِيَّةً كَمَا يَظْهَرُ عِنْدَ التَّمَلُّقِ

اللام تنبيه . الحرف المنقط يسمى مُجَبَّأً والغير المنقط يسمى مُهَلَّأً (١)

البحث الثاني

في الحركات العربية وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الحركة وعلاماتها خطأ

الحركة في اللغة تبديل الحال من مرتبة الى غيرها وفي الاصطلاح ما به يتقوم الحرف على النطق به . وانواعها ثلاثة ضمٌ وفتحٌ وكسرةٌ . فالضمة هذه علامتها ◌ُ والفتحة هذه علامتها ◌َ والكسرة هذه علامتها ◌ِ . فترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة من تحته . واذا تضاعفت الحركة سميت تنويناً . فهذه علامة تنوين الضم ◌ٌ وتنوين الفتح ◌ً وتنوين الكسر ◌ٍ (٢) والحرف الساكن هذه علامته ◌ْ . والهمزة نوعان قطع ووصل (٣) فهمزة القطع هذه علامتها ◌َ فان كانت حركتها كسرة تكُتَب من تحت الحرف والافن فوق الحرف . وهمزة الوصل هذه علامتها ◌ِ والحرف المشدَّد هذه علامته ◌ّ وتسمى تشديداً . ومتى كان بعد الهمزة الف فضع عليها هذه العلامة ◌َ نحو آمن وتسمى مداً او مدَّة

المطلب الثاني

في القاب الحركات

الألقاب جمع لقب وهو تسمية الشيء باسم يميِّزه عما يقع فيه الاشتراك

(١) بادني تأمل بيان ان المطلب الاول البق بهذا التنبيه من هذا المطلب

(٢) وفي بعض النسخ وحكم هذا التنوين في اماكن وضعه تحكم ما تقدم

(٣) والصواب همزة قطع وهمزة وصل كالا يخفى

الاتفاقي^(١) فالقاب هذه الحركات قسمان قسم يستعمل في البناء وهو التصريف^(٢) وقسم يستعمل في الاعراب وهو النحو^(٣) فالقاب البناء ضم وفتح وكسر وسكون والقاب الاعراب رفع ونصب وخفض وجزم والحركات التي في حشو الكلمة لها القاب البناء

المطلب الثالث

في التهيي

التهيي هو تعديد الحروف باسمائها مع حركاتها. وليستعمل المتعلم عند التهيي القاب حركات الاعراب وليلفظ بالحركة والحرف معاً. فيقول ب نصب بـ بـ خفض بـ بـ رفع بـ بـ جزم بـ بـ وقس عليه. وليقل في الهمزة الف قطعة ونصبه أ. وقطعة وخفضه إ. وقطعة ورفعه أ. وليأخذ حركة همزة الوصل من الحرف الذي قبلها^(٤) وليقل في التشديد بّ شدة ونصبه بّ أو بّ أو بّ. وليشدد لسانه في الحرف المشدد ليفرقه عن المخفف. وليرقت لفظ الجلالة اذا كان ما قبله ياء ساكنة او كسرة^(٥) نحو في الله وباسم الله

(١) وفي بعض النسخ عما يقع فيه من الاشتراك الاتفاقي (٢) في قوله وهو التصريف وقوله وهو النحو تسامح بين لان التصريف ليس هو البناء وكذلك النحو ليس هو الاعراب بحصر اللفظ (٣) لا حركة همزة الوصل اذ اللفظ لها كيف يأخذ حركتها ما قبلها (٤) وفي بعض النسخ اذا كان ما قبله ياء ساكنة او كسرة والاولى ما اوردها

في تصريف الافعال

الكتاب الاول

في تصريف الافعال وفيه ثمانية اقسام

القسم الاول

في انواع الافعال ومتعلقاتها وفيه سبعة اجزاء

الباب الاول

في معرفة التصريف وفيه ثلثة مطالب 7 + 6 + 5

المطلب الاول

في مستنبط التصريف

قال الشيخ مجي في رسالته المسماة بارتقاء السيادة ان العرب الماخوذ عنهم اللسان العربي الموثوق بعريتهم هم بنوقيس وتيم واسد وهذيل وبعض الطائين. ولما ظهر المسلمون في دهر الستماية بعد المسيح استنبطوا هذه اللغة صناعة يعرفون بها صحيحها من فاسدها وهي التصريف والنحو. قال مجي المذكور في الكتاب السابع من رسالته المقدم ذكرها ان اول من استنبط التصريف معاذ الهراء بفتح الهاء وتشديد الراء. قال ابن سلامة الماردني في رسالته المسماة بحسن التوفيق ان التصريف لم يزل مندرجا في النحو حتى ميزه وافرده ابو عثمان المازني. وله التقدم في التعلم على النحو لان الذي لا يعرف المصدر وما يشق منه لا يعرف الاعراب الذي هو تغيير في واخرها

المطلب الثاني

في تعريف التصريف

التصريف في اللغة التغيير وفي اصطلاح التصريفيين تحويل
 الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها كحويل
 الضرب مثلاً الى ضَرَبَ وَيَضْرِبُ وَاضْرَبُ وغير ذلك من المشتقات^(١)

المطلب الثالث

في الكلم المنصرفة

موضوع التصريف الالفاظ ويخص بالافعال المشتقة والاسماء
 المتمكنة ابي المعربة. فتصريف الافعال يكون باشتقاق بعضها من
 بعض. وتصريف الاسماء يكون بثنيتهما وجمعها ونسبتها وغير
 ذلك مما سيرد بيانه

المبحث الثاني

في الاشتقاق واصله وفيه مطلبان

المطلب الاول

في اصل الاشتقاق

ذهب الكوفيون الى ان الفعل الماضي هو الاصل في الاشتقاق

(١) التصريف في الاصطلاح يطلق على معنيين. احدهما ما يبحث فيه عن
 الموزونات اعني الامثلة المختلفة باعتبار اشتقاقها من المصادر ويسمى علم الاشتقاق
 ويعرف بما تقدم. وثانيها ما يبحث فيه عن القواعد الوزنية للوصول الى المعاني
 الموزونية ويسمى علم الاوزان ويعرف بانه علم باصول يعرف بها احوال ابناء الكلم التي
 ليست باعراب

وذهب البصريون الى ان المصدر هو الاصل في الاشتقاق. ولكل حجاج لا يليق بنا ايرادها^(١) والاصح ما ذهب اليه البصريون لكون مدلول المصدر واحداً وهو الحَدَث ومدلول الفعل متعدداً وهو الحدث مع الزمان والواحد قبل المتعدد

المطلب الثاني

في تعريف الاشتقاق

الاشتقاق في اللغة أَخَذُ شَيْئاً^(٢) وفي الاصطلاح ما قاله صاحب المراح وهو ان تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ والمعنى كضربَ فعلاً ماضياً فإنه مشتقٌ من الضربِ مصدرًا للحصول المناسبة

(١) ان الحجة القوية للبصريين هي ان كل فرع يصاغ من اصل ينبغي ان يكون فيه ما في الاصل مع زيادة هي الغرض من الصوغ كالباب من الساج والخاتم من الفضة. وهكذا حال الفعل فان فيه معنى المصدر مع زيادة احد الازمنة والنسبة والتجدد التي هي الغرض من وضع الفعل لانه يحصل في نحو قولك لزيد ضربت نسبة الضرب الى زيد لكمهم طلبوا بيان زمان الفعل على وجه اخر اخصر فوضعوا الفعل الدالّ بمجهر حروفه على المصدر اي الحدث وبوزنه على الزمان اي ان الفعل يدل على الحدث والزمان والمصدر يدل على الحدث فقط فلو كان المصدر مشتقاً من الفعل لدلّ على ما دلّ عليه الفعل من الحدث والزمان وعلى معنى لم يدل عليه الفعل. والعمدة في استدلال الكوفيين ان المصدر يعتل باعتلال الفعل ويصح بصحته الا ترى انك تقول قام قياماً فيعتل المصدر باعتلال فعله وتقول قاول مقاولاً فيصح بصحته. والمراد بالمصدر هنا هو المصدر المجرد لان المزيد فيه مشتق منه لموافقته اياه في حروفه ومعناه. وان قيل ان بعض الامثلة مشتق من الفعل كالامر واسم الفاعل واسم المنعول ونحوها يقال ان مرجع الجميع الى المصدر والكل مشتق منه اما بواسطة او بلا واسطة

(٢) اي ان تاخذ شَيْئاً اي جانبه او نصفه فهو متعدّد

(١) المعرفة بينهما^(١)

المبحث الثالث

في متعلقات الفعل وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تقسيم الافعال

الافعال ثلثة مجردة ومزيدة وملحقة. فالمجردة ثلاثية كنصر ورباعية كد حرج. ونعني بالمجرد ان تكون حروف الفعل كلها اصلية. ثم الفعل الثلاثي المجرد اما سالم او غير سالم. فالسالم ما سلمت حروفه الاصلية من حروف العلة والهمز والتضعيف. وغير السالم اما صحيح او معتل. فالصحيح ما خلا من حروف العلة فقط والمعتل ما كان في حروفه الاصول حرف علة. وحروف العلة ثلثة الالف والواو والياء. والافعال المزيدة اما مزيدة الثلاثي واما مزيدة الرباعي. والافعال الملحقة اما ملحقة بالرباعي او ملحقة بمزیده. والثلاثي لا ملحق له كما سيجي

(٢) الاشتقاق على ثلاثة انواع. صغير وهو ان يكون بين المشتق والمشتق منه تناسب في اللفظ والترتيب كما مثل وهو موضوع التصريف والمتبادر عند الاطلاق. وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جدد وجذب. واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج فقط نحو نعتق ونهق. قال ابن عصفور لا يدخل الاشتقاق في سنة اشياء وهي الاسماء العجيبة كاسماعيل والاصوات كهاق والاسماء المنوغلة في الابهام كمن وما والبارزة كطوبى اسم للنعمة واللغات المتقابلة كالجون للابيض والاسود والاسماء الخماسية كسفرجل. وجاز الاشتقاق من الحروف فقد قالوا انعم الله له بكذا اي قال له نعم وسوفت الرجل اي قلت له سوفت افعل وسالتك المحاجة فلويت لي اي قلت لي لولا ولايت لي اي قلت لي لالا واشباه ذلك

١ في الماضي مكسورها في المضارع نحو جَلَسَ يَجْلِسُ. الثاني فَعَلَ يَفْعُلُ
 ٢ مفتوح العين في الماضي مضمومها في المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ. ولك ان
 ٣ نقيس على هذين الوزنين كل فعل جهلت ميزانه^(١) الثالث فَعِلَ يَفْعَلُ
 ٤ مكسور العين في الماضي مفتوحها في المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ. وتسمى هذه
 ٥ الاوزان الثلاثة دعائم الابواب^(٢) اي اصولها. الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ مفتوح
 ٦ العين فيها نحو فَتَحَ يَفْتَحُ. ويازم هذا الوزن ان يكون عينه او لامه من
 ٧ حروف الحلق^(٣) وحروف الحلق ستة الهزة والهاء والعين والغين والحاء
 ٨ والحاء. الخامس فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين فيها نحو حَسِبَ يَحْسِبُ^(٤)
 ٩ السادس فَعَلَ يَفْعَلُ مضموم العين فيها نحو فَضَّلَ يَفْضَلُ. وهذا
 الوزن خاص بالصفات اللازمة^(٥)

المطلب الثاني

في مجيء الافعال الغير السالمة من ستة اوزان الثلاثي

المضاعف يجيء من ثلثة اوزان من وزن جلس ونصر وعلم مثالة
 فرورس وعرض. مهوز الفاء يجيء من خمسة اوزان من وزن نصر

(١) فساد هذا الضابط اوضح من ان يبين. وربما كان مراد المصنف ان الافعال التي لم تُضبط في كتب اصول اللغة تقاس على هذين الوزنين (٢) انما سميت بذلك لكثرتها في لسان العرب واختلاف حركاتها في الماضي والمضارع (٣) غير ان ما كان عينه او لامه حرف حلق لا يختص بهذا الوزن بل يبيى على غيره ايضا كمشهد وفرح وغيرها. وقد ورد ابي يابى ورزن يركن بفتح العين في الماضي والمضارع من غير حرف حلق (٤) وقل ذلك في الصحيح وكثر في المعتل الفله نحو ورث برث ورلي يلي (٥) اي الصفات الفرزية كالكرم والحسن ونحوها. ولا يكون الا لازما. وشذ قولهم رحبتك الدار والاصل رحبت بك الدار فخذفت الباء لكثرة الاستعمال

وَجَلَسَ وَقَعَّ وَعَلِمَ وَفَضَلَ مِثَالُهُ أَخَذَ وَأَدَبَ وَأَهَبَ وَأَرَجَّ وَأَسَلَ .
 مَهْمُوزِ الْعَيْنِ بِجِيٍّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ عَلِمَ وَقَعَّ وَفَضَلَ مِثَالُهُ سَيَّامَ
 وَسَأَلَ وَلَوْهَمَ . مَهْمُوزِ اللَّامِ بِجِيٍّ مِنْ أَرْبَعَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ جَلَسَ وَعَلِمَ
 وَقَعَّ وَفَضَلَ مِثَالُهُ هَتَأَ وَصَدَىَّ وَقَرَأَ وَقَمَّوْ . الْمِثَالُ بِجِيٍّ مِنْ خَمْسَةِ
 أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ جَلَسَ وَقَعَّ وَعَلِمَ وَحَسِبَ وَفَضَلَ مِثَالُهُ وَعَدَّ وَوَضَعَ
 وَوَجَلَ وَوَرِثَ وَوَسَمَ . الْأَجُوفُ بِجِيٍّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ جَلَسَ
 وَنَصَرَ وَعَلِمَ مِثَالُهُ بَاعَ وَقَالَ وَنَامَ . النَّاقِصُ بِجِيٍّ مِنْ خَمْسَةِ أَوْزَانٍ مِنْ
 وَزْنِ جَلَسَ وَنَصَرَ وَعَلِمَ وَقَعَّ وَفَضَلَ مِثَالُهُ رَمَى وَدَعَا وَبَقِيَ وَسَرَّوْ .
 اللَّفِيفُ الْمَفْرُوقُ بِجِيٍّ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ جَلَسَ وَعَلِمَ وَحَسِبَ
 مِثَالُهُ وَقَى وَوَجَى وَوَلَّى . اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ بِجِيٍّ مِنْ وَزْنَيْنِ مِنْ وَزْنِ
 جَلَسَ وَعَلِمَ مِثَالُهُ شَوَى وَقَوَى

المطلب الثالث

في وزن الرباعي المجرد

للرباعي المجرد وزن واحد وهو فَعَلَلَ يُفَعِّلُ فَعْلَلَةً وَفِعْلَالًا يَفْتَعُ فَاءً
 الْمَصْدَرُ الْأَوَّلُ وَكُسْرُهَا فِي الثَّانِي (١) وَالْمَصْدَرُ الْأَوَّلُ لَازِمٌ فِي كُلِّ رِبَاعِيٍّ
 خِلَافًا لِلثَّانِي

المطلب الرابع

في تعدي الفعل ولزومه

المتعدي ما تجاوز حدوثه من فاعل الى مفعول به نحو جرّد بطرس

(١) والصواب وكسرها المصدر الثاني او ان يقال يفتح الفاء في المصدر الاول
 وكسرها في الثاني كما لا يخفى مثاله دَحْرَجَ يَدْحُرُجُ دَحْرَجَةً وَدَحْرَجَا

سيفه . فبطرس فاعل وسيفه مفعول به ويُسمى واقعاً ومجاوزاً . واللازم ما استقرَّ حدوثه في نفس الفاعل نحو قام يسوع فالقيام مستقر في يسوع الفاعل . النتيجة ان الافعال كلها متعدية لكن بعضها يتصل بالمفعول وهو المتعدي وبعضها يتصل بالفاعل وهو اللازم ويسمى غير متعدٍ . ثم المتعدي يكون له مفعولٌ واسم مفعول ومبني للمفعول . واللازم لا يكون له الافعال واسم فاعل فقط كما سيأتي بيان ذلك

البحث الخامس

في مزيد الثلاثي وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في الثلاثي المزيد فيه حرف واحد

الافعال المزيدة على الثلاثي عشرة اوزان . واقسامها ثلثة . الاول ما زيد فيه حرف واحد . الثاني ما زيد فيه حرفان . الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف . والاحرف المزيدة في الافعال والاسماء تكون من حروف سالتهمونها . والحرف الذي يزداد في الموزون يزداد نفسه في الميزان الا اذا كان المزيد من جنس اصول الفعل فانه يعبر عنه بعين او لام كجنسه ^(١) نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان . الاول أَفْعَلٌ يُفْعَلُ اِئْعَالًا موزونه اَكْرَمُ يَكْرِمُ اِكْرَامًا . زِيدَتْ الهمزة على الفعل مفتوحة في

(١) نقول اكرم على وزن افضل وقائل على وزن فاعل بزيادة الالف في الميزان وقدم على وزن فعمل واحمر على وزن افعل بتكبر ما يقابل الحرف الزايد في الموزون من بنيت اي العين في فعل واللام في افعل . واذا كانت الزيادة من بنية الفعل فلا بد ان تكون من جنس العين او اللام كما ترى

الماضي مكسورة في المصدر اصله كرم^(١) تنبيهه . اذا دخلت الهزة على الفعل الثلاثي المتعدي جاز فيه وجهان . احدهما ان تكون للبالغة في التعدي نحو اشفيتها ابي بالغت في شفائه . والثاني ان يصير المتعدي بها لازماً ويكون معناها للسلب نحو اشقى زيد اي ازيل شفاؤه . وتسمى حينئذ همزة السلب وقس عليها . الثاني فَعَلٌ يُفَعِّلُ تَفْعِيلاً بتشديد العين موزونه فَرَحٌ يُفَرِّحُ تَفْرِيحاً اصله فَرِحَ^(٢) وهذا الوزن للتعدي . الثالث فَاعَلٌ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةٌ وَفِعَالاً بكسر الفاء موزونه قَاتَلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةٌ وَقِتَالاً اصله قَتَلَ . ويكون للمشاركة بين اثنين فقط . والمشاركة هي ان يفعل الواحد بالآخر ما يفعله الآخر^(٣)

(١) وهو للتعدي غالباً كما يُقَالُ ولصيرورة الشيء منسوباً الى ما اشتق منه الفعل نحو أَغَدَّ البعير اذا صار ذا غَدَّةٍ ومنه اصبح الراكب اي دخل في الصباح لانه بمنزلة صار ذا صباح ولوجود الشيء على صفة نحو احمده اي وجدته محموداً ولللسب نحو اعجمت الكتاب اي ازلت عجمته وللزيادة في المعنى نحو اشغلته ولقصد المكان نحو اعرق اي قصد العراق وللتعريض للامر نحو اباع الحجارة اي عرضها للبيع وللتحويل نحو افقرت الارض . وقد يُنْقَلُ الشيء الى افعال فيصير لازماً وذلك نحو أَكَبَّ واعرض يقال كبه اي الفاء على وجهه فأَكَبَّ وعرضه اي اظهره فاعرض (٢) بزيادة الاول عند التحليل لان الحكم بزيادة الساكن أولى والثاني عند يونس لان الزيادة بالآخر أولى والوجهان جازيان عند سيبويه . وهو لمعان منها التكبير في الفعل نحو جَوَلت وطَوَّفت او في الفاعل نحو مَوَّنت الابل او في المفعول نحو غَلَّقت الابواب . ومنها نسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسقته اي نسبته الى النسق والسلب نحو جَلدت البعير اي ازلت جلده والتعدي كما ذكر المصنف وغير ذلك (٣) واصل هذا الباب ان يكون بين اثنين فصاعداً خلافاً لما ذكره المصنف بقوله بين اثنين فقط نحو ضارب زيد عمراً وقاتل بكر النوم . ويكون بمعنى فَعَلٌ للتكبير نحو ضاعنته وضعفته . وبمعنى افعال نحو عافاك الله واعفأك . وبمعنى فَعَلٌ المجرد نحو دافع ودفع وسافر وسفر

اصله جمع ويكون للطاوعة^(١) الخماس **افعل** يفعل **افعل** لا بتشديد اللام في الفعل وتخفيفها في المصدر موزونه **احمر** **بجمر** **احمر** اراه اصله **حمر** ويكون للمبالغة^(٢) ويخص بالالوان والعيوب مثل **اسود** و**اعور**

المطلب الثالث

في الثلاثي المزيد فيه ثلثة احرف

المزيد فيه ثلثة احرف وزنان. الاول **استفعل** **يستفعل** **استفعلا** موزونه **استغفر** **يستغفر** **استغفارا** اصله **غفر** ويكون لطلب الفعل^(٣) الثاني **افعول** **يفعول** **افيعالا** موزونه **احدودب** **بحدودب** **احديدا** اصله **حديب** ويكون للمبالغة^(٤) تنبيهه . كل فعل زيد في اوله همزة **تحذف** تلك الهمزة من مضارعه قياسا مطردا

المبحث السادس

في مزيد الرباعي وفي ملحقاته وفيه مطلبان

(١) نحو جمعته فاجتمع . ويكون للاتخاذ نحو اخبز اي اتخذ الخبز . ولزيادة المبالغة في المعنى نحو اكتسب اي بالغ في الكسب . ومعنى فعل نحو جذب واجذب . ومعنى تفاعل نحو اخصموا وتخاصموا (٢) ويكون للدخول في الصفة نحو اصفر النبات اي دخل في الصفة ولا يكون الا لازما (٣) نحو استخرجته ابي طلبت خروجه . ويأتي لاصابة الشيء على صفة نحو استعظمتني اي وجدته عظيما والنحو **استحجر** الطين اي تحول الى الحجرية . ويكون بمعنى فعل نحو **حقر** واستقر^(٤) ومن مزيدات الثلاثي **افعول** **يفعول** **افعولا** موزونه **اجلود** **يجلود** **اجلواذا** وهو للمبالغة . ويأتي للتعليق نحو **اعلوط** بغيره **اعلوطا** اي تعلق بعنقه وعلاه . و**افعال** **بفعال** **افيعلا** موزونه **احمار** **احمرا** وحكمه حكم **احمر** الا ان المبالغة فيه اكثر . وها نادران

المبحث السابع

في المصدر وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في مصدر الثلاثي وغيره

المصدر في اللغة اسم مكان الصدور وفي الاصطلاح هو اسم
 الحدّث المجاري على الفعل^(١) ويقع ثالثاً في تصريف فعله نحو ضرب
 يضرب ضرباً. وهو قسمان مصدر ممي وغير ممي. فالغير الممي اما ثلاثي^(٢)
 او غير ثلاثي. فمصدر الثلاثي سماعي كله لا ضابط له^(٣) ومصدر غير

مطرده في كل فعل وتوجد افعال لا تستعمل الا مزبنة وافعال مزبنة لا مجرد لها من
 معناها وافعال لا تستعمل الا في صيغة المجهول ويتوصل الى معرفة ذلك جميعه
 بالاستقراء وتنبع كتب اصول اللغة واقوال النحاة (١) يقول المجاري على الفعل
 اي ان يكون له فعل يذكر المصدر بيانياً لدلوله (٢) اي على وجه الاطراد بالاجمال
 وقد يغلب محي مصدر الفعل المتعدي على فعل كضرب ومصدر فعل اللازم على
 فُعول كنعود، ما لم يدل على امتناع او نحو فيحي على فيعال كينار او على حركة فعلى
 فعلان كخفان او على مرض فعلى فعال كسعال او على سير فعلى فعيل كرحيل او على
 صوت فعلى فعال او فعيل كصراخ وصهيل. ويحي مصدر فعل على فعولة او فعالة
 كسهولة وفضاحة ومصدر فعيل اللازم على فعل كفرح. ويحي المصدر في الصنابع
 ونحوها على فعالة ككتابة وفي العيوب والمخلى على فعل كعرج ولج. والمسموع من صور
 المصدر الثلاثي قتل وفسق وشغل ورخمة وعصمة وعفرة ودعوى وذكرى وبشرى
 وذوبان وحزبان وغفران وهيمان وطلب وصير وهدى وكذب وغلبة وسرقة
 وذهاب وصراف وسؤال وزهادة وعبادة وبغاية وكراهية ووجيف وفضيحة وقبول
 ودخول وضرورة وسهولة ويثونة وسودد وجبروت وهدار وتبيان وقليلى. وهذه
 الاربعة الاخيرة للبالغة والتكثير. ويقل محي المصدر على وزن اسم الفاعل نحو قمت
 قائماً واقل منه مجية على وزن اسم المفعول نحو بايعكم المفتون اي الفتنة

الثلاثي قياسي كله. نقول قياس مصدر أكرم إكراماً وفرح فرحاً وقاتل مقاتلةً وقتالاً وإنكسر إنكساراً وتفضل تفضلاً وتخطب تخطباً وإختر إختاراً وإخبر إخباراً واستغفر استغفاراً وأحدود أحدوداً وإحدىباً ودحرج دحرجةً ودحرجاً وتدحرج تدحرجاً وإقشع إقشعراً. وقس على هذا كله مصادر كلما يؤزن عليها^(١)

المطلب الثاني

في المصدر المبي

بناء المصدر المبي من الثلاثي سواء كان سالماً أو غير سالم ان تاتي بالمضارع وتضع مكان حرف المضارعة مباءً مفتوحة وتفتح العين في الجميع^(٢) نحو المنصر والمضرب والمذهب والموجل والميسر والبقام والبياع والمغزي والمزى والمومي والمطوي والمقر والباخذ الا المثال من وزن جلس المصدر المبي منه مكسور العين^(٣) نحو الموعد. وبناء المصدر المبي من غير الثلاثي هو ان تاتي بالفعل

(١) وقد يبي مصدر فعّل على فعال وفعال نحو كذاب وكذاب. وان كان في ناقص او مهموز اللام جاء على تفعلة كتصفية ونهية. ومصدر تفعّل قد يبي على وزن تفعال نحو تمال. ومصدر فاعل يبي على وزن ففعال نحو قاتل وهو التباس فيه الا انه قليل. واذا كان افعل واستفعل من الاجوف جاء مصدر الاول على افعلة نحو اقامة ومصدر الثاني على استفعلة نحو استقامة اصلها اقواماً واستقواماً كما سيجي. واعلم ان بناء مصدر المفعول كبناء مصدر الفاعل نقول ضرب زيداً ضرباً اليماً كما نقول ضربت زيداً ضرباً اليماً والتمييز بينها بالقرائن (٢) وشد المرجع والمصدر والحض والحجج فانها وردت بكسر العين (٣) والصحيح ان يقال مالم تكن مكسورة لجرّد من المثال الواوي فتبقى على كسرتها

المضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميمًا مضمومةً وتفتح ما قبل آخره نحو المَكْرُمُ والمُفْرَحُ والمُقَاتِلُ والمُنْكَسِرُ والمُنْفَضِلُ والمُحْتَقِرُ والمُحْمَرُّ والمُسْتَغْفِرُ والمُحْدَوِّدُ والمُدْحَرِجُ والمُتَدَحْرِجُ والمُتَشَعِّرُ. وهذا قياس مطرد

المطلب الثالث

في الصيغ المشتقة من المصدر

يشتق من كل مصدر تسعة أشياء. وهي الماضي كضَرَبَ والمضارع كَيَضِرِبُ والامر كِاضِرِبْ والنهي كَلَّا تَضِرِبْ واسم الفاعل كضَارِبٍ واسم المفعول كَمَضْرُوبٍ واسم المكان والزمان كَمَضْرِبٍ واسم الآلة كِمَضْرَبٍ. واما المرة والنوع فهما غير مشتقين. وسياتي بيان ذلك مفصلاً

القسم الثاني

في القسم الاول من اقسام الفعل التسعة وهو الفعل السالم وفيه عشرين اجاث

البحث الاول

في النوع الاول من المشتقات وهو الماضي وفي الضمير ايضاً وفيه مطلبان

المطلب الاول

في بناء صيغة الماضي

الفعل في اللغة الحدّث وفي الاصطلاح ما دلّ على معنى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة اي الماضي والحال والاستقبال. والماضي في اللغة الخالي من مَضَى الامر اذا خلا. وفي الاصطلاح هو فعل دلّ

بالوضع على معنى وُجِدَ قبل زمانك الذي انت فيه . مثاله نصر . ثم الماضي يُبْنَى للفاعل وَيُبْنَى للفعول . فعلامه المبني للفاعل في الافعال التي ليس في اولها همزة زائدة ان يكون اوله مفتوحاً نحو نَصَرَ وَدَحْرَجَ وَقَاتَلَ وَتَقَاتَلَ وغير ذلك . والذي في اوله همزة زائدة فعلامته ان يكون ثالثه مفتوحاً نحو اِنْتَقَطَعَ وَاِجْتَمَعَ وَاِسْتَخْرَجَ وَاِفْشَعَرَ الا وزن أَفْعَلَ فانه ملحق بنَصَرَ وَاخَوَاتِهِ . وعلامه المبني للفعول من نَصَرَ وَاخَوَاتِهِ ان يكون اوله مضموماً وما قبل اخره مكسوراً ومن انتقطع وَاخَوَاتِهِ ان يكون ثالثه مضموماً وما قبل اخره مكسوراً الا وزن أَفْعَلَ فانه ملحق بنَصَرَ وَاخَوَاتِهِ ^(١) ويسمى المبني للفاعل معلوماً والمبني للفعول مجهولاً

المطلب الثاني

في تقسيم الضمير

الضمير في اللغة السرُّ والخفَاءُ وفي الاصطلاح ما دلَّ على مسماهُ

(١) ونستغني عن هنا التطويل بقولنا ان المبني للفاعل ما كان اول متحرك منه مفتوحاً نحو ضَرَبَ وَاِجْتَمَعَ وُهَلَّ جَرَأَ . ولا اعتداد بالهمزة من اجتمع وامثاله لسقوطها في الدرَج . والمبني للفعول ما كان ما قبل آخره مكسوراً وكل متحرك قبله مضموماً . نقول من ضَرَبَ ضُرِبَ ومن أَكْرَمَ أَكْرِمَ ومن فَرَّجَ فُرِّجَ ومن قَاتَلَ قُوْتِلَ ومن تَفَضَّلَ تَفُضِّلَ ومن تَشَارَكَ تَشُوْرِكَ ومن اِنصَرَفَ اُنصُرِفَ ومن اجتمع اُجْتَمِعَ ومن اِسْتَغْفَرَ اِسْتَغْفِرَ ومن اِحْدُوْدَبَ اِحْدُوْدِبَ ومن تَدَحْرَجَ تَدْحْرَجُ ومن اِفْشَعَرَ اِفْشَعِرَ ومن اِحْرَنْجِمَ اِحْرَنْجِمَ ومن اِجْلُوْدَ اِجْلُوْدَ ومن اِسْلَنَقَ اِسْلَنَقَ واعلم ان آخر الماضي مطلقاً مفتوح ابداً حتى يتصل به ضمير رفع متحرك فيسكن نحو ضَرَبْتَ او ضمير جمع مذكر فيضم نحو ضَرَبْتُمْ . وقد يكون ذلك لفظاً كما مِثْلُ او تَدْبِيراً نحو رَمَى فَاِنْ اَصْلُهُ رَمَى

بقريته التكلم او الخطاب او الغيبة . وهو قسمان متصل ومنفصل .
فالم متصل ما لا يتبدل به ولا يقع بعد الا . وشذذ الاك . والمنفصل ما صح
فيه الامران . ثم المتصل يكون مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً . وكل منها اربعة
عشر ضميراً . ستة للغايب وستة للمخاطب واثنان للتكلم . والمنفصل
كذلك غير ان المنفصل لا مجرور له . وكلها تجري على الماضي وما
يستحق منه . ثم ان الضمير المنصوب خاص بالمتعدي والمجرور خاص
باللازم واسم الفاعل والمفعول . والضمير المرفوع مشترك بينهما

المبحث الثاني

في تصريف الماضي مع الضمير المتصل والمنفصل وفي استنار الضمير وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تصريف الضمير المتصل

تقول في الضمير المرفوع نصر نصرًا نصرًا ونصرت بصكون التاء
نصرتًا بفتح الراء نصرت بفتح النون . نصرت بفتح التاء نصرتًا نصرتًا
نصرت بكسر التاء نصرتًا نصرتًا بتشديد النون وفتحها . نصرت بضم
التاء نصرتًا . فضمير نصر ونصرت الموثنة الغايبة مستتر تقديره في
الاول هو وفي الثاني هي . تنبيه . متى تحرك ضمير الرفع سكن معه اخر
الفعل وتقول في الضمير المنصوب نصره نصرها نصرها نصرها
نصرها نصرهن بتشديد النون وفتحها . نصرك بفتح الكاف نصركًا
نصركم نصرك بكسر الكاف نصركًا نصركن بتشديد النون وفتحها .
نصرتي نصرتنا . ولا يستتر منه شيء . تنبيه . يبنى اخر الفعل كله على

الفتح مع ضمير النصب. فان كان ما قبلنا نصرنا ساكنًا فهو ضمير رفع وان كان مفتوحًا فهو ضمير نصب وتقول في الضمير المحرور مررتُ به مررتُ بهما مررتُ بهم مررتُ بهما مررتُ بهنَّ بتشديد النون وفتحها. مررتُ بكِ مررتُ بكِما مررتُ بكنَّ مررتُ بكنَّما مررتُ بكنَّ بتشديد النون وفتحها. مررتُ بي مررتُ بناه تنبيهه . هاء به مكسورة مفردًا ومثنىً ومجموعًا مذكرًا وموثنًا^(١) وتقول في اسم الفاعل ضاربهُ ومازَّ به . وفي اسم المفعول مضروبهُ وممروثُ به . تنبيهه . قيس على تصريف هذا المطلب كل ماضٍ ثلاثي وغير ثلاثي معلومًا ومجهولًا

المطلب الثاني

في تصريف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يتدأ به ويقع بعد الأ نحو هو ضرب وما ضرب الا هو تقول في الضمير المرفوع هو بفتح الواو وهما هم هي بفتح الياء هما هنَّ بتشديد النون وفتحها. أنت بفتح التاء أنتما أنتم أنتن بكسر التاء أنتما أنتن بتشديد النون وفتحها. أنا نحن بضم النون الاخيرة . مثاله هو ضربها ضربيا هم ضربوا الخ . وما ضرب الا هو وما ضرب الاها وما ضرب الا هم الخ . تنبيهه . ان قدمت الضمير على الفعل ثبتت الفعل وجمعت وذكرته واثنته وان وقع الضمير بعد الا جعلت الفعل مفردًا مذكرًا في كل حال كما مثلنا وتقول في الضمير المنصوب اياه اياها اياهم ايانا اياها اياهن . اياك اياكما اياكم اياك اياكما اياكن . اياي بفتح الياء ايانا .

(١) على ان هاءه بها تفتح لمناسبة الالف

وهمة إِيَاءً مكسورة في الجميع . مثاله اياه ضرب اياها ضربا اياهم ضربوا الخ .
وما ضرب الاياه وما ضرب الااياها وما ضرب الااياهم الخ . تنبيه .
لا يجوز انفصال الضمير مع امكان اتصاله سواء كان مرفوعاً او منصوباً
او مجروراً^(١) اي لا يقال في ضَرَبْتَ ضَرَبَ أَنْتَ وفي ضَرَبَهُ ضَرَبَ إِيَاءَهُ
وفي مَرَّبَهُ مَرَّبَ إِيَاءَهُ

المطلب الثالث

في استنار الضمير

لا يستتر الا ضمير الرفع المتصل وذلك في ستة مواضع . الاول في
المفرد الماضي الغائب مذكراً وموثناً . الثاني في المفرد المضارع الغائب
مذكراً وموثناً . الثالث في مفرد الامر والنهي الغائبين مذكراً وموثناً .
فتقدير الضمير في هذه المواضع كلها هو للذكر وهي للموثن . الرابع في مفرد
المضارع والامر والنهي المخاطب المذكر فقط تقديره انت . الخامس في
مفرد وجمع مضارع المتكلم تقديره انا ونحن . السادس في اسم الفاعل
واسم المفعول وفي الصفة المشبهة وافعل التفضيل تقديره هو في المذكر
وهي في الموثن . تنبيه . استنار الضمير جايز وواجب . فالجايز في هو
وهي . والواجب فيما سوى ذلك

البحث الثالث

في النوع الثاني من المشتقات وهو المضارع وفيه ثلاثة مطالب

(١) تاذن العبارة بان الضمير المجرور اذا لم يمكن اتصاله ياتي منفصلاً والحال
انه لا يتعذر اتصاله ولا ياتي منفصلاً

المطلب الاول

في بناء صبعة المضارع

المضارع في اللغة المشابه^(١) وفي الاصطلاح ما زيد في اوله حرف من حروف اَنْبِتْ. فاهمزة للتكلم. والنون للتكلمين. والياء لمذكر الغائب كله ولجمع الموث الغائب. والتاء للمخاطب كله مذكراً ومؤنثاً. وللفردة المؤنثة الغاية ولثناها. مثاله أَضْرِبُ نَضْرِبُ يَضْرِبُ تَضْرِبُ. فان كان المضارع رباعياً معلوماً فحرف المضارعة منه مضموم وما قبل اخره مكسور نحو يُدْخِرُ وَيُكْرِمُ وَيُفْرِحُ وَيُقَاتِلُ. وان كان غير رباعي فحرف المضارعة مفتوح نحو يَنْصُرُ وَيَنْقُطِعُ وَيَنْدَحِرُ وَيَسْتَحْرِجُ وغير ذلك. وان كان المضارع مجهولاً سواء كان ثلاثياً او غير ثلاثي فحرف المضارعة منه مضموم وما قبل اخره مفتوح نحو يُضْرِبُ وَيُكْرِمُ وَيُدْخِرُ وَيُسْتَحْرِجُ وغير ذلك^(٢)

(١) قيل له ذلك لانه يشبه اسم الفاعل في ترتيب الحروف الساكنة والحركة كما بين يَضْرِبُ وَضَارِبٌ وفي غير ذلك ما ورد بيانه في المطولات (٢) واما ضم حرف المضارعة في يَهْرَبُ وَيُسْطَبِعُ فباعبار الاصل لان اصلها اراق واطاع وكذلك فتح حرف المضارعة في يَخَصِمُ وَيَقْتَلُ لان اصلها اخنصم واقتل. وان لم تعتبر الاصل فعلى الشذوذ. وقد تكسر حروف المضارعة في بعض اللغات في احوال تعلمها من المطولات. واعلم انه اذا اجتمع تاان في اول مضارع تفعل وتفاعل وتنعقل وذلك حال كونه مبنياً للفاعل المخاطب او المخاطبة مطلقاً او الغاية المفردة والمثناة جاز اثباتها على الاصل نحو تَجْنِبُ وَتَنْقَاتِلُ وَتَنْدَحِرُ وَتَنْزِلُ احداهما تخفيفاً نحو انت له تَصْدِي وَالاصل تصدے وناراً تَلْفِي وَالاصل تلتظي وتَنْزِلُ الملائكة والاصل تنزل

المطلب الثاني

في زمان المضارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح الباء وكسرها^(١) هو الزمان المتظر وقوعه. فالمضارع يجتمل الزمانين^(٢) نحو يضرب اي الان او غداً. فان شئت تخصيصه بالحال فادخل عليه لام الابتداء مفتوحة نحو ان الله ليرحم اي الان. وان شئت تخصيصه بالمستقبل فادخل عليه السين او سوف نحو ان الله سينتم او سوف يتتم اي اخيراً. وتسمى السين حرف تنفيس وتسمى سوف بفتح السين والفاء حرف تسويق

المطلب الثالث

في تصرف المضارع

اذا رايت في آخر المضارع المتى نوناً فاكسرها واذا رايتها في آخر الجمع المذكر والمونث والمفردة المخاطبة فافتحها. مثاله ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن. تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن. انصر تنصر. وهكذا حكم تصرفه مع ضميري النصب والجر. تقول ينصره ينصرها ينصروهم الخ. ويتر به يتر بهما يتر بهم الخ. وهذه الاحكام كلها جارية على كل مضارع ثلاثي وغير ثلاثي معلوماً ومجهولاً

(١) المشهور فتح الباء لان زمان الحال يستقبله ولكن القياس بفتحي كسرها لانه زمان ات فيلبي ان يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضي (٢) قال التننازي قيل ان المضارع موضوع للحال واستعماله في الاستقبال مجاز وقيل بالعكس والصحيح انه مشترك بينهما لانه بطلت عليها اطلاق كل مشترك على افراده هذا ولكن تبادل الفهم الى الحال عند الاطلاق من غير قرينة بني عن كونه اصلاً في الحال وايضاً من

وفي الاصطلاح نون تلحق اخر الفعل المستقبل الصرف^(١) وهي نوعان خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة اي مشددة. وتدخل في خمسة مواضع. الاول الامر كقوله تعالى احملنَّ سريرك. الثاني النهي كقوله تعالى لا تضربنَّ قلوبنَّكم. الثالث الاستنهام كقوله تعالى هل يجدنَّ ايماننا. الرابع التمني نحو ليتك تسكننَّ. الخامس جواب القسم نحو والله لأفعلنَّ^(٢)

المطلب الثاني

في تصريف الفعل مع نون التوكيد

متى دخلت النون الافعال الخمسة حُذِفَتْ منها نون الرفع وحُذِفَ معها واو جمع المذكر وضمَّ ما قبلها. وحُذِفَتْ معها ياء الموثثة المخاطبة وكُسِرَ ما قبلها^(٣) واذا دخلت جمع الموثث ثبتت نون الموثث معها وفصل بينهما بالف. واذا دخلت المفرد وجمع المتكلم بُنِيَ ما قبلها على الفتح. وتكسر نون التوكيد في المثني وجمع الموثث وتُفَعَّ فَمَا سَوْسَ ذَلِكَ. الا نون التوكيد الخفيفة فانها لا تدخل المثني ولا جمع الموثث. مثال ذلك لا ينصرنَّ لا ينصرانِ لا ينصرنَّ. لا تنصرنَّ لا تنصرانِ

(١) يجب ان يكون المراد بالمستقبل الصرف غير الماضي والحال بشرط ان يكون ذلك الغير متضمنا معنى الطلب او شبهه وغير موجود. قال سيبويه يجوز في الضرورة انت تفعلنَّ (٢) وزاد صاحب المراح موضعين آخرين وهما العرَض نحو لا تضربنَّ ومثله التخصيض نحو هلا تضربن والني نحو لا تضربن وهذا قليل. واعلم ان نون التوكيد الخفيفة يجوز قلبها الفاء عند الوقف فتقول في اضربن اضربا وقس عليه (٣) يُحْدَفُ مع حذف النون واو جمع المذكر وياء الموثثة المخاطبة اذا كانت حركة ما قبلها غير الفتحه فان كانت نثمة لم يُحْدَفْ فتقول لا تحشون ولا تخفين بابقاء الواو والياء

نحو نَصَرْتُمْ الْقَوْمَ مَدُّ الْيَوْمِ. الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغائب كسرة او ياء ساكنة فتحرك الميم حينئذ بالكسرة. نحو بِهِمِ الْبُحْرَانُ وَفِيهِمْ السَّلَامُ وَيَرْمِيهِمُ الْعَدُوُّ. الثاني تحريك الساكن بالفتح وذلك متى وقع بعد من الحجازة همزة وصل فتحرك نون من بالفتح نحو اخذت من الدرهم^(١) الثالث تحريك الساكن بالكسر. وهذا هو الاصل في تحريكه. وذلك في غير الاماكن التي ذكرناها نحو اقتل القاتل بكسر لام اقبل الساكنة للامر. وقس عليه كل ساكن وقع بعده همزة وصل^(٢) مثل لم ينصر الرجل وقامت المرأة. وسبب تحريك الساكن في هذه الاماكن هو التقاء الساكنين مع لام التعريف^(٣) لان همزة الوصل تُحذف لفظاً فلا تعتبر

المطلب الثالث

في تسكين المتحرك

لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلاً الا في ضرورة الشعر. وان وجد فشاؤ. ومعنى الشاؤ الخارج عن القياس. واقسامه ثلاثة. الاول ما خالف القياس دون الاستعمال كوقوع ضمير النصب المتصل بعد الا نحو الاك والاه. الثاني عكسه كدخول كاف التشبيه على ضمير الرفع المنفصل نحو كهو. وهذا ممتنع مع انه اسم. وهذان

(١) لا تحرك نون من بالفتح الا اذا وقعت بعدها ال كما مثل. ولما في غير ذلك فتحرك بالكسر على الاصل (٢) اذا كان قبل همزة الوصل واو ساكنة مفتوح ما قبلها تحركت الواو بالضم نحو اخشوا الموت (٣) نوم عبارته انه يوجد ساكناً غير لام التعريف وهو غير صحيح لان لام التعريف هي احد الساكنين

القسمان مقبولان^(١) الثالث ما خالف القياس والاستعمال معاً وهذا
مرذول كدخول آل على الفعل^(٢)

المبحث السابع

في النوع الخامس من المشتقات وهو اسم الفاعل والصفة المشبهة وافعل التفضيل
وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قام به حدوث الفعل^(٣)
ويُبنى من الثلاثي على وزن فاعِل^(٤) نحو ناصِرٌ ناصِرَانِ ناصِرُونَ. ناصِرَةٌ

(١) يستعمل كونه ممنوعاً ومقبولاً. وهذه عبارة الفتنازاني الشاذ على ثلاثة اقسام
قسم مخالف للقياس دون الاستعمال وقسم مخالف للاستعمال دون القياس وكلاهما
مقبولان وقسم مخالف للقياس والاستعمال وهو مردود (٢) قد ورد دخول ال
على الفعل في قول الشاعر ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي
الراي والمجدل ولو قال آل التعريف او مثل بالاجل من قول الشاعر الحمد لله
العلي الأجلل لكان اسلم (٣) يتضمن اسم الفاعل وسائر الصفات المشتقة من الفعل
الذات والمحدث ونسبة المحدث الى الذات كالضارب فانه يتضمن المحدث وهو
الضرب والذات وهي الشخص المنتصف بالضرب والنسبة وهي نسبة الضرب الى ذلك
الشخص (٤) ذلك مقيس في كل فعل كان على وزن فَعَلَ بفتح العين متعدياً كان او
لازماً نحو ضَرَبَ فهو ضارب وذَهَبَ فهو ذاهب او على وزن فَعِلَ بكسر العين اذا كان
متعدياً نحو علم فهو عالم. وقد يأتي اسم الفاعل من فَعَلَ على غير فاعل قليلاً نحو طاب
فهو طيب وشاخ فهو شيخ وشاب فهو أشيب. ويقال مجيء اسم الفاعل من فَعِلَ اللازم
وفَعَلَ على وزن فاعل نحو سَلِمَ فهو سالم وحمض فهو حامض. بل قياس اسم الفاعل
من فَعِلَ اللازم ان يكون على وزن فَعِلَ نحو بَطِرَ فهو بطير او على فَعَلان نحو عَطِشَ
فهو عطشان. ويكثر مجيء اسم الفاعل من فَعَلَ على وزن فَعِلَ نحو ضَحَّمَ فهو ضحَّم وعلى

نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ وَنَوَاصِرٌ. المثنى يُرْفَعُ بِالْألفِ وَيُنْصَبُ وَيُجْرَبُ بِالْيَاءِ.
 وجمع المذكر يُرْفَعُ بِالْواوِ وَيُنْصَبُ وَيُجْرَبُ بِالْيَاءِ. وجمع المونث له صيغتنا
 فاعلاتٍ وفواعلٍ كما مثلنا. والنون في المثنى مكسورة وفي جمع المذكر
 مفتوحة. والضمير مستتر في جميعها

المطلب الثاني

في وزن فعيل وفعول

فعيل يأتي بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول. فان كان بمعنى الفاعل
 يفرق فيه ما بين المذكر والمونث ان ذكر الموصوف او لم يذكر. نحو
 رجل نصير وامرأة نصيرة اي ناصر وجاء نصير ونصيرة. وان كان
 بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف. نحو يوحنا
 الحبيب ومريم الحبيب اي المحبوب وفرق بغير ذكر الموصوف نحو جاء
 حبيب وحبيبة فعول يأتي ايضاً بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول فهو
 عكس فعيل في احكامه^(١) نحو يوحنا البتول ومريم البتول اي الباتل
 وهو الغير المتزوج وجاء بتول وبتولة. وبمعنى المفعول نحو بولس
 الرسول وتقلا الرسالة اي المرسل وجاء رسول ورسولة. وهاتان
 الصيغتان قياسيتان من كل ثلاثي^(٢) وهما من صيغ المبالغة

وزن فعيل نحو حمل فهو جميل. وينقل مجيء اسم الفاعل على فعل نحو بطل (١) اي ان
 ما تحكم به لفعيل بمعنى الفاعل يكون لفعول بمعنى المفعول وما تحكم به لفعيل بمعنى
 المفعول يكون لفعول بمعنى الفاعل من حيث الفرق بين المذكر والمونث مع ذكر
 الموصوف او عدم ذكره (٢) قال ابن المصنف ان نيابة فعيل عن مفعول كثيرة
 وليست مقيسة باجاء. وقال والده في التسهيل عند ذكر نيابة فعيل عن مفعول

المطلب الثالث

في صيغ المبالغة في اسم الفاعل

يوجد خمسة اوزان قياسية من الثلاثي بمعنى اسم الفاعل على سبيل المبالغة. الاول فَعَّال بفتح الفاء وتشديد العين نحو نَصَّار وَعَلَّام. الثاني فَعِيل بكسر الفاء وتشديد العين وكسرها نحو قَدَيْس وصدِّيق وشَرِير وسِكِّير وفسَيْق. الثالث مَفْعِيل بكسر الميم والعين نحو مِسْكِين ومِعْطِير. وهذه الاوزان الثلاثة يُفرَق فيها ما بين المذكر والمؤنث ان ذكر الموصوف او لم يذكر. الرابع فَعَّالة بفتح الفاء وتشديد العين نحو عَلَّامة وخطَّابة. الخامس مَفْعَال بكسر الميم نحو مَسْتَقَام ومَكْسَال. وهذان الوزنان لا يُفرَق مذكرها من مؤنثها سواء ذكر الموصوف او لم يُذكر^(١)

المطلب الرابع

في اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي

ضابط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثي ان تضع مكان حرف المضارعة ميماً مضمومة وتكسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وتفتح في اسم المفعول تقول من يُكْرِمُ مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ ومدْحَرَجٌ ومدْحَرَجَةٌ

وليس مقيساً خلافاً لبعضهم. وقال في شرحه زعم بعضهم انه مقيس في كل فعل ليس له فعيل بمعنى فاعل كجرح. فان كان للفعل فعيل بمعنى فاعل لم يُنبِ قياساً ككليم. وقال في باب التذكير والتانيث وصوغ فعيل بمعنى مفعول مع كثرته غير مقيس (١) وعدوا ايضاً من صيغ المبالغة فَعَّلْ كَعَفَّلْ وفاعلة كراوية وفَعُولَة كفروقة وفِيَعُول كفيوم وفَعْلَة كعصكة وفاعول كفاروق وقِيل كحذر الى غير ذلك. واعلم ان التثنية اللاحقة او اخر بعض الصيغ ليست للتانيث بل للمبالغة

وَمُسْتَخْرَجٌ وَمُسْتَخْرَجٌ وَغَيْرَ ذَلِكَ^(١)

المطلب الخامس

في الصفة المشبهة

الصفة المشبهة هي اسم فاعلٍ من اللازم الثابت على غير وزن فاعل^(٢)
نحو حسن واحمر وعطشان وغير ذلك. واوزانها سماعية لاقياسية^(٣)
وقولنا لازم ثابت ليفرق عن اللازم المفارق مثل قائم فهذا ليس منه.
وسميت صفةً مشبهةً لانها تُشبه اسم الفاعل في التصريف والاعراب.
نحو حسن حسان حنون حسنة حستان حسنت فقط

المطلب السادس

في افعال التفضيل

افعل التفضيل اسم مشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره.
ويوزن على وزن أفعل نحو بطرس اكبر من بولس. ولا ياتي التفضيل

(١) وقد يستوي لفظ اسم الفاعل والمفعول في بعض المواضع كحباب ومخاب
ومخار ومضطرّ ومعند واشباهها كما سيأتي بيان ذلك في مواضعه (٢) وقد تاتي
الصفة المشبهة على وزن فاعل قليلاً نحو طاهر القلب (٣) ان الصفة المشبهة تبنى
من الثلاثي سماعاً على اوزان شتى كما مثّل. ما لم تكن من الالوان والعيوب والمخلى فتبنى
قياساً على أفعل كاسمر واحول وادعج. ويكثر فعلان في ما دلّ على جوع او عطش
وصدّهما نحو جوعان وشبعان وعطشان وريان. ويقال بناؤها من غير باي علم
وقضّل. وبنائها من غير الثلاثي على صيغة اسم الفاعل مطردة كعتدل ومستقيم
ونحوها. وعلامة الصفة المشبهة استحسان جرّ فاعلها بها نحو طاهر القلب وحسن
الوجه. وهذا لا يجوز في غيرها من الصفات

٢٤٤
٣٢٧

من غير الثلاثي ولا من الالوان والعيوب مثل احمر واعمي^(١) واذا اردت تفضيل ذلك فاقترنه بلفظة اشد واكثر ونظايرها وانصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اشد استخراجاً واكثر بياضاً. وشذ قولهم زيد احمر من عمر ولانه من العيوب

المبحث الثامن

في النوع السادس من المشتقات وهو اسم المفعول وفي المتعدي واللازم وفيه مطلبان

المطلب الاول

في بناء اسم المفعول

اسم المفعول اسم مشتق من المضارع^(٢) لمن وقع عليه الفعل. وبنائه من الثلاثي على وزن مَفْعُول^(٣) نحو منصور منصوران منصورون منصور منصورتان منصورات. وقس عليه. واعرابه كاعراب اسم الفاعل. واسم المفعول من غير الثلاثي قد مر في اسم الفاعل

(١) ولا يُبنى اسم التفضيل من الافعال الناقصة مثل كان واخوانها. ولا من الافعال الغير المتصرفه مثل نِعَمَ وَيَسَّ. ولا مما لا يقبل التفاضل مثل فني ومات. ولا مما بُني لما لم يُسم فاعله مثل ضَرِبَ. وشذ قولهم العود اُحْدُ. وقد جاءَ أَفْعَلَ التفضيل من غير الثلاثي في قولهم هو اعطاهم للدينار وهذا الكتاب اخصر من ذاك. فان الاول من الاعطاء والثاني من الاختصار. وذلك نادر^(٢) والصواب تقييد المضارع بالمجهول لان اسم المفعول لا يشتق من المضارع المعلوم كما يوهم كلام المصنف. ولا يُبنى اسم المفعول الا من المتعدي اما بذاته كما مُثِل او بواسطة حرف الجر نحو ممرور به كما سيأتي بيانه^(٢) وكيفية بناؤه على وزن مفعول ان تحذف من مضارعه المجهول حرف المضارعة وتزيد ميماً مفتوحة موضعه وتضم ما قبل الآخر ثم تنسج الضم ليتولد منه الواو. وقد يكون اسم المفعول من الثلاثي على غير مفعول نحو

المطلب الثاني

في تعدي اللازم ولزوم التعدي

التعددية ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية .
وادوات التعددية ثلث الهزة والتضعيف وبخصاص بالثلاثي نحو
أكرمت بطرس وفرّحته . والثالثة بآء الجر (١) وهي عامة في الثلاثي
وغيره نحو ذهبت ببطرس وانطلقت به . واما لزوم التعدي فهو ان
تنقل التعدي الى احد هذه الاوزان الثلاثة فيصير لازماً . وهي انفعل
وافتعل وتفعّل . نقول كسرت الانية فانكسر وجمعت الكتاب فاجتمع
ودخرت الحجر فتدحرج

المبحث التاسع

في النوع السابع والثامن والتاسع من المشتقات وهو اسم المكان والزمان والآلة
وفيه مطلبان

المطلب الاول

في بناء اسمي المكان والزمان

اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او زمان باعتبار وقوع الفعل
فيه (٢) فبنآوه من الثلاثي ان تضع ميماً مفتوحة في موضع حرف المضارعة .
فان كان عين المضارع مفتوحاً فاجعله باقياً على فتحه وان كان مكسوراً
فاجعله باقياً على كسره . نقول من يفتح مفتح ومن يجلس مجلس . وقس

فتيل وحلوب كما علت (١) ولو قال حرف الجر لكان اعم واسلم (٢) ان اسمي
المكان والزمان مشتقان من المضارع المعلوم وهما من الالفاظ المشتركة . فالجلس
مثلاً يصلح لمكان الجلوس وزمانه . والفارق بينها القرينة الحالية او المقالية

عليهما. وإن كان العين مضمومةً فاقرب الضمة فتحمةً وقل من ينصُر
منصُر. وشذَّ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرق والمفرق
والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط بكسر العين فيها مع ان مضارعها
مضموم^(١) واسم المكان من المثال مكسور العين كله نحو الموعِد والموجل.
ومن الناقص واللفيف مفتوح العين كله^(٢) نحو المرعى والمغزى
والمشوى والموتى. وحكم اسم الزمان كحكم اسم المكان في اشتقاقته وشواذِهِ.
وبنآؤه من غير الثلاثي كبنآء اسم المفعول منه نحو أخذع من أخذع
والمذخل من أدخل والمذرج والمُسخرج وغير ذلك ٥ تنبيه. زنة
اسم المفعول من غير الثلاثي تصلح لثلاثة معاني. الأول ان تكون مصدرًا
ميميًا. الثاني ان تكون اسم مفعول. الثالث ان تكون اسم مكان وزمان ٥
تنبيه. اذا كثر الشيء في المكان قيل فيه مفعلةً بفتح الميم والعين نحو
مسبعة ومكلبة ومبطحة^(٣) ومتفحة وغير ذلك في مكان كثر فيه السبع

- (١) وحكي الفتح في المسجد والمسكن والمطلع وأجيز فيها كلها على القياس لكن لم
يُحك. وقد تدخل على بعض أسماء المكان والزمان ناة التانيث اما للبالغة او لارادة
البقعة. وذلك مقصور على السماع. فمن ذلك المظنة للكان الذي يُظن ان الشيء فيه
والمقبرة للموضع الذي يقبر فيه والمشرقة للموضع الذي تشرق فيه الشمس. وقد وردت
المقبرة والمشرقة بالضم والمظنة بالكسر شذوذًا. لان القياس الفتح لكونها من يفعل
مضموم العين. واما الجزر فقد جاء منلت العين ففي حالة الضم والفتح جاء موافقًا
الاستعمال دون القياس وفي حالة الكسر موافقها وعلى حالة الضم يمشى كلام المصنف
(٢) الا ان اللغيف المقرون يجوز فيه الكسر ايضاً فتقول المشوي بفتح الواو وكسرها
(٣) وفي بعض النسخ مطبحة بتقديم الطاء وهو سهو. ولعله من الطبخ لغة في البطخ

والكلب والبطيخ والتفاح وهذا قياسي^(١)

المطلب الثاني

في اسم الالة

اسم الالة^(٢) مشتق وغير مشتق. فالغير المشتق لا ضابط له كالقدوم
 والسكين وغيرها. والمشتق هو اسم مشتق من المضارع ليعالج^(٣) به
 الفاعل المفعول. واوزانه ثلثة. الاول مَفْعَلٌ بكسر الميم وفتح العين نحو
 مِبْرَدٌ. الثاني مِفْعَالٌ بكسر الميم نحو مِفْتَاحٌ. الثالث مِفْعَلَةٌ بكسر الميم
 وفتح العين نحو مَكْسَحَةٌ. ولا يُبنى الا من ثلاثي متعدي^(٤) تنبيه. اسم
 الالة من الناقص واللفيف على وزن مِفْعَلَةٌ نحو مِرْمَاةٌ ومِرْقَاةٌ ومِطْوَاةٌ
 ومِشْوَاةٌ^(٥) واما مُنْخَلٌ ومُسْعَطٌ بضم الميم والعين^(٦) فهما فِشَاذٌ^(٧)

البحث العاشر

في المرة والنوع وفيه مطلبان

- (١) ذلك قياسي من الثلاثي المجرد. واما غير الثلاثي سواء كان رباعياً او خماسياً
- مجرداً او مزيداً فيه كعصفور وجمبرش فلا يُبنى منه ذلك لِثِقَلِ بل يقال كثيرة الثعالب
- والعصفور الى غير ذلك (٢) الآلة في اللغة ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول
- اثره اليه (٣) والصواب لما يعالج لانه يعالج بالمسمى لا بالاسم كما هو مفاد كلام المصنف
- (٤) قيل ان مِفْعَلٌ ومِفْعَالٌ قياسيَانِ بالاتفاق وان الاول اكثر استعمالاً من
- الثاني. واختلف في مِفْعَلَةٌ فمنهم من قال انها قياسية ومنهم من ذهب الى انها مقصورة
- على السماع (٥) اصلهن مِرْمِيَةٌ ومِرْقِيَةٌ ومِطْوِيَةٌ ومِشْوِيَةٌ كما سنعلم (٦) يريد بالعين
- عين الكلمة. والاولى ان يقال بضم الاول والثالث او بضمين (٧) قيل ان مَفْعَلٌ
- ومِفْعَلَةٌ مُسْعَطٌ ومُنْخَلٌ ومُدَقٌّ ومُدْهَنٌ ومُكْحَلَةٌ ومُحْرَضَةٌ آلات خاصة لاسماء آلات
- الفعل مطلقاً. وقيل هي اسماء آلة شذت عن القياس

المطلب الاول

في المنة

المرّة والنوع ليسا بمشتقين لانها مصدر. ولهذا لم يُعدَّ مع المشتقات.
فالمرّة مصدر قُصِدَ به المرّة الواحدة من مرات الفعل. ويُنَى من الثلاثي
على وزن فَعَلَةٌ بفتح الفاء نحو ضربت ضربة. وقس عليه^(١) ويوصف
بالواحدة ان كان فيه تاءً اصلية نحو رحمته رحمةً واحدةً. ويُنَى من غير
الثلاثي على وزن مصدره^(٢) نحو انطلقت انطلاقةً. ويوصف بالواحدة
ان كان فيه تاءً اصلية^(٣) نحو استقمت استقامةً واحدةً

المطلب الثاني

في النوع

النوع هو الحالة التي عليها الفاعل^(٤) ويُنَى من الثلاثي على وزن
فِعْلَةٌ بكسر الفاء نحو حسن الطلعة. ويُنَى من غير الثلاثي على زنة
مصدره^(٥) نحو حسن الانطلاقة وقبح المعاصرة



القسم الثالث

في القسم الثاني من اقسام الفعل السبعة وهو المضاعف وفيه اربعة اجحاث

(١) وقد شدَّ عن ذلك اتيته اتيانةً ولقيته لقاةً والقياس اتيّةً ولقيّةً (٢) بزيادة تاء
التانيث الموقوف عليها بالهاء في اخره ان لم تكن فيه تاء (٣) ان المصادر التي
فيها تاء التانيث قياسية وسماعية. فالقياسي منها مصدر فعل وفاعل مطلقاً ومصدر
فعل ناقصاً ومصدر اَفْعَلَ واستفعل اجوفين. والسماعي ما عدا ذلك نحو رحمة ونشدة
(٤) وقيل في تعريفه هو ما وُضِعَ ليدلَّ على كيفية الحدّث. كنولك زيد يجلس
جلسة الامير اي يجلس جلوساً هيئته هيئة جلوس الامير (٥) بزيادة التاء كالمرّة

المبحث الاول

في تعريف المضاعف والادغام وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف المضاعف

التضعيف في اللغة ان يزداد على الشيء مثله . وفي الاصطلاح ان كان ثلاثياً^(١) فيكون عينه ولامه من جنس واحد كمدّ اصله مدد . وان كان رباعياً فيكون فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل . ويجوز في مصدر مضاعف الرباعي الثاني فتح فاؤه وكسرها نحو الزلزال

المطلب الثاني

في تعريف الادغام

الادغام في اللغة ادخال الشيء في الشيء وفي الاصطلاح ان تاتي بحرفين متجانسين او متقاربين ساكنين فمتحرك من غير فصل وتدرج الاول في الثاني . وانواعه ثلاثة واجب وجائز وممتنع

المبحث الثاني

في ادغام المتجانسين وفيه ثلاثة مطالب

(١) ذكر العنوان في تعريف المضاعف ثم عرف التضعيف فوقع خلل في عبارته . لان الضمير المستتر في كان من قوله ان كان ثلاثياً لا بد من رجوعه الى التضعيف . وذلك بوجوب فساداً في المعنى كما لا يخفى . ولا فلا يكون للضمير مفسر . وقد وقع مثل هذا في عبارة شارح المراح عند تعريفه المضاعف

ادغام

المطلب الاول

في الادغام² الواجب

الادغام الواجب يكون اما في كلمة او في كلمتين. فالذي هو في كلمة يكون في موضعين. الاول اذا كان الاول ساكناً والثاني متحركاً وذلك في المصدر نحو مَدَّ. والثاني اذا كان الحرفان متحركين. وذلك اما ان تحذف حركة الحرف الاول وتدغمه في الثاني وهو الماضي واسم الفاعل نحو مَدَّ وَمَادَّ اصلها مَدَّ وَمَادِدٌ. واما ان تنقل حركة الحرف الاول الى ما قبله وتدغمه في الثاني وهو المضارع. نحو يَمُدُّ وَيَفِرُّ وَيَعْضُّ. والاصل يَمُدُّ وَيَفِرُّ وَيَعْضُّ. ومثله اسم الزمان والالة. والذي في كلمتين يجب ان يكون الاول ساكناً والثاني متحركاً مثل لم يذهب بطرس ومثل مُتَّ وَعَنِّي وَعَنَّا وَعَلَى وما شاكل ذلك من اتصال الضماير المجانسة او اخر الكلم المتصلة بها^(١)

(١) اذا سكن اول المثليين فان كانت المجانسة بينهما بالوضع وجب الادغام في كلمة كما يجب في كلمتين نحو سَكَنَّا وَقُلْنَا. ولا جاز الادغام وعدمه نحو مِن لَيْلٍ وَمِن لَيْلٍ. الا في لام التعريف مع الحروف الشمسية نحو الرَّجُلِ وفي نحو مِينَا وَعَمَّا وَقَعَدْتُ فانه واجب. واعلم ان في قوله وما شاكل ذلك من اتصال الضماير المجانسة او اخر الكلم نظراً من جهة انه لا يشتمل قوله لم يذهب بطرس لانه لا ضمير فيه ولا قوله عني لان الادغام فيه بين نون عن ونون الوقاية. ومن جهة ان الادغام انما وقع على نفس او اخر الكلم والضماير لا على اتصال الضماير بها. فلو اكتفى بقوله وما شاكل ذلك

عَمَّتِ الْفَائِدَةُ

المطلب الثاني

في الادغام المجاز

الادغام المجاز يكون اما في كلمة او في كلمتين . فالذي هو في كلمة يكون في موضعين . الاول في المضارع المجزوم نحو لم يمدَّ وان شئت قلت لم يمدَّ^(١) الثاني في الامر نحو مدَّ وان شئت قلت امدد^(٢) تنبيه . ان الفعل الذي تدغمه في المضارع المجزوم وفي الامر ان كانت عينه مضمومة فلك في اخره الحركات الثلث . وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة فلك في اخره الفتح والكسر . والذي في كلمتين هو اذا اتصلت نون الوقاية بكلمة اخرها نون متحركة مثل ائي وانئي ولكني ولكني^(٣) وما اشبه ذلك بجواز الادغام وعدمه^(٤)

(١) لما يجوز ذلك في فعل الواحد غايياً كان او مخاطباً او متكلماً وفعل الواحد الغاية ويحب او يمتنع فيما سوى ذلك (٢) ويستثنى من ذلك أفعل في التعجب فانه يجب فكته وهم فانهم التزموا ادغامه . وما يجوز فيه الادغام والفك ما كان المثلان فيه يهين لازماً تحريكها نحو حيي وعيي فيجوز الادغام اتفاقاً نحو حيي وعيي . فلو كانت حركة احد المثلين عارضة بسبب العامل لم يجز الادغام اتفاقاً نحو لن يحيي . والفعل المبتدأ بنهين مثل تفعل فتقول ائجلى بزيادة همزة الوصل دفعا للابتداء بالسكن . وكذلك قياس تلهي استند فتقول ستر يستر سئارا . وقد ورد حذف احدي النهين وايقاه الاخرى في ما ابتدئ بنهين وهو كبير جدا نحو تنزل المليكة . وقد سبقت الاشارة الى ذلك . واما ورود نحو اناقل من وزن تفاعل واطبر من وزن تفعل فمن النوادر في السماع (٣) وكان الوجه ان يقول بالادغام وعدمه لا بجواز الادغام لان الجواز معنى لا صورة فيه

المطلب الثالث

في الادغام³ المنع

مبنى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك امتنع الادغام لسكون ثاني المتجانسين^(١) وهذا عكس شرط الادغام نحو مَدَدْتُ وما اشبه ذلك

المبحث الثالث

في ادغام المتقاربين من وزن افتعل وفيه مطلبان

المطلب الاول

في ادغام تاء افتعل في الصاد والضاد والطاء والظاء

مبنى كان فاه **اِفْتَعَلَ** صادًا او ضادًا او طاءً او ظاءً^(٢) قلبت تاء افتعل طاءً نقول من الصلح **اِصْطَلَحَ** اصله **اِصْتَلَحَ** وهذا ادغام فيه^(٣) ونقول من الطرد **اِطْطَرَدَ** اصله **اِطْتَرَدَ**. وهذا ادغامه واجب نحو^(٤) **اِطْطَرَدَ** لوجود المتجانسين. ونقول من الضرب **اِضْطَرَبَ** اصله **اِضْتَرَبَ**. وهذا فيه وجهان. احدهما البيان كما مثلنا. والثاني ادغام

(١) اذا سكن ثاني المثليين فقد يُحذف نحو ظَلَمْتُ اصله ظَلَمْتُ وقد يقَلب ياءً نحو اَمَلَيْتُ اصله اَمَلَيْتُ. واعلم انه اذا تصدر المثلان او كان ماها فيه اسما على وزن فَعَلَ او على وزن فَعُلَ او فَعِلَ او فَعَلَ او فَعُلَ او اتصل اول المثليين بمدغم او كانت حركة الثاني منها عارضة او كان ماها فيه ملحقا بغيره امتنع الادغام. وقد جاء الفاك في الفاظ قياسية وجوب الادغام فحِيلَ شاذًا لا يقاس عليه نحو اَللَّ السقاء اذا تغيرت راجعته ومحمت عينه اذا الصفت بالرمص (٢) ويقال لها حروف الاطباق (٣) لان حروف الضمير وهي الزاء المعجمة والسين والصاد المهمله لا تندغم في غيرها (٤) اذا اريد المثل قبل نحو كذا واما اذا اريدت العين فلا وهنا موضع العين دون المثل فالصواب ان يقال فنقول اطرد

الطاء في الضاد نحو اضْرَبَ . ونقول من الظلم اِظْلَمَ اصله اِظْلَمَ .
وهذا فيه ثلاثة اوجه . الاول البيان كما مثلنا . والثاني ادغام الظاء بالطاء
نحو اِظْلَمَ . والثالث عكسه نحو اِظْلَمَ . وافعل هكذا فيما يتصرف منها .
وهذا قياس مطرد

المطلب الثاني

في ادغام تاء افتعل في الدال والنال والزاء

متى كان فاء افتعل ذالاً او ذالاً او زاءً قُلِبَتْ تاء افتعل دالاً
مهمله . نقول من الدَفْعِ اِدْفَعِ اصله اِدْفَعِ . وهذا ادغامه واجب نحو
اِدْفَعِ . ونقول من الزَجْرِ اِزْجِرْ اصله اِزْجِرْ . وهذا فيه وجهان .
احدهما البيان كما مثلنا . والثاني ادغام الدال بالزاء نحو اِزْجِرْ . ونقول
من الذكر اِذْكَرْ اصله اِذْكَرْ . وهذا فيه ثلاثة اوجه . الاول البيان كما
مثلنا . والثاني^(١) تعاكسها نحو اِذْكَرْ وَاذْكَرْ . وافعل هكذا فيما يتصرف
منها . وهذا قياس مطرد^(٢) . تنبيه . متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع
متحرك جازان تَزَادَ يَاءٌ قَبْلَ الضمير نحو قَصِيْتُ وَمَدَّيْتُ واستحقيت^(٣)

(١) وكان حقه ان يقول والثاني والثالث تعاكسها لانه انما ذكر من الثلاثة
الاجوه الاول ثم اردفه بالثاني واغفل عن الثالث في الذكر . وفي قوله تعاكسها نظر
من جهة عود الضمير ومعنى التعاكس كما لا يخفى (٢) واما ادغام فاء المثال في
تاء افتعل نحو اتحد وانسرسباني الكلام عليه . ومن ادغام المتقاربن ادغام نون
افتعل في فاءه اذا كانت قايمة نحو اِئْتَمَى اصله اِئْتَمَى فانه جائز . واعلم ان الابواب
التي يدخل فيها الادغام هي فَعَلٌ وَاَفْعَلٌ وَقَاعَلٌ وَقَاعَلٌ وَاِنْفَعَلٌ وَاِنْفَعَلٌ وَاَفْعَلٌ
وَاِسْتَفْعَلٌ وما بقي من الابواب فبعضه لم ينج من المضاعف وبعضه جاء ولكن لم
يكن للادغام اليه سبيل نحو مَدَّدَ وَمَدَّدَ واهل جراً (٣) متى اتصل الماضي بالمضاعف

في احد حروفه الاصول همزة اما في الفاء او في العين او في اللام. نحو
أخذ وسأل وقرأ. فالهمزة حرف صحح لقبوها المحركات. فلا تُعَلُّ اذا
وقعت اولاً وتُعَلُّ اذا وقعت غير اول. فتُعَلُّ بالقلب في ثلثة مواضع.
الاول متى اجمع هزتان ثانيتهما ساكنة تُقلب الساكنة بحرف يجانس
حركة ما قبلها^(١) نحو آمن وإيمان وأؤمن. والاصل أمن على وزن
أفعل^(٢) وهذا واجب قياسي. وشذأية جمع إمام. اصله أئمة. وقياسه
أمة^(٣) الثاني متى وقعت الهمزة ساكنة في الحشو فاعلاها مثلما تقدم^(٤)
نحو رأس ويبر وبؤس. وهذا جازي قياسي. الثالث في وزن فعيلة من
مهموز اللام مثل خطيبة. فتقلب الهمزة ياءً وتدغم في الياء الاخرى نحو
خطيبة. وهذا جازي قياسي. وحذف الهمزة من خذ وكل ومرأ من

(١) اذا كانت اولي المهزتين المقبولة ثانيتهما حرف مد همزة وصل فالثانية تعود
همزة في الدرَج لسقوط همزة الوصل حينئذٍ نحو فأذن فانه كان قبل دخول الفاء
إيذن. وكذا نحو نقول أيذن والذي أؤمن فانه يقال فيها بعد حذف الواو والياء
لالتقاء الساكنين بقولودن والذئمين. ثم يجوز حينئذٍ قلب الهمزة ايضاً حرف مد
لسكونها بعد حرف متحرك كما هو القياس فيقال بقولودن والذئمين (٢) اصل
آمن آامن واصل إيمان إمان واصل أومن مجهول آمن آمين قلبت الهمزة
الثانية من الاول القالا لفتح ما قبلها ثم حذفت خطأ ومن الثاني ياء لانكسار ما قبلها
وفي الثالث الواو لانضمام ما قبلها. لان الالف تجانس الفتحه والياء تجانس الكسرة
والواو الضمة. لان هذه المحركات الثلاث اذا أشبعت صارت الفتحه القاء والكسرة ياءً
والضمة واواً (٣) اصل آيبة آائمة كآحينه نقلت حركة الميم الاولى الى الهمزة
الثانية فقبل آائمة ثم خففت الهمزة الثانية بقلبها حرفاً يجانس حركتها اي ياءً فقبل
آائمة ثم أدغمت الميم الاولى بالثانية فقبل آائمة. ومثله آوب جمع اب وهو المرعى
اصله آأب (٤) اي انها تُقلب حرفاً يجانس حركة ما قبلها

المطلب الثالث

في تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم في تصاريفه كلها . تقول في الماضي سَأَلَ سَأَلًا
سَأَلُوا الخ . وفي المضارع يَسْأَلُ يَسْأَلُونَ الخ . وفي الامر اِسْأَلْ
اِسْأَلُوا الخ . وفي النهي لا تَسْأَلْ لا تَسْأَلُوا الخ . وحكمه
مع نون التوكيد مثلما تقدم . واسم الفاعل سَائِلٌ سَائِلَانِ سَائِلُونَ الخ .
واسم المفعول مَسْئُولٌ مَسْئُولَانِ مَسْئُولُونَ الخ . والمكان والزمان مَسْأَلٌ .
والالة مِسْأَلٌ . والمرة سَأَلَةٌ . والنوع سَيْلَةٌ . وقس على تصريفه مزيداته
كلها معلوماً ومجهولاً (تنبية) يجوز في همزة العين المفتوحة ان تقلبها
الفأ وتعاملها معاملة الاجوف . وذلك في الماضي والمضارع والامر والنهي
فقط (١) تقول سَأَلَ يَسْأَلُ سَلٌ لا تَسَلْ كما تقول خَافَ يَخَافُ خَفٌ
لا تَخَفْ

المطلب الرابع

في تصريف مهموز اللام

مهموز اللام كالسالم في تصاريفه كلها . تقول في الماضي قَرَأَ قَرَأًا قَرَأُوا
الخ . وفي المضارع يَقْرَأُ يَقْرَأُونَ الخ . وفي الامر اِقْرَأْ اِقْرَأُوا الخ .
وفي النهي لا تَقْرَأْ لا تَقْرَأُوا الخ . وحكمه مع نون التوكيد مثلما

(١) قال الفيتازاني في شرح الزنجاني ويجوز في سَأَلَ يَسْأَلُ اِسْأَلْ ان تقول
سَأَلَ يَسْأَلُ سَلٌ بقلب الهمزة الفأ . وليس بقياس مستمر . ولا يخفى ما بين عبارته هذه
وعبارة المصنف من الاختلاف

الكتاب الاول

تقدم واسم الفاعل قَارِيٌّ قَارِيَانِ قَارِيُونَ الخ. واسم المفعول مَقْرُوءٌ مَقْرُوءَانِ مَقْرُوءُونَ الخ. وان شئت قلبت الهزة واوا وادغمتها في واو مفعول وقلت مَقْرُوءٌ بِوَاوٍ مُشَدَّدَةٍ. وهذا قياس فيه. واسم المكان والزمان مَقْرَأٌ. والالهة مِقْرَأٌ. والمرء والنوع قرآءة بالمد على وزن زهّادة. وهذا قياس فيه. وقس على تصرفه زياداته كلها معلوماً ومجهولاً

البحث الثاني

في همزة الوصل والقطع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تقسيم الهمزة

ان الهمزة الواقعة زائدة في اول الكلم نوعان همزة قطع وهمزة وصل. ويجوز ان تُسمّى الفاء. فهمزة القطع تثبت في الابتداء والدرج نحو اكرم بطرس بولصن ويطرس اكرم بولص. والمراد بالدرج اتصال ما بعد الكلام بما قبله. واما همزة الوصل فانها تثبت في الابتداء كقوله تعالى اَبْسَطْ يَدَكَ. وتسقط في الدرج لفظاً لا خطاً كقوله تعالى اَيُّهَا الطَّيِّبُ اَشْفِ نَفْسَكَ^(١)

المطلب الثاني

في اماكن همزة الوصل والقطع

همزة الوصل تكون في الاسم والفعل والحرف. فوجودها في الاسم

(١) همزة الوصل لا تقع الا في اول الكلمة يوتى بها متى كان اول الكلمة ساكناً توصلاً للطلق بالساكن. فلا تقع الا زائدة. واما همزة القطع فقد تقع زائدة وغير زائدة. وذلك في اول الكلمة او حشوها او آخرها

مسموع في ثمانية أسماء وهي ^١إبن و ^٢ابنة و ^٣إسم و ^٤إست و ^٥إثنان و ^٦إنتان
 و ^٧أمر و ^٨أمرأة ^(١) فمهمات هذه الأسماء وما تنبته منها همزات وصل. ومتى
 جمعتهما صارت همزات قطع. وتوجد في الفعل في كل فعل خماسي
 وسداسي أوله همزة ^٩مواء كان ماضياً أو أمراً أو مصدرًا وفي امر الثلاثي
 الذي أوله همزة. واما الرباعي الذي على وزن ^{١٠}أفعل فمهمزته قطع. وتوجد
 في الحرف ^{١١}في أن أداة التعريف نحو الرجل ^{١٢}تنبيه. همزة الوصل
 مكسورة دائماً الا همزة ^{١٣}أل فانها مفتوحة. والامر المضموم العين همزته
 مضمومة مثل ^{١٤}أنصر ^(٢) واما همزة القطع فتوجد في غير الاماكن المذكورة
 فعدم القياس لها قياس

القسم الخامس

في القسم الرابع من اقسام الفعل السبعة وهو معتل الفاء وفيه ثلاثة اجناس

البحث الاول

في اصطلاحات التصريفين وفيه ثلاثة مطالب

- (١) وزاد بعضهم ^{١٥}ابن بمعنى ابن والميم للبالغة واين في القسم. قال البصريون في
 ابن وامر ان حركة ما قبل الآخر تتبع حركة ما بعدها تقول جاء ^{١٦}ابن ^{١٧}وأمر ^{١٨}ورأيت
^{١٩}أبتاً ^{٢٠}وأمرأ ومررت ^{٢١}بأبني ^{٢٢}وأمره. قال الكوفيون فها معربان من مكانين
 (٢) ويرد عليه ماضي ما فوق الرباعي من الافعال التي في اولها همزة فان همزته
 تكون مضمومة متى بُني للجهول نحو ^{٢٣}أنصرف ^{٢٤}وأجتمع ^{٢٥}ونظايرها. واعلم انه لما كانت
 الهمزة مع ^{٢٦}أل مفتوحة وكانت همزة الاستفهام مفتوحة لم يجر حذف همزة الاستفهام ليلا
 يلتبس الاستفهام بالخبر بل وجب ^{٢٧}إبدال همزة الوصل الفاء أو نسيها

المطلب الاول

في قواعد حذف حرف العلة

حروف العلة^(١) ثلاثة الالف والواو والياء . ولها تقلبات مختلفة تُسمى الاعلال . ثم الاعلال ضربان اصل وفرع . فالاصل يكون في المعتل والفرع يكون في الصحيح . وانواع الاعلال ثلاثة حذف وقلب وإسكان . ولكل قواعد جمعها التصريفيون . تقول قواعد الحذف ثلث . اولاً متى التقي حرفان ساكنان وكان احدهما حرف علة يُحذف نحو قَوْمٌ اصله قَوْمٌ . ثانياً متى دخل الجازر على الناقص يحذف حرف العلة نحو لم يرم اصله لم يرمي . ثالثاً تحذف الواو اذا كانت فاء الفعل من المضارع المكسور العين نحو يبعِد اصله يُوَعِد

المطلب الثاني

في قواعد قلب حرف العلة

قواعد القلب تسع^(٢) . اولاً متى تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها تقلبان الفاء^(٣) نحو قام وباع . اصلهما قوم وبيع كضرب . ثانياً متى سكنت

(١) سُميت بذلك لان من شأنها ان تنقلب بعضها الى بعض . وحقيقه العلة تغيير الشيء عن حاله . وعند بعضهم ان المهمزة من حروف العلة والمجهورة على خلافه .
 (٢) وقد شرطوا لذلك سبعة شروط ذكرها صاحب المراح في باب المثال . الاول ان تكونا في فعل او في اسم على وزن فعل . الثاني ان تكون حركتهما غير عارضة . الثالث ان لا تكون فتحه ما قبلها في حكم السكون . الرابع ان لا يكون في معنى الكلمة اضطراب . الخامس ان لا يجتمع اعلان في الكلمة . السادس ان لا يلزم ضم حرف العلة في المضارع . السابع ان لا يترك للدلالة على الاصل . فخرج بالاول مثل صَوَّرَى وحيدى لخروجها عن وزن الفعل بعلامة النائيث . وبالثاني مثل دَعَوُ القوم

الواو وانكسر ما قبلها نُثَلِّبْ يَاءٌ نَحْوِ اِعْشَيْشَابًا اَصْلُهُ اِعْشَوْشَابًا. ومثي
سكنت الياء وانضم ما قبلها تُثَلِّبْ وَاوًا نَحْوِ يُوْقِن اَصْلُهُ يُوْقِن. ومثي
انضم ما قبل الالف تُثَلِّبْ وَاوًا نَحْوِ سُوهِدَ مَجْهول شَاهِدَ. ومثي انكسر
ما قبلها نُثَلِّبْ يَاءٌ نَحْوِ مَفَاتِيحَ جَمْعِ مِفْتَاحٍ. ثالثًا مثي تطرقت الواو
وانكسر ما قبلها نُثَلِّبْ يَاءٌ نَحْوِ غُزِي اَصْلُهُ غُزِيَ. رابعًا مثي وقعت الواو
رابعة فصاعدًا ولم يكن ما قبلها مضمومًا وكانت لام الفعل تُثَلِّبْ يَاءٌ نَحْوِ

واخشي الله لعروض الحركة الدافعة النفاة الساكنين. وبالثلث مثل عَوِرَ وَاِجْتَوَرَ
لان حركة العين والثاء في حكم سكون عين اِعْوَرَ والف تجاور. وبالرابع مثل
طَوَّفَانٌ وحيوان للطايفة في الحركة بين اللفظ والمعنى. وبالخامس مثل وَاوْطَوَّى
وبالسادس مثل الياء الاولى في حَيَّيْ. وبالسابع مثل قَوَدَ وصيد. واعلم ان كل فعل
اجوف كان اسم الفاعل منه على وزن أَفْعَلْ فانه يلزم عينه التصحیح نحو عَوِرَ فهو
اعور. وحمل المصدر على فعله نحو عَوَّرَ ثم ان حرف العلة المكسور ما قبله اذا
فتح في اسم ليس مشتقًا ولا على وزن فعل فلا اعلال فيه نحو دَوَّلَ. واذا ضم تنقل
حركته الى ما قبله ثم يحدف نحو رَضُوا. اَصْلُهُ رَضِيُوا. واذا كسر يحدف مع حركته
نحو تَرَمِيْنِ. اَصْلُهُ تَرَمِيْنِ. والمضموم ما قبله اذا فتح لا يعقل نحو لَنْ يَغْزُوَ وَعَيْبَةُ
وَنَوْمَةٌ واذا ضم يسكن نحو يَغْزُو. واذا كسر نُثَلِّبْ الياء وَاوًا نَحْوِ بُوْعَ. اَصْلُهُ بُوِعَ. او
نُثَلِّبْ ضمة ما قبل حرف العلة كسرة ثم نُثَلِّبْ الواو ياءً نَحْوِ قَبِلَ. اَصْلُهُ قُبُولَ. وهذه
اللغة افصح من الاولى. وهذه الصيغة لغة ثالثة وهي ان تنحو بكسر فاء الفعل نحو الضمة
فثُمَّبِلْ الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلاً. وهذه اللغة يقال لها الاثمام. ومثل قبل
أثميد وأختيار في اللغات الثلاث. واذا سكن ما قبل حرف العلة فانه لا يعقل في
مثل اَعْيُنٌ وَاَدْوُرُ خَوْفِ الْاَلْتِبَاسِ بِمِثْلِ اَعْيُنٌ وَاَدْوُرُ مِنَ الْاَفْعَالِ. ولا مثل
جَدَوْلٌ وَعَيْبَرٌ حَفْظًا لِلْاَلْحَاقِ. ولا مثل قَوْمِ لَيْلَا يَلْزَمُ الْاَعْلَالِ فِي الْاَعْلَالِ. ولا مثل
غَزَوْ وَرَبِّي لَيْلَا يَلْزَمُ السُّكُونِ فِي اٰخَرِ مَعْرَبٍ مِنْ غَيْرِ ضَرْوَةٍ. ولا مثل نَعْوِمِ وَنَبِيَانِ
وَنَحْوَالِ وَنَحْبَاطِ لَيْلَا يَجْمَعُ سَاكِنَانِ بِتَقْدِيرِ الْاَعْلَالِ. ولا صيغة التعجب وما يجري

أَغْرِيْتُ اَصْلُهُ أَغْرَوْتُ. خَامِسًا مَنِي تَقِلْتُ فَتَحَةَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ إِلَى مَا قَبْلَهَا
يُقَالُ تَحَرَّكَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي الْأَصْلِ وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهَا الْآنَ قُلَيْبَا الْفَاءِ نَحْوُ
يَنَامُ وَيَهَابُ أَصْلُهُمَا يَنُومُ وَيَهَيَّبُ. سَادِسًا مَنِي اجْتَمَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ
وَسَبَقَتْ أَحَدَاهَا بِالسُّكُونِ قُلَيْبُ الْوَاوِ يَاءٌ وَأُدْغِمْتُ فِي الْآخِرَى نَحْوُ
مَرْمِيٍّ أَصْلُهُ مَرْمُومِيٌّ^(١) سَابِعًا مَنِي وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ بَعْدَ الْفِ فَاعِلٍ
تُقَلِّبَانِ هَمْزَةً نَحْوَ قَائِلٍ وَيَأْبَعُ أَصْلُهُمَا قَاوِلٌ وَيَأْبَعُ. ثَامِنًا مَنِي بُنِيَ الْمَثَالُ فِي
وِزْنٍ اِفْتَعَلَ قَلْبَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ تَاءً وَأُدْغِمْتُ فِي تَاءٍ اِفْتَعَلَ نَحْوُ اِتْعَدَّ
وَإِتْسَرَ. أَصْلُهُمَا اِوْتَعَدَّ وَإِتْسَرَ. تَاسِعًا مَنِي وَقَعَتِ الْيَاءُ بَعْدَ الْفِ زَائِدَةً
تُقَلِّبُ هَمْزَةً نَحْوُ اِعْطَاءَةٍ أَصْلُهُ اِعْطَايَا^(٢)

المطلب الثالث

في قواعد اسكان حرف العلة

قواعد الاسكان اثنتان. اولاً^(٣) تَقْلُ ضِمَّةُ الْوَاوِ وَكسرة الياء الى ما
قبلها وجعلها ساكنين نحو يَقُولُ وَيَبِيعُ أَصْلُهُمَا بِضْمِ الْوَاوِ وَكسرة الياء.
ثانياً حذف الضمة فقط من الواو والياء للتقل نحو يَدْعُو وَيَرْمِي. او

مجراه نحو ما أطولهُ وأحبلهُ وأسود وابيض محافظة على الوزن. ولا مثل أَغْبِلُ واسْتَحْوِذْ
للدلالة على الاصل (١) وقيد ابن عقيل في شرح الالنية بكون اجتماعها في كلمة
وكون سكونها أصلياً. لانه ان كانت الواو والياء في كلمتين لم يوتر ذلك نحو يعطي
وافد. وكذا ان عرضت الواو والياء للسكون كقولك في رُؤْيَةٍ رُؤْيَةٍ. وشذَّ النَّصِيحُ فِي
قَوْلِهِ يَوْمَ أَيُّومٍ. وشذَّ أيضاً ابدال الياء واو في قولهم عَوَى الْكَلْبُ عَوَةً (٢) اذا كان
في كلمة حرفاً علة كل واحدٍ متحرك مفتوح ما قبله لم يجز اعلالها معاً ليلابيتوالى في كلمة
واحدة اعلان فوجب اعلال احدها ونصح الآخر. والحق منها بالاعلال الثاني نحو
الحيا والهورى. وشذَّ اعلال العين و نصح اللام نحو غايه (٣) النصيح ان يقال الأولى

حذف الضمة والفتحة من الالف للتعذر نحو بَخَشَى. لان الالف لا تقبل
الحركة اصلاً. والى هذا المعنى يشير بعض الشعراء قايلاً

سَلِّمْ عَلَى الْمَوْلَى الْبَهَاءِ وَصِفْ لَهُ شَوْقِي إِلَيْهِ وَأَنْتِي مَمْلُوكَةٌ
أَبْدًا بِحَرَكَتِي إِلَيْهِ تَشَوُّقٌ جَسْمِي بِهِ مَشْطُورَةٌ مِنْهُوَكَةٌ
لَكِنْ نَحَلْتُ لِبَعْدِهِ فَكَأَنِّي أَلْفٌ وَليْسَ بِمَكْنَى تَحْرِيكَةٍ

المبحث الثاني

في معتل الفاء وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف معتل الفاء

الابتداء بالسكان مرفوض عند العرب. فلهذا جاء الفاء واواو
ياء ولم يجيء الفاء لانها ساكنة كما مر. ويسمى هذا النوع مثلاً لماثلة ماضيه
الصحيح في احتماله الحركات. مثاله وَعَدَّ وَيَسَّرُ

المطلب الثاني

في حذف فاء المثال

يُعْلَى المثال بالحذف والقلب. فان كان فاء المثال واوا تحذف من
مضارعه الثلاثي اذا كان مكسور العين قياساً مطرداً. نقول من
وَعَدَّ يَعِدُّ يَعِدُّ وَعَدُّ وَعَدُّ وَعَدُّ. ومن امره عِدَّ. ومن مصدره عِدَّة. ويجوز في
المصدر الحذف والاثبات. فان حذفت اتيت بالياء وقلت عِدَّة. وان
اثبت حذفت الفاء وقلت وَعَدَّ. والحذف اوضح لانه يجري في المثال
كله. وان كان عين المضارع غير مكسور لا يجوز فيه الحذف نحو يُوَجِّلُ

كَيْعَلَمْ وَيُوجَهُ كَيْكُرْم. ومتى زال كسر عين المضارع رُدَّ المحذوف. وذلك اذا جعلت يَعد مجهولاً نحو يُوعَد. وحذف الواو من يَطَأُ وَيَضَعُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ وَيَسَعُ وَيَذَرُ شاذٌّ لفتح عين المضارع. ولا يوجد ليدَعُ ويذَرُ غير مضارع وامر^(١) تنبيهه. وَصَلَ من وزن ضَرَبَ. مضارعه مكسور وغلط من فَحَّه. تقول وَصَلَ بِصِلٍ مثل ضَرَبَ يَضْرِبُ^(٢)

المطلب الثالث

في قلب فاء المثال

يُقلب فاء المثال في ثلاثة مواضع. الاول في امر المثال الواوي المفتوح. فان واوه تقلب ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها نحو اِجْلٍ اصله اِوَجَلٍ. وفي امر المثال الياءى المضموم فان ياءه تُقلب واواً لسكونها وانضمام ما قبلها نحو اُسْرُ اصله اُيْسِرُ. الثاني في مضارع اَفْعَلَ من المثال الياءى فان ياءه تُقلب واواً لسكونها وانضمام ما قبلها نحو يُوقِظُ اصله يُيقِظُ. وكذلك في اسم الفاعل والمفعول نحو مُوقِظٌ. الثالث في وزن اِفْتَعَلَ من المثال فان الواو والياءُ تَقْلبان تاءً وتُدغمان في تاء افتعل نحو اِتَّعَدَ وَاِتَّسَرَ وَاِوَلَّعَ وَاِتَّسَرَ. وهذا قياس مطرد. وهم

(١) حذفت الواو من يَطَأُ وَيَضَعُ وَيَقَعُ وَيَدَعُ وَيَسَعُ لانها في الاصل بالكسر على وزن يَفْعِلُ ففتحت العين بعد حذف الواو لحرف الحلق. وحذفت من يَذَرُ لكونه بمعنى يَدَعُ حملاً عليه. وقد اُبيت ماضي يَدَعُ وَيَذَرُ. فلم يَسَعُ من العرب ودع ولا وذر بمعنى ترك فعلم انهم امانوها وتركوا استعمالها (٢) اذا كان وَصَلَ من الوصل بمعنى التاليف يكون مضارعه مكسوراً وقد يَضُمُّ. واذا كان من الوصول بمعنى البلوغ والانتباه الى الشيء يكون مضارعه مضموماً. ولعل ما حل المصنف على تخصيصه بالذكر انما هو غلط العامة في لفظه

عبد الله ابن الفضل المسيحي رحمه الله تعالى حيث قلب الواو في افعل
 ياءً وقال من اَوْتَحَدَّ اِنْتَحَدَّ والقياس اِنْتَحَدَّ^(١). لان مثل هذا لا يجوز الا في
 افعل المموز الفاء مثل اَيْتَمَنَ اصله اِئْتَمَنَ اَعْلَّ اعلال ايمان . واما اتخذ
 فانه مزيد تَحَذَّ لا مزيد اخذ وتَحَذَّ لغة في اَخَذَ

المبحث الثالث

في تصريف المثال وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تصريف الماضي والمضارع والامر والنهي

تصريف ماضي المثال كتصريف ماضي السالم نحو وَعَدَّ وَعَدَّ
 وَعَدُّوا الخ. ومثله يَسْرُ من وزن كَرُمَ ووجَل من وزن عِلِمَ . وان كان
 المضارع مكسور العين واوياً تُحَذَفُ الواو منه كما مرَّ نحو يَعِدُ يَعِدَانِ
 يَعِدُونَ الخ. وثبت الواو والياء فيما سوى ذلك نحو يَسْرُ يَسْرَانِ
 يَسْرُونَ الخ. ويَوْجُهُ يَوْجُهَانِ يَوْجُهُونَ الخ. ويَوْجَلُ^(٢) يَوْجَلَانِ
 يَوْجَلُونَ الخ. وقس على ذلك كل مثال واوي وياءي معلوم ومجهول
 ما عدا مجهول يَعِدُ فان الواو ترد فيه نحو يُوعَدُ يُوعَدَانِ الخ. واما الامر
 فان كان من باب يَعِدُ نقول فيه عِدْ عِدَا عِدُوا الخ. ومنه قوله تعالى
 رِثُوا الْمُلْكَ الْمَعْدَّةَ لَكُمْ بِكسر الراء وان كان من وزن وجَل واوياً تُقَلَّبُ

(١) قال الزنجاني ويقال اينعد باتعد فهو موندع وايئسر ياتسر فهو مونسر

(٢) وفيه اربع لغات . الاولى يَوْجَلُ وهو الاصل . الثانيه يَجَلُّ بقلب الواو ياءً .
 والثالثة ياجل بقلب الواو الفاء . والرابعة يَجَلُّ بكسر حرف المضارعة وقلب الواو ياءً
 لسكونها وانكسار ما قبلها

الواو فيه ياء نحو **إِجْلًا** ^(١) **إِجْلًا** الح. وثبت الواو فيما سوى ذلك.
 وحكمه في نون التوكيد حكم ما تقدم اي انه يُفخَّح ما قبلها في المفرد ويضمُّ
 في جمع المذكر ويكسر في المخاطبة نحو **عِدَانٌ عِدَانٌ عِدَانٌ عِدَانٌ**
عِدَانٌ. وتقول في النهي **لا تَعُدْ ولا تَيْسِرْ ولا تَوَجِّهْ ولا تَوَجِّلْ الح.** ^(٢)

المطلب الثاني

في مزيد الثلاثي من المثال

إذا كان المثال الواوئي على وزن **أَفْعَلٌ** و**اسْتَفْعَلٌ** نُقِلَبَ الواو
 في مصدرها ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها تقول من **أَوْعَدَ** **إِعَادًا** ومن
اسْتَوْعَدَ **اسْتِيعَادًا**. وإذا كان المثال اليائي على وزن **أَفْعَلٌ** نُقِلَبَ ياءً
 وأوًا في المضارع واسمي الفاعل والمنفعل لسكونها وانضمام ما قبلها تقول
 من **أَيْسَرَ** **يُوسِرُ** **مُوسِرٌ**. وإن كان المثال اليائي والواوئي على وزن
أَفْعَلٌ نُقِلَبَ الواو والياء تاءً وتُدغم في تصاريفه كلها نحو **أَتَسَّرَ**.
 وباقي المزيدات لا تتغير فيها. وإن كان المزيد مجهولاً فلا يُغَيَّرُ منه الا
 وزن **أَفْعَلٌ** اليائي. فان الياء نُقِلَبَ في تصاريفه كلها وأوًا نحو **أُوسِرَ**

(١) فان انضم ما قبل الياء المنقلبة عن الواو في نحو **إِجْلًا** عادت الواو لزوال
 علته القلب اعني كسر ما قبل الواو. فنقول يا زيد **أَيْجَلْ** تلفظ بالواو وتكتب بالياء.
 لان الاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والرفق عليها
 (٢) وحكم المعتلّ الفاء من المضاعف حكم المضاعف من غير المعتل في وجوب
 الادغام وامتناعه وجواز وسائر احكامه. نقول **وَدَّ** **بُودٌ** **كَعْضٌ** **يَعْضُ** ونقول **وَدَّ**
وَيَدُّ **كَعْضٌ** **وِاعَضُضٌ**. واعلم ان المضاعف المعتلّ الفاء الواوي لا يكون
 مضارعه الا مفتوح العين. وقد جاء في لغة بني عامر من **وَجَدَّ** **يَجِدُّ** بالضم. وهو
 ضعيف والصحيح الكسر

يُوسِرُ وما شبه ذلك

المطلب الثالث

في تصريف المشتقات البواقي

تقول في اسم الفاعل **وَأَعِدُّ وَأَعِدَانِ وَأَعِدُّونَ** الخ. و**يَاسِرٌ** **يَاسِرَانِ** **يَاسِرُونَ** الخ. ولا يُبنى جمع المونث الثاني الا من الياء في نحو **يَاسِرُونَ**.
واسم المفعول **مَوْعُودٌ** **مَوْعُودَانِ** الخ. و**مِيسُورٌ** **مِيسُورَانِ** الخ. واما اسم المكان والزمان منه فيبنى على منعل بكسر العين قياساً مطرداً نحو **المَوْضِعِ** و**المِيسِرِ**. خلافاً لباقي الافعال. واسم الالة **مِيعَادٌ** و**مِيزَانٌ** بقلب الواو ياءً. والمرة وعدته **وَعَدَةٌ** ولا يقال **عِدَّةٌ** ليوازن **فَعْلَةٌ**. وكذلك النوع حسن **الْوَعْدَةِ**. وحكم اشتقاقات مزيداته كحكم ما تقدم

القسم السادس

في القسم السادس من اقسام الفعل السبعة وهو معتل العين وفيه ثلثة اجزاء

البحث الاول

في اعلال معتل العين وفيه تسعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف معتل العين

معتل العين ما كان في مقابلة عين الفعل حرف علة نحو قال **وباع ويُسَى** **الْأَجُوفَ** لِإِعْلَالِ **جَوْفِهِ** ^(١) تنبيهه متى جعلت ماضي

(١) او لخلو ما هو كالجوف له من الصحة. ويقال له ذو الثلثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف في المتكلم نحو **قُلْتُ** و**بِعْتُ**

الاجوف مضارعاً عرفت أَنَّهُ في الماضي عن اِي حرف منقلبة نحو قام
 يقوم وباع يبيع. وان ثبتت فيهما الالف فأرجع الفعل الى المصدر فيظهر
 لك الاصل نحو نام ينام نوماً وهاب يهاب هيبَةً. وذلك لانه لا يوجد في
 العربية الف اصلية اصلاً^(١) بل اما انها تكون زائدة كالف ضارب
 وكتاب او منقلبة عن واو او ياء كالف قال وكال

المطلب الثاني

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم قال وباع. اصلها قول وبيع
 كضرب. تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها فقلبتا الفاً. وهذا قياس
 في ماضيه سواء كان مفتوح العين او مكسورها او مضمومها. واذا اتصل
 بالماضي ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضُمَّ ما قبلها وحذفت الياء
 وكسِر ما قبلها نحو قمتُ وبعثُ^(٢) والمزيد لا يُعلُّ منه غير اربعة اوزان. وهي

(١) لان سلم بنبي اصاله الالف مطلقاً من العربية. قال ابن عقيل اذا صحبت
 الالف ثلاثة احرف اصول حكم زيادتها نحو ضارب وغبضان. فان صحبت اصلين
 فقط فليست زائدة بل هي اما اصل كائى واما بدل من اصل كقال وباع
 (٢) اصل قُلْتُ وبعثُ قولْتُ وبعثُ قُلِدْتُ الواو والياء الفاً فتحركها وانفتح ما
 قبلها فصارا قَالْتُ وبعثُ. ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصارا قُلْتُ
 وبعثُ. ثم ضُمَّت الفاء ليدلَّ الضم على الواو المحذوفة وكُسرَت الياء ليدلَّ الكسر
 على الياء المحذوفة فصارا قُلْتُ وبعثُ. وهكذا حكم كل اجوف مفتوح العين اتصل
 به ضمير رفع متحرك. واما الاجوف الواوي المكسور فلا تُضَمُّ فآؤه بل تُكسَر فتقول
 خِفْتُ بكسر الخاء. واتعلاله بنقل كسرة الواو الى الخاء بعد حذف الواو لاجتماع
 الساكنين. وكذا الاجوف الواوي المضموم العين فانه يُعلُّ بنقل ضمة العين الى الفاء
 بعد حذف حركة الفاء نحو طَلْتُ اصله طَوَلْتُ. فضمة قلت وكسرت بعث اجنيتان

أَفْعَلْ وانفعل وافتعَل واستفعل . فإِعْلَالُ افْعَلْ واستفعل بنقل حركة
 حرف العلة الى ما قبله . تقول تحركت الواو والياء في الاصل وانفتح ما
 قبلها الآن فلبنا الفأ نحو أقامَ وأبَاعَ واستقامَ واستمَّأبَ . والاصل أقومَ
 وأبيعَ . وإستقومَ وإستمَّأبَ . وإِعْلَالُ انفعل وافتعَل تحركت الواو
 والياء وانفتح ما قبلها فلبنا الفأ⁽¹⁾ نحو اتقاد وانباع واقناد واتباع . والاصل
 إنقودَ وإنبيعَ وإنقودَ وإنبيعَ

المطلب الثالث

في اعلال الماضي المجهول

ماضي الاجوف الثلاثي المجهول قيلَ وبيعَ اصلهما قولٌ وبيعَ فنقلت
 كسرة الواو الى ما قبلها ثم قلبت ياءً . وبيعَ نقلت كسرة يائها فقط .
 فاعلال قيل بالنقل والقلب واعلال بيع بالنقل فقط . وهذا قياس .
 واذا اتصل بالماضي ضمير رفع متحرك حُذِفَ حرف العلة وضمَّ ما قبل
 الواو وكسر ما قبل الياء نحو صُنْتُ وبعْتُ . فلا يفرق حينئذ معلومه
 من مجهوله الا بالقراين لانه ملتبس . والمزيد يُعَلُّ منه الاوزان المقدم
 ذكرها . يُعَلُّ الواوِي منها بنقل كسرة الواو وقلبها ياءً نحو أُقِيدَ وأُنْفِيدَ
 وأُقْتِيدَ وأُسْتَيْدَ . ويُعَلُّ الياءِي بنقل الحركة فقط نحو أُهَيَّبَ وأُنْهَيَّبَ
 وأُهْتَيْبَ وأُسْتَيْبَ

أُني بهما للدلالة على الواو والياء . لخذ وفتين بخلاف كسرة خفت وضمة طلَّت فانها
 اصليتان . وقد ذكر المصنف شيئاً من ذلك في تصريف ماضي الاجوف . وكان
 حقه ان يذكر هنا (1) اذا ابان افتعل معنى تفاعل اي الاشتراك حيل عليه في
 التجمع ان كان

المطلب الرابع

في اعلال المضارع المعلوم

ان مضارع الاجوف الثلاثي ان كانت عينه مفتوحة يُعَلُّ بالنقل والقلب سواء كان واو او ياء^(١) نحو يُخَافُ ومَهَابٌ. والاصل يُخَوِّفُ ومَهَيَّبٌ. وان كان العين مضموماً او مكسوراً يُعَلُّ بالنقل فقط نحو يَصُونُ وَيَزِينُ. والمزيد يُعَلُّ منه الاوزان المتقدم ذكرها. فان كان وزن افعال واستفعل واوياً يُعَلُّ مضارعها بالنقل والقلب نحو يُتَمِّمُ وَيَسْتَقِيمُ. وان كانا يائيين فاعلال مضارعها بالنقل فقط. نحو يُهَيِّبُ وَيَسْتَهَيِّبُ. واعلال انفعل وافتعل بتحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله وقبله الفاء سواء كان واوياً او يائياً. نحو يفتاد ويفتاد وينباع ويباع.

المطلب الخامس

اعلال في المضارع المجهول

مضارع مجهول الاجوف الثلاثي يُعَلُّ بالنقل والقلب سواء كان واوياً او يائياً مفتوح العين او مضموماً او مكسوراً نحو يُخَافُ وَيُبَاعُ وَيُقَالُ. وضم حرف المضارعة يفرق معلوم يخاف من مجهوله. والمزيد يُعَلُّ بالنقل والقلب من الاوزان الاربعة سواء كانت بالواو او بالياء نحو يُقَالُ وَيُنْقَلُ وَيُنْبَاعُ وَيُسْتَهَابُ وَيُسْتَقَالُ

واوياً نحو اشتوروا بمعنى تشاوروا واما اذا كان يائياً فلا نحو استافوا فلا يقال استبقوا
(١) والاصح ان يقال سواء كان واوياً او يائياً

المطلب السادس

في الامر والنهي ونون التوكيد

متى سكن اخر الامر والنهي حذف حرف العلة لالتقاء الساكنين
 من المجرد والمزيد نحو **مُ** بضم الاول ونحو بكسره وخَفَّ بفتحهم ولا تُنمَّ ولا
 تَبِعْ ولا تَخَفْ . ومتى تحرك الآخر رُدَّ المحذوف نحو قوموا ولا تقوموا .
 والمزيد **أَمَّ** و**أَنقَدَ** و**إِبتَعَ** و**إِسْتَمَعَ** ولا تُنمَّ ولا تُنقَدَ ولا تَبِعَ ولا تَسْتَمِعُ .
 نون التوكيد متى دخلت رُدَّ المحذوف لتحرك ما قبل النون سواء كان
 من الثلاثي او من المزيد نحو قومنَّ وبيعنَّ وخافنَّ وأقمنَّ وإتقادنَّ
 وإبتاعنَّ وإستقيمنَّ . وقس عليه النهي . وحكم ما قبل النون في
 الاجوف كحكم ما تقدم

المطلب السابع

في اعلال اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي

يقلب حرف العلة من الاجوف الواقع بعد الف فاعل همزة قياساً
 مطرداً نحو فائِلٌ وبائعٌ وخائِفٌ^(١) واسم المفعول ان كان من الواوي

(١) الاصل فناوِلٌ وبائعٌ وخاوِفٌ قلبت الواو والياء همزة لان الهمزة في هذا
 المقام اخف منهما كما قال بعضهم . والمحق انها قلبتا الفاء حملاً على الفعل ثم قلبت
 الالف المقلبة همزة . ولم تحذف لالتقاء الساكنين لان المحذف يوذي الى الالتباس .
 وقد جاء في الشواذ حذف هذه الالف دون قلبها همزة نحو هاعٍ ولواعٍ وهارٍ وشاكٍ
 والنياس هائِعٍ ولابِعٍ وهائِرٍ وشائِكٍ . ومنهم من يقلب اي يضع العين موضع اللام
 واللام موضع العين ويقول شاكِرٌ ثم يعلِّق اعلال غازٍ فيقول شاكِي وزنه فالحج . فعلى
 المحذف نقول جاني شاكٍ ورايت شاكاً ومررت بشاكٍ . وعلى القلب نقول جاني
 شاكٍ ورايت شاكياً ومررت بشاكٍ . ووجه عاورٍ وصايدٍ حملاً على عورٍ وصيدٍ

يُعْلَى بالنقل والحذف نحو مَقُولٌ وَمَخُوفٌ . والاصل مَقُوْلٌ وَمَخُوْفٌ .
 وشذَّ مصوون ومدوون ومقوود بعدم الحذف . والقياس مصون مخ .
 وان كان من الياءِ فاعلاله بالنقل والقلب والحذف نحو مَهِيْبٌ
 اصله مَهِيُوْبٌ نُقِلَتْ ضمة الياءِ الى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء
 الساكنين ثم قلبت الضمة كسرة . وقس عليه . وشذَّ مديون ومبيوع
 ومخيوط ومكيول ومطيوب ومعيون ومغيوم بعدم الحذف . والقياس
 مَدِيْنٌ وَمَيْبِعٌ (١)

المطلب الثامن

في اعلال اسم الفاعل والمفعول من المزيد

اعلال اسم الفاعل من أَفْعَلَ واستفعل بالنقل والقلب نحو مَقِيْمٌ
 وَمُسْتَقِيْمٌ . والاصل مَقُوْمٌ وَمُسْتَقُوْمٌ . هذا اذا كان بالواو . واما اذا كان
 بالياءِ فاعلاله بالنقل فقط نحو مَهِيْبٌ وَمُسْتَهِيْبٌ . واعلال انفعل
 وافتنعل بالقلب فقط سواء كان واوياً او يائياً نحو مُنْقَادٌ وَمُنْهَابٌ
 وَمُقْتَادٌ وَمُهْتَابٌ . واما اسم المفعول فاعلاله من أَفْعَلَ واستفعل بالنقل
 والقلب سواء كان بالواو او بالياءِ نحو مَقَامٌ وَمُبَاعٌ وَمُسْتَقَامٌ وَمُسْتَهَابٌ .
 واعلاله من انفعل وافتنعل بالقلب فقط سواء كان بالواو او بالياءِ
 نحو مُنْقَادٌ وَمُنْبَاعٌ وَمُقْتَادٌ وَمُنْبَاعٌ . ولا يفرق اسم الفاعل من اسم المفعول
 في هذين الوزنين الا بالتقارين

(١) وندرا التصحيح في ما عينه واو قالوا ثوب مصوون . ولغة نيم تصحح ما عينه ياء
 يقولون مبيوع ومخيوط . وهو مطردٌ عندهم . واما مشيبٌ في الواوي من الشوب
 ومهيوْبٌ في الياءِ من الهيبة فمن الشواذ . والقياس مشوب ومهيب

المطلب التاسع

في اعلال المشتقات الواوي

بناء اسم المكان والزمان مثلما تقدم في السالم. فان كان عين المضارع مفتوحاً او مضموماً يُبْنَى منها مفتوحاً نحو المَنَام والمَقَام. ومثله اليَاءُيُّ نحو المَهَاب. واعلاله بالنقل والقلب. وان كان عين المضارع مكسوراً يُبْنَى منه مكسوراً نحو المَيْت والمَيْبَع. واعلاله بالنقل. وبنائوه من المزيد فعلى زنة مفعوله نحو مُنْقَاد ومُسْتَهَاب. والالة مِقْوَد ومَيْبَع ومِسْوَاط. والمرة قُتُّ قَوْمَةٌ. والنوع يُعَلُّ الواوُ منه بالقلب لسكون الواو وانكسار ما قبلها نحو حسن القِيَمَةِ اصله قِيَوْمَةٌ. والياءُيُّ لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهيبة. والمزيد فعلى زنة مصدره

البحث الثاني

في الشوايب المحاصلة في الاجوف وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في الشايبه الاولى وهي الالتباس

يوجد في هذا القسم ثلث شوايب. وهي الالتباس وعدم الاعلال وزيادة بعض احرف. الشايبه الاولى الالتباس ويقع في سبعة مواضع. الاول قُلْنَ فانه مشترك ما بين ماضي جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما بين امره. الثاني يِعْنَ فانه مشترك ما بين ماضي جمع المونث معلوماً ومجهولاً وما بين امره. الثالث مَبِيع فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم المكان. الرابع صُنْتُ واخواته فانه مشترك ما بين المعلوم والمجهول

في الماضي . الخامس يُقَالُ فانه مشترك ما بين مجهول يُقُول ومجهول يُقِيل . السادس مُنْقَاد فانه مشترك ما بين اسم المفعول واسم الفاعل . السابع مَخْنَار فهو مثل منقاد في الاشتراك (١)

المطلب الثاني

في الشايبه الثانية وهي عدم الاعلال

لا يجوز اعلال افعال التفضيل والتعجب نحو ما أطولُهُ وبطرس أطولُ من بولص . ولا اعلال اسم الآلة نحو مِقْوَدٌ ومِخْبَاطٌ مراعاةً للوزن تنبيه . قد جاء في اسم الفاعل من الاجوف ثلث صيغ قياسية . الاولى فَعَّلَ بضم الفاء وتشديد العين نحو صَوِّمٌ وبيِعٌ وجمع صائم وبيع . الثانية فَعَّالٌ بضم الفاء وتشديد العين نحو نَوَامٌ وحيَاكٌ وبياعٌ جمع نايم وحايك وبيع . وهاتان الصيغتان لا تُقَلَّبُ فيهما الواو ياءً . وشذ صياغ . والقياس صَوَّاعٌ . لانه من صاع يصوغ واوياً . الثالثة فِعَّالٌ بكسر الفاء وتخفيف العين نحو نِيَامٌ جمع نايم . وهذه الصيغة يجب فيها قلب الواو ياءً . لان اصل نِيَامٌ نِيَامٌ . وغلط من قال نِيَامٌ وحياعٌ بالتشديد على انه منقلب من نَوَامٌ وجَوَاعٌ . لان هذه الصيغة لا يجوز فيها قلب الواو ياءً كما ذكرنا

المطلب الثالث

في الشايبه الثالثة وهي زيادة بعض احرف

يزاد في مصدر أفعَلَ واستفعل تاءً قياساً مطرداً نحو الإقَامَة والإِسْتِقَامَة والإِهَابَة والإِسْتِهَابَة (٢) . ويزاد في مصدر فَعَّلَ بتشديد

(١) يشترك في منقاد ومخنار اسم المكان والزمان ايضاً (٢) اصل إقَامَة إِقْوَالٌ

العين وفتحها ياء سواء كان سالماً او معتلاً قياساً مطرداً نحو قومٌ تقويمًا
وقرحٌ نقرجًا

المبحث الثالث

في تصريف الاجوف وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تصريف ماضي الاجوف

ماضي الاجوف الثلاثي المعلوم صَانِ صَانَ صَانُوا صَانَتْ صَاتَتْ
صُنِّ صُنِّتْ صُنِّتُمْ صُنِّتُمْ صُنِّتُمْ صُنِّتُمْ صُنِّتُمْ صُنِّتُمْ
عليه باع وخاف وهاب و تنبيه . فاء الاجوف يُضَمُّ عند اتصال ضمير
الرفع المتحرك اذا كان واوياً او ياءياً من وزن نصر وكرم^(١) ويكسر فيما سوى ذلك
سواء كان واوياً او ياءياً . المجهول صِينِ صِينَا صِينُوا صِينَتْ صِينَتْ
صُنِّ بضم الفاء . ومن هنا فصاعداً تُضَمُّ الفاء في المجهول اذا كان من
وزن نصر وكرم وتكسر فيما سوى ذلك كالمعلوم . وقس عليه سيقَ وبيعَ
وخيفَ المزيد المعلوم اَقَامَ اَقَامَا اَقَامُوا اَقَامَتْ اَقَامَتْ اَقَامَتْ اَقَامَتْ

نقلت ففتح الواو الى ما قبلها وقُلبت الفاء كما في النعل ثم حذفت الالف للالتقاء الساكنين
وعوض عنها تاء في الآخر فقبل اقامة ومثله اهابة . وقد تحذف هذه التاء نحو اقامَ
الصلوة . واختلف في المحذوف من اقامة واخوانها فذهب الخليل وسيبويه الى ان
المحذوف هو الف في افعال لاهين النعل والوزن اَقَعَلَّة . وذهب الاخفش الى ان
المحذوف انما هو عين النعل والوزن اِفَالَة (١) لم يذكر المصنف فيما تقدم وزن
كرم بين الاوزان التي يجيء منها الاجوف وقد ذكر هنا انه يكون من وزن كرم كما
فعل غيره من التصريفين . ولعلم لم يذكروا هناك لكون مضارعه كضارع نصر او
لكونه قليلاً في الاجوف

أَقِيمْتُمَا أَقِيمْتُمُ الح. بفتح الفاء في الجميع. وقس عليه انقاد واخنار واستقال.
 المجهول أُقِيمَ أُقِيمَا أُقِيمُوا أُقِيمَتَ أُقِيمَتَا أُقِيمَنَ. أُقِيمَتَ أُقِيمَتَا
 أُقِيمْتُمُ الح. بكسر الفاء في الجميع. ومثله اتقيد واخنير واستقيل

المطلب الثاني

في تصرف مضارع الاجوف

مضارع الاجوف الثلاثي المعلوم يَصُونُ يَصُونَانِ يَصُونُونَ تَصُونُ
 تَصُونَانِ يَصْنُ الح. وقس عليه يبيع ويخاف. المجهول يُصَانُ يُصَانَانِ
 يُصَانُونَ تُصَانُ تُصَانَانِ يُصَنَّ الح. بفتح الفاء في الجميع. ومثله يباع
 ويُخَافُ. المزيد المعلوم يُعِيمُ يُعِيمَانِ يُعِيمُونَ يُعِيمَتَا يُعِيمَنَ الح. بكسر
 الفاء في الجميع. ومثله يستقيم. واما يتقاد ويخنار فبفتح الفاء في الجميع (١)
 للمجهول يُقَامُ يُقَامَانِ يُقَامُونَ يُقَامَتَا يُقَامَنَ. بفتح الفاء في الجميع.
 ومثله يتقاد ويخنار ويستقال

المطلب الثالث

في تصرف المشتقات البواقي

الامر قُمْ قَوْمًا قَوْمُوا الح. وَلِيْمٌ لِيْتُمُوا لِيْتُمُوا الح. ومثله بع يبع
 يبعوا الح. ولبيع لبيعا لبيعوا الح. وخف خافا خافوا الح. ولينف
 لينفوا الح. ومثله المزيد نحو اقم واتقد واختر واستتم الح. النهي

(١) اما يتقاد فلا مرة في فتح فآيه المعبر بها عن القاف واما فآه بخنار فهي الخلة
 وهي ساكنة فكيف يضبطها بالفتح. ولو قال بنق ما قبل العين لم يرد عليه ذلك

عن ايمى حرف منقلبة نحو غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ. ففي الاول منقلبة عن واو
وفي الثاني عن ياء^(١)

المطلب الثاني

في اعلال الماضي المعلوم

ماضي الناقص يُعَلُّ بالقلب والحذف. اما القلب فثلثه اسباب.
الاول اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله في الثلاثي ومزيده نحو غَزَا
ورمى واستغزى وارتمى وغيرها. وهذا خاص* بالمفرد المذكر الغائب
المفتوح العين^(٢). الثاني اذا تطرقت الواو وانكسر ما قبلها تُقَلَّبُ يَاءً
نحو رَضِي كَعَلِمَ. اصله رَضِيَ مِنَ الرضوان. وهذا خاص* بالماضي
الواوي المكسور العين. الثالث اذا وقعت الواو رابعة فصاعداً ولم
يكن قبلها مضموم قلبت ياءً نحو أَغْزَيْتُ وَأَسْتَفْزَيْتُ. وهذا خاص*
بالواوي المزيد. واما الواوي المضموم العين والياءى المكسور العين فلا
اعلال فيها^(٣) مثل سَرَّوْ وَخَشِي. والحذف يكون في ثلثة مواضع ايضاً.
الاول في جمع المذكر الغائب واو اكان او ياءً نحو غَزَوْا وَرَمَوْا. والاصل
غَزَوْا وَرَمَيُوا^(٤) تنبيه. اذا كان الماضي مفتوح العين يكون ما قبل
واو الجمع مفتوحاً وان كان مضموماً او مكسوراً يكون ما قبل الواو

(١) واما رَضِي فلا يصح فيه ذلك لان ياءه تنبى مع الضمير ايضاً فيُعرف ان اصله
واوي من مصدره وهو الرضوان. وهكذا القول في نظائره (٢) لا تُقَلَّبُ الواو
والياء في المثني المذكر القائلين بلزم حذفها لانتفاء الساكنين فيؤدّي ذلك الى التباس
المثني بالمفرد (٣) اية لا اعلال فيها بالقلب (٤) حُدِفَتْ ضمة الواو والياء
للتفعل ثم حُدِفَتْ لانتفاء الساكنين

مضموماً نحو سَرُوا وَخَشُوا وَرَضُوا^(١). فضم سَرُوا ثابت في تصاريف ماضيه كلها وإما رَضُوا وَخَشُوا ففي الجمع فقط. الثاني في المفردة الموثثة الغاية إذا كان مفتوح العين وأَوْ أَوْ يَاءٍ نحو غَزَتِ وَرَمَتِ وَالْأَصْلُ غَزَوَتْ وَرَمَيْتِ^(٢) وبُثِبَتْ فيما عداه نحو سَرَوَتْ وَرَضِيَتْ وَخَشِيَتْ. الثالث في مثنى الموث الغائب وأَوْ أَوْ يَاءٍ إذا كان مفتوح العين أيضاً نحو غَزَرْنَا وَرَمَيْنَا. وَالْأَصْلُ غَزَرْنَا وَرَمَيْنَا تنبيه. يُفْتَحُ مَا قَبْلَ وَأَوْ الْجَمْعِ الْمَذْكُورِ الْمَزِيدِ أَيْدًا نَحْوَ أَرْضُوا وَاشْتَرَوْا وَغَيْرِهَا

المطلب الثالث

في اعلال الماضي المجهول

يُعْلَلُ الْمَجْهُولُ بِالْقَلْبِ فِي الثَّلَاثِي الْوَائِي نَحْوَ دُعِيَ. أَصْلُهُ دُعِيَو. نَطَرَفَتِ الْوَائِي وَانْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا قُلِبَتْ يَاءً. وَيُعْلَلُ بِالْحَذْفِ فِي جَمْعِ الْمَذْكُورِ الْغَائِبِ وَأَوْ أَوْ يَاءٍ نَحْوَ دُعُوا وَرُمُوا. وَالْأَصْلُ دُعِيُوا وَرُمِيُوا^(٣) وَكَذَلِكَ الْمَزِيدُ نَحْوَ أَرْضُوا وَأُسْتَرَضُوا

المطلب الرابع

في اعلال المضارع

يُعْلَلُ الْمَضَارِعُ الْمَعْلُومُ بِالْإِسْكَانِ وَالْقَلْبِ وَالْحَذْفِ. فَالْإِسْكَانُ يَكُونُ

(١) وَالْأَصْلُ سَرَوُوا وَخَشِيُوا وَرَضِيُوا نُقِلَتْ ضَمَّةُ الْوَائِي وَالْيَاءُ إِلَى مَا قَبْلَهَا بَعْدَ حَذْفِ حُرُوكِهِ ثُمَّ حَذِفْنَا لِانْقِطَاعِ السَّاكِنِينَ (٢) قُلِبَتْ الْوَائِي وَالْيَاءُ الْفَتْحُ ثُمَّ حَذِفَتْ الْآلِفُ لِمَا نَقَدَّمْ وَهَكَذَا حُكِمَ الْمُنَاةُ نَحْوَ غَزَرْنَا وَرَمَيْنَا. عَلَى أَنَّ النُّقَاةَ السَّاكِنِينَ فِي الشُّبْنِيِّ نَقْدَبِرِي لِأَنَّ النَّاءَ سَاكِنَةٌ نَقْدَبِرًا حُرُوكَتْ بِالْفَتْحِ لِمُنَاسَبَةِ الْفِ التَّشْبِيهِ (٣) أَعْلَالًا بِنَقْلِ الْحُرُوكَةِ ثُمَّ حَذْفِ حُرُوفِ الْعَلَّةِ

في المضارع المضموم والمكسور العين نحو يَفْزُو وَيَسْرُو وَيَرْجِي بسكون
 الواو والياء. والقلب يكون في المضارع المفتوح العين نحو يَرْضَى وَيَخْشَى
 بقلب الياء فيها الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها^(١) والحذف يكون في
 موضعين. الاول في الجمع المذكور مطلقاً. فان كان عين المضارع مضموماً
 او مكسوراً ضمّ ما قبل الواو نحو يَفْزُونَ وَيَسْرُونَ وَيَرْمُونَ. والاصل
 يَفْزُونَ وَيَسْرُونَ وَيَرْمُونَ^(٢) وان كان عين المضارع مفتوحاً فتح ما
 قبل الواو نحو يَرْضُونَ وَيَخْشُونَ. والاصل يَرْضُونَ وَيَخْشُونَ. الثاني
 في الموثنة المخاطبة. فان كان عين المضارع مضموماً او مكسوراً كسر ما
 قبل الياء نحو تَفْرِيَنَ وَتَرْمِيَنَ. والاصل تَفْرُوزِيَنَ وَتَرْمِيِيَنَ. وان كان
 مفتوحاً فتح ما قبل الياء نحو تَرْضِيَنَ وَتَخْشِيَنَ. والاصل تَرْضِيِيَنَ
 وَتَخْشِيِيَنَ^(٣) والمزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة ويضمّ ما قبل واو
 الجمع ويكسر ما قبل ياء المخاطبة في الجمع^(٤) نحو يُعْطُونَ وَتُعْطِيَنَ
 وَيَسْتَرُونَ وَتَسْتَرِيَنَ. وما اشبه ذلك من المزيدات. واما اعلال المضارع

(١) في يخشى تقلب الياء الفاء واما يرضى فتقلب فيه الواو ياء ثم الياء الفاء فيه
 ضربان من القلب الا اذا حُلّ المضارع على الماضي (٢) حذفت حركة اللام للنقل
 ثم حذفت اللام لالتقاء الساكنين وقلبت الكسرة في يرميون ضمة لمناسبة الواو. وان
 شئت فقل في يفرزون ويرميون نقلت الضمة الى ما قبلها وفي يرضون قلبت اللام
 الفاء ثم حذفت (٣) نقلت حركة اللام في تغزوين وترميين الى ما قبلها ثم حذفت
 واما ترضين وتخشين فحذفت حركة لامها ثم حذفت اللام ايضاً (٤) انما يصح
 ذلك في المزيد الذي قبل آخره كسرة فقط نحو يعطي ويسترية. واما المزيد الذي
 قبل آخره فتحه فليس فيه الا فتح ما قبل واو الجمع وياء المخاطبة فقط نحو يتعدون
 وتتعدون وتتعدين وما اشبهه

المجهول من الثلاثي والمزيد فان كان مفرداً يُتَلَب حرف العلة الفاء في
الجمع نحو يُغزَى وَيُرْمَى وَيُشْتَرَى وَيُسْتَقْصَى. وان كان جمع مذكراً
او مخاطبةً يُحْدَف حرف العلة ويُفْتَح ما قبل واو الجمع وياء المخاطبة في
الجمع. نحو يُغزَوْنَ وَيُرْمَوْنَ وَيُشْتَرَوْنَ وَتُغزَيْنَ وَتُرْمَيْنَ وَتُشْتَرَيْنَ وما
اشبه ذلك

المطلب الخامس

في اعراب المضارع ونون التوكيد

متى دخل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغز ولم يرم ولم يرض.
واذا دخل الناصب فتح الواو والياء وأبقي الالف ساكناً نحو لن يغزوا
ولن يرمي بفتح الواو والياء ولن يرضى بسكون الالف. تقول متى بنيت
امراً او نهيّاً من الناقص كله مجرداً او مزيداً فاحذف منه حرف العلة
في المفرد نحو اغز وارم واخش ولا تغز ولا ترم ولا تخش. وكذلك
المجهول. واما نون التوكيد ففيها تفصيل. وذلك ان دخلت الناقص
يرد حرف العلة في المفرد مفتوحاً في الجمع نحو اغزوا وارضوا
واخشوا وارضوا^(١). واما جمع المذكر والمؤنثة المخاطبة فان كان
مضموم العين او مكسوراً حذفت الواو والياء كما مرّ وضم ما قبل
الواو وكسر ما قبل الياء نحو اغزوا وارضوا في الجمع واغزوا وارضوا
في المخاطبة. وان كان العين مفتوحاً يرد الواو في الجمع مضموماً والياء

(١) باعادة حرف العلة وقلب الالف ياء في اخشين وارضين لضرورة فتحهما
وذلك لان هذه الحروف بمنزلة الحركة في الصحيح وانت تعيد الحركة هناك فكنا هنا
تعيد اللام

في الخطابية مكسورة نحو اِرْضُونَ وَاِرْضِينَ وَاِرْضُونَ وَاِرْضِينَ بِضَمِّ
الواو وكسر الياء قياساً مطرداً

المطلب السادس

في اعلال اسم الفاعل واعرابه

ان كان اسم الفاعل الثلاثي واوياً يُعْلَلُ بقلب الواو ياءً في تصاريفه
كلها نحو غازٍ. اصله غازٍ. تطرقت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياءً
وقيل غازيٌّ. ثم حُذِفَت الياءُ وَقَلِبَ تنوين الضم تنوين كسر وقيل
غازٍ. وهكذا حكم رامٍ من حيث حذف الياء^(١) وهذا قياسي. وتُحْدَفُ
هذه الياءُ في ثلثة مواضع. الاول في المفرد كما مثلنا نحو غازٍ ورامٍ. الثاني
في جمع المذكور نحو غازُونَ ورامُونَ. والاصل غازِيُونَ ورامِيُونَ. الثالث
في جمع المونث الثاني مثل غَوَازِيٍّ وروَاميٍّ. والاصل غَوَازِيٍّ وروَاميٍّ.
وهذا يختلف فيه فبعضهم اجاز حذفه وقال غَوَازِيٍّ وبعضهم اثبتته وقال

(١) اصل غازٍ وغازٍ وكناصر قلبت الواو ياءً لتطرفها وانكسار ما قبلها وكذا راضي
اصله راضٍ جعل راضيٌّ ثم راضيٍّ واصل لامٍ راميٍّ. فحُذِفَت ضمّه الياءُ من الجميع
استئثقالاً فاجتمع ساكنات الياءُ والتنوين فكانت صارت غازِيْنَ وراضِيْنَ ورامِيْنَ
فحذفت الياءُ لالتقاء الساكنين لانها حرف علة والتنوين حرف صحيح فحذفها اولي.
فان زال التنوين أُعِيدَت الياءُ نحو الغازي والراضي والرامي. وقول المصنف وَقَلِبَ
تنوين الضم تنوين كسر انما يجب حمله على صورة الكتابة فقط لان التنوين لا فرق فيه
بل الفرق انما هو في حركة الحرف الذي قبله. والحرف الذي قبل الياء لم يزل مكسوراً
بعد الحذف كما كان قبله وكذا نون التنوين لم تزل على سكوتها وغازٍ لم يزل مرفوعاً في هذه
الصورة. وقلب الواو ياءً في المونث والمثنى والجمع مذكراً ومونثاً حملاً على المفرد المذكور

غَوَازِي بِغَيْرِ تَنْوِينٍ وَالثَّانِي هُوَ الْأَصْحَحُ . وَمِثْلُهُ رَوَامِي ^(١) . وَالْمَزِيدُ حَكْمَهُ
حَكْمُ الثَّلَاثِي مِنْ حَيْثُ قَلِبَ الْوَاوِيَاءُ وَحَذَفَ مِنْ الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ نَحْوُ
مَسْتَغْرِيٍّ أَصْلُهُ مَسْتَغْرِيٌّ وَمَسْتَغْرِيٌّ وَمَسْتَغْرِيٌّ أَصْلُهُ مَسْتَغْرِيٌّ . وَكَذَلِكَ الْيَاءِيُّ
وَبَاقِي الْمَزِيدَاتِ تَنْبِيَهُ . حَذَفَ حَرْفَ الْعِلَّةِ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ الْمَفْرَدِ
يَكُونُ فِي حَالَتِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ . وَلَا يُحْذَفُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ نَحْوَ رَايْتِ
فَاضِيًّا وَمَسْتَغْرِيًّا

المطلب السابع

في اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم العين يكون بالادغام نحو
مَغْرُوٍّ أَصْلُهُ مَغْرُوٌّ بِوَاوَيْنِ . وَإِنْ كَانَ مِنَ الْمَضَارِعِ الْمَفْتُوحِ وَالْمَكْسُورِ
العين فاعلاله بالقلب والادغام نحو مَرَضِيٍّ وَمَرْمِيٍّ . أَصْلُهُ مَرَضُوٍّ
وَمَرْمُوٍّ . التقت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو
ياءً وَأُدْغِمَتْ وَقِيلَ مَرَضِيٍّ وَمَرْمِيٍّ ^(٢) . واعلال اسم المفعول من المزيد

(١) قال الثننازاني في شرح التوحيدي وإنما الإشكال في نحو غوازي وروام ورواضي
وليس علينا إلا ان نقول ان الاصل غوازي بالتنوين اعلل اعلال غايز
(٢) والتصحيح ان يقال ان كان اسم المفعول من الناقص ياءً وجب اعلاله بقلب
ولو مفعول ياءً وادغامها في لام الكلمة نحو مرمي وان كان ولو ياءً فالاجود التصحيح ان
لم يكن الفعل على فَعَلٍ نَحْوِ مَغْرُوٍّ وَمِنْهُمْ مَنْ يُعِلُّ فَيَقُولُ مَغْرِيٍّ . وَإِنْ كَانَ الْوَاوِي
عَلَى فَعَلٍ فَالتصحيح الاعلال نحو مَرَضِيٍّ مِنْ رَضِيٍّ وَالتصحيح قليل نحو مَرَضُوٍّ . وَقَدْ
ترك المصنف شرايط لاعلال مرمي واخوانه لا بد منها وهي انه يجب في الواو اذا
كانت اولى ان لا تكون بدلاً احترازاً من نحو سُوَيْرٍ يَهْمُولُ سَائِرًا وَإِنْ تَكُونَا فِي كَلِمَةٍ
وَاحِدَةٍ أَوْ مَا هُوَ فِي حَكْمِهَا احْتِزَاؤًا مِنْ نَحْوِ يَغْرُوُّ يَوْمًا . وَإِنْ لَا يَكُونُ فِي صِبْغَةِ أَفْعَلٍ

هو ان تقلب حرف العلة الفاء في الواو والياء نحو مُسْتغزِي ومُسْتغزِي
 ومُسْتغزَاة ومُسْتغزَاة. وتقلب الواو ياء في باقي تصاريفه نحو مُسْتغزِيَان
 الخ. الا جمع المذكر فيُحذف حرف العلة منه نحو مُسْتغزُون ومُسْتغزُون
 بفتح ما قبل واو الضمير

المطلب الثامن

في وزن فعيل وفعل من الناقص

ان بَنَيْتَ فَعِيلًا من الياء اي ادغمت وان بنيت من الواوي قلبت
 وادغمت. تقول من شَقِي شَقِيًّا بتشديد الياء. اصله شَقِيًّا بياءين.
 وتقول من غَزَا غَزِيًّا. اصله غَزِيًّا أُعِلَّ اِعْلَالٌ مَرْمُوءِي. وان بَنَيْتَ
 فَعُولًا من الواوي ادغمت وان بنيت من الياء قلبت وادغمت. تقول
 من عَدَا عَدُوًّا بتشديد الواو. اصله عَدُوًّا بواوين (١) وتقول من رَمَى
 رَمِيًّا بتشديد الياء. اصله رَمُوءِي أُعِلَّ اِعْلَالٌ مَرْمُوءِي

المطلب التاسع

في اعلال الاشتاقات البواقي

اسم المكان والزمان من الواوي والياء اي على وزن مَفْعَل بفتح العين

نحو اَبُوم ولا في الاعلام نحو صَبُون. وان لا تكون الياء اذا كانت اولي بدلًا من حرف
 آخر احترازًا من نحو دِيوان اصله دِيوَان. وان لا تكون الياء للتصغير اذا لم تكن
 الياء طرفًا حتى لا ينتقض بنحو اُسْبُود وجُدْبُول فانه لا يجب فيه القلب بل يجوز.
 واما اذا كانت طرفًا فانه يجب قلبها كما في صَبِي ودَبِي (١) لم تقلب الواو في عَدُو
 ياء مع انها رابعة وما قبلها غير مضموم لان اللفظ لا اعتداد بها وهي حاجز غير
 حصين فكان ما قبل الواو مضموم

تَعَدَّيْنِ . اَتَعَدَّى تَعَدَّى . وَقَسَّ عَلَيْهِ يَنْبِرِي وَيَشْتَرِي وَيَسْتَقْصِي .
 المجهول يُغْزِي يُغْزِيَانِ يُغْزُونَ الخ . وَقَسَّ عَلَيْهِ يَسْرِي وَيُرْجِي وَيُجْحَشِي
 وَيَتَعَدَّى وَيُشْتَرِي وَيَسْتَقْصِي وَمَا شَبَهَ ذَلِكَ

المطلب الثالث

في تصريف الامر والنهي

نقول في تصريف الامر **اُغْزُوا اُغْزُوا اُغْزُوا** . **اُغْزِي اُغْزِي اُغْزُوا اُغْزُونَ** .
 ومثله **اِزْمِ اِزْمِ اِزْمِ اِزْمُوا** و**اِزْضِ اِزْضِ اِزْضُوا** الخ . والنهي **لا تَغْزُوا لا تَغْزُوا**
لا تَغْزُوا لا تَغْزِي لا تَغْزُوا لا تَغْزُونَ الخ . نون التوكيد **اُغْزُونَ** و**اِزْمِين**
 و**اِزْضِين** باعادة المحذوف مفتوحا في المفرد . واما **او اجمع** و**ياها المخاطبة**
 فيجذفان من وزن نصر وضرب وكرم نحو **اُغْزِنْ** و**اُغْزِنِ** و**اِزْمِنْ**
 و**اِزْمِنِ** و**اُسْرِنْ** و**اُسْرِنِ** بضم ما قبل النون في الجمع وكسره في المخاطبة .
 وثبت الواو مضمومة والياء مكسورة من وزن علم وفتح نحو **اِزْضُونَ**
 و**اِزْضِين** . وقس المزيد على ما ذكرناه امرا ونهيا

المطلب الرابع

في تصريف اسم الفاعل والمنعول

اسم الفاعل الثلاثي من الواوي **غَايِ غَايَانِ غَايُونَ** . **غَايِيَّةٌ غَايِيَّتَانِ**
غَايِيَّاتٌ و**غَوَايِزٌ** . ومن اليائي **رَامِ رَامِيَانِ رَامُونَ** . **رَامِيَّةٌ رَامِيَّتَانِ**
رَامِيَّاتٌ و**رَوَامٍ** . واسم المنعول من الواوي **مَغْزُو مَغْزُوَانِ مَغْزُونَ** .
مَغْزُوَةٌ مَغْزُوَّتَانِ مَغْزُوَاتٌ . ومن اليائي **مَرْمِي مَرْمِيَانِ مَرْمِيُونَ** .
مَرْمِيَّةٌ مَرْمِيَّتَانِ مَرْمِيَّاتٌ . المزيد **مُعْطٍ** اصله **مُعْطِبٌ** **اَعْلٌ** **اَعْلَالٌ**

غَايِرٍ وَرَامٍ^(١) مُعْطِيَانِ مُعْطُونَ. مُعْطِيَةٌ مُعْطِيَانِ مُعْطِيَاتٌ. وَقَسٌ
 عَلَيْهِ مُشْتَرٍ وَغَيْرِهِ. وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مُعْطَى بِقَلْبِ الْيَاءِ الْفَاءِ وَحَذْفِهَا لَفْظًا
 لَا خَطَأَ لِاتِّفَاقِ السَّاكِنِينَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ التَّنْوِينِ كَقَتَّى وَعَصَا فِي حَالِ
 التَّنْكِيرِ لِأَنَّ هَذَا حُكْمُ الْاسْمِ الْمُنْكَرِ الْمُقْصُورِ. وَيَكُونُ أَعْرَابُهُ مُقَدَّرًا عَلَى
 الْآلِفِ الْمَحْذُوفَةِ. وَوُجُودُ التَّنْوِينِ عَلَى الطَّاءِ. مُعْطِيَانِ مُعْطُونَ. مُعْطَاةٌ
 مُعْطِيَانِ مُعْطِيَاتٌ. وَمِثْلُهُ مُشْتَرَى مُشْتَرِيَانِ مُشْتَرُونَ. مُشْتَرَاةٌ
 مُشْتَرِيَانِ مُشْتَرِيَاتٌ. وَمُسَمَّى مُسْمِيَانِ مُسْمُونَ. مُسْمَاةٌ مُسْمِيَانِ
 مُسْمِيَاتٌ وَقَسٌ عَلَى مَا صَرَّفْنَاهُ أَمَامَكَ

البحث الثالث

في احكام الاجوف والناقص المهورين وفيه مطلبان

المطلب الاول

في الاجوف المهور

تصريف الاجوف المهور كتصريف الاجوف^(١) ما عدا ساء وجاء
 فان اعلال اسم الفاعل منها كاعلاله من الناقص. وذلك انك تنقل
 العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين ويسمى هذا النوع القلب
 المكاني وتعلمها اعلال غاز ورام نحو ساء وجاء^(٢)

(١) والصحيح ان يقال اعلل رام اذ لا وجه لغاز (٢) وكان عليه ان
 يقول كتصريف الاجوف الغير المهور لان مطلق الاجوف يشتمل على الاجوف
 المهور ايضا (٣) اصلها ساوي وجاتي فنقل العين الى موضع اللام واللام الى موضع
 العين فصارا ساوي وجاتي وزنها فالج اعلال غاز ورام قلبا وحذفا

المطلب الثاني

في الناقص المهموز

تصريف الناقص المهموز كتصريف الناقص ما عدا رَأَى وَأَتَى .
 واما رَأَى فحُذِفَ هَمْزَتُهُ مِنْ تَصَارِيفِ مَضَارِعِهِ كُلِّهِ نَحْوِ يَرَى رِيَانٍ
 يَرُونَ الْحِ . وَالْأَصْلُ يَرَأَى . وَلَكِ فِي الْأَمْرِ مِنْهُ وَجْهَانِ . فَانْ بَنِيْتَهُ مِنْ
 يَرَأَى بِالْأَثْبَاتِ قُلْتَ إِرَأْمَثْلَ إِرْضَ . وَتَوَكِيدَهُ كَتَوَكِيدِ إِرْضَ . وَإِنْ
 بَنِيْتَهُ مِنْ يَرَى بِالْحَذْفِ قُلْتَ فِي أَمْرِهِ رَجْرَفَ وَاحِدَ مَفْتُوحٍ . لِأَنَّ الْيَاءَ
 حُذِفَتْ لِلسُّكُونِ وَتَوَكِيدَهُ كَتَوَكِيدِ إِرْضَ . نَقُولُ فِي الْمَفْرُودِ رَبَّيْنِ بَفَتْحِ مَا
 قَبْلَ النَّوْنِ . وَفِي الْجَمْعِ رَوْنٌ بِضَمِّ الْوَاوِ . وَفِي الْمَخَاطَبَةِ رَبَّيْنِ بِكَسْرِ الْيَاءِ .
 وَمَا عَدَا الْمَضَارِعَ وَالْأَمْرَ نَثَبَتِ الْهَمْزَةُ فِي اسْتِثْقَاتِ رَأَى كُلِّهَا . وَإِنْ بَنِيْتِ
 رَأَى مِنْ وَزْنِ أَفْعَلَ حَذَفَتِ الْهَمْزَةُ مِنْ اسْتِثْقَاتِهِ كُلِّهَا . نَقُولُ فِي الْمَاضِي
 أَرَى وَالْمَضَارِعَ يُرْبِي وَالْأَمْرَ أَرِ وَأَسْمُ الْفَاعِلِ مِرٍ وَأَسْمُ الْمَفْعُولِ مَرَى .
 وَنَقُولُ فِي مَصْدَرِهِ إِرْأَةِ بِالْهَمْزِ (١) وَامَّا أَتَى فَتَثَبَتِ الْهَمْزَةُ فِي اسْتِثْقَاتِهِ كُلِّهَا

(١) اَصْلُ يَرَى وَيُرَى وَأَرَى وَيُرَى وَمَرَى بِرَأَى وَأَرَأَى وَيُرَأَى وَأَرَأَى
 وَمُرَأَى أُعْلِمْتُ بِنَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى الرَّأءِ وَحَذْفِ الْهَمْزَةِ تَخْفِيفًا لِكَثْرَةِ
 الِاسْتِعْمَالِ ثُمَّ أُعْلِمْتُ مُرَأَى وَمُرَأَى لِإِعْلَالِ مَعْطِيٍّ وَمُعْطَى . وَلَا يَجُوزُ ابْقَاءُ الْهَمْزَةِ إِلَّا فِي
 ضَرُورَةِ الشَّعْرِ وَقَدْ حَذَفَ الشَّاعِرُ الْهَمْزَةَ مِنْ مَاضِي رَأَى فَقَالَ صَاحِبُ هَلْ رَبَّيْتَا أَوْ
 سَمِعْتِ وَالْتِبَاسِ رَأَيْتِ . وَنَقُولُ فِي تَصْرِيفِ الْأَمْرِ مِنْ مَرَى عَلَى الْحَذْفِ رَرَيَا
 رَوَا . رَبِّي رَبَيَا رَبَّيْنِ . وَمَعَ نَوْنِ التَّوَكِيدِ رَبَّيْنِ رَبَيَانِ رَوْنٌ . رَبَّيْنِ رَبَيَانِ رَبَّيْنَانِ وَنَقُولُ فِي
 مَصْدَرِ أَرَى إِرْأَةِ وَزَنُهُ أَفْعَالًا قُلَيْتِ الْيَاءَ هَمْزَةً لَوْ قَوَعَهَا بَعْدَ الْفِ زَائِدَةً فَصَارَ إِرْأَاءُ
 فَفُتِلَتْ حَرَكَةُ الْهَمْزَةِ إِلَى الرَّأءِ وَحُذِفَتْ الْهَمْزَةُ كَمَا فِي الْفِعْلِ وَأُتِيَ بِتَاءِ النَّائِثِ عَوْضًا
 عَنِ الْهَمْزِ كَمَا أُتِيَ بِهَا عَوْضًا عَنِ الْوَاوِ فِي إِقَامَةِ فَعِيلِ إِرْأَةِ . وَنَقُولُ إِرْأَةَ بِلا تَعْوِضِ

ما عدا الامر بالصيغة . فلك فيه وجهان . احدها اثبات الهمزة فتقول
 من يَأْتِيْ اَيْتٍ . والاصل اَيْتٍ . اُعِلَّ اَعْلَالِ اِيْمَانٍ . والثاني حذف الهمزة
 نحو تِ بجر ف واحد مكسور . وتوكيده كتوكيد اِرْمٍ . نقول في المفرد
 تِيْنٌ بفتح ما قبل النون . وفي الجمع تُنُّ بضم التاء وفي المخاطبة تِنٌّ بكسر
 التاء^(١)

القسم الثامن

في القسم السابع من اقسام الفعل السبعة وهو الليف وفيه مجتان

المبحث الاول

في الليف المفروق وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الليف واقسامه

الليف في اللغة التوم المجمعون من قبائل شتى وفي الاصطلاح
 كل كلمة تعددت فيها حروف العلة . وهو من الافعال قسمان لليف
 مفروق نحو وَقَى وليف مقرون نحو شَوَى

المطلب الثاني

في اعلال الليف المفروق

الليف المفروق ما كان فاؤه ولامه حرقي علة نحو وَقَى ويسمى
 مفروقاً لوجود الحرف الصحيح الفارق بينهما . ويكون فاؤه واوا ولامه

وإرابة بالياء ايضاً (١) نقول في الامر من أتى على الحذف تِيَانُ تِيَانُ تِيَانُ .
 ومع نون التوكيد تِيَانٌ تِيَانٌ تِيَانٌ تِيَانٌ تِيَانٌ

يَاءً دَائِمًا^(١) وَيَأْتِي مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْزَانٍ مِنْ وَزْنِ ضَرَبَ كَوَقَى وَمِنْ وَزْنِ عَلِمَ
 كَوَحِيَ وَمِنْ وَزْنِ حَسِبَ كَوَلَّى^(٢) فَاعِلَالٍ فَأَتْتِ كَاعِلَالِ الْمَثَالِ فَإِنْ كَانَ
 مِنْ وَزْنِ ضَرَبَ وَحَسِبَ فَاعِلَالَهُ كَاعِلَالِ وَعَدَّ. وَإِنْ كَانَ مِنْ وَزْنِ عَلِمَ
 فَاعِلَالَهُ كَاعِلَالِ وَجَلَّ. وَأَمَّا اِعْلَالٌ لِأَمِهِ فَكَاعِلَالِ لِأَمِ النَّاqِصِ. فَاعِلَالِ
 لِأَمٍ وَقَى كَاعِلَالِ لِأَمٍ رَمَى وَاعِلَالِ لِأَمٍ وَحِيَ كَاعِلَالِ لِأَمٍ رَضِيَ. وَأَمَّا وَلَّى فَيُعَلُّ
 مَاضِيَهُ كَرَضِيَ وَيُعَلُّ مُضَارَعَتَهُ كَاعِلَالِ يَرْمِي. فَهَذَا نَوْعٌ يُجَادِبُهُ طَرَفَانِ
 مِنَ التَّصْرِيفِ الْمَثَالِ وَالنَّاqِصِ. وَحُكْمٌ مَزِيدٌ كَحُكْمِ مَزِيدِ الْمَثَالِ وَالنَّاqِصِ

المطلب الثالث

في تصريف اشتقاقات اللغيف المرفوق

تَقُولُ مِنْ وَزْنِ ضَرَبَ وَقَى وَقِيًّا وَقَوًّا الخ. كَمَا تَقُولُ رَمَى رَمِيًّا رَمَوًّا
 الخ. وَمِنْ وَزْنِ عَلِمَ وَحَسِبَ وَحِيَ وَحِيًّا وَجَوًّا الخ. وَوَلَّى وَلِيًّا وَلَوًّا الخ.
 كَمَا تَقُولُ رَضِيَ رَضِيًّا رَضُوًّا الخ. وَمُضَارَعٌ وَقَى يَقِي بِقِيَانٍ يَقُونَ الخ.
 بِجَذْفِ الْوَاوِ كَمَا تَقُولُ يَعِدُ يَعِدَانِ يَعِدُونَ الخ. وَمِنْ وَحِيَ يُوْحِي
 يُوْحِيَانِ يُوْحُونَ الخ. كَمَا تَقُولُ يُوْجَلُ يُوْجَلَانِ يُوْجَلُونَ الخ. وَمِنْ وَلَّى
 يَلِي يَلِيَانِ يَلُونَ الخ. كَيَعِدُ أَيضًا. وَأَمْرٌ وَقَى وَوَلَّى قِي وَلِ بِحَرْفِ وَاحِدٍ
 مَكْسُورٍ. وَتَلْحَقُهُ هَاءٌ سَاكِنَةٌ فِي الْوَقْفِ نَحْوِ قَهْ وَلَهْ. وَتُسَمَّى هَاءُ السَّكْتِ.
 وَتُحَذَفُ فِي الْوَصْلِ نَحْوِ قِي يَارِجُلٍ وَلِ بِاللَّهِ. وَاعْلَمْ أَنَّ هَذِهِ الْهَاءُ تَلْحَقُ كُلَّ

(١) وليس في كلام العرب من هذا النوع ما فأوؤه بآءٍ ولامه بآءٍ إلا يَدْبِثُ بِمَعْنَى
 انعمت يقال يَدِي يَدِي. فالنَّهْ فِي غَيْرِهِ وَوُفْقُ. وَاللَّامُ لَا يَكُونُ إِلَّا يَاءً لِأَنَّهُ
 لَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مَا فَأَوُّهُ وَوُفْقُ وَوُفْقُ. وَاللَّامُ لَا يَكُونُ إِلَّا يَاءً لِأَنَّهُ
 وَزْنٌ فَتَحُّ يَنْتَعِ وَأَعْلَالُهُ كَاعِلَالِ وَحِيَ يُوْحِي

امر بقى على حرف واحد . وامر وجرى ايج كما تقول من يوجل ايجل
 بقلب الواو ياء . وحكم نون التوكيد في يمي وبلي كحكم يرمي^(١) ومن يوجي
 كحكم يرضى . والنهي لا يقي ولا يل ولا يوج كلابزم ولا يرض . واسم
 الفاعل واقي ووالي وواج كرام . واسم المفعول موقى ومولى وموجي
 كرمي . واسم المكان والزمان موقى ومولى وموجى كرمى من غير تمييز .
 والالة ميقاة كصفة . والمرة وقيت وقية . والنوع حسن الوقية . ومجهول
 هذا النوع مثل مجهول الناقص ماضياً ومضارعاً مجرداً ومزیداً فاعليك
 بالمراجعة . وقس على تصريف هذه المشتقات كل ليف مفروق من
 مجرد ومزید معلوم ومجهول

البحث الثاني

في اللغيف المقرون وفيه مطلبان

المطلب الاول

في اقسام اللغيف المقرون

اللغيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفي علة نحو طوى . وسمى
 مقروناً لاقتران حرفي العلة معاً . ويأتي من وزن ضرب وعلم . فالذي
 من وزن ضرب يكون عينه واواً ولامه ياء كطوى . والذي من وزن
 علم يكون عينه ولامه اما واوين كقوي اصله قوو . تطرفت الواو
 وانكسر ما قبلها قلبت ياء كرضي . او يكون عينه ولامه ياء من كحي او
 عينه واواً ولامه ياء كروي

(١) توكيد في ول وما جرى مجراها كتوكيد

المطلب الثاني

في اعالال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذي على وزن ضَرَبَ مثل اعالال رَمَى
 نحو طَوَى طَوِيًا طَوَوْا طَوَتْ طَوَاتَا طَوَيْنَ الخ. المضارع يَطْوِي يَطْوِيهِ كِبْرِي
 الامرِ اطْوِ. اسم الفاعل طَاوٍ كرامٍ. اسم المفعول مَطْوِيٌّ. الزمان
 مَطْوَى. الالة مِطْوَاة كِبْرَمَاة. المصدر طِيًّا اصله طَوِيًا. أُعِلَّ اعالال
 مَرْمُوي. واما اعالاله اذا كان من وزن عِلِمَ وكان عينه ولامه واوين
 كقَوِي فهو كاعلال رَضِيَ. مضارعه يَقْوِي. اسم الفاعل منه قَوِيٌّ على
 وزن فَعِيل. لانه صفة مشبهة^(١) اصله قَوِيوٌ. أُعِلَّ اعالال طَوِيًا. الامر
 اِقْوِ كَارِضَ. وتوكيده كتوكيد اِرْضَ. المفرد اِقْوِيْن. الجمع اِقْوُوْنَ
 بضم الواو. المخاطبة اِقْوِيْن بكسر الياء. مصدره قُوَّةٌ. واما اذا كان
 عينه ولامه ياءين فاعلاله كاعلال خَشِيَ نحو حَيَّ حَيًّا حَيُّوا حَيَّتْ
 حَيَّتَا حَيَّنَ الخ. المضارع يَحْيِي كَيَحْيِي حَيَّانٍ يَحْيُونَ يَحْيِي حَيَّانٍ
 يَحْيِيْنَ الخ. الامر اَحْيِ بفتح الياء والياء الثانية^(٢) حذفت للحزم كاخْشَ
 اَحْيَا اَحْيُوا اَحْيِي اَحْيَا اَحْيِيْنَ. وتوكيده كتوكيد اِخْشَ. اسم الفاعل
 حَيَّ حَيَّانٍ حَيُّونٌ بتشديد الياء. حَيَّةٌ حَيَّتَانِ حَيَّاتٌ. وتقول في وزن
 اَفْعَلَّ اَحْيِي يَحْيِي. الامر اَحْيِ بكسر الياء. اسم الفاعل مُحْيٍ بتنوين الياء

(١) ان العلة في قوله لانه صفة مشبهة هي نفس المعلول لان قَوِيٌّ هو الصفة
 المشبهة لاعلتها (٢) في قوله والياء الثانية نظر من جهة تسميتها لانها اَلَتْ في الحال
 وهو المعتبر. ولو اعتبر كونها ياء في الاصل كان كما لو اعتبر. مثلاً كون الياء من قَوِيٌّ
 واوا في الاصل فسميت واوا

الكتاب الثاني

في تصريف الاسم وفيه قسمان ٨٧ + ١٠٠

القسم الاول

في وزن الاسم واعلاله وفيه سبعة ابحاث

البحث الاول

في وزن الاسم وفيه مطلبان

المطلب الاول

في معنى تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره. ويدخله الاعلال كما يدخل الفعل. وانواع الاسم المتصرف ثلاثة. الاول اسم العلم مثل زيد وعمرو. الثاني اسم الجنس مثل رجل ولام. الثالث الاسم المشتق مثل ضارب وشجاع. وهذه الانواع هي المتمكنة في الاسمية

المطلب الثاني

في اوزان الاسم المجرد

الاسم منه ثلاثي مجرد ومنه رباعي مجرد ومنه خماسي مجرد. فالثلاثي المجرد عشرة اوزان. الاول وزن عَرَش. الثاني وزن فَرَس. الثالث وزن كَبِد بفتح الكاف وكسر الباء. الرابع وزن رَجُل. الخامس وزن رِجْل. السادس وزن عِنَب بكسر العين وفتح النون. السابع وزن اِبِل بكسر

الهمزة والباء. الثامن وزن صُرِدَ بضم الصاد وفتح الراء. التاسع وزن عُنُقُ بضم العين والنون. العاشر وزن قُفِلَ. وقد يجوز ابدال بعض هذه الاوزان من بعض عند الضرورة^(١) وللرباعي المجرد خمسة اوزان. الاول وزن جَعْفَر. الثاني وزن زَبْرَج بكسر الزاء والراء وسكون الباء. الثالث وزن قُنْفُذ. الرابع وزن دِرْهَم. الخامس وزن قِمَطْر بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء. وهي خشبة تعلق بارجل المسجونين^(٢) وللخماسي المجرد اربعة اوزان. الاول وزن سَفَرَجَل. الثاني وزن زِنْجَفَر. الثالث وزن جَمْهَرِش بفتح الجيم وسكون الحاء وفتح الميم وكسر الراء اي العجوز. الرابع وزن قُدْعِيل بضم القاف وفتح الذال المعجمة وسكون العين وكسر الميم اي الجبل الضخم. ومتى رايت رباعياً او خماسياً لا ياتي على هذه الاوزان المذكورة فهو مزيد الثلاثي^(٣)

البحث الثاني - ١١

في القلب المكاني والمحروف الزايدة وفيه مطلبان

(١) ومن اوزان الثلاثي المجرد وزن فُعِل بضم ف كسر كدَّيْل ولم يذكره المصنف لقلته
 (٢) وللرباعي المجرد وزن خامس وهو فُعَلَل بضم اوله وفتح ثالثه وسكون ثانيه كجُنْدَب وجمْدَب (٢) قال ابن عقيل في شرح الالفية المحرف الذي يلزم تصاريف الكلمة هو المحرف الاصلي والذي يسقط في بعض تصاريف الكلمة هو الزايد نحو ضارب ومضروب. واعلم انه اذا أُريدَ وزن الكلمة قُوبِل اول اصولها بالفاء وثانيها بالعين وثالثها باللام فان بقي بعد هذه الثلاثة اصل عِبْر عنه باللام فاذا قيل ما وزن صُرِب فقل فَعَل وما وزن جَعْفَر فقل فَعَلَل. فان كان في الكلمة زايد عِبْر عنه بلفظه فاذا قيل ما وزن ضارب فقل فاعل وما وزن جَوْهَر فقل فَوَعَل. على انه اذا كان الزايد ضعف حرفي اصلي عِبْر عنه بما يُعبر به عن ذلك الاصلي فتقول

المطلب الاول

في القلب المكاني

القلب المكاني جعل حرف مكان حرف. ويحصر في خمس كلمات. وهي جَاهٌ وحَادِيٌّ وقَسِيٌّ وأشْيَاءٌ وعَيْسَى. جَاءَ أصله وجهٌ نُقِلت الواو وقلبت الفاءَ. حَادِيٌّ أصله واحدٌ نُقِلت الواو الى الآخر وتقدمت الحاءُ على الالف وقيل حَادِيٌّ ثم قلبت الواو ياءً لتطرفها وانكسار ما قبلها. قَسِيٌّ جمع قوسٍ أصله قَوْوُسٌ قُدِّمَت السين على الواو ين وقيل قُسُوٌّ ثم كسرت السين وقلبت الواو ياءً وقيل قُسِيٌّ فالتقت الواو والياءُ وسبقت احدها بالساكنون فقلبت الواو ياءً وادغمت وقيل قِسِيٌّ بكسر القاف والسين وتشديد الياءِ^(١). أَشْيَاءٌ جمع شيءٍ أصله شَيْءٌ أَهْمَزَتَيْنِ على وزن حمراءٍ فقدِّمَت الهززة الى الاول وقيل أَشْيَاءٌ^(٢) عَيْسَى مقلوبٌ عن يسوعٍ لذكوره السجود. نُقِلت العين الى الاول ثم قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها وقلبت الياءُ الاخيرة الفاءَ لتحركها وانفتاح ما قبلها^(٣)

في وزن محذوبٍ منفعلٍ وفي وزن مَفْرَحٍ منفعلٍ وقس على ذلك (١) ومثل قِسِيٍّ عَيْسَى جمع عَصَا أصله عَصُوٌّ (٢) قال ابو البقاء واختلفوا في جمع شيءٍ. فالأخفش يرى انها فعلاؤه وهي جمع على غير واحد المستعمل كشاعرٍ وشعراءٍ فانه جمع على غير واحد لان فاعلاً لا يجمع على فعلاؤه. والمخيل يرى انها افعلاؤه نافية عن افعالٍ وبدل منه وجمع لواحد المستعمل وهو شيءٍ. والكسائي يرى انها افعال كفَرَحٍ وافرأخ تَرَكٌ صرفها لكثرة استعمالها لانها شبهت بفعلاؤه في كونها جمعت على اشياءٍ وفضارت كحمراءٍ وحمراوات (٣) وعلى فرض كون عيسى مقلوباً عن يسوع يقال على الصحيح نُقِلت العين الى الاول ثم نُقِلت حركة الياءِ الى السين بهد سلب حركتها ثم قلبت الواو الفاءَ لتحركها وانفتاح ما قبلها. قال الفيروز آبادي وعيسى بالكسر اسم

المطلب الثاني

في الحروف الزائدة

الحروف الزائدة هي حروف سالتومونها كما مرّ. فهمزة القطع تزداد في وزن افعل فقط نحو احمر واحمق والا فاصلية. الميم تزداد في اول الرباعي نحو منبج والا فاصلية كمرزنجوش. وتزداد في اشتقاقات الفعل مطلقاً^(١).
 الياء تزداد في اول الرباعي نحو يرمع اي الحجارة والا فاصلية كضيفم ويروبع. الواو تزداد في الاسم مطلقاً اذا وقعت غير اول نحو جوهر وعُصفور. الالف والنون تزدادان في الآخر مطلقاً بشرط ان يتقدمها ثلاثة احرف فصاعداً نحو سكران وزعفران. والالف فاصلية كلسان وجنان. الواو والتاء تزدادان للبالغة في اخر الاسم الثلاثي نحو ملكوت وجبروت قياساً. وتزدادان قياساً ايضاً في اخر اسم الفاعل من الناقص نحو طاغوت وراموت. السين والشين تزدادان ساكتين بعد كاف الخطاب الموث نحو اكرمكس وكرمكس وقلت لكس ولكس بكسر الكاف. حرف المد يزداد في الاسم مطلقاً نحو كتاب وعصفور وقنديل وزنجبيل. وما ذكرناه قياسي كله تنبيه. متى رايت اسماً يخالف اوزان

عبراني او سرياني جمعه عيسون ونضم سينه ورايت العيسين ومررت بالعيسين وتكسر سينها والنسبة عيسي وعيسوي. ومن القلب المكاني ابقى جمع ناقة اصله اَنُوق قدمت الواو على النون ثم جعلت الواو ياء على غير القياس فصار ابقى وزنه اَعُقِل (١) قال ابن عقيّل يحكم على الهمزة والميم بالزيادة اذا تقدمتا على ثلاثة احرف اصول كاحد ومكرم فان سبقنا اصلين حكم باصالتها كايّل ومهد. ولا يخفى ما بين عبارته وعبارة المصنف من الاختلاف

المجرد فاحكم بزيادة الحرف الذي هو من حروف سالتونها. وهذه قاعدة عامة

المبحث الثالث

في الاسم المهور وفيه مطلبان

المطلب الاول

في احكام الهزة الواحة

متى سكنت الهزة بجوز قلبها بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو رأس
وبير وبوس. متى تحركت الهزة وكان ما قبلها حرف علة ساكناً جاز
قلبها وادغامها نحو خطية اصله خطية. ومثله مقروة. متى تطرفت
الهزة وكان ما قبلها حرف علة ساكناً جاز قلبها وادغامها نحو شي ونبي
وسو. متى تطرفت الهزة وكان ما قبلها حرفاً صحيحاً ساكناً جاز نقل
حركتها اليه وحذفها نحو بدّ وجزّ ودفّ. متى تحركت الهزة وتحرك ما
قبلها جاز قلب الهزة بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو رافة ورؤس
ومية بتشديد الياء في مائة. وقس على ما ذكرناه

المطلب الثاني

في احكام الهزتين

متى وجد هزتان ثانيتهما ساكنة تغلب الساكنة بحرف يجانس
حركة ما قبلها كما مرّ نحو آدم اصله آدم اعلل آمن. ومثله آب
بالمدة المكثي^(١) به عن الاقنوم الاول من الاقانيم الثلاثة المقدسة اصله

(١) صوابه المعبر به لان هذا ليس من الكتابة. والصحيح ان آدم وآب بالمدة اعجميان
في اصلها ونظما وكان حقه ان يمثل بالفاظ عربية كايان ونظايره

أَبٌ مِثْلُ أَخٍ زِيدَتْ فِيهِ هَمْزَةٌ أُخْرَى أَمَا لِلتَّمْيِيزِ وَأَمَا لِلتَّنْفِيزِ فَقِيلَ أَبٌ
ثُمَّ أُعِلَّ أَعْلَالُ آدَمَ تَنْبِيَهُ . مَتَى دَخَلَتْ هَمْزَةُ الِاسْتِفْهَامِ عَلَى اسْمٍ أَوَّلَهُ
هَمْزَةٌ جَانِبٌ فِيهِ وَجْهَانٌ . أَحَدَهَا حَذَفَ أَحَدَهَا نَحْوَ الرَّجْلِ عِنْدَكَ .
وَالثَّانِي أَنْ تُفَحَّمَ بَيْنَ الِهَمْزَتَيْنِ الْفَاءَ كَقَوْلِكَ كِتَابَ أَعْمَالِ الرَّسْلِ أَنْتَ رُومِيٌّ

المبحث الرابع

في اعلال الاسم وفيه ثلاثة مطالب - ٥٥

المطلب الأول

في اعلال فاء الاسم

قد تكون الواو والياء أصليتين في الاسم والفعل والحرف وأما
الألف فلا تكون أصلية إلا في الحرف فقط كالف ما ولا^(١) تقول متى
اجتمع واوان متحركان في أول الاسم قلبت الأولى همزة قياساً مطرداً نحو
أَوَائِلُ جَمْعُ أَوَّلٍ أَصْلُهُ وَوَائِلُ . وَمِثْلُهُ أَوَّلُ بِنْفِخِ الْوَاوِ الْخَفِيفَةِ جَمْعُ أَوَّلَى لِلْمَوْتِ
أَصْلُهُ وَوُلٌّ . وَشَدَّ أَحَدٌ مِنَ الْوَحْدَةِ بِقَلْبِ الْوَاوِ هَمْزَةً مَعَ عَدَمِ اجْتِمَاعِ
الْوَاوَيْنِ . وَأَمَا قَلْبُ الْوَاوِ يَاءً وَالْيَاءَ وَآوًا فِي الْفَاءِ فَقَدْ مَرَّ فِي الْمَثَالِ مِثْلُ
مِيزَانِ اسْمِ آلَةٍ وَمُوسِرِ اسْمِ فَاعِلٍ

المطلب الثاني

في اعلال عين الاسم

اعلال العين بالقلب ثلاثة أنواع. الأول قلب العين الفاء إذا

(١) هنا ضد قوله فيما تقدم انه لا يوجد في العربية الف أصلية على انها توجد
في الاسماء أيضاً واقرب شاهد ما الاسمية فلعل الفها أصلية وهي اسم كما هي وهي حرف

تحركت وانفتح ما قبلها نحو باب وناب فاعلاهما كقام وباع. وشذَّ القود
والصيد والجولان والحَيوان والموتان^(١) تحريك حرف العلة وانفتاح
ما قبله. ونقلب ايضاً الفأ اذا نُقِلت ففتحها الى ما قبلها نحو مقام اصله
مَقومُ أُعِل اعلال أقام. وشذَّ جدول وخرُوع. الثاني قلب العين همزة
اذا وقعت بعد الف فعَالِل نحو وسائل وصحائف ورسائل ان كان
حرف العلة زائداً والأفلا يقلب كقَواوم ومعايش من قام وعاش^(٢) وشذَّ
مصائب بقلب الياء الاصلية همزة. الثالث قلب الواو ياء في كل اسم
اجوف على وزن فعَال نحو جِيَاد ورياض وحياض وديار ورياح
ومِيَاه^(٣) تنبيه. مآله جمعان احدها فعَال والثاني أفعال فمن
جمعه على فعال قلب الواو ياء وقال مِيَاه ومن جمعه على افعال ابهى
الواو على حالها نحو أمواه. وغلط من قال أمياه. واما سَيِّد ومَيْت وهَيِّن
اصلهم^(٤) سَيود وميوت وهيون أُعِلَّ اعلال مرعي. ويجوز تخفيفها. واما

(١) لانسلم بشذوذ ذلك لما مرَّ في وجه ٥٢ و٥٣ في الحاشية فليراجع
(٢) لانسلم بان الياء في وسيلة وصحيفة والالف في رسالة هي عين الكلمة ولا
يكون جمع هذه الكلمات وجمع مقاور ومعايش على وزن فعَالِل كما ذكر المصنف.
قال ابن عقيل تبدل الهمزة ايضاً ما ولي الف الجمع الذي على مثال مفاعل
ان كانت مدة مزينة في الواحد نحو فلادة وقلانيد وصحيفة وصحائف وعمجوز وعمجانز
فلو كانت غير مدية لم تبدل نحو قسور وقساور وهكذا ان كانت مدة غير زائدة نحو
مفازة ومفاوز ومعيشة ومعايش وهذا هو الصحيح (٢) والصحيح ما ذكره ابن عقيل
في هذا الباب بقوله متى رفعت الواو عين جمع وأُعِلَّت في واحد أو سكنت وجب
قلبها ياء ان انكسر ما قبلها ووقع بعدها الف نحو ديار وثياب جمع دار وثوب
(٤) اسقط الفاء من جواب أمّا في قوله اصلهم ووصل الضمير بالميم الخاصة

قلب الياء واوالم يسمع الا في لفظة طوبى مونث الأطيب . قال ابن
العسّال المسيحي طوبى لفظة سريانية معناها الغبطة والسعادة ويقال
طوباك وطوبى لك على حدّ سوى

المطلب الثالث

في اعلال لام الاسم

اعلال اللام بالقلب خمسة انواع. الاول متى تطرفت الواو المتحركة
وانضم ما قبلها تُقلب الضمة كسرة لتقلب الواو ياءً . وهذه القاعدة جارية
في كل اسم فاعل ثلاثي من الناقص اذا جمعته على وزن فعول . نقول
في جمع جاتٍ جنوؤ ثم نقلب الواو ياءً ونقول جنوئية ثم نعله اعلال
مرمي ونقول جنئي بضم الحميم وكسر الناء وتشديد الياء . وقس عليه غزئي
جمع غاز وعثي جمع عاتٍ وما اشبه ذلك : الثاني متى وقع حرف العلة
بعد الف ففعال وفعالة قلب همزة نحو كسآء ورددآء . اصلها كسآء
ورداي . وعبآء وعدآء من العدو . اصلها عبآيه وعدآء . ويجوز فيهما
حذف الناء نحو عبآء وعدآء . الا اذا كان فعالة مصدراً فلا قلب
فيه نحو عصآء وسقآء . الثالث متى وقعت الياء في وزن فعلى بفتح
الفاء واللام قلبت واواً نحو بقوى وثقوى من بتي وتبي . وشرطه ان
يكون الاسم موصوفاً . الرابع متى وقعت الواو في وزن فعلى بضم الفاء
وفتح اللام قلبت ياءً نحو دنيا من يدنو اصله دنواً وعلياً من يعلو .

بجمع المذكر العاقل وكلاهما لا يصح والصحيح ان يقول فاصلها او فاصلهن وكنا قوله
واما قلب الواو ياءً لم يسمع من قبيل ترك الفاء والصواب فلم يسمع

وشرطه ان يكون الاسم صفة نحو الحيوة الدنيا والجنة العليا. وشذ
 القُصوى بعدم القلب وهو صفة نحو الظلمة القُصوى ويجوز القُصياً
 قليلاً. الخامس متى تطرف حرف العلة في وزن فعالل وكان ما قبله ياءً
 مكسورة قلبت الكسرة فتحة ليقب حرف العلة الفاء نحو مطايا وحنايا
 جمع مطية وحنية. والاصل مطايو وحنايو بكسر الياء اعل كما ذكرنا.
 وقس عليه منايا وركايا وما اشبه ذلك. وشذ خطايا جمع خطية لانه
 مهموز. واما حذف اللام فمسموع في كلمات لا يقاس عليها وهي يد ودم
 واسم وابن واخ واب وحم. والاصل يدي ودمو وسمو وبنو واخو
 وابو وحمو. حذفت لاماتها اعتباطاً. والحذف الاعتباطي بعين مهمله
 هو ان يكون لغير علة^(١)

البحث الخامس

في الابدال وفيه مطلبان

المطلب الاول

في ابدال حروف العلة

الابدال تغيير حرف بحرف. وحروفه عشرة يجمعها قولك
 اصطدته يوماً. ولها مواضع تقع فيها. الالف تبدل من الواو والياء في
 الاجوف والناقص قياساً مطرداً. وتبدل من الهاء نحو^(٢) آل في اهل.

(١) وكان الاولى ان يقول والحذف الاعتباطي هو ما يكون لغير علة ولو قال
 حذفت لاماتها اعتباطاً اي لغير علة لوفى بالمقصود (٢) لا يقال في السماعي نحو
 كذا وإنما يقال في القياسي. وقد مرّ وسياتي مثل ذلك مراراً في كلام المصنف

وهذا سماعي. الياءُ تبدل من الواو من مجهول الاجوف والناقص
 الواو بين قياساً. وتبدل من الهززة في مثل ايمان وغيره "قياساً. وتبدل
 من احد جر في العلة والتضعيف نحو فرح تفرحاً قياساً ومن نحو املتُ
 في املتُ سماعاً. الواو تُبدل من الالف في شوهِد وشواهد قياساً.
 وتُبدل ايضاً من الالف في نسبة الاسم المقصور مثل رَحَوِيّ قياساً.
 وتُبدل من الياء في مثل مُوسِرٍ قياساً

المطلب الثاني

في ابدال الحروف البواقي

الهزة تُبدل من حرف العلة في اسم الفاعل من الاجوف قياساً
 نحو قائلُ اصله قاول. وتُبدل من الواو في اوائل قياساً. وتُبدل من
 حرف العلة في وزن فعال نحو كساءً قياساً. وتُبدل من الهاء في ماءً اصله
 ماهٌ بدليل جمعه مياه سماعاً. التاءُ تُبدل من فاء المثال في وزن افتعل
 نحو اتعد واتسر قياساً. الصادُ تُبدل من السين المتقدمة على الصاد
 والضاد والطاء والظاء والقاف والعين والحاء نحو صراط وسراط
 واصبغ واسبغ وصقر وسقرو صلخ وسلخ وما اشبه ذلك. وهذا جازي قياسي.
 الطاءُ تُبدل من التاء في افتعل مثل اصطلح واخواته. وهذا قياسي.
 الدالُ يُبدل من التاء في افتعل مثل ازدجر واخواته. وهذا قياسي. الهاءُ
 تُبدل من الهززة في هرقُ الماءُ اصله ارقُ. وهذا جازي سماعي. الميمُ
 يُبدل من الواو في قمٍ اصله فوهٌ بدليل جمعه افواه. وهذا واجب سماعي.

(١) في قوله مثل ايمان وغيره نظرٌ لان غيره يشمل ما لاهز فيه

وتبدل من النون والباء معاً^(١) لفظاً لا خطأ نحو عتبر. وهذا قياسي

المبحث السادس - ٩٨

في الوقف وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الوقف واقسامه

الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة وقفاً اي حبستها عن السير
وفي الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها. وانواعه اربعة. الاول الإسكان
المجرد. الثاني ابدال الالف. الثالث ابدال تاء التانيث. الرابع ابدال
هاء السكت

المطلب الثاني

في النوع الاول والثاني من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على آخر الكلمة بالسكون نحو
بطرس ورجل ودلو وظي بسكون الآخر. وهذا هو اصل الوقف. وهو
المشهور فيه. النوع الثاني ابدال الالف وهو ان قلب نون التوكيد
الخفيفة الفاعند الوقف نحو اضربا في اضربن. وهذان النوعان قياسيان

المطلب الثالث

في النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع الثالث ابدال تاء التانيث هاء. تاء التانيث نوعان مجرورة

(١) لا بد من تقييد النون بالسكنة ولا جاز ذلك في مثل نبي ونبيض. وقوله
من النون والياء معاً يوم ان الميم تبدل من مجموعها معاً فلو قال تبدل من النون
السكنة قبل الباء لكان احسن

ومربوطة. فالمجرومة يوقف عليها بتاء ساكنة نحو قامت وقايمات.
 والمربوطة هي الهاء المنقطه ويوقف عليها بهاء ساكنة نحو رحمة وفرحة
 وقايمه. النوع الرابع الحاق هاء السكت. وهو واجب وجائز. فالواجب
 ما ذكرناه في وقف امر الليف مثل قه وره وته. والجائز يكون في ستة
 مواضع. الاول في وقف مضارع الناقص المجزوم نحو لم يخشَه ولم يغزُه ولم
 يرمِه. الثاني في الاسم الذي آخره حرف علة مثل هوهُ وهِيه وهَاهِنَاهُ
 ويا رَبَّاهُ ويا أَبَتَاهُ ويا أُمَّاهُ. الثالث في كل كلمة لحقتها ما الاستفهامية نحو
 حَتَّامَةٌ وَعَلَّامَةٌ وِإِئِمَّةٌ. والاصل حتى ما وعلى ما وإلى ما. الرابع فيما
 لحقته ياء المتكلم نحو غلامِيَّةٌ وسلطانِيَّةٌ وضربِيَّةٌ. الخامس فيما لحقته ياء
 المتكلم بشرط ان تُحذف الياء منه ويُفتح ما قبل الهاء نحو غلامَةٌ وابَةٌ
 وامَةٌ في غلامي وابي وامي. السادس في كل اسم وفعل لحقته كاف خطاب
 المذكور نحو غلامك وكرمك. والهاء في هذه الاماكن كلها ساكنة. ولحوقها
 قياسي جايز

البحث السابع

١٥٥

في الاسم المقصور والمدود وفي المذكر والمؤنث وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في الاسم المقصور والمدود

المقصور هو الاسم المختوم بالالف ساكنة. وسمي مقصورا لان الفه
 ليس بعدها همزة فتمد مثل فتى وعصا. ويكون قياسيا وسامعيا.
 فالقياسي اسم المفعول من الناقص المزيد كالمُعطى والمُسْتَرى. ووزن

أَفْعَلٌ مِنَ النَّاقِصِ كَالْأَعْمَى وَالْأَعْمَى . واسم المكان والزمان منه كَالرَّحَى .
 والسماعي غير ما ذكرناه كالفتى والرحى . والمدود هو الاسم المختوم بهمة
 متحركة . وسمي مدوداً لوجود الالف قبل الهمة . ويكون قياساً وسامعياً .
 فالقياسي نوعان . احدهما مصدر الناقص المزيد كالإعطاء والإشترَاء .
 الثاني وزن فِعَالِ المموز الذي يجمع على أَفْعَلَةٍ نحو كِسَاءِ اكسية ورداء
 اردية . والسماعي غير ما ذكرناه كالحمرَاء والسوداء^(١)

المطلب الثاني

المددونة

في تثنية المقصور والمدود

ان كانت الف المقصور ثلاثة تُرَدُّ في التثنية الى اصلها نقول في
 فَتَّى فَتَيَّانٍ وفي عَصَا عَصَوَانٍ . وان كانت رابعةً فصاعداً نُقَلِّبُ ياءً نقول
 في حَبَلِي حَبَلِيَّانٍ وفي مُسْتَقْصِي مُسْتَقْصِيَّانٍ . وهمة المدود ان كانت
 للتانيث نُقَلِّبُ في المثني واواً نقول في حَمْرَاءِ حَمْرَآوَانٍ . وان كانت متقلبة

(١) والصحيح ان يقال في هذا الباب ان المقصور هو الاسم الذي حرف اعرابه الف
 لازمة والمدود هو الاسم الذي في اخره همة تلي الفازاينة . وان القياسي من المقصور
 هو كل اسم معتل له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما قبل آخره . وذلك كمصدر الفعل
 اللازم الذي على وزن فَعِلٍ فانه يكون فعلاً نحو اسف أسفاً فاذا كان معتلاً وجب
 قصره نحو جوي جَوَى لان نظيره من الصحيح الآخر ملتزم فتح ما قبل آخره ونحو
 فَعِلٍ في جمع فَعْلَةٍ وفَعْلٍ في جمع فَعْلَةٍ نحو مِرَى جمع مِرْيَةٍ ومُدَى جمع مُدْيَةٍ . وان
 القياسي من المدود هو كل معتل له نظير من الصحيح ملتزم زيادة الف قبل آخره
 وذلك كمصدر ما اوله همة وصل نحو انبرى انبرَاءً فان نظيره من الصحيح انطلق
 انطلاقتاً . وكذا مصدر كل فعل معتل يكون على وزن افعل نحو اعطى اعطاءً . وغير
 ذلك منها سماعي لا ضابط له

عن حرف علة ثبت على حالها نقول في كِسَاءٍ وِرْدَاءٍ كِسَانٍ وِرْدَانٍ

المطلب الثالث

في المذكر والمؤنث

المؤنث لفظي ومعنوي. فاللفظي ما كان فيه إحدى هذه العلامات الثلث. وهي التاء الموقوفة عليها بالتاء نحو رحمة. والالف المقصورة الزائدة مثل حبلٍ وعُدْرِي. والالف المدودة الزائدة مثل حمراء وعذراء. والمؤنث المعنوي ما كان خالياً من هذه الثلث. وهو سماعي نحو الأرض والقوس والعين والكاس والبير والحرب والريح وغير ذلك. والمذكر هو كل اسم تجرّد من علامات المؤنث ودل على مذكر. ثم إن المؤنث حقيقي وغير حقيقي. فالحقيقي ما كان بإزايته مذكر كالمراة والناقعة. والغير الحقيقي خلافه كالشمس والنار والظلمة والبشرى والصحراء^(١)

القسم الثاني

في تصرف الاسم وفيه تسعة أبحاث

١٥٢ البحث الأول

في الاسم المصغر وفيه مطلبان

(١) أن الأصل في الاسم أن يكون مذكراً والتانيث فرع عن التذكير ولكون التذكير هو الأصل استغنى الاسم المذكر عن علامة تدل على التذكير ولكون التانيث فرعاً عن التذكير افتقر إلى علامة تدل عليه وهي التاء والالف المقصورة والمدودة. والتاء أكثر في الاستعمال من الالف. ويستدل على تانيث ما لا علامة فيه ظاهرة من الأسماء المؤنثة بعود الضمير إليه مؤنثاً نحو الكنف نهشتها وبوصفها بالمؤنث نحو أكلت كنفاً مشوية وبرد التاء إليه في التصغير نحو كُتَيْفَة

المطلب الاول

في تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذي زيد فيه ياءٌ ليدلَّ على التقليل. ولا يُصغر الا الاسم المعرب ثلاثياً ورباعياً وخماسياً^(١) وهو قسمان قياسي وغير قياسي

المطلب الثاني

في تصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثي يُضَمُّ أوله وَيُفْتَحُ ثانيه وَيُجْعَلُ ثالثةُ ياءٍ نحو رُجَيْل تصغير رَجُلٍ وزنه فُعَيْلٌ. والمصغر الرباعي يكون ثالثةُ ياءٍ مكسوراً ما بعدها نحو دُرَيْمٍ تصغير دِرْهِمٍ وزنه فُعَيْعِلٌ. الا اذا وجد في الاسم علامة تانيث فيفتح ما بعد الياء نحو فُرَيْحَةٌ ومُرَيْتَانٌ^(٢) وسُوَيْدَانٌ وحميرَانٌ تصغير فرحة ومرتا وسودانٌ وحمرانٌ. والمصغر الخماسي^(٣) يشترط فيه ان

(١) للتصغير ثلاث معانٍ. الاول تحفيز ما يجوز ان يتوهم عظمه سواء كانت جهة المحفارة مهمة كتصغير العلم واسم الجنس نحو عُمَيْرٍ و رُجَيْلٍ او معينة كتصغير الصفات المشتقة نحو عَوَيْلٍ و زَوَيْهٍ في تصغير عالم وزاهد. والثاني تقليل ما يجوز ان يتوهم كثرته كتصغير الجمع. فان المراد من تصغيره تقليل العدد فعنى عندي غَلِيمة قليل من الغلمان. وهذان المعنيان هما الشايهان الكبيران في هذا الباب. والثالث تقريب ما يجوز ان يتوهم بعده كقولك جَيْتِك قَيْل الشهر. وهو شاذ قليل الوقوع. ومجئ في الظرف اكثر منه في غيره. ثم ان التصغير من خواص الاسماء لا يدخل الحروف والانفعال. واما نحو ما أَحْبَسْتُهُ فَنَازِدٌ. وفي حصره التصغير في الاسم المعرب ثلاثياً ورباعياً وخماسياً نظر (٢) اذا كانت الف التانيث المنصورة خامسة فصاعداً وجب حذفها في التصغير فتقول في لُفَيْرِي لُفَيْغَيْرِ. فان كانت خامسة وكان قبلها مة زايئة جاز حذف المة الزايئة وإبقاء الف التانيث فتقول في حَبَارِي حَبِيرِي و حَبِيرِي (٣) ان كان الاسم خماسياً مجرداً لا يُصغَرُ على الافصح واذا صُغِرَ على ضعفه ففيه

يكون ما قبل آخره الفاء فهو كالرابعي غير ان الفه تقلب ياء نحو قنيطير
تصغير قنطار. وزنه فُعَيْعِيل. الا اذا كان في اخره الف ونون زايدتان
فلا تقلب الالف ياء نحو سُلَيْمان وسُكَيْران تصغير سَلْمَان وسُكْرَان. والا
فتقلب ياء نحو فَنَجِيح تصغير فَنَجَان

البحث الثاني - ١٠٣

في تصغير الاسم المعتل وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تصغير الاسم المعتل بالقلب

متى صُغِرَ الاسم المعتل بالقلب رُدَّ حرف العلة الى اصله. تقول في
تصغير باب وناب بُوَيْبٌ وَنَيْبٌ. وفي ميزان وموقف مُوَيْزِينَ وَمَيْقِظٌ
وفي تجاه وَجِيهٌ. لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها. وشذَّ عَمِيدٌ
تصغير عَمِيدٌ. لان اصله عَمُودٌ بكسر العين. والقياس عَمُودٌ

المطلب الثاني

في تصغير الاسم المعتل بالحذف

الاسماء المعتلة بالحذف هي يد ودم واسم وابن واخ واب وحم وعدة.

ثلاثة اوجه. الاول وهو الاجود ان يُحذف الخامس فيقال في تصغير سفرجل سَفْرَجٌ.
والثاني ان يُحذف ما اشبه الزايد ابن كان اي ما كان من حروف اليوم تنسأه فيقال
في تصغير جحمرش وفرزدق جَحْمَرِشٌ وَفُرْزِذِقٌ. والثالث ان لا يُحذف منه شيء. تقول
في تصغير سفرجل سَفْرَجِلٌ بكسر الجيم او فتحها. ويجوز ان يعوض مما حُذِفَ في
التصغير ياء فيقال سَفْرَجِيحٌ في تصغير سفرجل. وقولم مُغَيْرِيان وَعُشْبِشِيَّةٌ في تصغير
مغرب وعشية وأغيلة وأصيبة في تصغير غلة وصيبة وأصغر منك في اصغر منك
شاذ لا يقاس عليه

واقسامها في التصغير ثلاثة. الاول متى لم يعوّض عن المحذوف رُدَّ في التصغير ما حذف منه نحو يدَيَّ ودُمَيَّ وأُخَيَّ وأُبَيَّ وحمَيَّ. والاصل دُميو اعل اعلال مرعي. وهكذا البواقي. الثاني متى عوّض عن المحذوف بهزة او تاءً مربوطة حذف في التصغير العوض ورُدَّ ما عوض عنه نحو سُمَيَّ وُبَيَّ ووُعَيَّد. والاصل سُميو اعل مثلما تقدم. الثالث متى عوّض عن المحذوف بتاءً مجرورة رُدَّ المحذوف عند التصغير وأبدلت التاءُ المجرورة بمربوطة نحو أُخِيَّة وبنِيَّة تصغير اخت وبنْت. والاصل أُخِيوَّة وبنِيوَّة اعل مثلما تقدم. وشذَّ هنيئة تصغير هِنَةٌ. وهو الشئ اليسير

المطلب الثالث

في تصغير الاسم الواقع فيه بعد ياء التصغير حرف علة متى ولي ياء التصغير حرف علة يُدغم. تقول في تصغير مَرَمٍ مَرَمِيَّ بتشديد الياء وكسرها. وفي تصغير عَصَا عَصِيَّ بالقلب والادغام. والاصل عَصِيوَّة. وفي تصغير كتاب كَتَيْبٍ بِيَاءٍ مشددة مكسورة

المبحث الثالث

في تصغير الاسم المزيد وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في تصغير المونث

اقسام الزيادة اربعة. الاول التانيث. الثاني حرف المد. الثالث غير حرف المد. الرابع الاضافة. اما التانيث اللغطي فهو كالسالم غير انه يُفتح ما بعد الياء كما مرَّ في مثل فُرْجَةٍ وحميرَاءَ وحبيلَى. واما تصغير

المونث المعنوي فان كان ثلاثياً فنظهر التأه في تصغيره نحو دُويرة ونُويرة
وشُميسة. وشذَّ عُرُيس تصغير عُرُس بكسر العين اي الزوجة. وان كان
غير ثلاثي فلا نظهر التأه في تصغيره نحو اُزَيْل تصغير اُزِيل اسم امرأة^(١)

المطلب الثاني

في تصغير ما فيه حرف مد

ان كان حرف المد الفأ ثانياً نُقلَب واوًا نحو ضُوَيْرِب تصغير
ضارب. وان كان الفأ ثالثة نُقلَب ياءً وتُدغم نحو كُتَيْب في كتاب. وان
كان الفأ رابعةً نُقلَب ياءً فقط نحو مُفْتِيح في مفتاح. وان كان حرف
المد واوًا ثالثةً نُقلَب ياءً وتُدغم نحو عَجِيْزة في عجوزة. وان كان واوًا رابعةً
نُقلَب ياءً فقط نحو كُرْدُوس في كردوس. وان كان حرف المد ياءً ثالثةً
تُدغم نحو فُتَيْلة في فتيلة. وان كانت رابعةً بقيت على حالها نحو قُنَيْدِيل
ومُنَيْدِيل في قنديل ومنديل

المطلب الثالث

في تصغير ما ليس فيه حرف مد

تصغير الثلاثي المزيد فيه حرف واحد كتصغير الرباعي. نقول من

(١) اذا صغِر الثلاثي المونث الخالي من علامة التانيث لحقته التأه عند امن
اللبس وشذَّ حذفها حينئذ فنقول في سن سُنَيْنة. فان خيف اللبس لم تلحقه التأه
فنقول في شَجَرٍ وبقَرٍ وخَمْسٍ شُجَيْرٍ وبقَيْرٍ وخَمِيسٍ بلا تأه اذ لو قلت شُجَيْرَةٌ وبقَيْرَةٌ
وخَمِيسَةٌ لالتبس بتصغير شجرة وبقرة وخمسة. وما شذَّ فيه الحذف عند امن اللبس
قولم في ذُوْدٍ وحرَبٍ وقوْسٍ وفَعْلٍ ذُوَيْدٍ وحرَبٍ وقوَيْسٍ ونُعَيْلٍ. وشذَّ ايضاً
الحاق التأه في ما زاد على ثلاثة احرف كقولم في قَدَامٍ قُدَيْدِيمة

مُكْرِمٍ مُكْبِرٍم كما قلت في دِرْهَمٍ دُرِّهَمٍ. والخماسي المجرد والمزيد والسداسي
فبالحذف. تقول في سَفْرَجَلٍ سَفْرَجَلٍ وفي مُضْطَرِبٍ مُضْطَرِبٍ وفي
مُسْتَخْرَجٍ مُخْرَجٍ. والتصغير في الإضافة^(١) يقع على الجزء الأول نحو
خَمِيسَةَ عَشْرِ في خمسة عشر وعبيد الله في عبد الله

المبحث الرابع - ١٠٦

في تصغير الجمع والاسم المبنى وفيه مطلبان

المطلب الأول

في تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع. فاسم الجمع هو الذي لا مفرد له كقوم ورهط
وهذا تصغيره كالسالم نحو قَوْمٍ ورُهَيْطٍ. وأما الجمع فثلاثة أنواع جمع سالم
كضاربون وجمع قلة كاحمال وجمع كثرة كمساجد وسوف يأتي بيان ذلك.
فتصغير الجمع السالم كتصغير مفرده نحو ضُوبِرُونَ كما تقول ضُوبِرٍ.
وتصغير جمع القلة لا يتغير عن بنائه نحو أَحْبَالٍ في أَحْمَالٍ. وتصغير جمع
الكثرة هو أن تجعله جمعاً سالماً ثم تصغره تصغير السالم. فتقول في
شُعْرَاءٍ شَاعِرُونَ ثم شُوبِعِرُونَ وتقول في مَسَاجِدٍ مَسَاجِدَاتٍ ثم مُسْجِدَاتٍ

(٢) وكان حقه أن يقول في التركيب والإضافة لأن خمسة عشر من باب التركيب
ولكي يدخل بعلبك ونظائره. قال ابن عقيل لا يُعْتَدُ في التصغير بالف التانيث
المدودة ولا بناء التانيث ولا بزيادة النسب ولا بعجز المضاف ولا بعجز المركب ولا
بالالف والنون المزيدين بعد أربعة أحرف فصاعداً ولا بعلامة التثنية ولا بعلامة
جمع التصحيح. ومعنى كون هذا لا يعند بها أنه لا يضر بقاؤها مفصولة عن ياء التصغير
بحرفين أصليين

المطلب الثاني

في تصغير الاسم المني

قلنا ان التصغير خاص بالاسم المعرب لكنه سُمِعَ في بعض اسماء مبنية صُغِرَتْ تصغيراً غير قياسي. وهي ذَا وتَا في اشارة المذكر والمونث والذي والتي في الموصول المذكر والمونث. فتصغير ذَا وتَا ذِيًّا وَتِيًّا وَذِيَّكَ وَتِيَّكَ بتشديد الياء وكذلك منها نحو ذِيَّانٍ وَتِيَّانٍ وتصغير الذبي والتي اللذِيَّ واللذِيَّ والتِيَّ والتِيَّ بتشديد الياء مفرداً ومثنىً ومجموعاً نحو اللذِيَّانِ واللذِيَّانِ واللذِيَّونَ واللذِيَّونَ^(١) وتُكْتَبانِ بلامين في حال التصغير

اللذِيَّ
وفروعه

البحث الخامس - ١٠٤

في الجمع السالم وفيه مطلبان

المطلب الاول

في جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ما سلم فيه بناء مفرد كالفامون. وهو نوعان جامد ومشتق. فالجامد يشترط فيه ان يكون علماً^(٢) فتقول في جمع

(١) والصواب اللذِيَّانِ نصَّ عليه الادرنوي في شرح الامثلة. واعلم ان من التصغير نوعاً يسمى تصغير الترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم بعد تجريدك من الزوائد التي هي فيه. فان كانت اصوله ثلاثة صُغِرَ على فُعَيْل. ثم ان كان المسمي به مذكراً جُرِدَ عن الناء وان كان مؤنثاً أُحِجَّتْ تاءُ النائيث. فيقال عَطِيفٌ وَحَمِيدٌ فِي المَعْطِفِ وَحامِدٌ فِي حَيْبِ حَيْبَةَ وَفِي سِوَدَاءِ سِوَيْدَةٍ. وان كانت اصوله اربعة صُغِرَ على فُعَيْل فتقول في قرطاس قُرَيْطِيسٌ وَفِي عَصْفُورٍ عَصَيْفِرٍ (٢) والصحيح ان يقال انه يشترط في الجامد ان يكون علماً للمذكر عاقل خالياً من تاء النائيث والتركيب. فلا

بطرص بطرسون. والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة للمذكر عاقل^(١) نحو
 ضاربون وعالمون. ويشترط في الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر
 او على وزن أفعل نحو افضل افضلون او على وزن فعّالان نحو ندمان
 ندمانون^(٢) الا اذا كان مونث افعل على وزن فعّلاء مثل أحمراء او
 كان مونث فعّالان على وزن فعّلى مثل سكران سكرى فلا يجتمعان هذا
 الجمع. وشذّ أهلون وعليون بتشديد اللام والياء وعالمون وأرضون
 بفتح الراء وعشرون وستون^(٣) الى تسعون. وتسمى الملحقات بجمع المذكر
 السالم لعدم وجود الشروط المذكورة فيها تنبيه. الجمع السالم بجمع^(٤)
 بواو ونون في الرفع وبياء ونون في النصب والمجر والنون
 مفتوحة مطلقاً

يقال في رجل رجلون لانه غير علم ولا في زينب اسم امرأة زينون لانه مونث ولا في
 لاحق علم فرس لاحقون لانه غير عاقل ولا في طلحة اسم رجل طلحون لانه غير خال
 من تاء التانيث. واجاز ذلك الكوفيون. ولا في سيويه سيويهون لانه مركب واجازه
 بعضهم (١) والصحيح ان يقال انه يشترط في الصفة ان تكون صفة للمذكر عاقل
 خالية من تاء التانيث ليست من باب افعل فعّلاً ولا من باب فعّالان فعّلى ولا مما
 يستوي في المذكر والمونث. وكل ذلك واضح (٢) وتكون الصفة على وزن فعّال
 ايضاً كوهابون وامثاله وناهيك عن الرباعي والمزيد مثل مدحرجون ومقاتلون
 ومدبرون ومنكسرون وهلمّ جرّاً وكذا اسم المفعول كضروبون وباقي الصيغ
 (٣) اعتراض ستون بين عشرون وتسعون يوم ان ما بين العشرين والستين
 ليس منه وهو غير صحيح فلو قال وعشرون الى تسعون لم يقع هذا الهمزة زيادة في
 اللفظ أدت الى نقص في المعنى. ولعل اصل عبارته وستون وعشرون الى تسعون
 فصحف بعض النسخ سنون يجعل نونها تاء ثم اخرها عن العشرين لانها متاخرة
 عنها طبعاً ووضعاً فصارت العبارة كما ترى (٤) والاولى ان يقال ما جمع

المطلب الثاني

في الجمع المونث السالم

المونث جامد ومشتق. فالجامد يُشترط في جمعه سالماً ان يكون علماً نحو هندات ومريمات^(١) والمشتق يُشترط فيه ان يكون صفةً لعاقل وغيره نحو نساء مومنات وقايمات وجبال شامخات واسود ضاربات^(٢) وما اشبه ذلك. وشذ حَمَامَات جمع حَمَامِ ابي المغتسل وسرادقات وايوانات وهاونات ومقامات لانها اسماء موصوفة تنبيه. جمع المونث السالم يُجمع بالف وتاء مزيدتين. قولنا مزيدتين ليخرج عنه مثل قضاة وايات لان الالف في الاول اصلية وكذا التاء في الثاني

المبحث السادس - ١١٢

في جمع الاسم الثلاثي المكسر وفيه ستة مطالب

(١) وقد بانى غير علم كصراوات واصطبلات وسفرجلات وامناها كثيرة. واعلم ان المجموع بالف وتاء مزيدتين قد يكون لمونث وقد يكون للمذكر كما ترى
 (٢) ويُشترط في الصفة احد اربعة امور. الاول ان تكون ذات علامة تانيت ظاهرة سواء كانت صفة مذكر حقيقي كعلامات او لاجليات الافعل فعلان وفعلاء افعل فانها لا يُجمعان بالالف والتاء حملاً على مذكرهما اللذين لم يُجمعَا بالواو والنون. فلا يُجمع بهذا الجمع نحو جريح وصبور ولا نحو حايض وطالئ. والثاني ان تكون خماسية اصلية الحروف اما مع استواء التذكير والتانيت او الاختصاص بالمونث كالصطلق في الاول والمجمرش في الثاني فيقال نسوة صهصقات وجمهرشات. والثالث ان تكون صفة لمذكر غير عاقل حقيقياً كالصاقفات جمع صاقن للمذكر من الخيل او غير حقيقي كالايام الخاليات جمع الخالي. والرابع ان تكون مصغراً ما لا يعقل كجَمِيلَات في جمع جَمِيل

المطلب الاول

في اقسام الجمع المكسر

الجمع المكسر ما تكسر فيه بناء مفردة. وانواع التكسير ثلاثة. الاول ان يدخل ما بين اصوله حرف زائد كرجل رجال. الثاني ان ينقص من اصوله كرسول رسل. الثالث ان تختلف حركاته كاسد بفتحين جمعه اسد بضمين^(١) واكثر الجمع المكسر سماعياً^(٢)

المطلب الثاني

في تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة وجمع كثرة. فجمع القلة اربعة اوزان أفعلة مثل اردية وأفعل مثل ارجل وفعلة مثل غلة وأفعال مثل اجمال. وقد جمعهم^(٣) ابن مالك في بيت فقال

أَفْعِلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ فِعْلَةٌ تُمْتَأَفْعَالٌ جَمُوعٌ قِلَّةٌ

وسميت جموع قلة لانها تجمع من العشرة فما دون. واما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يحد. وسميت كثرة^(٤) لانها تجمع من العشرة فما فوق^(٥)

(١) وللجمع المكسر ثلاث صور اخرى لم يذكرها المصنف وهي ان ينقص شي من حروفه ويزيد غيره نحو كئيب وان يزداد على مفردو من دون تغيير فيه نحو صنوان جمع صنو وان لا يزيد ولا ينقص نحو فلك بالضم جمع فلك بالضم ايضاً. ولو قال الجمع المكسر هو ما دل على اكثر من اثنين بتغيير ظاهر كرجال جمع رجل او مقدر كفلك جمع فلك لوفى بالمقصود على وجه مختصر (٢) والصحيح سماعي بالرفع (٣) والصواب جمعها (٤) والصواب جموع كثرة (٥) وقد يستعمل كل منها في موضع الآخر مجازاً وقد يستغنى ببعض ابنية القلة عن بعض ابنية الكثرة كرجل وأرجل وبعض ابنية الكثرة عن بعض ابنية القلة كرجل ورجال

المطلب الثالث

في جمع الاسم الثلاثي الساكن العين

ان كان الثلاثي الساكن العين سالماً وفاؤه مفتوحاً يُجمع غالباً على وزن أَفْعُل نحو قُلْس أَفْلَس. وان كان مضموماً او مكسوراً يُجمع غالباً على أَفْعَال نحو قُفِل أَقْفَالٌ وَحِمْلٌ أَحْمَالٌ. وان كان أجوفاً يُجمع اما على وزن أَفْعَال نحو ثَوْبٌ أَثْوَابٌ وَيَوْمٌ أَيَّامٌ. اصله أَيَّامٌ، واما على وزن فِعَالٍ نحو سَوَطٌ سِيَّاطٌ وَثَوْبٌ ثِيَابٌ

المطلب الرابع

في جمع الاسم الثلاثي المتحرك العين

ان كان الثلاثي المفتوح العين سالماً وفاؤه مفتوحاً يُجمع غالباً على فِعَالٍ بالكسر وأَفْعَالٍ نحو جَمَلٌ جِمَالٌ وَأَجْمَالٌ. وان كان مضموماً يُجمع غالباً على فِعْلَانٍ بكسر الفاء نحو جَمَلٌ جِعْلَانٌ. وهو نوع من الخنافس. وان كان مكسوراً يُجمع غالباً على أَفْعَالٍ نحو عِنَبٌ أَعْنَابٌ. وان كان عين السالم مكسوراً وفاؤه مفتوحاً او مكسوراً يُجمع غالباً على أَفْعَالٍ نحو كَتِفٌ أَكْتَفٌ وَإِيلٌ آيَالٌ بِدِ الْهَمْزَةِ. وان كان عينه مضموماً يُجمع غالباً على أَفْعَالٍ نحو عَجْزٌ أَعْجَازٌ وَعُنُقٌ أَعْنَاقٌ. والاجوف منه يُجمع غالباً على أَفْعَالٍ نحو بَابٌ أَبْوَابٌ وَنَابٌ أَنْيَابٌ

المطلب الخامس

في جمع الاسم المونث

ان كان المونث الساكن العين مكسوراً الفاء او مضموماً يُجمع غالباً

على فِعْل نحو عَلْبَةٌ وَعَلْبٌ وَتِهْمَةٌ تِهْمٌ^(١) وان كان مفتوحاً يُجْمَعُ غَالِباً على
فِعَالٍ نحو قِصْعَةٌ قِصَاعٌ. وان كان اجوفاً يُجْمَعُ غَالِباً على فِعْلٍ نحو
صُورَةٌ صُورٌ وَنُوبَةٌ نُوبٌ. والياءُ يٌجْمَعُ على فِعَالٍ نحو ضَيْعَةٌ ضِيَاعٌ. وان كان
الفَاءُ والعين مفتوحين يُجْمَعُ غَالِباً على فِعَالٍ سواءً كان سالماً او اجوفاً
نحو رَقَبَةٌ رِقَابٌ وَسَاعَةٌ سِيَاعٌ وَسَاعَاتٌ^(٢) واصل ساعة سَوَاعَةٌ كَرَقَبَةٌ.
وشذَّ ناقةً أَيُّتُ بِيَاءٍ ثم نون. وان كان مفتوح الفاء مكسور العين يُجْمَعُ
على فِعْلٍ بكسر الفاء وفتح العين نحو مَعْدَةٌ مِعْدٌ

المطلب السادس

في المونث المجموع بالف وتاء

ان كان المونث موصوفاً سالماً مفتوح الفاء وساكن العين تُفْعَلُ عينه
في الجمع نحو تَهْرَةٌ تَهْرَاتٌ وَكِسْرَةٌ كِسْرَاتٌ. وان كان الفاء مكسوراً او
مضموماً وجب سكون العين نحو كِسْرَةٌ الْخَبْزِ كِسْرَاتٌ وَحَجْرَةٌ حَجْرَاتٌ.
وان كان اجوفاً وجب سكون العين كيفما وقعت الفاء نحو بَيْضَةٌ
بَيْضَاتٌ وَجَوْزَةٌ جَوْزَاتٌ وَبَيْعَةٌ بَيْعَاتٌ وَدُودَةٌ دُودَاتٌ وَسَاعَةٌ سَاعَاتٌ^(٣)
وان كان ناقصاً وجب سكون العين كيفما وقعت الفاء نحو رَمِيَةٌ
رَمِيَّاتٌ وَرَشُوشَةٌ رَشُوشَاتٌ وَقِنِيَّةٌ قِنِيَّاتٌ وَرُقُوعَةٌ رُقُوعَاتٌ وَعُرُوقَةٌ
عُرُوقَاتٌ. وان كان مدغماً فلا يَفْكَرُ ادغامه نحو ضَمَّةٌ ضَمَّاتٌ وَشِدَّةٌ شِدَّاتٌ
وَدُرَّةٌ دُرَّاتٌ. واما صفة المونث فليس في جمعه الا سكون العين ولو

(١) كان حقه ان يقول يجمع غالباً على فِعْلٍ او فِعْلٍ وان يذكر تهماً قبل علبة
لان الترتيب يقتضي ذلك (٢) ذكر ساعات هنا حثولاً داعي له (٣) لا بد من
سكون الف ساعات وان لم يجب

تحركت الفاء والعين بالحركات الثلث نحو فَرِحَةَ فَرَحَاتٍ وَحَسَنَةَ
 حَسَنَاتٍ وَصَعْبَةَ صَعَبَاتٍ وَصُفْرَةَ صُفْرَاتٍ. ومثله المونث التقديري
 نحو أَرْضٍ أَرْضَاتٍ وَعِرْسٍ عِرْسَاتٍ. وهذا قياس مطرّد. وقس على ما
 ذكرناه كل اسم كان في آخره تاءً تانيث ثلاثياً وغير ثلاثي صفةً وموصوفاً.
 وأما صفة المذكر فإن كانت مفتوحة الفاء ساكنة العين سالمة تجتمع غالباً
 على فِعَالٍ نحو صَعَبٌ صِعَابٌ. وإن كانت متحركة العين والفاء بحركة
 ما تجتمع غالباً على أَفْعَالٍ نحو بَطَلٌ أَبْطَالٌ وَيَقِظُ أَيَقَاطٌ بكسر القاف
 وجنبٌ أَجْنَابٌ بضم الجيم والنون^(١). وإن كان اجوف مفتوح الفاء يجتمع
 غالباً على أَفْعَالٍ نحو شَيْخٌ أَشْيَاخٌ

المبحث السابع

في جمع الاسم الغير الثلاثي وفيه تسعة مطالب - ١١٨

المطلب الأول

في انواع الاسم المزيد

انواع الاسم المزيد اربعة. الاول زيادة حرف المد^(٢) الثاني زيادة
 الهزة اولاً. الثالث زيادة الالف والنون آخرًا. الرابع زيادة ياء ساكنة
 ثاني الاسم كياء مِيَّت

(١) والاولى ان يقال يَقِظُ بكسر القاف ايقاط وجنب بضم الجيم والنون اجناب
 لان عبارة المصنف تُورم ان الضبط انما هو للجمع لذكره بعده وهو محال (٢) لوقال
 الاول ما زيد فيه حرف المد لكان اولى وكذا الباقي

غالبًا على فُعَلَاءَ بضم الفاء وفتح العين نحو جَبَانَ جَبْنَاءَ وَعَلَى فِعَالٍ
جَوَادٍ جِيَادٍ. وإن كان مكسور الماء يُتِمَعُ عَلَى فَعْلَانٍ بِفَتْحَيْنِ نَحْوِ هِيَاجٍ
هَيْمَانٍ (١) وإن كان مضموم الماء يُجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فُسَلَاءَ وَفُعْلَانٍ نَحْوِ
شِبَاعٍ شِبَعَاءَ وَشِجْعَانٍ

المطلب الرابع

في فِعِيلٍ وَفَعُولٍ الْمُوصُوفِينَ

إن كان فِعِيلٌ مَوْصُوفًا يُجْمَعُ غَالِبًا عَلَى أَفْعِلَةٍ وَفُعْلَانٍ نَحْوِ رَغِيفٍ
أَرْسِفَةٍ وَرُشْفَانٍ. وإما فَعُولٌ الْمُوصُوفِ الْمَذْكَرِ فَيُجْمَعُ غَالِبًا عَلَى أَفْعِلَةٍ
وَفُعْلٍ بِضَمَّتَيْنِ نَحْوِ عَمُودٍ أَعْمِدَةٍ وَعَمُدٍ وَمَوْنِثٍ فَعَيْلٍ وَفَعُولٍ يُجْمَعُ
غَالِبًا عَلَى فَعَائِلٍ نَحْوِ رَعُونَةٍ رَعَائِنٍ وَسَفِينَةٍ سَفَائِنٍ. وقد جَاءَ سَفُنٌ
بِضَمَّتَيْنِ

المطلب الخامس

في فِعِيلٍ وَفَعُولٍ الصَّفَتِينَ

إن كان فِعِيلٌ الصِّفَةِ بِعَنَى فَاعِلٍ يُجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فُعَلَاءَ (٢) وَفِعَالٍ
نَحْوِ كَرِيمٍ كُرْبَاءَ وَكِرَامٍ وَعَلَى أَفْعَالٍ نَحْوِ شَرِيفٍ أَشْرَافٍ وَعَلَى أَفْعَلَاءَ
نَحْوِ صَدِيقٍ أَصْدِقَاءَ. وَيُجْمَعُ مِنَ الْمُضَاعَفِ عَلَى أَفْعِلَةٍ نَحْوِ شَجْحٍ أَشْجَّةٍ (٣)

(١) أما هِيَاجٍ فالمعلوم أنه مصدر فلان دري كيف يأتي صفةً ويُجْمَعُ عَلَى هَيْمَانٍ
بِفَتْحَيْنِ وَهُوَ مَوْصُوفٌ أَيْضًا (٢) قال ابن عقيل وينوب عن فُعَلَاءَ فِي الْمُضَاعَفِ
وَالْمَعْتَلِ أَفْعَلَاءَ نَحْوِ شَدِيدٍ وَأَشْدَادٍ رَوِيٍّ وَأَوْلِيَاءَ. وَقَدْ عَجِبَ أَنْعَلَاءُ جَمْعًا لِغَيْرِ مَا ذَكَرَ
نَحْوِ نَصِيبٍ وَأَنْصِبَاءَ وَهَيْبٍ وَأَهْوِيَاءَ (٣) أصل أَشْدَادٌ وَأَشْجَةٌ أَشْدَادُهُ وَأَشْجَةٌ نَقَلَتْ
كسرة اللال وَالنَّحَاءَ إِلَى مَا قَبْلَهَا ثُمَّ ادْغَمْنَا وَهَكَذَا حَكَمَ مَا جَرَى مَجْرَاهَا

وان كان بمعنى مفعول يُجْمَعُ على فَعَلَى بفتح الفاء واللام قياساً مطرداً نحو
 قَتِيلٌ قَتَلَى وَجَرِيحٌ جَرِحَى وَأَسِيرٌ أَسْرَى، وشذَّ مريضٌ مَرَضَى وهالكٌ
 هَلَكَى ومأيتٌ مَوَتْ لأنها بمعنى الفاعل (١) وان كان فعول بمعنى فاعل
 يُجْمَعُ غالباً على فُعَلٍ بضمين نحو صبورٌ صَبُرٌ وعلى أفعالٍ نحو عَدُوٌّ
 أَعْدَاءٌ (٢) وموتٌ فَعِيلٌ وفِعُولٌ يُجْمَعُ غالباً على فَعَائِلٍ نحو صبيحةٌ صَبَاحٌ
 وعجوزٌ عَجَازٌ

المطلب السادس

في الاسم المزيد فيه من أربعة وخامسة

ان هذا النوع خاصٌ بالمقصور والمدود. فالمتصور الموصوف
 الذي مدته أربعة يُجْمَعُ غالباً على إفعالٍ بكسر الهمزة نحو أَنَثَى إِنَاتٌ (٣)
 والذي مدته خمسة يُجْمَعُ غالباً بالف وتاءً نحو حَبَّارِي بفتح الراء اسم
 طائر يُجْمَعُ حَبَّارِيَاتٍ. والمدود الموصوف يُجْمَعُ على فَعَالِيٍّ بِجَوَازِ فِخ
 اللام وكسرهما نحو صَحْرَاءٌ صَحَارِيٌّ (٤) وصفة المتصور والمدود تُجْمَعُ على
 فِعَالٍ نحو عَطَشَى عِطَاشٌ وَبَطْحَاءٌ بِطَاحٍ. وموتٌ المتصور الذي مذكوره

(١) قال ابن عقيل من امثلة جمع الكثرة فَعَلَى وهو جمع لوصف على فعيل بمعنى
 مفعول دالٍ على هلاكه او توجع كقتيل وقَتَلَى وجريح وجَرِحَى واسير وأَسْرَى ويُهْمَلُ
 عليه ما اشبهه في المعنى من فعيل بمعنى فاعل كمرضى ومرضى ومن فَعِيلٌ كزمن وزَمَنَى
 ومن فاعل كمالك وهَلَكَى ومن فَعِيلٌ كَمَيَّتٌ ومَوَتْ (٢) بقي عليه فعول بمعنى
 مفعول. قال الادرنوبي واما فعول بمعنى المفعول فظني ان حقه ان يُجْمَعُ جمع
 السلامة (٣) والصحيح انه يُجْمَعُ على فِعَالٍ بكسر التاء (٤) ولا تختص فَعَالِيٌّ
 و فَعَالِيٍّ بالمدود الموصوف بل ياتيان من الصفة ايضاً نحو عذراءٌ وَعَدَازِيٌّ وَعَدَّارِيٌّ

أَفْعَلٌ يُجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ بِكسْرِ الْفَاءِ وَفَتْحِ الْعَيْنِ نَحْوَ صُغْرَى صِغْرٍ وَمَوْتٌ
المدود الذي ذكره افعالاً أيضاً يُجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ نَحْوَ حُمْرَاءَ حُمْرٍ

المطلب السابع

في جمع الاسماء المربكة البواقي

الاول افعال الموصوف بتثليث الهزة^(١) يُجْمَعُ عَلَى أَفَاعِلٍ نَحْوَ أَجْدَلٍ
اي الصَّغْرَ أَجَادِلٍ وَإِصْبَعٍ أَصَابِعٍ وَأَنْمَلٍ أَنْامِلٍ. وافعل الصفة يُجْمَعُ
عَلَى فُعْلَانٍ وَفُعْلٍ سِوَاهُ كَانَ مَقْصُورًا أَوْ غَيْرَ مَقْصُورًا نَحْوَ أَعْمَى عُمَيَّانٍ
وَعُمَى وَأَسْوَدَ سُودَانَ وَسُودٌ وَأَحْمَقَ حُمَقَانَ وَحُمَقٌ. الثاني المزيد في
آخِرِهِ الْفَ وَنُونٍ إِنْ كَانَ مَوْصُوفًا يُجْمَعُ عَلَى فَعَالِيلٍ^(٢) نَحْوَ سُلْطَانَ
سَلَاطِينٍ. وَإِنْ كَانَ صِفَةً يُجْمَعُ عَلَى فَعَالَى نَحْوَ سَكْرَانَ سَكَارَى. وَكُلُّ
اسْمٍ خَمَاسِيٍّ وَسِدَاسِيٍّ سِوَاهُ كَانَ فِي آخِرِهِ الْفَ وَنُونٍ أَوْ لَمْ يَكُنْ يُجْمَعُ
بِالْفِ وَنَاءً نَحْوَ سَفْرَجَاتٍ وَزَعْفَرَانَاتٍ وَمُنْجِنِقَاتٍ قِيَاسًا مَطْرَدًا^(٣)
الثالث المزيد في ثانيه ياء ساكنة يُجْمَعُ غَالِبًا عَلَى فِعَالٍ وَأَفْعَالٍ نَحْوَ سَيِّدٍ
سَيَادٍ وَأَسْيَادٍ وَمَيِّتٍ أَمْوَاتٍ

(١) وتثليث العين أيضاً (٢) والصحيح فَعَالِينَ لِأَنَّ سُلْطَانَ إِنَّمَا هُوَ عَلَى وَزْنِ
فَعْلَانٍ لَا عَلَى وَزْنِ فَعْلَالٍ حَتَّى يُجْمَعُ عَلَى فَعَالِيلٍ (٣) وَأَمَّا الْخَمَاسِيُّ الْمَجْرَدُ عَنِ
الزِّيَادَةِ فَيُجْمَعُ عَلَى فَعَالِلٍ قِيَاسًا وَيُحْدَفُ خَامِسُهُ نَحْوَ سِنَارِجٍ فِي سَفْرَجَلٍ وَفِرَازِدٍ فِي
فِرْدَقٍ وَخُدْرَانٍ فِي خُدْرَنْقٍ وَيُجُوزُ حَذْفُ رَابِعِ الْخَمَاسِيِّ الْمَجْرَدِ عَنِ الزِّيَادَةِ وَإِبْقَاءُ خَامِسِهِ
إِذَا كَانَ رَابِعُهُ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ كَمَنْ خُدْرَنْقٍ أَوْ مِنْ مَخْرَجِ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ كَمَنْ
فِرْدَقٍ فَيُجُوزُ أَنْ يُقَالَ خُدْرَانِقٌ وَفِرَازِقٌ وَالْكَثِيرُ الْأَوَّلُ وَقَدْ سَبَقَتْ الْإِشَارَةُ إِلَى ذَلِكَ
فِي بَابِ التَّصْغِيرِ فِي الْحَاشِيَةِ

المطلب الثامن

في جمع الرباعي المكسر والمنسوب

فعلل كيفما وقعت حركاته يُجمع على فعائل قياساً مطرداً نحو
 كوكب كواكب وقرمز قرامز وقنفذ قنفاذ . واذا جمعت الرباعي
 المنسوب فضع مكان ياء النسبة تاءً فانث وقل في بربري برابرة وفي
 دمشقي دماشقة . واما الخماسي المنسوب فيجمع جمع تصحيح نحو فريسي
 فريسيون وافرنجي افرنجيون . وكذلك الثلاثي المنسوب نحو حلبي
 حلبيون ومصري مصريون ورومي روميون وما اشبه ذلك^(١)

المطلب التاسع

في جمع الجمع وشبه الجمع

جمع الجمع مثل المفرد الذي يوازنه . فنقول في جمع أكلب أكالب
 كما قلت في انمل انامل . ونقول في أحمال أحاميل كما قلت في قرطاس
 قرطاس . وليس لجمع الجمع غير هذين الوزنين وهما فعائل وفعائل .
 وبسبب ان انتهى الجمع . وان شئت ان تجمع جمع التصحيح فالحق في
 آخره الفاء وتاءً وقل في جهال جهالات . تنبيه . جمع الجمع لا يطلق
 على اقل من تسعة كما ان جمع المفرد لا يطلق على اقل من ثلاثة . واما
 شبه الجمع فهو اسم الجنس الذي يفرق واحداً بالبناء مثل فم فمجة وثمر
 ثمرة وشجر شجرة وما اشبه ذلك . فهذا لا يعدُّ جمعاً

(١) وكل اسم ثلاثي آخره ياءً مشددة غير منجدة للنسب يُجمع على فعالي نحو
 كرسي وكراسي وبردتي وبرادتي ولا يقال بصري وبصاري

البحث الثامن

125 -

في الاسم المنسوب وفيه ثمانية مطالب

المطلب الأول

في تعريف الاسم المنسوب واقسامه

المنسوب هو الاسم الملتق باخـره ياءً مشددة دالة على نسبة بلدة او صناعة نحو جاء بطرس الحلبي السباعي . وهي قياسية وغير قياسية . فالقياسية خمسة انواع . الأول ما فيه تاء التانيث وزيادة التثنية والجمع . الثاني ما فيه كسرة . الثالث ما في آخره حرف علة . الرابع ما في آخره همزة . الخامس ما كان على حرفين

المطلب الثاني

في ما فيه تاء التانيث وزيادة التثنية والجمع

مضى نسبت الى اسم مؤنث بالتاء . وجب حذف التاء . نقول في النسبة الى ناصرة واسكندرية يسوع الناصري وكيرلس الاسكندري . وغلط من قال الاسكندري . ولفظة نصراني منسوبة الى النصران وهو مصدر نصر^(١) ومتى نسبت الى المثني والجمع اثبت النون وقلت حاكائي وحاكموني على الاصح خلافاً لقوم حكموا بافرادها وقالوا فيها حاكائي^(٢)

(١) ولعل نصراني منسوب الى ناصرة على غير القياس . قال الفيروز آبادي ونصرانه قرية بالشام ويقال لها ناصرة ونصورية ايضاً تنسب اليها الصاري او جمع نصران كالندامي جمع ندمان او جمع نصري كهرى ومهاري (٢) قال ابن عثيل يُحذف من المنسوب اليه ما فيه من علامة تثنية او جمع تصحيح . فاذا سميت رجلاً

المطلب الثالث

في ما فيه كسرة

ان كان الاسم ثلاثياً مكسوراً الفاء اثبت الكسرة على حالها وقلت
 في عِنَبٍ عِنَبِيٌّ . وان كانت الكسرة على العين قلبتها فتحمة وقلت في مَلِكٍ
 مَلِكِيٌّ بفتح اللام . وان كان رباعياً ثانيه ساكن وثالثه مكسور ابقيت الكسرة
 عند النسبة وقلت في عَرَجَسٍ اسم قرية بطرابلس عَرَجَسِيٌّ . وان
 كان الاسم على وزن فَعِيلٍ وكان لامه صحيحاً اثبت الياء وقلت في مَسِيحٍ
 مَسِيحِيٌّ وفي صَلِيبٍ صَلِيبِيٌّ وفي طَوِيلٍ طَوِيلِيٌّ وفي حديدٍ حديدِيٌّ . وان
 كان في آخره تاء تانيثٍ جاز حذف الياء منه فنقول في جزيرة وصليبه
 وفريضة جزيرِيٌّ وصلِيبِيٌّ وفَرَضِيٌّ بفتح العين . وان كان لام فَعِيلٍ معتملاً
 بالياء قلبتها في النسبة واواً وقلت في شَنِيٍّ وبَرِيٍّ غَنَوِيٍّ وبَرَوِيٍّ بحذف
 احدى الياءين وقلب الاخرى واواً . وان كان معتملاً بالواو على وزن
 فَعُولٍ حذفنا احدى الواوين وقلت من عَدُوٍّ عَدَوِيٌّ

زيدان واعربته بالحروف قلت زِيدِيٌّ ونقول في من اسمه زيدون اذا اعربته
 بالحروف زِيدِيٌّ وفي من اسمه هندات هندِيٌّ . على انه اذا سمِّي بالثنية وجمع الصحيح
 واعربنا اعراب المفردات ثبت العلامة فنقول عمرَانِيٌّ وزيدُونِيٌّ واذرعَانِيٌّ . واعلم
 انه اذا كان آخر الاسم ياء كياء الكرسي في كونها مشددة وافعة بعد ثلثة احرف
 فصاعداً وجب حذفها وجعل ياء النسب موضعها فنقول في النسبة الى الشافعي
 شافعيٌّ واذا كانت مسبوقة بحرف واحد لم يُحذف من الاسم في النسب شيء بل يُنحَى
 ثانيه ويُقلب ثلثه واواً ثم ان كان ثانيه ليس بدلاً من واو لم يُغَيَّر وان كان بدلاً
 من واو قلب واواً فنقول في حَيٍّ حَيَوِيٌّ لانه من حَيِّتٍ وفي طَوِيٍّ طَوَوِيٌّ لانه
 من طَوِيَّتٍ

المطلب الرابع

في ما اخر حرف علة

متى كان في آخر الاسم الف أصلية^(١) تُقَاب عند النسبة وأوًا
فتقول من عَصَا عَصَوِيٍّ ومن فَتَى فَتَوِيٍّ ومن دُنْيَا دُنْيَوِيٍّ. وغلط من
قال دُنْيَاوِيٍّ أو دُنْيَانِيٍّ. ونقول من قَانَا اسم قرية قَانَوِيٍّ. وغلط من
قال قَانَانِيٍّ. ومن مُصْطَفَى مُصْطَفَوِيٍّ ومن مُسْتَقْصَى مُسْتَقْصَوِيٍّ. وإن
كانت الالف واقعةً رابعةً زائدةً قُلبت وأوًا وزيدَ قبلها الف. فتقول
من حُبْلَى حُبْلَاوِيٍّ ومن طُوبَى طُوبَاوِيٍّ. وغلط من قال طُوبَانِيٍّ^(٢)
ومتى كان في آخر الاسم ياءً واقعةً ثالثةً أو رابعةً قُلبت عند النسبة وأوًا.
فتقول في عَمٍ ابي الجاهل بتخفيف الميم عَمَوِيٍّ وفي قَاضٍ قَاضَوِيٍّ.
ويجوز قَاضِيٍّ بتشديد الياءِ^(٣) وإن كان ما قبل الياءِ ساكنًا

(١) يجب ان يكون مراده بالالف الاصلية هنا الالف المنقلبة عن واو او ياء
اي الالف الغير الزائدة (٢) لان سلم بكون الف دنيا وقانا هي كالف عصا وفتى ولا
بغلط من قال دنياوي ولا يكون النسبة الى مصطفى ومستقصى مصطفىوي
ومستقصوي. قال الادرنوبي في شرح الامثلة عند كلامه في باب النسبة عن الالف
الواقعة رابعة وان لم تكن منقلبة فان كان المحرف الثاني من ذلك الاسم ساكنًا
كحُبْلَى يجوز فيه الحذف كحُبْلَى لانها زائدة ويجوز قلبها وأوًا فيقال حُبْلَاوِيٍّ ودُنْيَوِيٍّ
وقلبها وأوًا مع زيادة الالف قبلها تشبيهًا لها بالالف المدودة فيقال حُبْلَاوِيٍّ
ودُنْيَاوِيٍّ كصحرَاوِيٍّ وان كان المحرف الثاني منخرًا لم يجر الا الحذف كجَهْزِيٍّ في جَهْزِيٍّ.
وان كانت الالف خامسة او سادسة فالحذف لا غير لطول الاسم. قال الجاربردي
فقول العامة مصطفىوي خطأ والصواب مصطفى (٣) والاولى ان يقال اذا نُسِب
الى المنفوص فان كانت باؤه ثالثة قُلبت وأوًا وفتح ما قبلها نحو شُجُوِيٍّ في شُجٍ وان
كانت رابعة حُذفت نحو قَاضِيٍّ في قَاضٍ وقد نُقِلب وأوًا نحو قَاضَوِيٍّ وان كانت

مذكراً^(١) فلا تغيير فيه. تقول من ظبي ظبي. وان كان مؤنثاً قيلت
واوا. تقول من قرية قروي. وان كانت الياء مشددة اصلية يفتك
الادغام وتقلب واوا نحو طي طوي وحى حيوي. ومتى كان في آخر
الاسم واو مخففة قبلها ساكن بقيت على حالها نحو دلودلوي. وان كان
الاسم مؤنثاً يفتح الساكن نحو عروة عروي. وان كان الواو مشدداً فلا
تغيير فيه نحو جوجوي وكوة كوي

المطلب الخامس

في ما في اخر همن

ان كانت الهمنة للتانيث وجب قلبها واوا. تقول من صفراء
وسوداء صفراوي وسوداوي. وان كانت منقلبة عن حرف علة جاز
اثباتها وقلبها واوا. تقول في سماء سماءي وسماوي^(٢) وغلط من قال

خامسة فصاعداً وجب حذفها كمعندي في معندي ومستعلي في مستعلي. واعلم ان في
قوله فنقول في عم اي الجاهل بتخفيف الميم نظراً من جهة تعريف الجاهل لان
المفسر يتبع المفسر في كل احكامه فلا يصح ان يقال هذا لث اي الاسد وقد سقط
قبل هذا بمثله في قوله عرس اي الزوجة ومن جهة ذكر تخفيف الميم بعد الجاهل
فقد كان حقه ان يذكره بعد عم قبل الجاهل لان الضبط قبل التفسير اذ التفسير
يبنى عليه (١) والصواب ان يقال وان كان الاسم مذكراً وكان ما قبل الياء ساكناً
فلا تغيير فيه لان تاخير المذكر عن الساكن في عبارته يجعله صفة للحرف الذي قبل
الياء وهو باطل (٢) وهكذا حكم همن اللاحق فنقول في علماء علباءي وعلباوي. واما
الهمنة الاصلية فليس فيها الا التصحيح فنقول في قراءه قراءي. واعلم انه اذا نسب الى
الاسم المركب فان كان مركباً تركيب جملة او تركيب مزج حذف عجزه وألحق صدره
بآه النسب. فنقول في نابط شراً ناطبي وفي بعلبك بعلي. وان كان مركباً تركيب
اضافة فان كان صدره ابناً او اباً او كان معرفاً بعجزه حذف صدره وألحق عجزه بآه

سَمَائِيَّ بِيَّائِينَ

المطلب السادس

في ما كان على حرفين

لا يوجد في العربية اسم مُعَرَّب على حرفين. فان وجد فلا بد من ان يكون حُذِفَ منه شيءٌ. وذلك في اسماءٍ معينة. وهي يد ودم واسم وابن واخ واب وح وعة^(١) وهي نوعان. الاول هو ان كل اسم حُذِفَ منه لامةٌ ولم يُعَوِّضْ عنه شيءٌ فهذا يجب فيه رَدُّ المَحذوف عند النسبة. فنقول من دم واخ واب وح دمويٌّ واخويٌّ وابويٌّ وحمويٌّ. الثاني يتمنع فيه رَدُّ المَحذوف. فنقول من اسم وابن وعة اسميٌّ وابنيٌّ وعديٌّ^(٢) والنسبة الى اخت و بنت اخيٌّ و بنتيٌّ^(٣) وشذَّ يديٌّ لعدم اعادة

النسب. فنقول في ابن الزبير زُبَيْرِيٌّ وفي غلام زيد زَيْدِيٌّ. فان لم يكن كذلك فان لم يُخَفَّ لبس عند حذف عجزه حُذِفَ عجزه ونسب الى صدره. فنقول في امرء القيس امرئيٌّ. وان خُفِّفَ لبس حُذِفَ صدره ونسب الى عجزه. فنقول في عبد الاشهل وعبد القيس اشهليٌّ وقيسيٌّ (١) بوجه كلامه ان ما حُذِفَ منه شيءٌ مُخَصَّرٌ في ما ذكره وليس كذلك (٢) هذا اذا كان ما حذفت فاؤه صحيح اللام كميَّة فان كان معتلها وجب الرَدُّ ويجب ايضا عند سبويه فتح عينه فنقول في شَيْبَةَ وشَوَيْبِيٌّ. واعلم انه اذا نُسِبَ الى ثنائيٍّ لا ثالث له فان كان الثاني حرفاً صحيحاً جاز فيه التضعيف وعدمه فنقول في كَمَّيٌّ وكيٌّ. وان كان حرف لينٍ ضعُفَ بمثله ان كان ياءً او واوً فنقول في كَيٌّ ولو كَبَوِيٌّ ولو وِيٌّ لان كي لما ضعف صار مثل حي ولو لما ضعف صار مثل ذَوٌ. وان كان الحرف الثاني الفاً ضُوِّفَتْ وابدلت الثانية همزة فنقول في رجل اسمه لا لآئيٌّ. ويجوز قلب الهمزة واوً فنقول لاويٌّ (٢) هذا مذهب يونس ومذهب سبويه المحاقها في النسب باخ وابن فتحذف منها تاء التانيث وِرَدُّ اليها المَحذوف فيقال اخويٌّ وبنويٌّ. واعلم انه تجوز اعادة المَحذوف في يد وابن فنقول بدويٌّ وبنويٌّ

المحذوف لانه من النوع الاول^(١)

المطلب السابع

في الجمع المنسوب وفي نون النسبة

مضى نسبت الى الجمع المكسّر ردّ الى مفرده. تقول في النسبة الى
مَسَاجِدِ مَسْجِدِي^(٢) تنبيهه. ان كل اسم جاء خارجاً عن هذه القواعد
التي ذكرناها يُنسَبُ تبعاً للفظه. تقول في دمشق دمشقي وفي مصر
مصري وفي لبنان لبناني وما اشبه ذلك. واما نون النسبة فقد تدخلها
العامّة على بعض اسماء مثل جسدي وروحاني ورباني وما اشبه ذلك.
وهذا لحن منهم. والصواب ان هذه النون لا تليق الا بالنسبة المجازية مثلاً
اذا قلنا فلان روحاني اي انه ينتسب الى سيرة الملائكة او الشياطين.
واذا نسبناه الى ما يخصّ الروح قلنا هذا رُوحِي وهذه تعاليم رُوحِي اي
مُخَصَّصةٌ بتهذيب الروح. ومثله جسمي وجسدي وجسماني وجسداني^(٣)

(١) كان حقه ان يقسم هذا الباب الى ثلاثة اقسام الى محذوف الفاء ومحذوف
العين ومحذوف اللام وبين احكام كل منها على حدة. وارتباك عبارته في هذا المطلب
واضح لا يحتاج الى دليل (٢) على انه ان كان جارياً مجرى العلم نُسِبَ اليه على لفظه
فتقول في النسبة الى اَنْصَارِ اَنْصَارِي وكذا ان كان علماً كأنما فتقول اَنْمَارِي. واعلم
انه اذا وقع قبل الحرف الذي قبل ياء النسب ياء مكسورة مُدْعَمٌ فيها ياءٌ وجب
حذف الياء المكسورة فتقول في طَيْبِ طَيْبِي^(٤) ان كانت النون للنسبة ايضاً فان
للنسبة اداتين تجتمعان معاً وهو باطل. قال ابو البقاء ولا يلحق الالف والنون في
النسب الا باسماء محصورة زيدنا فيها للبالغة كالرقباني واللججاني والمجماني والروحاني
والرباني والصيدلاني والصيدناني. قال الادرنوي وشدّ صنعا في وبهراني في صنعا
اليمين وبهراء اسم قبيلة. والقباس صنعاوي وبهراوي فابدلوا من المهزة النون لان

المطلب الثامن

في كلمات تشبه الاسم المنسوب

الكلمات التي تشبه المنسوب اثنتان. الأولى وزن فَعَّال كحَبَّاز
وخِيَّاط وعَطَّار وما أشبه ذلك. منسوبة إلى بيع الخبز والعطر. الثانية
وزن فاعِل كحَائِك وكاتب. وتخصُّصُ بارياب الصنایع. وتُفَرَّقُ عن اسم
الفاعل بانها لا تَوَثَّقُ. نقول هذا حَائِك وهذه حَائِك. خلافاً لاسم
الفاعل. وهاتان الصيغتان قياسيتان^(١)

الالف والنون تشابهها بالنون الثاني. وكذا شذَّ رُوْحَانِي بفتح الراء في رُوْحَاءِ اسم
بلدة وبضم الراء في النسبة إلى الملايكة والمجن وزادوا الف والنون فرقاً بينه وبين
المنسوب إلى روح الانسان. قال ابو عبيد نقول العرب روحاني لكل ما فيه الروح
من الناس والمجن والدواب. وانفرق بين ما ذهب إليه المصنف هنا وما ذهب إليه
هؤلاء ظاهر لا يحتاج إلى ايضاح. ولعل ما حمل المصنف على ما ذهب إليه في هذا
الباب حمله هذه النون في اللغة العربية على نون النسبة في اللغة السريانية. وقد اشكل
في تفرقه بين المجازي والحققي في النسبة في قوله فلان روحاني وتعالم روحية لان هذا
يكون مثلاً في قولك فلان قيسي فان اريد به كونه من بني قيس فالنسبة حقيقية وان
اريد به كونه بتعصب لبني قيس فالنسبة مجازية. واعلم انه لا موضع لأي التفسيرية في
جواب اذا من قوله اذا قلنا فلان روحاني اي انه ينتسب (١) قال ابن
عقيل يُسْتَعْنَى غالباً في النسب عن يَأْيُ ببناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب
كذا نحو تامر ولابن اي صاحب تمر وصاحب لبن وبنائيه على فَعَّال في الحرف
غالباً كقبال وزمار. وقد يكون فعال بمعنى صاحب كذا وجعل منه وما ربك
بظلام للعبيد اي بذي ظلم. وقد يستغنى عن يَأْيُ النسب ايضاً بفعل بمعنى
صاحب كذا نحو رجل طعم وليس اي صاحب طعام ولباس. وفي قول المصنف
منسوبة إلى بيع الخبز والعطر نظر من جهة ان قوله منسوبة بعم الثلاثة وقوله بيع
الخبز والعطر يخص الخبز والعطار. قال الادرنوبي والاول اي فَعَّال اكثر استعمالاً

المبحث التاسع

في المخط وقبه سبعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف المخط وكتابة الاحرف

يُرسَمُ ^(١) المخطُ بانه تصوير اللفظ بجروف هجائية. والهجور والهجاء
والتهجية والتهجّي هو تعديد الحروف باسمائها. ثم حرف التهجية له اسم
ومسمّى. فمسمى الحيم مثلاً ج واسمه حيم. فالالفاظ حينئذٍ تُكتب بمسميات
الحروف لا باسمائها. فبطرس مثلاً يُكتب بمسمى الباء والطاء والراء
والسين وهو ب ط ر س

المطلب الثاني

في كتابة الحرف الموقوف عليه

يُوقَفُ على الناءِ المجرورة بالناءِ نحو مومنات وعلى الناءِ المربوطة

من الثاني اي فاعل وهما مع ذلك سماعيان ليسا بطردين فلا يقال لصاحب الأبر
برار ولصاحب العاكة فكاه. والمبرد بقيس هنا. واعلم ان المصنف قسم في اول هذا
الباب النسبة الى قياسية وغير قياسية وذكر انواع القياسية واما الغير القياسية فلم
يذكرها. فمن النسبة الغير القياسية قولهم في النسبة الى البصرة بصري والى الدهر
دهري والى مرو مروزي والى طيء طائي والى العالية علوي والى البادية بدوي والى
السهمل سهملي والى الشنآ شتوي والى الري رازي والى الشام واليمن ونهامة شام ويمان
ونهام وهم جراً ما ورد ذكره في مطولات هذا الفن. وقد اختلفوا آخر الاسم ياء كياء
النسب للفرق بين الواحد وجنسه فقالوا زنج وزنجي وترك وتركبي واللبالغة فقالوا في
احمر احمرّي (١) اسناد يُرسَمُ الى المخط يوم ان معناه التصوير وليس كذلك فان
معناه يُعرف

بألفاء نحو مومنه . ويكتب آخر الاسم المنصوب بالالف نحو رايت زيدا
ورجالاً^(١) وتسمى الف الاطلاق . واما اذن فان كانت الناصبة فتكتب
بالنون والافبالالف^(٢)

المطلب الثالث

في كتابة الهزة

ان كانت الهزة في الاول تكتب بصورة الالف ابداً نحو أنصر
وإضرب وأكرم^(٣) وان كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف حركة
ما قبلها نحو بأس ويؤس ويس . وان كانت متحركة وساكنة ما قبلها تكتب
بحرف حركتها نحو يسأل ويلوم . وان كانت متحركة ومتحرّكاً ما قبلها جاز
ان تكتب بحرف حركتها او حركة ما قبلها نحو لوم وسم^(٤) وان وقعت
طرفاً وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف^(٥) نحو جزء وبدء وشيء .

(١) ان الالف التي بعد الدال واللام من زيد ورجل زائدة بعد التنوين وليست
في آخر الاسم المنصوب . ولا بد من تقييد الاسم بكونه غير مقصور او ممدود
(٢) في قوله واما اذن فان كانت الناصبة الخ نظر من جهة ال في قوله الناصبة
فانما توهم ان في العربية اذن غيرها والحال انها تنصب ولا تنصب من حيث هي في
مع وجود الشروط او عدمها فكان حقه ان يقول ناصبة . واختلف في الوقف على
اذن فقول انها تكتب بالالف وهو مذهب البصريين وقيل بالنون وهو مذهب
الكوفيين . وقال بعضهم اذن ان اعلت كُتبت بالنون وان اهلته كُتبت بالالف
وهنا هو معنى قول المصنف ان كانت الناصبة الخ (٣) وفي الاول المتصل به غير
تكتب بالالف ايضاً نحو باحد ولاحد بخلاف لبالا ولين لكثرة استعمالها (٤) قال
ابو البقاء وان كانت اي الهزة المتوسطة متحركة بعد متحرك فهي كخفيها فوجمل بالواو
وفيه بالياء والباقي بحرف حركتها (٥) والاولى ان يقال وان نظرت فان كان
ما قبلها متحرّكاً كُتبت بحرف حركته كقرأ وقرئ وقهؤ والاكتبت بصورة علامة

الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفاً نحو جزءاً وشياً^(١) وان وقع بعد
 الهمزة حرف مد فلا يكتب حرف المد نحو المآكل جمع مآكل .
 واما ماضي مهور اللام المثني فيكتب بالفتين نحو قرأاً ويكتب مضارعه
 المرفوع بالنون^(٢) بالف واحدة نحو يقرآن . وان حذفت النون يكتب
 بالفتين نحو لم يقرأاً

المطلب الرابع

في اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفاً اتصل بالمخاطب نحو انما واينما وكما . وان كانت اسم
 موصول فلا اتصل نحو اين ما وعدتنيه وكل ما قلته لكم . وتصل ما
 بين وعن نحو مآ وعمماً . والاصل من ما وعن ما . وتصل ان الناصبة
 للمضارع بلا نحو ليلاً . والاصل لأن لا . وتصل إذ بظرف الزمان نحو
 حينئذ ويومئذ ووقتئذ وساعئذ والاصل حين إذ ويوم إذ الخ^(٣)

المطلب الخامس

في بعض حروف زائدة تكتب ولا تقرأ

تُزاد الف في آخر جمع المذكر ماضياً ومضارعاً وامراً نحو ضربوا

القطع بجزء ودفء وامثالهما (١) والاولى ان يقال الا اذا كان ما في فيه منصوباً لان
 الهمزة حرف مفرد لا يطلق عليه لقب الاعراب . وقد اتى بجزء وشيء منصوبين ولا
 ناصب لهما وهو غير مانوس الا في الرفع لاقتضاء التجرد اياه دون غيره . ولا ادري
 كيف تكتب الف في قوله جزءاً وشياً والصحيح ان الالف زائدة فيها كما زيدت في
 قوله زبناً ورجلاً في المطلب السابق (٢) قوله المرفوع بالنون يوم ان مضارع
 المثني يرفع بغير النون ايضاً وهو غير صحيح (٣) وما يجب كتبه موصولاً لتلغاية وستمائة

ويضربوا واضربوا^(١) قياساً مطرداً. ومضارع الناقص الواوي ان كان مفرداً فلا تزداد فيه الف نحو بطرس يدعو وان كان جمعاً فتزداد نحو الرجال لم يدعوا. وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع. وتزداد الالف ايضاً جوازاً في اسم الفاعل نحو ضاربوا القوم^(٢) وتزداد لام ايضاً في مثنى وجمع^(٣) ومصغر الذي والتي نحو اللذان واللتان الخ. وتزداد واو في آخر عمرو في حالتَي الرفع والجر^(٤)

المطلب السادس

في بعض حروف تحذف خطأ لالفظاً

يجوز حذف الالف سماعاً من ابرهيم واسحق واسماعيل وهرون وسليمن. وتحذف وجوباً من هذا وهو لاء وهنأ وهكذاً وذلك وأوليك ولكن. ولا يجوز حذفها من هآذاك. وتحذف جوازاً من ثلث وثلثين ومن مملكة وسموات. واما هآنا ذافتكذب اما هينذا واما هنذا. وتحذف الهزة وجوباً من البسمة الشريفة خاصة نحو بسم الاب والابن والروح القدس لكثرة الاستعمال. ولا يجوز حذفها في غير البسمة مثل باسم يسوع وباسم الله العلي العظيم. وتحذف قياساً مطرداً

(١) لا بد من ذكر الفعل في جمع المذكر ليجرجه عن جمع الاسماء ومن تقييد المضارع بغير المرفوع ليجرجه عن المرفوع. ولا بد من ذكر عامل يحذف النون من قوله يضربوا وتقييد ذلك بكونه طرفاً ليجرجه نحو ضربوه ولم يضربوه واضربوه
(٢) ولا يختص ذلك باسم الفاعل بل هو شائع فيه وفي غيره من المشتقات التي جمعت جمع سلامة لمذكر في حالة الرفع اذا كانت مضافة الى غير الضمير (٣) يلزم من هذا ان تزداد اللام في الذين جمع الذي فيكتب بلامين وهو غير صحيح (٤) وفي الأولى بالضم والنصر جمع الذي والتي

من ابن اذا وقع بين عَليْن^(١) نحو يسوعُ بنُ مريمَ . فان لم يقع بين عليْن
فلا تُحذف نحو المسيح ابن مريم ويسوع ابن الله . ويجوز حذف همزة
الاستفهام من اول كلمة مبدوءة بهمزة نحو انت ابن فلان اي أنت .
ويجب حذف همزة التعريف^(٢) اذا دخلتها اللام نحو قلت للرجل .
ومتى اجتمع واوان في نصف الكلمة والاولى منها مضمومة جاز حذف
الثانية قياساً نحو داود وشاول وناؤس . ولا يجوز الهز فيها . ويجوز ايضاً
حذف واو رؤس جمع رأس . والاصل رؤوس . ولا يجوز حذف واو
فَعُول الاجوف الواوي مثل قَوُول

المطلب السابع

في ابدال حرف من حرف^(٣)

تُكْتَبُ الْحَيَوَةُ وَالصَّلَاةُ وَالزَّكَاةُ بِالْوَاوِ وَيُقْرَأُ بِالْأَلْفِ^(٤) وَإِذَا كَانَ
النَّاقِصُ يَأْتِيَا يُكْتَبُ بِالْيَاءِ وَيُقْرَأُ بِالْأَلْفِ نَحْوَ قَتِي وَرَمَى^(٥) وَإِنْ كَانَ وَاوِيًّا
يُكْتَبُ بِالْأَلْفِ^(٦) نَحْوَ عَصَا وَغَزَا . وَا مَا الْفَ مَتَى وَلَدَى وَيَلِي وَالِي وَحَتَّى

(١) هنا اذا كان صفة وفي هذه الحالة يخففون التنوين من الاسم قبله لتزله معه
بمتزلة الاسم الواحد لشد اتصال الصفة بالموصوف وحلوه محل الجزء منه ويقولون
جاء علي بن احمد . فلو وقع غير صفة لم تحذف تقول ان علياً ابن احمد بابقاء الالف
(٢) والصواب ان يقال همزة آل او همزة ال التعريف لانه لم يقل احد بان الهمزة
اداة تعريف (٢) يريد ابدال حرف من حرف خطأً لا مطلقاً لالبدال (٤) قال
الحريري في كتاب درة الغواص في اوهارم الخواص وما يوهمون فيه كتبهم الحيوة
والصلوة والزكوة بالواو في كل موطن وليس ذلك على عمومه لوجوب اثبات الالف
فيها عند الاضافة ومع التثنية كقولك حياتك وصلاتك وزكاتك وحياتان وصلاتان
وزكاتان بالالف (٥) اي سواه كان ثلاثياً او غير ثلاثي (٦) هنا اذا كان ثلاثياً

وعلى فتكُتَب بالياء. والفاء كلا وكلتا تكتب بالالف. فكتب اللهم
اسماءنا في سفر الحيوة برحمتك يا ارحم الراحمين. امين

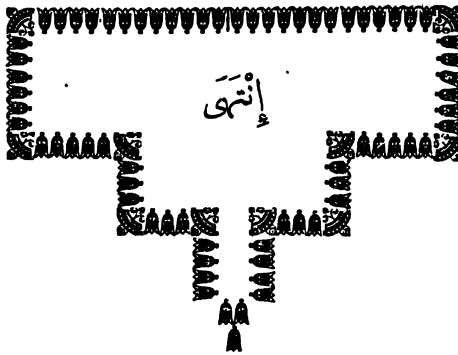
كما مثل المصنف والفاء كعزى وعزى. واعلم انه اذا كان قبل الالف
المقصورة ياء كُتِبَت بالالف نحو العليا والدنيا ولم يثن الا الف يجرى اذا كان اسما
فانها تكتب بالياء ليفرق بينه وبين ياء الواقعة فعلا. نص على ذلك الحريري في درة
العواصم في اوهاام الخواص

قال بعض الادباء

اذا الفعلُ يوما غمَّ عنك هجاءُ
فان تر قبل الياء ياء فكتبه
ولا تحسب الفعل الثلاثي والذي
فالمحى به تاء الخطاب ولا تفت
ياء والا فهو يكتب بالالف
تعداه والمهوز في ذاك يختلف

وقال آخر

وكتب ذوات الياء بالالف جائز
وقصر ذوبه من مجوز بلا مرا
وكتب ذوات الواو بالياء باطل
ومد ذوبه قصر خطأ وعاطل
وتذكير تانيث من العكس سهل
فلا تنس واحفظ انت في العصر كامل



الكتاب الثالث

في قواعد النحو وفيه احد عشر قسماً

القسم الاول

في تعريف النحو واقسام الكلام وفيه ثلثة ابحاث

البحث الاول

في مستنبط النحو وفي تعريفه وفيه مطلبان

المطلب الاول

في مستنبط النحو

قال الشيخ بجي في الكتاب السابع من رسالته المسماة بارتقاء
السيادة ان اول من استنبط النحو علي بن ابي طالب . قال العاربي
في حاشيته على شرح الجرومية للازهري ان علياً دفع الذي جمعه الى
ابي الأسود وقال له أنخ هذا النحو اي اقصد هذا القصد فسمي حينئذ
هذا الفن نحو لغة ابي قصداً . فصنف ابو الاسود باب النعت
والعطف والتعجب والاستفهام . ثم خلف ابا الاسود بعض تلاميذ
واخذ عنهم الخليل ففاقهم . ثم اخذ عنه سيبويه ففاق الجميع . وجمع
اجزاء النحو ومسائله كلها في مؤلف سماه الكتاب . وشرحه السيرافي .
وسمي حينئذ امام النحاة . ورأيه في هذه الصناعة مقدم على الجميع

المطلب الثاني

في تعريف النحو

(النحوي اللغة التصدي وفي الاصطلاح علم^{١٥٠} باصول تعرف بها احوال او اخر الكلم اعراباً وبنياً. والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف^(١) وموضوعه الكلمة والكلام

البحث الثاني

في الكلمة واقسامها وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الكلمة

تطلق الكلمة في اللغة على الجمل المفيدة. وفي اصطلاح النحاة لفظ^(٢) وضع لمعنى مفرد. فاللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجائية. وهو أعم من القول لانه يُطلق على الكلمة المعنوية والمهمله. والقول خاص بالكلمة المعنوية. فكل قول لفظ ولا يعكس. والوضع هو تخصيص شيء بشيء اى تخصيص الكلمة باللفظ^(٣) والمفرد هو ان لا تكون الكلمة مركبة^(٤) مثل بطرس قائم او قام بطرس وغير ذلك. فالكلمة التي يصدق التعريف عليها هي رجل ويطرس ومن. واما الفعل فلا يكون الاجملة. لانه لا يخلو من ضمير بارز او مستتر^(٥) مثل قام وقت

(١) يريد المضاف اليه (٢) قوله لفظ خبر لا مبتدأ له فكان حقه ان يقول وهي في اصطلاح النحاة لفظ الى آخره (٣) لا ادري كيف يكون الوضع تخصيص الكلمة باللفظ (٤) في قوله المفرد هو ان لا تكون الكلمة مركبة نظر. والصحيح ان يُعرف بما لا يدل جزؤه على جزء معناه (٥) هذا اذا لم يُسند الفعل الى ظاهر

في النحو

تنبية. اذا قابلت المثني ^{تبدل} والجمع والمركب ^{تبدل} والإضافة مع الجملة سموا مفردات ^{تبدل} واذا قابلتهم مع المفرد سموا جملاً ^(١)

المطلب الثاني

في تقسيم الكلمة

قال ابن الحاجب في كافيته ان الكلمة لا تتخلو من ان تدل على معنى في نفسها او لا تدل. فان لم تدل في الحرف كهل وفي ولم وان دلت فهي اما ان تقترن باحد الازمنة الثلاثة او لا تقترن. فان اقترنت فهي الفعل مثل ضرب ويضرب. وان لم تقترن فهي الاسم مثل رجل ويطرس ^(٢)

المطلب الثالث

في اللفظ المركب المفيد

اللفظ ثلاثة اقسام الكلمة والكلام والكلم بكسر اللام. فالكلمة ما كانت مفردة كرجل. والكلام ما كان مركباً مفيداً كقام بطرس. والكلم ما كان مركباً غير مفيد ^(٣) نحو ان قام بطرس. المتعبر عند النحاة

فاذا أسند الى ظاهر كقام زيد كان كلمة خالية من الضمير (١) والصواب سببت وقابلتها لان الواو والميم من خواص جماعة الذكور العاقلين. واطلاق المصنف الجمل على المثني وما يليه اصطلاح محدث اظن انه لم يسبق اليه. وقد استعمل الجمع هنا بمعنى المجموع والاضافة بمعنى المتضاهين (٢) توهم عبارته ان ما أورده هنا هو من كلام ابن الحاجب وهذه هي عبارة ابن الحاجب لانها اي الكلمة اما ان تدل على معنى كائين في نفسها او لا الثاني الحرف والاول اما ان يقترن باحد الازمنة الثلاثة او لا الثاني الاسم والاول الفعل (٣) تعريفه الكلمة والكلام والكلم غير سديد كما لا يخفى. والصحيح ان الكلم ما تركب من ثلاث كلمات فاكثر أفاد اوله مفيد. وآية الفرق بين الكلام والكلم ان الكلام لا يتناول غير المفيد والكلم لا يتناول ما تركب

هو الكلام المفيد الواقع فيه الإسناد مثاله العلم نافع قال صاحب
 المتوسط المراد بالإسناد نسبة احد الجزئين الى الآخر كنسبة النفع الى
 العلم فالاسم يُسند ويُسند اليه نحو قام بطرس وبطرس قائم. والفعل
 يُسند ولا يُسند اليه نحو قام بطرس. والحرف لا يُسند ولا يُسند اليه.
 واقسام المركب ثلاثة اضافي كتلميذ المسيح. ومزجي كبعلبك اسم مدينة.
 واسنادي كقام بطرس

المبحث الثالث

في علامات اقسام الكلام وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في علامات الاسم

للإسم علامات لفظية ومعنوية^(١) فالعلامات اللفظية ثلث. الاولى
 دخول لام التعريف وتختص بالنكرة نحو الرجل. الثانية دخول حرف
 الجر نحو مررت بزيد. الثالثة التنوين نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت
 بزيد. وعلامات الاسم المعنوية واحدة وهي الإخبار عن الاسم نحو قام
 بطرس. قال ابن هشام في القطر وبها استدلل على اسمية التأني في
 ضربت. لان الضمير اسم ولا يقبل شيئا من العلامات اللفظية تنبيه.
 التنوين نون ساكنة تلحق آخر الاسم لفظا لا خطأ. وهو نوعان. الاول

من كلمتين. فبينهما عموم وخصوص من وجه. فنثال انفراد الكلام زيد قائم ومثال
 انفراد الكلم ان قام زيد ومثال اجتماعهما قد قام زيد (١) كان حقه ان يقول للايم
 علامات لفظية وعلامة معنوية الى ان يقول وعلامة الاسم المعنوية هي الإخبار الى اخر

تنوين التمكين وبمخض بالاسم الظاهر^(١) نحو جاء زيد. الثاني تنوين العوض اي ان يكون^(٢) اما عوضاً عن جلة كقوله تعالى وحينئذ تنظرون علامة ابن الانسان اي حين اذ تكون الدينونة. واما عوضاً عن كلمة كقوله تعالى فعجب كل منكم اي كل واحد منكم^(٣)

المطلب الثاني

في علامات الفعل

علامات الفعل أربع. تاء التانيث الساكنة والسين^٣ وسوف^٣ وقد^٣ وياء الموثنة. الاولى تاء التانيث الساكنة. وتخص بالماضي نحو قامت وقالت. الثانية السين وسوف. وتخص بال مضارع نحو سيقول وسوف يقول. الثالثة قد. وتشارك ما بين الماضي والمضارع. فان دخلت الماضي أفادت التحقيق^(٤) نحو قد قام بطرس. وان دخلت المضارع

(١) جمع المؤنث السالم كومنات وصيغة منتهى الجموع كجوار والاسم الذي لا ينصرف كاحد والاسم المثنى كخنام لا يدخلها تنوين التمكين مع انها اتماء ظاهرة (٢) والاولى ان يقال وهو ما كان الى آخره (٣) وقد يكون التنوين عوضاً عن حرف وهو اللاحق لصيغة منتهى الجموع الناقصة رفعا وجرا كجوار عوضاً عن الباء المحذوفة منها للتخفيف. ومن اقسام التنوين تنوين التنكير وهو اللاحق للاسماء المبنية فرقا بين معرفتها ونكرتها نحو مررت بسبويه وسبويه آخر. وتنوين المقابلة وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم نحو مومنات فانه في مقابلة النون في جمع المذكر السالم كومنين. وقد اتمى بعضهم التنوين الى عشرة انواع فغير ما ذكرناه محفوظ او نادر والذي يخصص به الاسم انما هو ما ذكرناه. ويرسم التنوين بتكرار الحركة المتترة به (٤) والصحيح انها تكون للتحقيق مع المضارع ايضا نحو قد يعلم ما اتم عليه. وقد تاتي قد حرف توقع فتدخل على المضارع نحو قد يخرج زيد فيدل على ان الخروج منتظر متوقع وعلى الماضي على الاصح نقول قد ركب الامير لقوم ينتظرون هذا الخبر

أَفَادَاتِ التَّقْلِيلِ نَحْوَ قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُوبُ . الرَّابِعَةُ يَا الْمَوْتَةَ . وَتَخَصُّ
بِالطَّلَبِ ^(١) كَقَوْلِهِ تَعَالَى إِمضِي إِلَىٰ أَخَوْتِي وَقُولِي لَهَا

المطلب الثالث

في علامات الحرف

قال الصنهاجي في جرؤميتيه . وحرف جَاءَ لمعنى يعنى الحرف الذي
يكون له معنى عند انخياره الى الاسم والفعل كحروف الجر والحزم
وغيرها ^(٢) قال الأزهرى علامة الحرف عَدَمِيَّةٌ اى علامته هي عدم قبوله
علامات الاسم والفعل . مثال ذلك ج ح خ . فعلامة الجيم من تحت
وعلامة الخاء من فوق . والحاء عَدَمُ الْعَلَامَةِ لَهُ عِلْمَةٌ

المطلب الرابع

في تقسيم الاسم والفعل والحرف

الاسم ثلاثة اقسام مبهم ^(١) وهو اسم الاشارة مثل هذا وهذه . ومضمر
نحو انا وانت وهو . ومظهر كبطرس ورجل وضارب ^(٢) والفعل ثلاثة اقسام
ماضي كضرب ودحرج ومضارع كيضرب ويدحرج وامز كاضرب
ودحرج ^(٣) والحرف ثلاثة اقسام مختص ^(٤) بالاسم كحروف الجر نحو من و الى .

وتوقعون الفعل . وتأتي ايضا لتفريب الماضي من الحال ولهذا تلزم قدم مع الماضي
الواقع حالا اما ظاهرة نحو قد فصل لكم ما حرم عليكم او مقدرة نحو هذه بضاعتنا
رُدَّتْ اِلَيْنَا (١) والصحيح انه يشترك في لحاقها الامر والمضارع نحو قومي يا هند وانت
يا هند تومين (٢) توم عبارة انه يوجد حروف لا يكون لها معنى عند انخيارها
الى الاسماء والافعال وليس كذلك . والصحيح ان مراد الصنهاجي بقوله جاء لمعنى
التفريق بين حروف المعاني وحروف العجاء (٣) المعلوم ان الاسم يقسم الى ظاهر
ومضمر وان اسماء الاشارة انما هي من الاسماء الظاهرة كالموصلات (٤) يوم تميلة

ومخصص^٢ بالفعل كحروف الجزم نحو لم وآلم. ومشارك بينهما كهل وبل



القسم الثاني^{١٦٦}

(١٦٨) - ١٣٧

في احوال متعلقات الاسم وفيه خمسة اجزاء

المبحث الاول

في النكرة والمعرفة وفيه احد عشر مطلباً

المطلب الاول

في النكرة

يُقسم الاسم الى نكرة وهي الاصل. والى معرفة وهي الفرع. فالنكرة هي كل اسم شائع في جنسه وصلاح^(١) دخول آل عليه نحو الرجل والضارب. فانها قبل دخول آل كانت نكرة^(٢) قال الحريري في ملحه وتعرف النكرة ايضاً بدخول رب عليها نحو رب رجل مؤمن له بيتة. وبهذا الاعتبار استدلل على ان ذو ومثلك وغيرك وشبهك وما هو في معناها نكرات ولو كانوا ملازمين^(٣) الاضافة التي هي من اقسام المعرفة^(٤) لجواز دخول رب عليها نحو رب مثلك اورب ذي مال لقيته^(٥)

ان التقسيم هنا انما هو باعتبار الصيغة والحال انه باعتبار الزمان (١) عطفه صلح على شائع غير مانوس مع انه جائز (٢) والصواب فانها قبل دخول ال كانا نكرتين (٣) والصواب ولو كانت ملازمة لما تقدم. والحق ان يقال ولو كانت مضافة الى معرفة (٤) والصحح ان الذي هو من اقسام المعرفة انما هو المضاف الى معرفة لا مطلق الاضافة (٥) والحق ان ذو ومثل واخواتها في ملازمة الاضافة لا في التوغل في الابهام والتكبير لانها قد تضاف الى نكرة وتبقى على تكبيرها نحو ذي مال وقد تضاف الى

المطلب الثاني

في انواع المعرفة وأولها الضمير

المعرفة ما وُضِعَ ليدلَّ على شيء بعينه. وانواعها سبعة. الضمير^١
والعلم واسم الإشارة والاسم الموصول والمعرفة بأل والمضاف^(١) والنكرة
المقصودة بالتداء. فالضمير ما كان كنايةً عن غيره^(٢) وهو قسمان
متصل^(٣) كضربت^(٤) ومنفصل نحو هو يضرب. وقد مر تفصيل الضمير
في كتاب تصريف الافعال فعليك بالمراجعة تنبيه. متى أمكن
اتصال الضمير فلا يُعدَّل الى انفصاله^(٥) فلا يُقال في ضربته ضربت^٥
إيأه. الا اذا كان الفعل ينصب مفعولين فانه يجوز فيه فصل الضمير
مع إمكان اتصاله بشرط ان يكون الضمير الاول أعرف من الثاني.
لان ضمير المتكلم أعرف من ضمير المخاطب والمخاطب اعرف من الغائب.

معرفة فتعرف نحو ذي المال في حالة التنكير فقط تدخل عليها رب لاني حالة
التعريف فلا يقال رب ذي المال لقينته كما لا يخفى. وفي ذكره ذومع مثلك وما بعدها
منقطعة عن الاضافة نظر. وكان حقه ان يذكرها جميعها مجردة من الاضافة. وعبارة
المصنف توهم انه لولا دخول رب على ذي مال لم يكن لنا سبيل الى معرفة كونها نكرة
وذلك غير صحيح كما ستعلم (١) يريد المضاف الى معرفة (٢) على هذا التعريف تكون
كم وكذا وفلان ونحوها ضميراً لانها كناية عن غيرها وليس كذلك. قال ابن الحاجب
الضمير ما وُضِعَ لتكلم او مخاطب او غائب تقدم ذكره لفظاً او معنى او حكماً (٢) يريد
الثاني من ضربت لا ضربت برمتي (٤) يتعدر اتصال الضمير بتقدمه على عامله نحو
اياك ضربت او بفضله لغرض نحو ما ضربك الا انا او بحذف عامله نحو اياك والشتر
او بكون العامل معنوياً نحو انا زيد او بكونه حرفاً والضمير مرفوع نحو ما انت قائما
او بكون الضمير مسنداً اليه صفة جرت على غير من هي له نحو هنت زيد ضاربه هي

مثال ذلك أعطيتكهُ . ويجوز ان يقال أعطيتك إِيَّاهُ^(١)

المطلب الثالث

في نون الوقاية = نون التمام ^{نونا التمام} + ^{نونا التمام} متى أتصل بالفعل او بالحرف ياء المتكلم لحقته نون تسمى نون الوقاية اي انها^(٢) تقي آخر الكلمة من الكسر . فتدخل الفعل مطلقاً سواء كان ماضياً او غير ماض جامداً او مشتقاً . ودخولها فيه نوعان جائزٌ وواجبٌ . فالجائز يكون في الافعال الخمسة المرفوعة نحو يضرباني ويضرباني على حدٍ سوى . والواجب يكون في غير الافعال الخمسة نحو ضربني ويضربني واضربني وعساني وليسني . وشد ليبي . ودخولها في الحرف ثلثة انواع جائزٌ وواجبٌ وممتنعٌ . فالجائز في انّ ولكنّ وكانّ نحو اني وانني ولكنني ولكنني وكانني وكانني . والواجب في من وعن وليت نحو مني وعني وليني . وشد ليبي . والممتنع في لعلّ نحو لعلّي . وشدّ لعلّني^(٣)

(١) وقد يتصلان غايين متحدين في الرتبة اذا اختلف لفظهما نحو الزيدان الدرهم اعطينهاهُ . والاتبان بالضمير منفصلاً في موضع يجب فيه اتصاله فضرورة كما في قول الشاعر ضمنت اياهم الارض . والاصل ضمنتهم (٢) والصواب لانها اذا لاموضع لاي التفسيرية هنا كما لا يخفى . وقيل لانها تقي الكلمة من اللبس كما في اكرمني امراً . فلولاً النون لا تلبس امر المذكر بامر الموثقة ثم حمل الماضي والمضارع على الامر (٣) لا ادري كيف يكون ذلك ممتنعاً وشاذاً معاً . والصحيح انه من باب الندور لا الشذوذ كما نصت عليه عملة هنا الن . واختلف في افعال التعجب هل تلزمه نون الوقاية او لا والصحيح انها تلزمه فنقول ما افقرني الى عفو الله . وقد لحقت افعال التفضيل حملاً على افعال التعجب كقوله غير الدجال اخوفني عليكم . والكبير في قد

المطلب الرابع

في النوع الثاني من المعرفة وهو العلم

قال ابن هشام العلم ما علّق على شيء بعينه غير متناول ما أشبهه. وهو قسمان علم شخصي كيسوع ومريم ويوسف فانها أعلام دالة على اشخاص. وعلم جنسي كقبصر وكسرى وفرعون. فانها أعلام دالة على كل ملك من ملوك الروم والفرس والمصريين^(١). ثم العلم اما مفرد او مركب. فالمفرد ان كان من اول وضعه علماً سمي مرتبلاً مثل دمشق. وان كان منقولاً عن شيء سمي منقولاً مثل حلب علماً لمدينة متع الله ساكنها بالخصب والامان. اصله فعل ماضٍ فقل وجعل علماً^(٢) والمركب ثلثة. اضافة مثل عبد الله. ومرحى كعلبك علماً لمدينة. اصله بعل وبك. واسنادي مثل عاقبوها علماً لواد في نواحي طرابلس^(٣)

وقط ولدن ثبوت النون فنقول قدي وقطني ابي حسي ولدني. ونقل الحذف فنقول قدي وقطي ولدني. واما لحوق هذه النون للاسم كما في قوله وليس المواضي ليرقد خائباً فتنبيه على اصل متروك (١) بوم كلامه ان كلاً من هذه الاسماء يطلق على كل من هؤلاء الملوك وليس كذلك. واعلم ان العلم الجنسي قد يكون للاعيان كاسامة للاسد وللعماني كبرة للبرة بمعنى البر. وحكمه حكم الشخصي في اللفظ وحكم التكرار في المعنى (٢) والنقل قد يكون عن مصدر كفضل او اسم جنس كاسد او صفة كحارث ومسعود وسعيد او فعل ماضٍ كشمرو او جملة كشباب قرناها (٢) ان حكم ما ركب تركيب اضافة ان يُعرب جزاءه وما ركب تركيب اسناد ان يحكى اصله. فيبقى على حاله رفعاً ونصباً وجرأ. نقول جاء نابطاً شراً ورايت نابطاً شراً ومررت بنابطاً شراً. واما ما ركب تركيب مزج فان ختم بغير ويه اعرب ويجوز بناؤه على النسخ واعرابه اعراب المضاهين وان ختم بويه بي واجاز بعضهم اعرابه اعراب ما لا ينصرف

ثم العلم يُقسَم إلى كِنْيَةٍ وَلَقَبٍ. فالكنية ما بُدِيَ بِأَبٍ أو أُمٍّ ^(١) نحو ابو زيد
 وام عامر. واللقب ما أُشْعِرَ بِمَدْحٍ أو ذَمٍّ نحو مسرة وبطة. فان كان
 العلم واللقب ^(٢) مفردين وجب اضافتهما ^(٣) نحو بطرسُ مسرة. وان
 كانا غير ذلك فيُعْرَبُ اللَّقْبُ على البدلية من العلم نحو جاء بطرس
 زينُ العابدِينِ ^(٤)

المطلب الخامس

في النوع الثالث من المعرفة وهو اسم الإشارة

اسم الإشارة ويُسمى المبهم وهو ^(٥) ما دلَّ على مسمى بإشارة محسوسة
 اليه. واقسامه ثلثة. مفرد ومثنى ومجموع. وكلُّ منها اما مذكر واما مؤنث.
 فالمفرد المذكر ذَا والمؤنث فِي وَذِي وتَا وَتِه وِذِه يجوز سكون الهاء
 وكسرها فيها. والمثنى المذكر ذَانِ رَفَعًا وَذَيْنِ نَصْبًا وَجَرًّا. والمؤنث
 تَانِ رَفَعًا وَتَيْنِ نَصْبًا وَجَرًّا. والجمع أَوْلَاءٌ مذكرًا ومؤنثًا ^(٦) ويجوز ان تزداد

(١) وقيل او ابن نحو ابن عباس (٢) قوله وان كان العلم واللقب الى اخره
 يوم ان اللقب غير علم وليس كذلك. ولو قسم العلم الى اسم وكنية ولقب كما فعل
 غيره ثم قال وان كان الاسم واللقب الى اخره لم يرد عليه ذلك (٣) تجب الاضافة
 عند جمهور البصريين واجاز الكوفيون الاتباع على البدلية او عطف البيان والقطع
 الى النصب باضاراعني او الى الرفع باضمار مبتدا. وكذا يجب الاتباع او القطع ان
 كانا مفردين ومنع من الاضافة مانع كأل نحو المحرث كرز (٤) ويجوز القطع الى
 النصب او الرفع كما في المفردين. واعلم ان اللقب اذا صحب الاسم وهو العلم الذي
 ليس كنية ولا لقبًا وجب تاخير عنه. واما الكنية فلا ترتيب بينها وبين غيرها (٥) ان
 حرف العطف من قوله وهو ما دلَّ بشعر بان المتبدأ الذي هو قوله اسم الإشارة قد
 استوفى خبره والمحال انه هو الخبر (٦) استعمال أولاء في غير العاقل قليل ومنه قوله
 ذم المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد اولئك الايام

في اويلها ها التنبيه نحو هذا وهاتي وهذي وهاتا وهاته وهذه وهاذان
وهاتان وهؤلاء، ثم الاشارة اما قربة المسافة او متوسطة او بعيدة. فالمفرد
المذكر القريب هذا والمتوسط ذاك والبعيد ذلِكَ. والمونث القريب
هذي وهاتي والمتوسط هَاتِيكَ والبعيد تِلْكَ. والمثنى المذكر القريب
ذَانِ رَفْعًا وَذَيْنِ نَصْبًا وَجَرًّا. والمتوسط والبعيد ذَانِكَ رَفْعًا وَذَيْنِكَ
نَصْبًا وَجَرًّا بِيَاءٍ ثُمَّ نونٍ مخففة. والمثنى المونث القريب والمتوسط والبعيد
تَانِ رَفْعًا وَتَيْنِ نَصْبًا وَجَرًّا. والجمع المذكر والمونث القريب هؤلاء
والمتوسط والبعيد اُولَيْكُم بِمَدِّ اللام (١) تنبيه. انقلاب الف المثنى يَاءٍ
نَصْبًا وَجَرًّا ليس للاعراب بل هي صيغة اخرى موضوعة للمثنى كصِغَةِ
الضمائر المرفوعة والمنصوبة. لان اسم الاشارة مبني لامعرب. ويُشار الى
المكان القريب بِهِنَا او هُنَا والى المتوسط بِهِنَاكَ والى البعيد بِهِنَاكَ
او تَمَّ بِفَتْحِ التَاءِ

(١) ان كانت لام اُولَيْكُم مدودة فراءة حمراء وما اشبهها مدودة ايضا وهو غير
صحيح. وكان حقه ان يقول بالمد. والحاصل انه يشار الى القريب بما ليس فيه كاف
ولالام والى المتوسط بما فيه الكاف وحدها والى البعيد بما فيه الكاف واللام وان
ها التنبيه تدخل على ما للقريب من ذلك مطلقا وما للمتوسط افرادا. واعلم ان
الكاف المتصلة ببعض اسماء الاشارة انما هي حرف خطاب يُوقَى به اما للتنبيه على
مطلق الخطاب فيكون مفردا مفتوحا في كل حال او للتنبيه على حالة المخاطب من
الافراد والتنبيه والجمع والتذكير والثانيث. فنقول كيف تيك المرأة يا رجل وكيف
ذاك الرجل يا امرأة وكيف ذاك الرجل بالرجل بانسائه وكيف اُولَيْكُم النساء يا رجال وهم
جرًّا. فيتصرف حرفا تصرفه اسما

المطلب السادس

٤٤٤/٤٥

في النوع الرابع من المعرفة وهو الاسم الموصول (موصول اسمي)
 قال ابن الحاجب الموصول ما لا يتم جزءه^(١) الا بصلة وعائد يراد
 بالصلة الجملة الواقعة بعد الموصول. وبالعائد الضمير الذي يعود الى
 الموصول. مثاله جاء الذي آمن ابوه. فان لفظة الذي لم يتم معناها
 حتى قلت آمن ابوه. ثم الموصول نوعان خاص ومشارك. فالخاص يذكر
 ويؤنث. فالمذكر الذي ومثناه اللذان رفعا والمذنين نصبا وجرّا بكسر
 النون وجمعه الذين بفتح النون^(٢) والمؤنث التي ومثناه اللتان واللتين
 كالمذكر وجمعه اللاتي واللواتي واللائي والمشاركة لا يذكر ولا يؤنث
 ويعم المفرد وغيره. وهو اربع كلمات آمن بفتح الميم وتخص بمن يعقل كقوله
 تعالى من يطلب مجدا ما وتخصي بما لا يعقل كقوله تعالى اعطوا ما
 لتبصر لتبصر. ويجوز عكسها^(٣) أي بتشديد الياء ويشترط فيها ان
 تصاف ويجذف صدر صلتها. فانها تبني على الضم نحو يعجبني أيهم قائم.

(١) والصحيح جزء بالنصب على انه تمييز او خبر يتم بمعنى يصير. هكذا ورد في
 الكافية (٢) اخصت الذين دون اخواتها بان تكون لجماعة العقلاء. وبنو هذيل
 يقولون الذون رفعا والذين نصبا وجرّا. ومن الموصولات الخاصة الأولى بالضم
 والقصر جمع الذي والتي ايضا (٣) يريد انه يجوز استعمال من في غير العاقل
 ايضا. وذلك لعارض تشبيهه به كقوله اسرب النطا هل من يعبر جناحه. او تغلبه
 عليه في اخلاطه به نحو والله يسجد من في السموات ومن في الارض. او اقترانه به في
 عموم فصل بمن نحو فتم من يمشي على بطنه ومنهم من يمشي على رجله. واستعمال ما
 في العاقل. وذلك اذ اخلاط بغير العاقل نحو يسجد لله ما في السموات وما في
 الارض. والاكثر في ضميرها اعتبار اللفظ اي الافراد ويجوز اعتبار المعنى ايضا

والمراد بصدر الصلة لفظة هولان التقدير انهم هو قائم وتوث مع المونث نحو ايتهن قايمة. وفي غير هذا التركيب^(١) تكون أي معربة. أل ويشترط فيها ان تكون داخلية على اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة فقط نحو جاء الضارب وجاء المصروب وجاء الحسن وجهه. فال في هذه الاحوال الثلاثة بمعنى الذي^(٢) وتكون في غير هذه المواضع حرف تعريف^(٣) واما لفظة ماذا فعند سبويه ما حرف استفهام وذا اسم موصول بمعنى الذي^(٤)

(١) اي اذا اضيفت وذكر صدر صلتها او اذا لم تُصَف ولم يُذكر صدر صلتها او اذا لم تُصَف وذكر صدر صلتها. وكلام المصنف يوم بانها لا تكون موصولة الا اذا اضيفت وحذف صدر صلتها. ولو ذكر اولاً بناءً على الضم ثم اشترط له اضافتها وحذف صدر صلتها لم يرد عليه ذلك (٢) والاولى ان يقال فال في هذه المواضع الثلاثة اسم موصول. وقد تدخل ال هذه شذوذاً على الفعل المضارع كما في قوله الترضى. وعلى الجملة الاسمية كما في قوله على القوم الرسول الله منهم. وعلى الظرف كما في قوله من لا يزال شاكراً على آلمة (٣) وقد تكون لغير التعريف كما ستعلم. ولغة طي استعمال ذو موصولة وتكون للعاقل وغيره واشهر لغاتهم فيها ان تكون بلفظ واحد للذكر والمونث مفرداً او مثنى او مجموعاً. ومنهم من يقول في المفرد المونث ذات وفي الجمع المونث ذوات بيناًتها على الضم (٤) في قوله واما لفظة ماذا الى آخره نظر من جهة قوله انها لفظة ثم اخراجه منها كلمتين زهما ما وذا كان الكلمة قد تكون اقل من لفظة. قال ابن مالك

ومثل ما ذا بعد ما استفهام او من اذا لم تلغ في الكلام

تقول من ذا جاءك وماذا فعلت. وقوله اذا لم تلغ في الكلام احترام من ان تجعل ما مع ذا او من مع ذاكمة واحدة للاستفهام نحو ماذا عندك اية اية شيء عندك

المطلب السابع
في الموصول الحرفي (حروف الموصول)

يُقسَم الموصول الى اسمي وحرفي. والفرق بينهما ان الاسم يقع معمول
العامل وصلته لا محل لها من الاعراب^(١) لانها بمنزلة الجزء من الكلمة
ويحتاج الى عائد ليرتبط وصلته نحو جاء الذي قام ابوه. فالذية في
محل رفع على انه فاعل جاء وقام ابوه وصلته لا محل لها من الاعراب.
والعائد الهاء من ابوه. واما الموصول الحرفي فانه يُسبَك مع صلته
بمصدر واقع معمول العامل^(٢) مثاله بلغني ان تقوم^(٣) تقديره بلغني
قيامك. فقيامك فاعل بلغ. والحروف الموصولة اربعة: ان يفتح الهزة
وسكون النون^(٤) مثاله قوله تعالى اشتهى ان يرى يومي. تقديره اشتهى
رؤيا يومي^(٥) ان يفتح الهزة وتشديد النون^(٦) مثاله قول الشير وبلغه
ان هيرودس قدمات. تقديره بلغه موت هيرودس^(٧) كما مثاله قوله
تعالى لكيلا يهلك من يؤمن به. اي لعدم هلاكه^(٨) كما مثاله امن مثلما

(١) وكذا صلة الموصول الحرفي لا محل لها من الاعراب (٢) كان حقه ان
يقول والموصول الحرفي كل حرف اول مع صلته بمصدر ولم يفتح الى عائد (٣) في
قوله بلغني ان تقوم نظر من جهة اخلاف الزمان فلو قال بلغني ان قمت او يعجبني ان
تقوم لكان احسن (٤) وتوصل بالماضي نحو عجبت من ان قمت وبالمضارع كما مثل
المصنف وبالامر نحو اشرت اليه بان قم (٥) والاولى ان يقال رؤية بوي
(٦) وتوصل باسمها وخبرها (٧) وتوصل بفعل مضارع فقط (٨) وتكون مصدرية
طريقة واكثر ما توصل بالماضي وبالمضارع المنفي لم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا
ويقل وصلها بالفعل المضارع الذي ليس منقياً لم نحو لا اصحبك ما يقوم زيد وغير
طريقة وتوصل بالماضي كما مثل المصنف وبالمضارع نحو عجبت ما تضرب زيدا وبالجملة
الاسمية نحو عجبت ما زيد قائم. وهو قليل

أمن بطرس. تقديره مثل أمثلة بطرس^(١).

المطلب الثامن

في صلة الموصول الاسمي

الصلة نوعان جملة وشبه جملة. اما الجملة فيشترط فيها ان تكون خبرية^(٢) مشتملة على ضمير يطابق الموصول افراداً وثنيةً وجمعاً وتذكيراً وتانيثاً. ويسمى العائِد. وهي قسمان اسمية اي مصدرية باسم. مثالها جاء الذي ابوه قائم. وفعلية اي مصدرية بفعل. مثالها جاء الذي قام ابوه. وقس عليها المثني والجمع مذكراً وموثقاً. واما شبه الجملة فشيان الظرف والجار والمجرور الثمان. مثال الظرف جاء الذي عندك. ومثال الجار والمجرور جاء الذي في الدار. فكل من الظرف والمجرور متعلق بمجذوف تقديره حاصل او استقر. ولهذا كانا شبه الجملة لتقدير متعلقهما. وقولنا تأمين احترازاً^(٣) من ان يكونا ناقصين فلا يصح وقوعها صلة مثل امس وغداً وبك ولك. فلا يصح ان يقال جاء الذي بك والذي امس^(٤) والفرق

(١) والاولى ان يقال مثل ايمان بطرس كما لا يخفى. وقد عدوا من الموصولات الحرفية الذي نحو وخضم كالذي خاضوا. ولو المصدرية واكثر وقوعها بعد ود ويود وتوصل بالماضي نحو وددت لو قام زيد وبالمضارع نحو وددت لو يقوم زيد. وعلامتها ان يصلح موضعها ان (٢) الجملة الخبرية هي التي تحمل الصديق والكذب في نفسها من غير نظر الى قائلها. وشرطها ان تكون خالية من معنى التعجب وغير مفتوح الى كلام قبلها. واحتراز بالخبرية عن الظلية والانسانية. فلا يجوز جاءني الذي اضربه خلافاً للكسائي ولا جاءني الذي ليته قائم خلافاً لشام ولا جاءني الذي ما احسنه واجازه بعضهم ولا جاءني الذي لكنه قائم^(٢) والصواب احتراز بالرفع خبراً لقوله قولنا (٤) لعدم العائدة وانما يتأتى ذلك في مثل هذا التركيب لا على

بين التام والناقص ان التام يكون في الوصل به فائدة كما مثلنا
والناقص خلافة^(١) قال صاحب المتوسط يجوز حذف العائد من
الصلة اذا كان العائد مفعولاً^(٢) كقوله تعالى انا نطق بما نعلم اي بما نعلمه

المطلب التاسع

في النوع الخامس من المعرفة وهو الاسم المتعرف بال

اداة التعريف ال على وزن هل واقسامها ثلثة. الاول تعريف العهد
وهو ان^(٣) يجعل النكرة معرفة محضة كقول البشير وعرفاء عند كسر الخبز
اي الخبز المعهود به في العشاء السري. ومنه قولك في رجل الرجل^(٤)

الاطلاق لجواز ان يقال ساءني المرض الذي بك وجاءني العبد الذي لك لحصول
الفائدة (١) وقد تكون الصلة وصفاً ضرباً وهو خاص بال كما علت كقوله

مات المداوي والمداوي والذي جلب الدواء وباعه ومن اشترى

(٢) وشرط جواز حذفه ان يكون متصلاً منصوباً بفعل تام او بوصف. فلا

يحذف من نحو جاء الذي اياه ضربت ولا من نحو جاء الذي انه منطلق ولا من نحو

جاء الذي كأنه زيد. ويحذف العائد المجرور ايضاً اذا كان مجروراً باضافة اسم فاعل

بمعنى الحال او الاستقبال نحو جاء الذي انا ضارب اي الآن او غداً او بحرف جر

بشرط ان يدخل على الموصول حرف مثله لنظراً ومعنى وينفى العامل فيها مادة نحو

مررت بالذي مررت. واما العائد المرفوع فلا يحذف الا اذا كان مبتدأ وخبر مفرد

بشرط ان تطول الصلة وان لا يكون بعد صالحان يكون صلة نحو جاء الذي

ضارب زيداً فان لم تطل الصلة فالحذف قليل واجازه الكوفيون قياساً نحو جاء

الذي قائم. ولا يجوز الحذف اذا كان ما بعده صالحان يكون صلة بدونه نحو جاء

الذي هو ابره منطلق وجاء الذي هو عندك او هو في الدار. على انه يحذف مع أي

بلن لم تطل الصلة نحو يجيبي اثم قائم (٢) ان زائدة قبل يجعل وكذلك به في قوله

للمعهود يو (٤) ل الصلابة اما ان يشار بها الى معهود ذهني كقولك جاء الرجل

لذا كان بينك وبين مخاطبك عهد في رجل خاص او ذكرتي كقولك اشتريت فرباً

الثاني تعريف الجنس^(١) المتطوي على افرادِهِ. ويُسمى الاستغراق. فهذا يبقى على عمومِهِ ولو دخلته أَل نحو يعجني النمر على الشجر. اي جنس النمر والشجر لا افرادها. وضابطُهُ ان يصحّ حلول كل محلّ ال اي كل ثمرٍ على كل شجرٍ. ومنه قوله تعالى ان الانسان لحم ابي كل انسان. الثالث لح الصفة وهو كل علم منقول^(٢) اما عن صفة واما عن مصدر^(٣) مثال الصفة الحارث والحازن والصالح في حارث وحازن وصالح وما اشبه ذلك. قال هنا لا للتعريف بل لان تلح اصله بانه كان قبل العليّة صفة. ومثال المصدر الفضل والفخر والعدل في فضل وفخر وعدل. وحكمه حكم الصفة مع ال^(٤) تنبيه. متى دخل الاسم ال التعريف حُذِف منه التنوين ضرورةً

المطلب العاشر

في النوع السادس من المعرفة وهو المضاف الى واحد من المعارف المذكورة كل نكرة أُضيفت الى واحدة من هذه المعارف المقدم ذكرها تصير معرفة. فنقول في اضافتها الى الضمير غلامي والى العلم غلام بطرس والى المبهم غلام هذا والى الموصول غلام الذي قام ابوه والى المعرف

ثم بعث الفرس. وليس الرجل في المثال الذي اوردته المصنف في شيء من ذلك (١) قوله تعريف الجنس منقوض بقوله فهذا يبقى على عمومهِ فكأن حقه ان يقول استغراق او بيان الجنس (٢) المفهوم من عبارته ان لح الصفة هو كل علم منقول وهو يريد ان لح الصفة يكون في العلم المنقول (٣) واما من اسم جنس غير مصدر كقولك في نعمان النعمان (٤) وتكون أَل لتعريف الحقيقة نحو الرجل اشد من المرأة وللغلبة نحو المدينة والكتاب لمدينة طيبة وكتاب سيبويه. وتلي زائدة كالات

بأن غلام الرجل وإلى النكرة المضافة أيضاً نحو^(١) ابن غلامي وابن غلام زيد الخ. ومنه قوله تعالى إن جاءكم أحد باسم نفسه قبلتموه. فاسم هنا نكرة مضافة إلى نكرة مضافة وهي نفسه^(٢) ثم رتبة هذا النوع من التعريف كرتبة ما أُضيف إليه إلا المضاف إلى الضمير^(٣) فإنه في رتبة العلم. لأن رتبة هذه المعارف متنازلة بعضها عن بعض بحسبها نظماً ترتيبهم^(٤) تنبيه. يوجد أسماء متوَعِّلة في التنكير ولو أُضيفت^(٥) وهي مثل وشبه وغير وما هو في معناها تقول جاءني رجلٌ مثلك ولا يُعرف من هو عند المخاطب. ولهذا جاز دخول رُبَّ عليها لأنها من علامات النكرة نحو رُبَّ مثلك لقيته

المطلب الحادي عشر

في النوع السابع من المعرفة وهو النكرة المقصودة في النداء
ومن جملة أنواع المعارف النكرة المقصودة في النداء لأنك^(٦) بواسطة
أقبلك عليها وتعيينك لها دون غيرها صارت معرفة كالعلم. ودليل
ذلك أنه لو أتاك غير من ناديتُهُ لما اردته. مثاله يا رجلُ لمعِين

والآن والذين وبنات الأوبر وطبت النفس ونحو ذلك (١) نحو زائدة حشواً بين
القول ومقول. والصحيح أن يقال وإلى معرف بالاضافة ابن غلامي (٢) النكرة المضافة
هي نفس فقط (٣) أن المضاف إلى الضمير هو في رتبة العلم من التعريف لاني
رتبة الضمير وذلك لأنه إذا كان في رتبة الضمير ونعت به العلم حصل للنعت
أعرف من معنونه وهذا غير جائز مثال ذلك جاء بطرس صاحبك (٤) والصواب
برتيبها لما تقدم (٥) وكان حقه أن يقول ولو أُضيفت إلى معرفة لأن مطلق
الاضافة لا يفيد تعريفاً كما سيرد بيانه (٦) والصحيح أن يقال بالنداء لأنها

الثاني تعريف الجنس^(١) المتطوي على افراده . ويسمى الاستغراق .
 فهذا يبقى على عمومه ولو دخلته أل نحو يعجني الثمر على الشجر . اي
 جنس الثمر والشجر لا افرادها . وضابطه ان يصح حلول كل محل
 ال اي كل ثمر على كل شجر . ومنه قوله تعالى ان الانسان لحم ابي كل
 انسان . الثالث لح الصفة وهو كل علم منقول^(٢) اما عن صفة واما عن
 مصدر^(٣) مثال الصفة الحارث والحازن والصالح في حارث وخازن
 وصالح وما اشبه ذلك . فال هنا لا للتعريف بل لان تلح اصله بانه كان
 قبل العلمية صفة . ومثال المصدر الفضل والفخر والعدل في فضل وفخر
 وعدل . وحكمه حكم الصفة مع ال^(٤) تنبيه . متى دخل الاسم ال
 التعريف حذف منه التنوين ضرورة

المطلب العاشر

في النوع السادس من المعرفة وهو المضاف الى واحد من المعارف المذكورة
 كل نكرة اضيفت الى واحدة من هذه المعارف المقدم ذكرها تصير
 معرفة . فنقول في اضافتها الى الضمير غلامي والى العلم غلام بطرس
 والى المبهم غلام هذا والى الموصول غلام الذي قام ابوه والى المعرف

ثم بعث الفرس . وليس الرجل في المثال الذي اورده المصنف في شيء من ذلك
 (١) قوله تعريف الجنس منقوض بقوله فهذا يبقى على عمومه فكان جفته ان
 يقول استغراق او بيان الجنس (٢) المفهوم من عبارة ان لح الصفة هو كل علم منقول
 وهو يريد ان لح الصفة يكون في العلم المنقول (٣) واما من اسم جنس غير مصدر
 كقولك في نعمان النعمان (٤) وتكون أل لتعريف الحقيقة نحو الرجل اشد من
 المرأة وللغلبة نحو المدينة والكتاب لمدينة طيبة وكتاب سيبويه . وتلحق زائدة كلالات

بأن غلام الرجل والى النكرة المضافة ايضاً نحو^(١) ابن غلامي وابن غلام
زيد الخ. ومنه قوله تعالى ان جاءكم احدٌ باسم نفسه قبلتموه. فاسم
هنا نكرة مضافة الى نكرة مضافة وهي نفسه^(٢) ثم رتبة هذا النوع من
التعريف كرتبة ما أُضيف اليه الا المضاف الى الضمير^(٣) فانه في رتبة
العلم لان رتبة هذه المعارف متنازلة بعضها عن بعض بحسبها نظماً
ترتيبهم^(٤) تنبيه. يوجد اسماء متوَعَّلة في التنكير ولو أُضيفت^(٥) وهي
مثل وشبه وغير وما هو في معناها تقول جاءني رجلٌ مثلك ولا يُعرف
من هو عند المخاطب. ولهذا جاز دخول رَبِّ عليها لانها من علامات
النكرة نحو رَبِّ مِثْلِكَ لِقِيَّتَهُ

المطلب الحادي عشر

في النوع السابع من المعرفة وهو النكرة المقصودة في النداء

ومن جملة انواع المعارف النكرة المقصودة في النداء لانك^(٦) بواسطة
اقبالك عليها وتعيينك لها دون غيرها صارت معرفة كالعلم. ودليل
ذلك انه لو اتاك غير من ناديتُهُ لما اردتُهُ. مثاله يا رجلُ لمعين

والآن والذين وبنات الاوبر وطبت النفس ونحو ذلك (١) نحو زائدة حشواً بين
القول ومقولوه. والصحيح ان يقال والى معرف بالاضافة ابن غلامي (٢) النكرة المضافة
في نفس فقط (٣) ان المضاف الى الضمير هو في رتبة العلم من التعريف لاني
رتبة الضمير وذلك لانه اذا كان في رتبة الضمير ونعت به العلم حصل التعت
أجرت من منعوتها وهذا غير جائز مثال ذلك جاء بطرس صاحبك (٤) والصراب
برتيبها لما تقدم (٥) وكان حقه ان يقول ولو اضيفت الى معرفة لان مطلق
الاضافة لا يفيد تعريفاً كما سيرد بيانه (٦) والصحيح ان يقال بالنداء لانها

المبحث الثاني

في العرب وفي اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاعراب

الاعراب في اللغة الكشف والبيان وفي الاصطلاح تغيير احوال
 واخر الكلم لاخلاف العوامل الداخلة عليها لفظاً او تقديرًا المراد
 بالعوامل الحرف والفعل وما يشتق منه. والمراد بالتغيير اللفظي هو
 ظهور الحركات في اواخر الكلم نحو جاء زيد ورايت زيداً ومررت بزيد
 والمراد بالتغيير التقديري هو تقدير الحركات في ما كان في الخبر
 الف^(١) نحو جاء الفتى ورايت الفتى ومررت بالفتى بتقدير الضمة
 والفتحة والكسرة على الف الفتى كما سيرد بيانه

المطلب الثاني

في انواع الاعراب وعلاماته

انواع الاعراب اربعة رفع ونصب وخفض وجزم. فالرفع
 والنصب يشترك فيهما الاسم والفعل. والخفض اي الجزم^(٢) يختص
 بالاسم والجزم يختص بالفعل. ولها علامات. فعلامات الرفع اربع
 الضمة والواو والالف والنون. وعلامات النصب خمس الفتحة
 والالف والكسرة والياء وحذف النون. وعلامات الخفض ثلث

(١) لو قال في ما لا يتأتى ظهورها فيه لغرض او مانع لدخل فيه ايضاً نحو
 القاضي ويدعو وغلامي (٢) قوله الخفض ابي الجزم ياذن بان الجزم اشهر من
 الخفض والمعلوم عكسه

الكسرة والياء والفتحة. وعلامات الحزب اثنان السكون والحذف. واما مواضع ياتي بيانها. ثم هذه العلامات منها علامات اصول وهي الضمة للرفع والفتحة للتصويب والكسرة للجر والسكون للحزب ومنها علامات فروع وهي باقيها

المطلب الثالث

في الاسم العربي

الكلمة اما معربة او مبنية. والمعرب اما اسم واما فعل. والاسم العربي اما يظهر اعرابه او يقدر. فالذي يظهر اعرابه هو ما كان آخره صحيحاً مثل زيد او يشبه الصحيح اي ان يكون في آخره واو او ياء ساكنة ما قبلها مثل دلو وظي^(١) والذي يقدر اعرابه نوعان. نوع يقدر فيه حرف ونوع يقدر فيه حركة. فالذي يقدر فيه حرف هو جمع المذكر السالم المرفوع المضاف الى ياء المتكلم مثل مؤمني. اصله مؤمنوي. اعلل اعلال مرموي. فتكون واو الرفع المنقلبة ياء مقدرة فيه والذي يقدر فيه حركة يكون اما للتعذر او للاستئصال^(٢) فالتعذر يكون في المقصور وفي المضاف الى ياء المتكلم^(٣) مثل الفتى وغلامي. تقول في جاء الفتى مرفوع بضمة مقدرة على الالف منع من ظهورها التعذر.

(١) ومن هذا القبيل ما كان آخره ياء او واو ممددة كرمي ومدعو^(٢) المفهوم من عبارته ان الاعراب يكون للتعذر او الاستئصال وهو يريد ان التعذر يكون للتعذر او الاستئصال لا الاعراب فعنه (٢) يلهم من كلامه هنا ان تقدير الحركة في المضاف الى ياء المتكلم انما هو للتعذر ثم يقول بعد هذا ان المانع من ظهور الحركة فيه انما هو اشتغال الهل بحركة المناسبة وهو الصحيح فاعتدته

وتقول في جاء غلامي مرفوع بضمه مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة. وهكذا حكم الجر والنصب فيهما. والذي للاستتقال يكون في الاسم الناقص مثل القاضي فهذا تقدم فيه الرفع والجر لتقل الحركة على الياء ويظهر النصب لحنته^(١)

المطلب الرابع

في الفعل المعرب

الفعل المعرب كالاسم المعرب ان كان آخره صحيحاً تظهر الحركة مثل ينصر. وان كان في آخره الف تُقدّر الحركة للتعذر مثل يخشى. وان كان في آخره واو او ياء تقدم الضمة للثقل وتظهر الفتحة للخفة مثل يغزو ويرمي. واما الجزم فانه يحذف حرف العلة مطلقاً نحو لم يخش ولم يغز ولم يرم^(٢) باختلاس الالف والواو والياء اي بعدم تبليغها^(٣)

المبحث الثالث

في الاسم المعرب الغير المنصرف وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاسم الغير المنصرف

الاسم اما متمكن أمكن وهو المعرب المنصرف. واما متمكن غير

- (١) قوله ويظهر النصب لحنته بعد قوله يقدر فيه الرفع والجر لتقل الحركة على الياء يوم ان النصب ليس من الحركات. ولو قال لتقلها لم يرد عليه ذلك
- (٢) والحق ان الذي يحذف حرف العلة انما هو الجازم لا الجزم والحذف علامة الجزم
- (٣) والصحيح ان الاختلاس انما يكون في الحركات لاني الحروف. وناهيك ان هذه الحروف قد حذفت فكيف تختلس

أمكن وهو المعرب الغير المنصرف. واما غير متمكن ولا أمكن وهو الاسم المبني. والمراد هنا المعرب الغير المنصرف. وهو الذي لا يدخله الحزب ولا التنوين بل تكون الفتحة علامة جرّه^(١) والمانع له من ذلك علتان فرعتان من عللٍ تسع او علة واحدة تقوم مقام علتين. والعلل التسع هي هذه العلمية والتانيث ووزن الفعل والوصف والعدل والجمع والتركيب والعجبة والالف والنون الزائدتان. وقد جمعت في هذه الايات

موانع الصرف تسع كلما اجتمعت
 ثشان منها فاللصرف تصويب
 عدل ووصف وتانيث ومعرفة
 وعجبة ثم جمع ثم تركيب
 والنون زائدة^(٢) من قبلها الف
 ووزن فعل وهذا القول تقريب
 وتقسم هذه العلل في منعها الصرف^(٣) ثلثة اقسام. الاول ما يمتنع مع العلمية وعلة اخرى منها. الثاني ما يمتنع مع^(٤) الوصفية وعلة اخرى منها. الثالث ما يمتنع بعلة واحدة تقوم مقامها^(٥) وياتي بيان ذلك

(١) كان حقاً ان يقول بل تكون الفتحة علامة جرّه غير منوّن (٢) قوله زائدة منصوب على انه حال اذ المعنى وتمنع النون الصرف حال كونها زائدة. وقوله الف فاعل الظرف او مبتدأ خبره الظرف المتقدم او فاعل لقوله زائدة والظرف متعلق بزائدة والمفهوم منه زيادتها جميعاً كما اذا قلت جاءني زيد ركباً من قبله اخوه. فانه بدل على اشتراكها في وصف الركوب. وتقدم اخيه عليه في هذا الوصف (٣) ذكر ان العلل تسع فلما اخذ في التقسيم كان تقسيمه للاسماء التي تمنع من الصرف بالعلل. وكان حقاً ان يقول وتقسم الاسماء التي تمنع من الصرف الى آخرين او ان يقسم العلل الى ما يمنع بنفسه وما يمنع بمشاركة آخر (٤) والاولى ان يقال بالعلمية وبالوصفية (٥) كان حقاً ان يقول مقام علتين. لان قوله مقامها يؤم

المطلب الثاني

منه من المعنى الذي يتبع فيه الاسم من الصرف مع العلم بوجه اخرى
 في القسم الاول الذي يتبع فيه الاسم من الصرف مع العلم بوجه اخرى
 الاول العلية وزيادة الالف والنون مثل حمران باطلاق حركة
 من العلة الواحدة البانعة بنفسها تقوم مقام العلية وصاحبها او الوصفية وصاحبها
 وليس كذلك كما ستعلم. واعلم ان بعض الاسماء انما تمنع من الصرف لانها تشبه الفعل
 والمعتبر من شبه الفعل في منع الصرف هو كون الاسم اما فيه فرعينان مختلفتان مرجع
 احدهما اللفظ ومرجع الاخرى المعنى. واما فرعية تقوم مقام الفرعيتين. وذلك لان في
 الفعل فرعية عن الاسم في اللفظ وهي عند البصريين اشتقاقه من المصدر وعند الكوفيين
 التركيب وفرعية في المعنى وهي احتياجه اليه لانه يحتاج الى فاعل والفاعل لا يكون الا
 اسما. ولا بكل شبه الاسم بالفعل بحيث يحل عليه في الحكم الا اذا كانت فيه الفرعيتان كما
 في الفعل. ومن ثم صرف من الاسماء ما جاء على الاصل كالمفرد كالجاء للمفرد كرجل
 وفرس. لانه خف فاحتل زيادة النون. والمخ يه ما فرعية اللفظ والمعنى فيه من
 جهة واحدة كدرهم. وما تعددت فرعيتيه من جهة اللفظ كاحمال. او من جهة
 المعنى كخائض وطامث. لانه لم يصير بتلك الفرعية كامل المقابلة للفعل. واعلم ان
 العدل فرع المعدول عنه والوصف فرع الموصوف والثابت فرع التذكير والتعريف
 فرع المنكير والجمعة في كلام العرب فرع العربية والجمع فرع الواحد والتركيب
 فرع الافراد والالف والنون الزائدتان فرع ما زيدتا عليه ووزن الفعل خرج عوزن الاسم
 (1) علامة زيادة الالف والنون سقوطها في بعض التصاريف كسقوطها في رضى
 نسيان وكفران الى نسي وكفر. فان كانا فيما لا يتصرف فعلا لانهما الزائدتان يكون قبلها
 اكثر من حرفين اصولا. فان كان قبلها حرفان تاتيها مضعف فذلك اعتباران فان
 قدرت اضافة المضعف فالالف والنون زائدتان. وان قدرت زيادة المضعف
 فالنون اصلية. مثال ذلك حسبان ان جعل من المحسن فوزته فحلال. وحكمه ان
 لا يتصرف وهو الاكثر فيه. وان جعل من المحسن فوزته فقال وحكمه ان يتصرف
 وشيطان ان جعل من شاط يطبق بمعنى احترق امتنع مصرفة. وان جعل من
 شظين انصرف. ولو سميت برلمان فذهب سيبويه والتحليل الى المنع لكونه زيادة

إفاء الاسم الثاني العلية والتركيب^(١) مثل فَعَلَيْكَ. الثالث العلية
 نحو المائت^(٢) كما لفظا ومعنى مثل فَرَحَ الرَّمْعَى لِأَلْفَطَا كَرَيْبِ الْوَلْفَطَا
 لا معنى مثل كَرَمَةُ اسم رجل^(٣) تشبيهه. إذا كان المونث المعنوي ثلاثيا
 لم يقاكن الوسط جانرا فيه الصرف وعدمه مثل هِنْدُ^(٤) الرابع العلية
 لا يوزن الفعل مثل يَزِيدُ اسم رجل. فانه على وزن المضارع^(٥) الخامس
 العلية والحدل مثل رَحَلَ معد ولاأي مقصورا^(٦) عن راحل السادس

النون في نحو ذلك. وذهب الاخضر الى صرفه لان فعلا في التث أكثر. ويؤيد
 قول بعضهم لرض مرمية. فإذا أيدل من النون الزائدة لام منع الصرف اعطاه
 للبدل حكم البدل. مثال ذلك أصيلا. فان اصله أصيلا. فلوسي به منع.
 ولو أيدل من حرف اصلي تون صرف بعكس اصيلا. ومثال ذلك حنان في
 حنات ايدلت هزته تونا^(١) يريد بالتركيب التركيبي المرعي. والمراد بتركيب المزج
 ان يجعل الاصل واحدا لا باضافة ولا باستان بل يتزل عجزه من الصدر منزلة
 تاة الثالث^(٢) يريد الثالث بالثناء. وشرط تخم منفعة زيادة على الثلاثة او تحرك
 الاوسط الى العجمة فان لا يكون متفولا عن مذكر. فيند يجوز صرفه. واما زنب
 ونحوهما ويجوز عليا للثنتين وزيد اذا سمي به امرأة فيمتنع صرفه^(٣) لا يد من
 فيسب المونث المعنوي يكونه علا غير اعجمي ليخرج نحو ارض وجور. فان الاول منصرف
 لا يفاء العلية والثاني غير منصرف لوجود العجمة مع ان كلا منها مونث معنوي
 ثلاثي ساكن الوسط^(٤) ويشترط في وزن الفعل اما ان يختص بالفعل كقصر
 ولو يكون في اول زيادة كزيادة غير قابل للثناء كاحد. فاذا قبل الثناء كعمل ويعتلة
 صرفه قبل الامثلة التي تكون للاجاء والافعال ان غلبت للافعال فلا تجره
 على التي لا تصرفه في المعرفة نحو رجل اسمه ضرب فان هذا اللفظ وان كان اسما للعسل
 في الاصل وهو اشتهر في الفعل. وان غلبت في الاسم فأجره في المعرفة والتكسر نحو
 رجل اسمه حجر لانه لا يكون فعلا فنقول حجر عليه الفاخص ولكنه في الاسم اشتهر
 على^(٥) فلهب تشبيهه المعدول المقصور نظر والاهل خروج الاسم عنده صفة

افاء الاسم الثاني العلية والتركيب^(١) مثل فَعَلَّكَ . الثالث العلية
 نحو الثالث^(٢) لثما لفظا ومعنى مثل فَرَحَ او معنى لاللفظا كتركيب اولفظا
 لا معنى مثل كَرَمَ اسم رجل . تنبيه . اذا كان المونث المعنوي ثلاثيا
 متساكن الوسط جازم فيه الصرف وعدمه مثل هِنْدُ^(٣) المربع العلية
 وهو وزن الفعل مثل يزيد اسم رجل . فانه على وزن المضارع^(٤) الخامس
 العلية والعدل مثل رَحَل مَعْدُو لآي مقصورا^(٥) عن راحل السادس

اللون في نحو ذلك . وذهب الاخفش الى صرفه لان فعلا في الثبت اكثر . ويؤيد
 قول بعضهم لرض مرنه . واذا ابدل من النون الزايدة لام منع الصرف اعطاه
 للبدل حكم البدل . مثال ذلك اصيلا . فان اصله اصيلا . فلوسي به منع .
 ولو ابدل من حرف اصلي نون صرف يعكس اصيلا . ومثال ذلك حنان في
 حناء ابدلت همزة نونا^(١) يريد بالتركيب التركيب المزجي . والمراد بتركيب المزج
 ان يجعل الالف اما واحدا لا باضافة ولا باستانام بل يتزل عن من الصدر منزلة
 ثمة الثالثة^(٢) يريد الثابت بالهاء . وشرط تختم منعه زيادة على الثلاثة او تحرك
 الاوسط له العجة فان لا يكون منقولا عن مذكر . فهذا يجوز صرفه . واما زيب
 ويذكر همام ويجوز علمين للبدلين يزيد اذا سمي به امرأة فيمنع صرفه^(٣) لا بد من
 تفيد المونث المعنوي بكونه علا غير اعجمي يخرج نحو ارض وجور . فان الاول منصرف
 لا يتشاء العلية والثاني غير منصرف لوجود العجة مع ان كلا منها مونث معنوي
 ثلاثي ساكن الوسيط^(٤) . ويشترط في وزن الفعل اما ان يخص بالفعل كتمر
 ولو يكون في اوله زيادة كبراهته غير قابل للهاء كاحد . فاذا قبل الهاء كعجل ويعمل
 صرفه غير الامثلة التي تكون للإماء والافعال ان غلبت للافعال فلا تجز
 لآي لا تصرف في المعرفة نحو رجل اسمه ضرب فان هذا اللفظ وان كان اسما للعلم
 لا يخصص له اسم اشتهر في الفعل طوال غلبت في الاسم فاجزه في المعرفة واليكن نحو
 رجل اسمنى حجر لانه يكون فعلا فنقول حجر عليه الناضى ولكنه في الاسم اشتهر
 (٥) طلب تميزه الحد والبالقصور . نظر والعدل خروج الاسم عن صفه

العلمية والعجبة^(١) مثل بطرس وبولس وكل علم غير عربي^(٢) تنبيه. اذا كان العلم ثلاثياً ساكن الوسط جاز فيه الصرف وعدمه مثل نوح وشيث ولوط وسام^(٣) تنبيه. اذا كانت العجبة غير علم^(٤) ويجب صرفها مثل الترنكيت اي شراع المركب. فهذا يُصرف لانه غير علم. تقول

الاصلية تحقيقاً او تقديرًا. فيمنع من الصرف التعريف والعدل في ثلاثة اشياء. احدها فعل في التوكيد نحو جمع فانه معدول عن جمعوات. الثاني علم المذكر المعدول الى فعل كعبر فانه معدول عن عامر. وطريق العلم بعدل هذا النوع سماعه غير مصروف عارياً عن سائر الموانع. وبلتحق بهذا النوع ما جاء علماً من المعدول الى فعل في النداء كهدر وفسق. الثالث سحر اذا أُريد به سحر يومٍ بعينه فانه معدول عن السحر بال. والمراد بالخروج الحقيقي الخروج عن اصل محقق بدل عليه دليل غير منع الصرف. وهذا يكون في الصفات كأحاد وموحد وتنة ومتنى الى رُباع ومرجع باتفاق والى عشار ومعشر باختلاف. وسياتي. وبالخروج التقديري الخروج عن اصلٍ مقدّر مفروض يكون الداعي الى تقديره وفرضه منع الصرف لا غير. وهذا يكون في المعرفة كعبر وزفر وتعل وقد مرّ وباب قطام المعدولة عن قاطمة في لغة بني نعيم (١) وشرط العجبة ان تكون علماً في اللغة الاعجمية ونحرك الاوسط او الزيادة على الثلاثة فنوح منصرف وشتّر وابراهيم ممنوع صرفها. والمراد بالاعجمي ما نُقل عن لسان غير العرب ولا يختص بلغة الفرس. واذا كان الاعجمي رباعياً واحداً حروفه ياء التصغير كلويط انصرف ولا يعتد بالياء. وتُعرف عجمة الاسم بوجوده. احدها نقل الائمة. ثانيها خروجه عن اوزان الاسماء العربية نحو ابراهيم. ثالثها عرقه من حروف الدلاقة وهو خاسي او رباعي. فان كان في الرباعي السين فقد يكون عربياً نحو عسجد وهو قليل. وحروف الدلاقة ستة يجمعها قولك مر بنغل. رابعها ان يجمع فيه من الحروف ما لا يجمع في كلام العرب كالجيم والقاف بغير فاصل نحو قح وجق والصاد والجيم نحو الصولجان. والكاف والجيم نحو سكرجة. وتبعية الراء للنون اول كلمة نحو نرجس. والزاوي بعد الدال نحو مهندز (٢) لا بد من تقييد ذلك بكونه اعجمياً بالخروج نحو زيد وعمرو. فانه يجب فيها الصرف وان كانا عليين ثلاثيين ساكني الوسط (٣) يريد

رفعت ترنكيتاً. ومثله أكرمت استقفاً وقسيساً^(١)

المطلب الثالث

في القسم الثاني الذي يمنع فيه الاسم من الصرف مع الوصفية وعلته اخرى
الاول الوصفية والعدل مثل أخر بضم الهمزة وفتح الخاء. فانه
معدول عن آخر من^(٢) ومثله أحاد وموحد الى عشار ومعشر. فانها

غير علم في اللغة العربية كما ينضح من تمثله. وهذا لا يحتاج الى ان ينص عليه لانه
واضح. فكان حقه ان يقول غير علم في اللغة العجمية ويمثل بلجام وفيرونز علين
للمدكرين عند العرب (١) وما يمنع الصرف مع العلية الف الاحاق المنصورة
لشبهها بالثاني من وجهين. الاول انها زيادة ليست مبدلة من شيء بخلاف
المدودة فانها مبدلة من ياء. والثاني انها تقع في مثال صالح لالف الثالث نحو أرطى
نحو على مثال سكرى بخلاف المدودة نحو علبه. وشبه الشيء بالشيء كبيراً ما يلغفه
يو كحاميم اسم رجل فانه عند سيبويه ممنوع من الصرف لشبهه بهليل في الوزن
والامتناع من الالف واللام. وكحمدون عند ابي علي حيث يمنع صرفه للتعريف
والعجمة. فانه يرى ان حمدون وشبهه من الاعلام المزيد فيها واو بعد ضمة ونون لغير
جمعية لا يوجد في استعمال عربي مجبول على العربية بل في استعمال عجمي خفيفة او
حكماً. فألحق بما منع صرفه للتعريف والعجمة المحضة. وحكم الف التذكير بحكم الف
الاحاق في انها تمنع مع العلية نحو قبعترى. ذكره بعضهم. واعلم انه اذا نكر ما فيه
علية مؤنثة صرف لذهاب احد السبين وهو العلية. تقول رب عمران ومعدني كرتي
وفاطمة واحمد وعمر وابراهيم وأرطى لقبهم (٢) أخر جمع أخرى اثنى آخر بفتح
الخاء بمعنى مغاير. قال اكثر النحويين انه معدول عن الالف واللام لانه من باب
افعل التفضيل فحقه ان لا يجمع الا مقروناً بأل. والتحقق انه معدول عما كان
يستحقه من استعماله بلفظ ما للواحد المذكور بدون تغير معناه. وذلك ان آخر من
باب افعل التفضيل فحقه ان لا يثنى ولا يجمع ولا يوثق الا مع الالف واللام
الاضافة فعديل في تجرده منها واستعماله لغير الواحد المذكور عن لفظ آخر الى لفظ
الثنائية والجمع والثانيات بحسب ما يراد به من المعنى. فقيل عند رجلان آخران

معدولة عن واحد واحد الخ الثاني الموصفة وزيادة الالف والهمزة
 مثل سكران. ويشترط في المصطلح الظرفا ثلاثة شروط. الاول ان
 يكون غايته مفتوحا والثاني ان يكون موصفا على وزن فاعل للثلاث
 ويشترط ان كان موصفا على وزن المصلافة مثل عريانة الثالث ان
 تكون وصفا اصلية لانها ان كانت عرضية تصرف مثل طوفان
 فاعلم ان وصفا صرفا تصرفا تقول اربيت قلبا هوذا الثالث الموصفة

ورجال اخرون ونساء آخر. وكل من هذه الامثلة صفة معدولة عن آخر
 اية لم يظهر اثر الوصفية والعدل الا في آخر لانه معرب بالحركات بخلاف آخران
 واخرون. وليس فيه ما يمنع من الصرف غيرها بخلاف اخرى فان فيها ايضا الف
 التانيث فلذلك خص آخر بنسبة اجتماع الوصفية والعدل اليه واحالة منع الصرف
 عليه فقول المصنف فانه معدول عن آخر من يريد به ان آخر معدول عن آخر
 وهو في حالة محب فيها افتترانه من وفي حالة التفريد عن الاضافة وال كما سياتي في
 باب افعال التنصیل (1) عريانة موصف عريان من بات فعلان بالضم لافعلان
 بالفتح فقد خرج بالشروط الاول وكان حقه ان يمثل نحو ندمان من المندامة فان
 هو موصف مائة واعلم انه اذا لم يكن لفعالين موصف نحو ندمان كبير اللحم فالصحيح مع
 صرفه لانه وان لم يكن له فعل وجودا فله فعل تقدير الانساكو فرضنا له موصفا كان
 فعله اولي به من فعلافة لان باب فعلان فعله اوسع من باب فعلافة فعلافة
 والفتد يرفي حكم الوجود وقد جمع ما جاء على فعلان وموصفه فعلافة في قوله
 ارجو فعلى للمهلانا اذا استنعت حيلانا ودعنا انما سخانا وسينانا وخبانا
 ووصونا ناهيانا وقصونا وبصانا وموتنا وندمانا وانتم من نصيرنا
 ونستدرك طلبه لفظان نوهما خصمان لغة في الحيطان واليان في اكنين اللين اني
 كليل الالة فله في السراج المراد في اياته بقوله استنعت حيلانا وسينانا وخبانا
 الحان استنعت حيلانا وزد عليها الحاصنا الهمزة على لغة في الجليل لغة في
 رية ان في بقية صور ان اشكال لانه في الاصل الحيم تعطلت الالف والهمزة

وزكرياء واصدقاء وحمراء^(١). وصيغة منتهى الجموع لها ثلاثة امثلة. الاول ان يكون بعد الف جمعه حرفان منخركان مثل مذابح وهياكل. الثاني ان يكون بعد الف جمعه حرفان مدغمان^(٢) مثل مواد ودواب. الثالث ان يكون بعد الف جمعه ثلاثة احرف اوسطها ياء ساكنة مثل مصابيح وقناديل^(٣) تنبيه. متى اُضيف الغير المنصرف او عُرِفَ بِالْأَلِفِ

فِيُسْتَحَبُّ مَنَعُ صَرْفِهَا كَمَا اسْتَحَبُّ صَرْفَ آرْتٍ حِينَ اجْرِي مجرى الصفات في قولم رجلٌ آرْتٌ اي ذليل. الا ان الصرف لكونه الاصل ربما رُجِعَ اليه بسببه ضعيف. بخلاف منع الصرف فانه خروج عن الاصل فلا يُصَارُ اليه الا بسبب قوتيه (١) نص على ان الف التانيث المقصورة قد تكون ثالثة ومثل ينفي وهدهسه وهو غير صحيح. لانها لا تكون الا في ما فوق الثلاثة مزيدة فيه. ولو قال انه ما يقوم مقام عشرين الف التانيث المقصورة والمدودة وهن يمتنع صرف مصحوبها كيفما وضع اي سواء وقع نكرة كذكري وحمراء ام معرفة كرضوى وزكرياء مفردا كما مر او جمعا كجرحى واصدقاء اسماء كما مر او صفة كحلي وحمراء لوني بالمقصود على اخصر منوال. واما نحو مشتري ومستغزى واجرآه واسماء واجزاء فنصرفه. لان الالف فيها ليست للتانيث بل انما هي موجودة في اصل مادتها. والالف التانيث لا تكون الا زائدة كما تقدم. واعلم انه انما استقلت الف التانيث بالمتع لانها قائمة مقام سبعين. وذلك لانها ملازمة لما هي فيه بخلاف التاء فانها في الغالب مقدرة الانفصال. ففي المونث بالالف فرعية من جهة التانيث وفرعية من جهة لزوم علامته. قولنا في الغالب احتراز من نحو هَمَزَ اي غَمَّاز. فان التاء ملازمة له استعمالا فلا يقال في الاستعمال هَمَزَ. واذا سميت بكنتا من قولك رايت كنتا جاريتك منعت الصرف لان التاء للتانيث. وان سميت بها من قولك رايت كنتهما او كنتي المرأتين في لغة كناية صرفت لان التاء حينئذ منقلبة فليست للتانيث (٢) والاولى ان يقال حرف مدغم لان احسن الخرفين مدغم لا كلاهما (٢) مما يمنع من الصرف الجمع المشبه مفاعل او مفاعيل في كون اوله مفتوحا وثالثه الفاء غير عوض يليها كسر غير عارض ملفوظ به او مقدر

على اول حرفين بعدها او ثلثة أو سَطْهَا ساكن غير منوي به وما بعده الاتصال . فان
 الجمع متى كان هذه الصفة كان فيه فرعية اللفظ يخرج عن صيغ الآحاد العربية .
 وفرعية المعنى بالدلالة على الجمعية فاستحق منع الصرف . ووجه خروجه عن صيغ الآحاد
 العربية انك لا تجد مفردا ثالثة الف بعدها حرفان او ثلثة احرف الا واوله مضموم
 كقوله فيزولو للثة عوض من احدى الياء النسب لما تحققتا كيان وشأم . فان اصلها
 يئي وشأمي . فحذفت احدى الياءين وعوض عنها الالف . او نداء نحو تعاليم وثلثين
 فان النها موجودة قبل . فكانهم نسبوا الى فعل او قعل . ثم حذفوا احدى الياءين
 وعوضوا الالف . او ما يلي الالف غير مكسور بالاصالة بل اما مفتوح ككراهة او
 مضموم كندائك او عارض الكسر لاجل الاعنلال كندان وتوان . ومن ثم صرف
 نحو عبال جمع عبالة بمعنى النقل . لان الساكن الذي يلي الالف فيه لا حظ له في
 الحركة . او يكون ثاني الثلثة متحرك الوسط كطواعية وكراهية . ومن ثم صرف نحو
 ملائكة وصبارفة . او هو والثالث عارضان للنسب بنوي بهما الاتصال . وضابطه
 ان لا يسبق الالف في الوجود سواء كانا مسبوقين بها كراحي وظفكري . او غير
 سبوقين كجواربي وهو الناصر وحوالي وهو المحال . بخلاف نحو قماربي جمع قمرية
 وهم ضبوط من الحمام . ونحائي جمع نحية وهي الجمال الخراسانية . لانه بمثابة مصابيح .
 واختلف في تنوين جوار ونحوه . فذهب سيبويه الى انه تنوين عوض عن الياء
 المحذوفة لا تنوين صرف . وذهب المبرد والزجاج الى انه عوض عن حركة اللبأ ثم
 حذفت الياء لالتقاء الساكنين . وذهب الاخفش الى انه تنوين صرف . والضم
 مذهب سيبويه . وتنوين جوار ونحوه في الرفع والمجر متفق عليه . وما ذكره ابو علي من
 ان يونس ومن واقفه ذهبوا الى انه لا ينون ولا تحذف باؤه وانه يجر بثمة ظاهرة
 ولم يجرها في ذلك في العلم . واذا قلت مررت بجوار فغلامه جره فمخة متدرة على
 الياء لا غير مصروف . وانما قد رثت مع خفة الفتحة لانها نامت عن الكسرة فاستقطبت
 الياء عن السنتقل . ويجري جوار ما كان منوصلا من الاسماء التي لا تنصرف
 تقول في اعيم تصغير اعى هنا اعيم ومررت باعيم ورايت اعيمي فانه غير منصرف
 الموصف والوزن . وتقول في قاض اسم امراة هذ مررت بقاض ورايت قاضي .
 فانه غير منصرف للتانيث والعلمية . وسراويل اسم مفرد مؤنث اعجمي فلو سمي به مذكر
 في صغر لقليل فيه سر ويل غير مصروف للتانيث والتعريف . وقد شذ منع صرف ثمان

صُرِفَ^(١) ويجوز للشاعر عند الضرورة ان يصرف ما لا ينصرف^(٢)

المبحث الرابع

في الاماكن التي تقع فيها علامات الاعراب وفيه خمسة مطالب

نفسها لة بجوار نظرًا لما فيه من معنى اجمع وان الله غير عوض في الحنيفة،
شرح الكافية وشبه ثنائي بجوار من قال

بجد وثماني مولعًا بلناحها حتى همن بزينة الازناج

والعروف فيه الصرف كما تقدم. وقيل هالفتان. واعلم ان ما سمي بـ من مثال
مفاعل او مفاعيل فحقه منع الصرف. والعلّة في منع صرفه ما فيه من الصيغة مع اضافة
الجمعية او قيام العلية مقامها (١) والاولى ان يقال جرّ بالكسرة لان الصرف
هو التنوين والحقى بأل والمضاف لا يدخلها تنوين. قال ابن مالك

الصرف تنوين اى مِينًا معنى بـ يكون الهم أمكنًا

(٢) ويجوز صرفه للتناسب ايضا مثل سلاسلًا واغلالاً حيث صُرِفَ سلاسلًا
لتناسب المنصرف الذي يليه اعني اغلالاً. واما منع المنصرف من الصرف للضرورة
فاجازة قوم ومنعه اخرون وهم اكثر البصريين. والصحيح الجواز. قال ابن مالك
ولا اضطرار او تناسب صرف ذو المنع والمصرف قد لا ينصرف

واعلم ان ما لا ينصرف بالنسبة الى التذكير والتصغير اربعة اقسام. الاول ما لا ينصرف
مكبرًا ولا مصغرًا نحو بعلبك وطلحة وزينب وحمراء وسكران واسحق واحمر ويزيد ما لا
يعدم سبب المنع في تذكير ولا تصغير. الثاني ما لا ينصرف مكبرًا وينصرف تصغيرًا
نحو عمر وشمر وسرجان وعلقى وجنادل اعلامًا بما يزول بتصفين سبب المنع

الثالث ما لا ينصرف مصغرًا وينصرف مكبرًا نحو محبوز وتوسط وتزئب ويحفظ اعلامًا
ما يتكلم فيه بالتصغير سبب المنع. فان تصغيرها على وزن مضارع يطر. الرابع ما
يجوز فيه الوجهان مكبرًا ويمنع منه مصغرًا نحو هند وهنيد. فلك فيه مكبرًا وجهان
وليس فيه مصغرًا الا منع الصرف

المطلب الاول

في اماكن علامات الرفع الاصول والفروع

لرفع اربع علامات. الضمة والواو والالف والنون. فالضمة تكون علامة للرفع في اربعة مواضع. الاول في الاسم المفرد مطلقاً ظاهرة ومقدرة نحو جاء زيد والقاضي والفتى. الثاني في جمع المكسر ظاهرة ومقدرة نحو جاءت الرجال والجواري والعداري. الثالث في جمع المونث السالم نحو جاءت الهندات المونثات. الرابع في الفعل المضارع ظاهرة ومقدرة نحو يضرب ويرمي ويغزو ويخشى. والواو تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في موضعين. الاول في جمع المذكر السالم وما ألحق به كما مر في تصرف الاسم^(١) نحو جاء البطرسون العالمون^(٢) الثاني في الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مال^(٣) ويشترط في اعراب هذه الاسماء بالحروف ثلثة شروط. الاول ان تكون مضافة الى غير ما المتكلم. الثاني ان تكون مكبرة. الثالث ان تكون مفردة^(٤)

(١) راجع وجه ١٠٧. وزد على ما ذكر هناك من اللفظات اولوا جمع ذو من غير لفظ وسبون وبابه وهو كل اسم ثلاثي حذفت لانه وعوض عنها هاء التانيث ولم يكسر كضمير توثية وثوبين وما جرى مجراها (٢) يوم تمثله ان العالمون ملحق بجمع البكر السالم وليس كذلك. ولو قال جاء البطرسون والاهليون لم يرد عليه ذلك (٣) لب ذو لا تستعمل الا مضافة ولا نضاف الا الى اسم جنس ظاهر غير صفة كما مثل فلا يقال جاء في ذوة ولا جاء في ذو قائم. واشترطوا في اعراب ذو بالحروف ان تكون بمعنى صاحب احترازاً من ذو الطائفة بمعنى الذي فانها مبنية واخرها الواو برفعها ونصباً وجرماً. وفي اعراب التي بها زوال الميم منه كما ترى. ومنهم من اعرب المن اعراب الاماء الخمسة (٤) فان فقد شرطاً اهرقت كساير الاسماء. نقول هذا

والالف تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في المثني وما المحق به تقول
 في المثني جاء الرجلان المومنان والمحقق به أربعة أشياء. اثنان واثنان
 وكلا وكنا ان كانتا مضافتين الى المضمرة نحو جاء الرجلان كلاهما
 والرايان كلناهما. واما ان اضيفنا الى المظهر فتثبت الالف رها ونصبا
 وجرا. ويكون اعرابها تقديراً نحو كلا الرجلين وكتل المرأتين والتون
 تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة في الافعال الخمسة مثل يفعلان
 وتفعلان الخ

المطلب الثاني

في علامات النصب الاصول والرفع

لنصب خمس علامات الفتحه والالف والكسرة والياء وحذف
 النون. فالفتح تكون علامة للنصب في ثلثة مواضع. الاول في الاسم
 المفرد ظاهرة في رايت زيداً والقاضي. ومقدرة في رايت الفتى. الثاني في
 الجمع المكسر ظاهرة في رايت الرجال والجواري. ومقدرة في رايت

ابن وأبي وأبي وهذا أبوان وهؤلاء اباء وكنا باقيا. وهكذا في حالتها النصب
 والتخفيف وفي بعض النسخ وذولا تصاف الا الى التكرار وفيه نظر. واعلم ان
 الجمع ما دل على ثلاثة فافوق بزيادة في اخره او تغيير ظاهر او مقدر في بناء
 والمثني يجمع المذكور السالم ما لا واحدة من لفظه او له واحد غير مستكمل
 للشرط والمثني ما دل على اثنين بزيادة في النسخ وصلاح الخبر وعطف مثله عليه
 والمثني ما دل على اثنين بزيادة او شبهها ولم يصدق عليه حذف المعنى. وهو خمس
 تكلمت ذكر المحذف منها اربعاً والخامسة اثنان في لغة عجم (٣٦) وهي كل فعل
 مضارع اتصل به ضمير ثلثية نحو يفعلان وتفعلان. او ضمير جمع مذكر نحو يفعلون
 وتفعلون. او ضمير مؤنث مخاطبة نحو تفعلين. ولعل المصنف ترك هذا الاحتمال

المعاري. الثالث في الفعل المضارع ظاهرة في أن يضربَ ولن يرعى
 وللج يفرزو. ومقدرة في لن يخشى. والالف تكون علامة للنصب نيابة
 عن الفتحة في الأسماء الخمسة خاصة نحو رايت اباك وأخاك وحماك
 وقال ذو مال. والكسرة تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة في جمع
 الموث البهائم خاصة نحو رايت الهنديات المونات. والياء تكون علامة
 للنصب نيابة عن الفتحة في موضعين. الاول في المثنى وما التحق به نحو
 رايت الرجلين اللتين كليهما. الثاني في الجمع المذكر السالم وما التحق به
 نحو رايت البطرسين وقبضت العشرين. وحذف النون يكون
 علامة للنصب نيابة عن الفتحة في الأفعال الخمسة نحو لن يفعلوا ولن

المطلب الثالث

في علامات الخفض الاصول والفروع

لح الخفض ثلاث علامات. الكسرة والياء والفتحة. فالكسرة تكون علامة
 الخفض في ثلاثة مواضع. الاول في الاسم المفرد المنصرف ظاهرة في مررت
 فظن. ومقدرة في مررت بالوادي وبالفتى. الثاني في الجمع المكسر المنصرف
 ظاهرة في مررت بالرجال. ومقدرة في مررت بالجواري والعدائرك.
 الثالث في جمع الموث السالم نحو مررت بالهنديات المسيجات^(١) والياء

خمسة ولم يذكر الخفض اصطفاً اعتماداً على الاجرومية (١) وما يجري مجرى جمع الموث
 كالموتى جمع قاتل من غير لفظه وما سمي به من هذا الجمع نحو اذرعنا اقلن
 بالجمع بالكنة كما كان قبل التسمية به ولا يتخلف منه النون. هذا هو المذهب
 الصحيح وهو يتصلان بالجران احداهما ان برُفع بالضمه ويُنصب ويجر بالكسرة والياء

تكون علامةً للخفض نيابةً عن الكسرة في ثلثة مواضع. الاول في المثني
 وما ألحق به نحو مررت بالرجلين الاثنتين كليهما^(١) الثاني في جمع المذكر
 السالم وما ألحق به نحو مررت بالبطرسين والأهلين^(٢) الثالث في
 الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وذوي مال^(٣)
 والفتحة تكون علامةً للخص^{الخص}ص نيابةً عن الكسرة في الاسم الذي لا ينصرف

للخص

منه التنوين. والثاني ان يرفع بالضمه ويُنصَب ويَجْرُ بالفتحة ويَجْدَفُ منه التنوين
 (١) اذا سمي بالثني ففيه وجهان. احدهما ان يعرب اعرابه قبل التسمية به.
 والثاني ان يجعل كهمران فيلزم الالف ويمنع الصرف. على انه ان جاوز سبعة احرف
 كاشهبيايين لم يجز اعرابه بالحركات (٢) اذا سمي بالجمع على حده ففيه خمسة اوجه.
 الاول ان يعرب كاعرابه قبل التسمية به. الثاني ان يكون كعسليين في لزوم الياء
 والاعراب بالحركات الثلاث على النون منوثة. والثالث ان يجري مجرى عربون في
 لزوم الواو والاعراب بالحركات على النون منوثة. والرابع ان يجري مجرى هارون
 في لزوم الواو والاعراب على النون غير مصروف للعلمية وشبه العجمة. والخامس ان
 تلزمه الواو وفتح النون. وهذه الواجه مترتبة كل واحد منها دون ما قبله. ويترتب
 جعله كعسليين وما بعد ان لا يجاوز سبعة احرف فان تجاوزها كاشهبيايين تعين فيه
 الوجه الاول كما في المثني (٢) وفي اب واخ وحم لغتان اخرى. الاولى ان تكون
 بالالف رفعا ونصبا وجرا وتقدر الحركة على الالف المتصورة كما في القتي. وطلبه
 قول الشاعر

ان اباهما ويا اباهما قد بلغا في المجد غايتهما

والثانية الاعراب بالحركات الظاهرة على الباء والحاء والميم. وطلبه قول الشاعر

بأبي افتدى عدتي في الكرم ومن يشابه اباي فما ظلم

وفي المثني والمثنى به لفة اخرى وهي جعلها بالالف رفعا ونصبا وجرا. تقول
 الزيدان كلاهما ورايت الزيدان كلاهما ومررت بالزيدان كلاهما. فتقدر الحركة على
 الالف. وقد تلزم سنين وبابة الياء ويجعل الاعراب على النون. تقول هذه سنين
 ورايت سنيناً ومررت بسنين. ولا يصح انه لا يطرد وانه مقصور على المسح

خاصة نحو مررت ببطرس وبولس^(١)

المطلب الرابع

١٦٣

في علامات الحزم الاصول والفروع

للحزم علامتان. السكون والحذف. فالسكون يكون علامة للحزم في الفعل المضارع الصحيح الآخر نحو لم يضرب ولم يبق. والحذف يكون علامة للحزم نيابة عن السكون في موضعين. الاول حذف حرف العلة من المضارع المعتل الآخر نحو لم يغز ولم يرم ولم يجش. الثاني حذف النون من الافعال الخمسة نحو لم يفعلوا ولم تفعلوا الخ^(٢)

المطلب الخامس

في تنصیل ما تقدم ذكره

المثنى يرفع بالالف وينصب ويجز بالياء. ونونه مكسورة دائماً^(٣) والجمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجز بالياء. ونونه مفتوحة دائماً^(٤) وما قبل الياء مفتوح في المثنى ومكسور في الجمع^(٥) والاسماء الخمسة

(١) ما ادري ما الفرق بين بطرس وبولس في هذا المقام. فلو قال مررت ببطرس وهدلت عن مياكل مثلاً لكان احسن (٢) ظاهر عبارته ان الحذف يكون علامة للحزم في حذف حرف العلة وحذف النون. فلو قال الاول في الفعل المضارع المعتل الآخر والثاني في الافعال الخمسة لم يرد عليه ذلك (٣) فتحها لغة. ومنه قوله على احوذيين استفلت عشية فما هي الالحة وتغيب (٤) وقد تكسر شذوذاً. ومنه قوله وماذا تبغي الشعراء مني وقد جاوزت حد الاربعين (٥) وذلك اما لفظاً كجوينين او نقديراً كمشترين. اصله مشترين كما علمت في الصرف

ترفع بالواو وتُنصَب بالالف وتُجَرُّ بالياء. والجمع المونث السالم يرفع
 بالضمه وينصب ويجر بالكسرة. والاسم المنوع من الصرف يرفع بالضمه
 وينصب ويجر بالفتحة. والافعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتُنصَب
 وتُجَرَّم بحذفها. والفعل المعتل الآخر بالواو والياء يرفع بضمه مقدوم
 وينصب بفتحة ظاهرة ويُجَرَّم بحذف آخره. والمعتل بالالف يرفع وينصب
 تقديراً ويُجَرَّم بحذف آخره. وما عدا الذي ذكرناه يرفع بالضمه وينصب
 بالفتحة ويجر بالكسرة ويُجَرَّم بالسكون

البحث الخامس

في البناء وانواعه وفيه خمسة مطالب

المطلب الاول

في تعريف البناء واتسامه

البناء هو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة غير عامل. وحكيه التثنية
 لا يختلف آخره لاختلاف العوامل. فالحرف مبني كنه. والاسم الاصل
 فيه الاعراب وما بُني منه فعلى خلاف الاصل. والفعل الاصل فيه
 البناء وما أُعرب منه فعلى خلاف الاصل^(١) ثم بناء الاسم والفعل

(١) الاصل في وضع الحروف ان يكون على حرف او حرفي هما ولم يضع على
 اكثر فعلى خلاف الاصل. واصل الاسم ان يوضع على ثلاثة فصاعداً الى خمسة فما
 وُضع على اقل منها فقد شابه الحرف في وضعه واستحق البناء. وأُعرب نحو يد ودم
 لانها ثلاثيان وضعا. واعلم ان علة البناء في الاسماء منحصرة عند بعضهم في شبه الحرف.
 ووجه شبه الاسم بالحرف اربعة. الاول شبهه له في الوضع كان يكون موضوعاً على
 حرف واحد كالتاء في ضربت او على حرفين كنا في ضربنا. الثاني شبهه له في المعنى

نوعان لازم وعارض كما سيأتي بيانه

المطلب الثاني

في بناء الاسم اللزوم

الاسماء التي بناؤها لازم سبعة. الاول الضمير متصلاً كضربت^(١) وفروعه. ومنفصلاً كهو وفروعه. الثاني اسم الإشارة كذا وفروعه. الثالث الموصول نحو الذي وفروعه. الرابع وزن فعال مبنياً على الكسر وفأني مفتوح. وهو نوعان. الاول ان يكون^(٢) بمعنى الامر

وهو ان يهبه حرفاً موجوداً كقبي فانهما في الاستفهام كاهن وفي الشرط كان او حرفاً كان ينبغي ان يوضع كاسماء الإشارة. الثالث شبهة له في النيابة عن الفعل بلاناً بالعوامل ويسمى الشبه الاستعمالي كاسماء الافعال فانها تشبه الحرف في انها تعمل ولا يعمل فيها غيرها. الرابع شبهة له في الافتقار للزوم ويسمى الشبه الافتقاري وهو ان يفتقر الاسم الى الجملة افتقاراً موصلاً كما في اذ واذا وحيث والموصولات الاسمية. واعلم ان الاصل في البناء ان يكون على السكون لانه اخف من الحركة. واسباب البناء على الحركة خمسة. النفاة الساكنين كآين وكون الكلة على حرف واحد كبعض المضمرات او عضة لان يبتدأ بها كبة المجر او لها اصل في التمكن كأول او شابهت العرب كالماضي فانه اشبه المضارع في وقوعه في الاعراب صفة وصلة وخبراً وحالاً. ومن اسباب البناء على الفتح طلب الخفة كآين والاتباع نحو كيف. ومن اسباب البناء على الكسر النفاة الساكنين كاسس. والاشعار بالتانيث كانت. ومن اسباب البناء على الضم ان لا يكون الضم للكلة حال الاعراب نحو لله الامر من قبل ومن بعد بالضم. ومشابهة الغايات نحو يا زيد. فانه اشبه قبل وبعد. وعلة الاعراب في الفعل المضارع مشابته الاسم في الإبهام والتخصيص وقبول لام الابتدأ والمجري على لفظ اسم الفاعل في الحركات والسكنات وعدد الحروف وتعيين الحروف الاصول والزوائد

(١) يريد التأني من ضربت (٢) في قوله الاول ان يكون الى اخره نظر من جهة ان الاول اسم ذات فلا يخرجه عنه بالكون المثبت او المنفي. وامثال ذلك كثيرة قد

ويسمى اسم فعل نحو نزال وطلاع اي انزل واطلع والثاني ان يكون
 صفة للموت ويلزمه النداء ولا يجوز تليثه نحو يا فساق ويا تجار ابي يا
 فاسقة ويا فاجرة^(١) وهذان النوعان قياسيان من كل فعل ثلاثي^(٢)
 الخامس اسماء الافعال وانواعها ثلاثة. الاول ان يكون بمعنى الماضي
 نحو هيات بطرس بثليث التاء اي بعد. وشتان ما بينهما بفتح النون
 اي افتراقا. الثاني ان يكون بمعنى المضارع نحو اقب بتشديد الفاء
 المنونة بكسرتين^(٣) اي اتضجر ونحو بفتح الباء وتشديد الخاء المنونة
 بكسرتين. اي اتعجب وازدري. الثالث ان يكون بمعنى الامر نحو اهد
 اي امهل. وهلم يضم اللام وتشديد الميم وفتحها اي تعال. وتلزم طريقة
 واحدة في التصريف. نحو هلم يا رجل وهلم يا رجلان وهلم يا رجال
 وبعضهم يلحقها الضمائر فيقول. هلم هلموا هلمي هلمها هلمن. وهات
 بكسر التاء. ولا تضم الا في جمع المذكر. نحو هات هاتوا هاتي هاتيا
 هاتين. وتعال بفتح اللام في الجميع. نحو تعال تعاليا تعالوا تعالي تعاليا

ورد منها بعد هذا اربعة في هذا المطلب كما ترى. فكان حقه ان يقول الاول ما كان
 وكذا القول في باقي المواضع (١) وكذا فعال علما لعماني كجار علم جنس للفجرة او
 الفجور او علما للاعبان مونتاك نظام (٢) لا يبنى وزن فعال قياسا الا ما اجتمع
 فيه اربعة شروط. الاول ان يكون مجردا. اما غير المجرد فلا يقال منه الا ما سمع
 نحو دراك من أدرك. الثاني ان يكون تاما فلا يبنى من ناقص ككان. الثالث ان
 يكون متصرفا فلا يبنى من جامد كليس. الرابع ان يكون كامل التصرف فلا يبنى من
 يدع ويدّر. وادعى سيويه سماعه من غير الثلاثي شذوذا كقرقار من قرقر وعرعار
 من عرعّر (٢) في قوله المنونة بكسرتين تساع. وكان حقه ان يقول بتشديد الفاء
 وكسرها منونة. وهكذا القول في ضبط مخ

تَعَالَيْنَ^(١) وَمَهْ وَهَمْ بِسُكُونِ الْهَاءِ أَي كُفَّ^(٢) وَأَسَكْتَ وَأَمِينٌ بِفَتْحِ
النُّونِ أَيْ اسْتَجِبَ^(٣) وَدُونُكَ بِطَرَسٍ أَيْ خَذَهُ وَعَلَيْكَ بِوَلَسٍ أَيْ
الزُّمَّةِ وَالْيَكْ عَنِّي أَيْ أَعْدُ^(٤) السَّادِسُ بَعْضُ الظُّرُوفِ مِثْلُ أَيْنَ

(١) والصحيح ان هاتِ ونعال ليسان من اسماء الافعال بل هما فعلان غير متصرفين لوجوب اتصال ضمير الرفع البارز بهما. وهكذا حكم هلم عند بني تميم. فمعي تقدم فعل لا اسم فعل (٢) قال ابن هشام صه بمعنى اسكت ومه بمعنى انكففت ولا تنقل بمعنى اكففت كما يقول كبير منهم. لان اكففت بتعدى ومه لا يتعدى (٣) في امين لغتان امين بالتصريح على وزن فاعيل وامين بالمد على وزن فاعيل. وعلى هذه اللفظة فاعيل انه اعجمي معرب لانه ليس في كلام العرب فاعيل. وقيل اصله امين بالتصريح فاشيعت فتحمة الهزقة فتولدت الالف كما في قوله اقول اذ خرت على الكلكال والاصل الكلكل وهو الصدر. قال ابن زياد وهذا اولي. وفيه لغة اخرى وهي امين بالمد وتندبد الميم اسم فاعل من ام بمعنى قصد (٤) ومن اسماء الافعال زيد بمعنى اهل وهيت وهيا بمعنى اسرع. وبله بمعنى دع. وروها بمعنى اغر. ورايو بمعنى امض في حديثك. ورحيل بمعنى ائت او اقبل او عجل. وروها بمعنى اعجب. وراوه بلغانها بمعنى اتوجه. ومكانك بمعنى اثبت. وامامك بمعنى تقدم. ووراك بمعنى تاخر. قيل ولا يقاس على هذه الظروف غيرها الا عند الكسائي. ولا يستعمل هذا النوع ايضا الا متصلا بضمير المخاطب. وشذ قولهم عليك رجلا بمعنى ليلزم. وعلى الشيء بمعنى اولئيه. والي بمعنى اتخى. واختلف في الضمير المتصل بهذه الكلمات. بموضعه رفع عند الفراء ونصب عند الكسائي وجر عند البصريين. وهو الصحيح. ومع ذلك ففي كل واحد من هذه الاسماء ضمير مستتر مرفوع الموضع بمنتهى الفاعلية. ومن احكام اسماء الافعال انها لا تضاف ومن ثم قالوا اذا قلت بله زيد ورويد زيد بالخفض كانا مصدرين والفتحة فيها فتحة اعراب. واذا قلت بله زيد ورويد زيد بالنصب كانا اسمي فعلين. ومعلوم ان الفتحة فيها حينئذ فتحة بناء لعدم التنوين. ومنها انه لا يتقدم معمولها عليها ولا ينصب المضارع في جواب الطلبي منها خلافا للكسائي فيها. وان ما تون منها نكرة وما لم يتون معرفة. وحكما في التصدي والنزوم حكم ما نابت عنه من الافعال. فترفع الفاعل ظاهرا في

نحو هيات زيد ومهمرآ في محوصه . وتنصب المفعول في نحو يراك زيداً . واختلف
 في أسماء الأفعال على أقوال . فقيل انها أسماء حقيقية . وهو الصحيح الذي عليه جمهور
 البصريين . وقال بعض البصريين انها أفعال استعملت استعمال الأسماء . وذهب
 الكوفيون الى انها أفعال حقيقة . وعلى الصحيح فالارجح ان مدلولها لفظ الفعل
 لا الحدث والزمان . بل تدل على ما يدل على الحدث والزمان . وقيل انها تدل
 على الحدث والزمان كالفعل لكن بالوضع لا باصل الصيغة . وقيل مدلولها
 المصادر . وقيل ماسبق استعماله في ظرف او مصدر باقي على اسميته كزويد زيداً .
 ودونك زيداً . وما عداه فعل كترال وصة . وقيل هي قسم براسه يسمى خالفة الفعل .
 وذهب كبيرون من النحاة منهم الاخفش الى ان أسماء الأفعال لا موضع لها من
 الاعراب . ونسب بعضهم الى الجمهور . وذهب المازني ومن وافقه الى انها في موضع
 نصب بضمير . وقيل انها في موضع رفع بالابتداء . واغناها مرفوعها عن الخبر كما اغنى في
 نحو أقام الزيدان . ومن المبيات أسماء الاصوات وهي كل لفظ حكي به صوت او
 صوت به للبهائم . وهي اما جز كمال الخيل وعدس للبغل . ومنه قوله عدس ما لعباد
 عليك امارة . وكح للطفل . وفي الحديث كح كح فانها من الصدقة . وهيد وهاد وه
 وعه وعاه وعيو للابل . وعاج وهج وحل للناقة . واس وهسن وهج وقاع للغنم .
 وهيا وهج للكلب . وسع للضان . ووج للبقرة . وعز وعيز للعتز . وحر للحمار . وجاه
 للسمك . واما دعاء كآره للفرس . ودو للزئج . وعوه للجمش . وبش للغنم . وجوت
 وحج للابل المؤرودة . وتو وتال للئيس . ونح مخففاً ومشدداً للبعير المناخ . وهذع لصغار
 الابل المسكنة . وتشا وتشو للحمار المؤرد . ودج للدجاج . وقوس للكلب . ومن حكاية
 الاصوات غاق للغراب . وماء بالامالة للظبية . وشيب لشرب الابل . وعيط
 للثلاعين . وطخ للضاحك . وطاق للضرب . وطق لوقع الحجارة . وقب لوقع
 السيف . وفاش ماش للماش . وهذه الاصوات لا ضمير فيها وجميعها مني . وقد يعرب
 بعضها لوقوعه موقع متمكن كقوله اذ لمي مثل جناح غاق . اي غراب . ومنه قول
 ذي الرمة

تداعين باسم الشيب في مثلهم جوانبه من بصره وسلام

وقوله ايضاً

لا ينس الطرف الا ما يخوته داع يناديه باسم الماء مبحور

بفتح النون ومتى وعند بكسر العين وفهما مع فتح الدال ولدن ولدن
بضم الدال وسكون النون بمعنى عند^(١) وحيث بضم التاء وأمس
بكسر السين. وهذا الاسم متى نكر عرّف ومتى عرّف نكر. فامس ليوم
معين والامس لغير معين^(٢) السابغ الكنايات نحو كم وكذا كنايتين
عن العدد. نحو كم درهما وكذا درهما. وكذلك كيت كيت مكررتين بفتح
التاء كناية عن الحديث^(٣)

المطلب الثالث

في بناء الاسم العارض

الاسماء التي بناؤها عارض خمسة. الاول الاسم المضاف الى ياء
المتكلم. فان آخره مبني على الكسر ابداً العروض. الياء نحو غلامي^(٤)

فالشيب صوت شرب الابل. والياء صوت الظبية كما مر. ومن المبنيات العلم المنخوم
بويو كسيويو ونطويو ونحو ذلك. وقد سبق الكلام عليه في باب العلم (١) والفرق
انه يقال المال عند زيد في ما يحضر عند وفي ما في خزائنه وان كان غائبا
عنه. ولا يقال المال لدسي او لدن زيد الا في ما يحضر عند (٢) والصحيح ان
امس اذا اريد به ما قبل يومك يني لضمته معنى لام التعريف. ودليل كونه معرفة
وصفهم اياه بالمعرفة في قولهم امس النابر. وهذا ما وقعت معرفته قبل نكروته.
وانذا اريد به يوم من الايام الماضية او كثير او دخلته آل او اضيف اعرب باجماع
(٣) نقول كان من الامر كيت وقلت له ذيت ذيت. ولا بد من تكرارها. وسياقي
الكلام عن الكنايات والظروف في باب (٤) هذا اذا كان المضاف الى ياء المتكلم
غير مفتي ولا مجموع جمع سلامة لمذكر ولا منقوص ولا مفسور. والا فانه يعرب
بالمحروف او بالمحركات تقديراً. واعلم ان الاصح ان المضاف الى ياء المتكلم مثل
غلامي يعرب بمحركات مقدرة في الاحوال الثلاثة او بمحركات مقدرة في حالتها الرفع
والنصب وحركته ظاهرة في حاله الجز

الثاني الاسم المقصود بالنداء. فان آخر مبني على الضم ابدأ العروض
النداء^(١) نحو يا بطرس ويا رسول. الثالث النكرة المفردة مع لا النافية
للجنس. فان اخرها مبني على الفتح ابدأ العروض النفي. نحو لا راحة في
جهنم. الرابع المركب من كلمتين ليس بينهما نسبة. فان اخر الكلمتين
مبني على الفتح ابدأ العروض التركيب. وذلك من أحد عشر الى تسعة عشر
ما عدا اثني عشر^(٢) فان الجزء الاول معرب كالمثنى. الخامس الجهات
الست وهي قبل وبعد^(٣) وفوق وتحت ويمين وشمال وما هو في معناها.
وكذلك أول ودون ولها حالتان. الاولى ان تكون مضافة فتعرب
نصباً على الظرفية او خفضاً بمن نحو جنتك قبل بطرس وبعده
بالنصب او من قبله ومن بعده بالجر. وقس البواقي عليها. الثانية
ان يحدف منها المضاف^(٤) فان شئت اعربت اعراب ما تقدم نحو
جنت قبلاً وبعداً ومن قبل ومن بعد بالتنوين فيها. وان شئت
بنيتها على الضم. وهذا هو المراد هنا نحو جيت قبل وبعده ومن قبل

(١) ليس ذلك على اطلاقه كما ستعلم في باب المنادى. وكذلك القول في اسم لا
كما ستعلم. ولو قال الثاني المنادى المفرد المعرفة لكان أسلم (٢) وكذا القول في ما كان
لمؤنث. وقوله وذلك من احد عشر الى اخر يوم ان ذلك منحصر في العدد وليس
كذلك. لانه قد يكون في ما ركب تركيب مزج من الظروف كقولك فلان بائنا
صباح مساء. والاصل صباحاً ومساءً. فحدف الواو وركب الظرفان قصداً للتخفيف
تركيب خمسة عشر. وقولك سهلت الهمة بين بين. والاصل بينها وبين حرف
حركتها. ومنه قولك فلان جاري بيت بيت والاصل يتا بيت ابيه ملاصقاً وغير
ذلك مما سلف او سياتي في بابو (٢) ليس قبل وبعده من الجهات الست ولكن
منها خلف وقدام (٤) والصحيح ان يقال ما تضاف اليه

ومن بعدُ بالبناء على الضم فيها. وقس البواقي عليها ^(١). وإما قَطُّ
 بتشديد الطاء فظرف زمان يُبنى على الضم ابتداءً. وهي في الماضي تقيضة ^(٢)
 ابتداءً في المستقبل نحو ما كَلَّمْتُهُ قَطُّ كما تقول لا آكَلُهُ ابَدًا

المطلب الرابع

في بناء الأفعال الملازم والعارض

الأفعال التي بناؤها الملازم ^(٣) خمسان. الأول الماضي فإنه يُبنى على
 الفتح في المفرد والثني مذكراً وموثلاً نحو ضَرَبْتُ ضَرْبًا وضَرَبْتُ ضَرْبًا.
 ويُنَى على الضم في جمع المذكر الغائب نحو ضَرَبُوا. ويُنَى على السكون
 عند اتصاله بضمير رفع متحرك نحو ضَرَبْتُ الخ. الثاني الامر بالصيغة
 فإن آخره يُبنى على السكون نحو اضرب ^(٤) وبناء الأفعال العارض
 واحدٌ وهو المضارع المؤكَّد. فإنه يُبنى على الفتح نحو ليضربن ^(٥)

(١) والصحيح انها تعرب اذا اضيفت لفظاً او حُذِف ما تضاف اليه وتُوي اللفظ
 به او حُذِف ولم يتو لفظه ولا معناه. وتُنَى على الضم اذا حُذِف ما تضاف اليه وتُوي
 معناه دون لفظه. واذا حُذِف ما تضاف اليه وتُوي اللفظ به لا تُتَوَّن. وكل ذلك
 ظاهر وسيزيد ظهوراً في باب الاضافة (٢) والاولى ان يقال تقيض (٢) او تأييد
 كما غزُر واضرباً كما علت (٤) قوله وبناء الأفعال العارض الى آخره يُفهم منه ان
 المضارع المؤكَّد هو بناء الأفعال العارض ويدخل فيه نحو ليرحم من قولك ان الله
 ليرحم مثلاً وهو يريد ان البناء العارض انما يكون من الأفعال في الفعل المضارع
 المؤكَّد بنون التوكيد ثقيلة او خفيفة. فهذا تشويش وامثاله كثيرة. وقوله فإنه يُبنى
 على الفتح يريد به اذا كان مفرداً لغير مخاطبة او جمعاً لمتكلم. لانه في غير ذلك
 يكون معرباً لا منبياً. وقد فاته المضارع المتصل بنون النسوة كيضربن وقضربن فإنه
 يُبنى معها ايضاً على السكون

الثاني الاسم المقصود بالنداء. فان آخره مبني على الضم ابداً العروض
 النداء^(١) نحو يا بطرسُ ويا رسولُ. الثالث النكرة المفردة مع لا النافية
 للجنس. فان اخرها مبني على الفتح ابداً العروض النفي. نحو لا راحة في
 جهنم. الرابع المركب من كلمتين ليس بينهما نسبة. فان اخر الكلمتين
 مبني على الفتح ابداً العروض التركيب. وذلك من أحد عشر الى تسعة عشر
 ما عدا اثني عشر^(٢) فان الجزء الاول معرب كالمثنى. الخامس الجهات
 الست وهي قبل وبعد^(٣) وفوق وتحت ويمين وشمال وما هو في معناها.
 وكذلك أول ودون ولها حالتان. الاولى ان تكون مضافة فتعرب
 نصباً على الظرفية او خفضاً بمن نحو جنتك قبل بطرس وبعده
 بالنصب او من قبله ومن بعده بالجر. وقس البواقي عليها. الثانية
 ان يحدف منها المضاف^(٤) فان شئت اعربت اعراب ما تقدم نحو
 جنت قبلاً وبعداً ومن قبل ومن بعد بالتنوين فيها. وان شئت
 بنيتها على الضم. وهذا هو المراد هنا نحو جيت قبل وبعده ومن قبل

(١) ليس ذلك على اطلاقه كما ستعلم في باب المنادى. وكذلك القول في اسم لا
 كما ستعلم. ولو قال الثاني المنادى المفرد المعرفة لكان أسلم (٢) وكذا القول في ما كان
 لمؤنث. وقوله وذلك من احد عشر الى اخره يوم ان ذلك منحصر في العدد وليس
 كذلك. لانه قد يكون في ما ركب تركيب مزج من الظروف كقولك فلان بائنا
 صباح مساء. والاصل صباحاً ومساءً. فحدف الواو وركب الظرفان قصداً للتخفيف
 تركيب خمسة عشر. وقولك سهلت الهمة بين بين. والاصل بينها وبين حرف
 حركتها. ومنه قولك فلان جاري بيت بيت والاصل يتا بيت ابيه ملاصقاً وغير
 ذلك مما سلف او سياتي في بابو (٢) ليس قبل وبعده من الجهات الست ولكن
 منها خلف وقدام (٤) والصحيح ان يقال ما تضاف اليه

ومن بعدُ بالبناء على الضم فيهما. وقس البواقي عليهما (١). وإما قَطُّ
 بتشديد الطاء فظرف زمان يبيِّن على الضم ابداً. وهي في الماضي تقيضة (٢)
 ابداً في المستقبل نحو ما كُتِبَتْ قَطُّ كما نقول لا آكلُهُ ابداً

المطلب الرابع

في بناء الأفعال الملازم والعارض

الأفعال التي بناؤها لازم ^{عثمان} الح. الأول الماضي فإنه يبيِّن على
 الفتح في المفرد والمثنى مذكراً وموثلاً نحو ضَرَبْتُ ضَرْباً وضَرَبْتُ ضَرْباً.
 ويبيِّن على الضم في جمع المذكر الغائب نحو ضَرَبُوا. ويبيِّن على السكون
 عند اتصاله بضمير رفع متحرك نحو ضَرَبْتُ الح. الثاني الأمر بالصيغة
 فإن آخره يبيِّن على السكون نحو اضْرِبْ (٣) وبناء الأفعال العارض
 واحد وهو المضارع المؤكَّد. فإنه يبيِّن على الفتح نحو ليضربن (٤)

(١) والصحيح أنها تعرب إذا اضيفت لنظراً أو حُذِف ما تضاف اليه ونُوي اللفظ
 به أو حُذِف ولم يتوَلَّفْظُهُ ولا معناه. وتبيِّن على الضم إذا حُذِف ما تضاف اليه ونُوي
 معناه دون لفظه. وإذا حُذِف ما تضاف اليه ونُوي اللفظ به لا تَنْوَن. وكل ذلك
 ظاهر وسيزيد ظهوراً في باب الاضافة (٢) والأولى ان يقال تقيض (٢) أو نأبو
 كاعزُّواضرباً كما علت (٤) قوله وبناء الأفعال العارض الى آخره يُفهم منه ان
 المضارع المؤكَّد هو بناء الأفعال العارض ويدخل فيه نحو ليرحم من قولك ان الله
 ليرحم مثلاً وهو يريد ان البناء العارض انما يكون من الأفعال في الفعل المضارع
 المؤكَّد بنون التوكيد ثقبلة أو خفيفة. فهذا تشويش وأمثلة كثيرة. وقوله فإنه يبيِّن
 على الفتح يريد به اذا كان مفرداً الغير مخاطبة أو جمعاً لمخلم. لانه في غير ذلك
 يكون معرباً لا مبنياً. وقد فاته المضارع المتصل بنون السوسة كيضربن وتضربن فإنه
 يبيِّن معها ايضاً على السكون

المطلب الخامس

تتمت
بشيء
منه

في تفصيل ما تقدم ذكره

٤

انواع البناء اربعة ضم وكسر وفتح وسكون فالضم والكسر يدخلان الاسم والحرف. مثال دخولها في الاسم حيث وهولاء. وغلط من كتبها هولاء بالياء. ومثال دخولها في الحرف مند وحيبر بكسر الراء اي نعم^(١) واما الفتح والسكون فيدخلان الاسم والفعل والحرف. مثال دخولها في الاسم كيف وكم. ومثال دخولها في الفعل ضرب واضرب. ومثال دخولها في الحرف ليت ولم

٤ القاب البناء

القسم الثالث

في الاسم المرفوع وفيه خمسة اجزاء

البحث الاول

في الفاعل وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الفاعل

المرفوعات اربعة. الفاعل وثائب الفاعل والمبتدأ والخبر. الاول الفاعل. قال الازدي^(١) الاسم المعرب على ثلاثة انواع. مرفوع ومنصوب ومجروس. ولكل منها افراد متعددة. والمطلوب الان المرفوع. واوله الفاعل. وهو عبارة عن اسم اسند اليه فعل نحو قام بطرس^(٢)

(١) ولا بدخلان الفعل الا لقرض كالمناسبة في نحو اضربوا واضربي والتخلص من اجتماع الساكنين في نحو قولك اضرب الرجل (٢) ويرد عليه زيد من قولنا

3

المطلب الثاني

في بيان الفاعل

الفاعل قسمان ظاهر مثل قام بطرس ومضمر^(١) مثل قمت وما قام
الانث. وله^(٢) ثلاثة شروط. الاول ان لا يلحق عامله علامة التثنية
والجمع. اي لا يقال قاما الرجلان وقاموا الرجال. بل يقال قام
الرجلان وقام الرجل بافراد الفعل فيها. النتيجة اذا كان الفاعل
ظاهراً يجب افراد الفعل معه دائماً^(٣). الثاني يجب فيه تقديم الفعل
على الفاعل كما مثلنا مثل قام بطرس^(٤) الثالث ان يلحق العامل تاء
التانيث^(٥) اذا كان الفاعل مونثاً نحو قالت مريم. ولحوق التاء اما جائز
واما واجب. فالجائز يكون في اربعة مواضع. الاول ان يكون المونث

زيداً قار وقولنا ضرب زيد مثلاً. فانه في المثال الاول مبتدأ وفي المثال الثاني
نائب الفاعل. فكان حقه ان يقيد الفعل بكونه معلوماً مقدماً. وقد ذكر التيد
الاخير في المطلب الآتي (١) يجوز في ظاهر ومضمر في هذا التركيب ونحوه الرفع على
البدل من قوله قسمان بدل تفصيل او على انه خبر لمبتدأ محذوف اي احدهما ظاهر
ويجوز النصب بأضمار اعني. وهكذا ما اشبه (٢) اي للفاعل الظاهر. وفي قوله له ثلاثة
شروط نظر من جهة عود الضمير والتسمية. وكان حقه ان يقول وللفاعل الظاهر
مع الفعل ثلاثة احكام (٣) هذا هو مذهب الجمهور. وقد يثنى الفعل او يجمع مع
الفاعل الظاهر على لغة ضعيفة يسميها النحويون لغة اكلوي البراغيث. وينسبها الجمهور
الي طي. وتكون الضمائر على هذه اللغة حروفاً دالة على التثنية والجمع (٤) كان
يمكنه ان يكتب بقوله كما مثلنا او بقوله مثل قام بطرس. ولو قال الثاني ان يتقدم
عامله عليه لكان أدخل في نسق ما قبله وما بعده (٥) وذلك في آخر ان كان
ماضياً او وضفاً وفي اوله ان كان مضارعاً. قال الاشموني تساوي هذه التاء في اللزوم
وعدمه تاء مضارع الغاية او الغائبتين

مجازياً اي لا يكون بازائه مذكراً كالشمس . تقول طلع الشمس وطلعت الشمس . الثاني ان يكون الفاعل المونث منفصلاً عن عامله نحو خدَم او خدَمَت اليومَ مرتاً^(١) . الثالث ان يكون العامل فعلاً جامداً نحو ليس او ليست مريم مائة^(٢) . الرابع ان يكون الفاعل جمعاً مكسراً او جمع مونثاً سالماً نحو قام او قامت الرجالُ وبشرَّ او بشرتِ المومناتُ^(٣) . واما جمع المذكر السالم فلا يجوز فيه لحوق التاء اصلاً نحو جاء المومنون^(٤) . واما الحاق التاء الواجب ففي موضعين . الاول في المونث الحقيقي الذي ليس بمنفصل عن عامله نحو قالت مريم^(٥) . الثاني اذا كان الفاعل ضميراً مستتراً نحو مريم قالت والنار احترقت^(٦)

(١) والاجود خدمت . على انه اذا كان الفاعل المونث بجزء الحاق لا في ما ندر
(٢) والاثبات احسن (٣) والتصحيح ان جمع المونث السالم يجب فيه تانيث العامل خلافاً للكوفيين فانهم جوزوا الوجهين فيه وفي جمع التصحيح لمذكراً على انه اذا كان واحداً مذكراً كطلحات او مغيرةً نظمه كينات جاز فيه الوجهان عند غير الكوفيين ايضاً . واما جازي في جمع التفسير الاحاق لتأوله بالجماعة والحذف لتأوله بالجمع . قال الاشعري^(٧) والافصح في جمع الفلّة ما لا يعقل وفي جمع العاقل مطلقاً المطابقة نحو الاجناع انكسرت ومنكسرات والهندات والهند انطلقن ومنطلقات . والافصح في جمع الكثرة ما لا يعقل الافراد نحو الجذوع انكسرت ومنكسرة^(٨) على انه اذا غير نظمه كالبنون جائز فيه الوجهان كما تقدم في جمع المونث السالم (٥) وشذ قول بعضهم قال فلانة^(٦) يوم كلامة انه لا يجب تانيث العامل اذا كان الفاعل ضميراً بارزاً وليس كذلك . فكان حقه ان يقول الثاني اذا كان الفاعل ضميراً متصلاً عابداً الى مونث مطلقاً ليدخل فيه نحو الهندان قانتا ويخرج عنه نحو هند ما قنر الا هي . فانه يجب اثبات التاء في الاول وحذفها في الثاني . ويضعف اثباتها في الثاني . واما قولهم ولا ارض اقبل ايها ما ضرورة . والقياس اقبلت

المطلب الثالث

في انواع الفاعل وعاملو

الفاعل نوعان صريح وقد مر ذكره مثل قام بطرس وماؤل
 بالصریح وهو الموصول المحرفي نحو يعجبني أن تقوم^(١) تقدیره يعجبني قيامك.
 وإما العامل فنوعان أيضاً صريح كما مثلنا وماؤل بالصریح. وانواعه ثلثة.
 الاول اسم الفعل نحو هيات بطرس اي بعد. الثاني المصدر نحو عجبت
 من موت يسوع اي من أن مات يسوع. الثالث اسم الفاعل والصفة
 المشبهة نحو يسوع طاهرة أمه^(٢) وحسن فعلها اي تطهرت أمه وحسن
 فعلها^(٣)

المطلب الرابع

في رتبة الفاعل والمفعول

الاصل في الفاعل التقديم وفي المفعول التأخير نحو أحبي المسيح
 العازر. وقد يعدل عن الاصل اما جوازاً واما وجوباً. اما تأخير الفاعل
 جوازاً فلا يكون الا في الاسماء التي تظهر فيها علامة الاعراب لفظاً نحو
 لطم السيد العبد. فنصب السيد ورفع العبد أنبأ بالتقديم والتأخير^(٤)

(١) يراد الموصول المحرفي مع صلته لا الموصول المحرفي بنفسه. لان الموصول
 المحرفي لا يؤول بالصریح ولا يقع معمول العامل بنفسه كما افادنا في ما مضى (٢) كان
 حقه أن يقول يسوع قائمه أمه مثلاً لان قوله طاهرة صفة مشبهة على وزن اسم الفاعل
 لا اسم فاعل. والمقام يقتضي مثلاً لاسم الفاعل (٣) ولو قسم العامل الى فعل معلوم
 وشبهه كما فعل غيره لكان احسن. والمراد بشبه الفعل المعلوم ما ذكره والظرف نحو
 زيد عندك غلامه والجار والمجرور نحو زيد في الدار غلامه وفعل التفصيل نحو
 مررت بالافضل ابوه. وسباني تفصيل ذلك جميعه في مكانه (٤) اذا جاز لطم

وتأخير الفاعل وجوباً يكون في موضعين. أحدهما إذا اشتمل الفاعل
 المتأخر على ضمير يعود إلى المفعول المتقدم نحو ابتلى أيوب ربه. فلو تقدم
 ربه للزم عود الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً. وذلك غير جائز. لأنه لا يجوز
 في اللغة العربية أن يعود الضمير على المفعول المتأخر أصلاً أي لا يقال
 رأيتُه بطرس^(١) خلافاً للغة السريانية فإنه جائز عندهم^(٢). والثاني إذا
 كان المفعول ضميراً متصلاً وجب تأخير الفاعل نحو اشفاني يسوع^(٣)
 وأما إذا كان الفاعل والمفعول مقصورين وجب الرجوع إلى الأصل^(٤)
 نحو كلمتني لوقا لعدم وجود علامة الأعراب لفظاً. إلا إذا دل دليل^٥
 جاز التقديم والتأخير نحو بشر لوقا البشير متى الرسول. فان علامة

السيد العبد لوجود دليل لفظي يجوز فيه المعنى بحسب لوجود دليل معنوي. ومنهم
 من يميز ذلك مع عدم الدليل أيضاً (١) والصحيح أنه يقال رأيتُه بطرس لكن
 لا على سبيل المفعولية بل على سبيل البدلية (٢) وقد ورد ذلك في اللغة العربية
 شذوذاً ومنه قوله

جزى ربه عني عدي بن حاتم جزاة الكلاب العاويات وقد فعل

والحق أن ذلك مخصص بالشعردون النثر (٣) وكذلك يجب تأخير الفاعل عن
 المفعول إذا كان الفاعل محصوراً بإنما نحو انما ضرب عمراً زيداً أو بالأعلى الأصح
 نحو ما ضرب عمراً زيداً أو الأنا. ويجب تقديم الفاعل على المفعول إذا كان
 الفاعل ضميراً متصلاً نحو ضرت زيداً أو كان المفعول محصوراً بإنما نحو انما ضرب
 زيداً عمراً أو بالأعلى الأصح نحو ما ضرب زيداً عمراً (٤) أما حرف تفصيل
 والمقصود هنا انما هو الاستدراك لا التفصيل. وقد جرد جوابها من الفاء كما فعل
 مراراً. ومفهوم عبارته أنه لا يجب الرجوع إلى الأصل في نحو قولك ضرب ابنى
 غلابي. لأن ابني وغلابي غير مقصورين. والصحيح أنه إذا وجب الرجوع هناك فإنه
 يجب هنا أيضاً

الوصف اللفظية تنبيء بالتقديم والتأخير^(١)

المطلب الخامس

في تقديم المفعول على الفعل^(٢)

تقديم المفعول على الفعل جائزٌ وواجبٌ. فالجائز في قولك زيداً ضربت أو ضربت زيداً. والواجب إذا كان المفعول اسم شرطٍ أو اسم استفهامٍ. مثال الأول أياً تضرب أضرب. ومثال الثاني من رأيت^(٣)

المطلب السادس

في حذف الفعل^(٤)

يُحذف الفعل جوازاً ووجوباً. فالجائز يكون في جواب الاستفهام^(٥)

(١) في هذا المثال نظر من جهة أن الدلالة فيه لفظية فدخل في باب لطم السيد العبد. وإعلم أنه يجوز جر لفظ الفاعل بإضافة المصدر إليه نحو عجمت من ضرب زيد عمراً. وبين نحو ما جاءني من أحد. وبإبقاء نحو كفى بالله شهيداً. فزيد وأحد واسم المجازاة مجرورة لفظاً مرفوعة محلاً على الفاعلية. وسياقي تفصيل ذلك (٢) كان حقه أن يقول على الفعل والفاعل ليكون له وجه لذكره هنا كما فعل ابن مالك في اليتيم (٢) أو كم الخبرية نحو كم غلامٍ ملكت أو ضميراً منفصلاً لو تأخر لزوم اتصاله نحو إياك نعبد. ويجب أيضاً تقديم المفعول على الفعل إذا وقع الفعل بعد فاء الجزاء في جواب أمّا وليس للفعل منصوبٌ غير مقدم كقوله أما اليتيم فلا تقهر (٤) كان حقه أن يقول في حذف الفعل وإبقاء الفاعل ويمثل للحذف الجائز بقوله كزيد في جواب من جاء وللحذف الواجب بقوله إن أحد استجارك ليكون له وجه لذكر ذلك هنا. لأن عنوان هذا المطلب والمطلب الذي قبله يجعلها غريبين عن هذا البحث الذي هو من أول الأمر مبنئ على الفاعل. ثم إذا أراد أن يذكر في سياق ذلك حذف الفعل وإبقاء المفعول على سبيل الاستطراد فلا بأس (٥) وقد يكون الاستفهام محققاً كما مثل المصنف أو مقدراً كقوله ليبيك يزيد ضارحٌ لخصومة فلكانه قيل ومن يبيكه فليل يبيكه ضارحٌ لخصومة

كقول القائل من تطلب تقول يسوع^(١) اي اطلب يسوع. والواجب
يكون في كل موضع له مفسر^(٢) نحو زيداً ضربته. التقدير ضربتُ زيداً
ضربته، فصرته مفسر^(٣) لصرته

البحث الثاني

في التنازع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف التنازع

التنازع عبارة عن توجه عاملين الى معمول واحد^(٤) نحو ضربتُ
واكرمني زيداً. فان كلاً من ضربت واکرمني يطلب زيداً معمولاً له

(١) نوه عبارة ان قول القائل من تطلب هو جواب الاستفهام وليس كذلك.
فكان حقه ان يقول كقولك يسوع في جواب من تطلب (٢) قوله في كل موضع
له مفسر يدخل فيه قولك مثلاً أقل النعم اي غاب وهو باطل. ولو قال والواجب
كما اذا فسر بما بعد الفاعل من فعل مستند الى ضميره او ملابسو كما مثل وكقولك
هل زيد قام ابوه لم يرد عليه ذلك. وسهرد بيان ذلك في باب الاشتغال
(٣) وقد يكون التنازع بين أكثر من عاملين على أكثر من معمول. ومنه قوله
نستحون وتكبرون وتجدون دبر كل صلوة ثلثاً وثلاثين. والمراد بالعاملين فعلان
منصرفان او اسمان يشبهانها او اسم وفعل سواء اتفقا في العمل كقام وقعد زيداً او
اختلفا نحو اكرمني وصرته زيداً. ولا تنازع بين حرفين ولا بين حرف وغيره ولا بين
جامدين ولا بين جامد وغيره. واجازه بعضهم في فعل التعجب نحو ما احسن واكرم
زيداً، ولا يتأتى التنازع في التمييز. وكذا الحال خلافاً لابن معطي. وكذا نحو ما قام وقعد
الا يزيد لانعكاس معنى المهل. ويجوز في ما عدا ذلك من الممولات. وشرط التنازع ان
لا يكون الممول متقدماً ولا متوسطاً بل متأخراً. فلا تنازع في نحو زيداً ضربت
واكرمت ولا في نحو ضربت زيداً واكرمت

المطلب الثاني

في انتخاب احد العاملين

لا يمكن تسليط العاملين على معمول واحد بل يجب ان يُختار
 احدهما. فاختار منها العامل الثاني^(١) واما العامل الاول فان احتاج
 الى مرفوع^(٢) فصل به ضمير الرفع نحو ضربني وضربت زيدا وضربا
 وضربت الرجلين وضربوا وضربت الظالمين. وان احتاج الى
 منصوب او مجرور فاحذفها من غير وصل^(٣) نحو ضربت وضربني
 زيد. ولا يقال ضربته وضربني زيد. وكذلك مررت ومررتي زيد. ولا
 يقال مررت به ومررتي زيد^(٤)

المبحث الثالث

في نائب الفاعل وفيه مطلبان

*For Sentential of the agent
 = nomin. of pass. verb
 ٥٥٦٢٢*

(١) وذلك عند البصريين لقربه من المفعول وسلامته من الفصل بين العامل
 ومعموله باجنبي. والختار عند الكوفيين العامل الاول لتقدمه. ولا خلاف بين
 اللغويين في جواز اعمال كل من العاملين في الاسم الظاهر (٢) يريد بالمرفوع هنا
 بالفاعل ونائبه (٣) ليس ذلك على اطلاقه لانه اذا كان غير المرفوع عمدة في الاصل
 وهو مفعول ظن واخواتها وجب اضماره مؤخرا نحو ظنني وظننت زيدا قائما اباه. على
 انه اذا لم من اضماره عدم مطابقتها لما يفسر وجب الاتيان به ظاهرا نحو اظن ويظناني
 اظن زيدا وعمرا اخوين. والمعنى اظن زيدا وعمرا اخوين وزيد وعمرو يظناني اظنا
 (٤) ههنا مع امن اللبس. فان خيبت اللبس وجب التاخير نحو استعنت واستعان
 علي زيد به. لانه مع الحذف لا يعلم هل المحذوف مستعان به او عليه. واذا عمل
 الاول ضمير في الثاني ما يطلبه من مرفوع ومنصوب ومجرور مطابقا للتنازع فيه.
 نقول قام وقعدا اخواك او قام وضربتها اخواك او قام ومررت بهما اخواك

3

المطلب الاول

في تعريف نائب الفاعل

نائب الفاعل هو ما حذف فاعله وأقيم المنفعل مقامه^(١) كقولك
 في ضربَ عمرو زيدا ضربَ زيدٌ. فيعطى حينئذٍ للمنفعل^(٢) ما كان للفاعل
 من الرفع والتاخير وتانيث العامل ان كان مونتاً^(٣)

المطلب الثاني

في اقسام نائب الفاعل

نائب الفاعل اما مضمرة واما مظهر. فالمضمرة نحو ضربت وما ضربت
 الا انت. والمظهر فان كان فعله ينصب مفعولاً واحداً فارفع
 المنفعل على النيابة وقُلْ ضربَ زيدٌ. وان كان عاملاً^(٤) ينصب
 مفعولين او ثلاثة مفعولين فارفع الاول منها على النيابة ودع الباقي
 منصوباً نحو اعطى زيدٌ درهماً وأري زيدٌ عمراً فاضلاً^(٥) وان كان الفعل

(١) هذا التعريف غير سديد لانه انما يصدق على فعل مالم يُسم فاعله لاعلى
 نائب الفاعل ويوم ان نائب الفاعل هو غير المنفعل. وكان حقه ان يقول هو
 منقول حذف فاعله لقرضٍ واقيم هو مقامه. واعلم ان الغرض من حذف فاعله
 اما لفظي كالاجاز وتصحيح النظم او معنوي كشهرة او الجهل بواو الابهام او التعظيم
 او التحقير او الخوف منه او عليه. وتغير له صورة الفعل كما علمت في باب التصريف
 (٢) يزيد بالمنفعل هنا وفي بقية هذا البحث المنفعل به (٣) والعديّة. وكان
 الفعل لا يرفع الا فاعلاً واحداً فكذلك لا يرفع الا نائب فاعل واحداً (٤) قال
 قبلاً فعله وهنا يقول عامله كانه خطر له ان عامل نائب الفاعل كعامل الفاعل
 قد يكون فعلاً كما مثل او شبه فعل نحو زيدٌ مضروبٌ غلامه. واعلم ان نائب
 الفاعل قد يكون صريحاً كما رايت او مأولاً بالصريح نحو علمٌ أن زيداً قائمٌ (٥) ونجوز
 اقامة الثاني اذا لم يكن خبراً في الاصل كما في باب اعطى فنقول اعطى زيداً درهماً.

ليس له مفعول نائب عنه واحد من هذه الاربعة. وهي ظرف الزمان
والمكان والمصدر والحجاز والمجرور^(١) نحو صِيَمَ الصَّوْمَ الْكَبِيرُ وَسَيَّرَ مِيلًا
وَسَيَّرَ السَّيْرَ الشَّدِيدُ وَمُرَّ بِزَيْدٍ. وَيُشْتَرَطُ فِي نِيَابَةِ الظرف والمصدر
ان يكونا مختصين بوصفٍ او غيره^(٢) وان يكونا معربين. فمثل عند
وسجبان لا ينوبان لنبأهما^(٣) تنبيهه. المفعول له والمفعول معه لا ينوبان
مناب الفاعل اصلاً^(٤)

هنا مع امن اللبس. والاول أولى (١) مذهب البصريين ان النائب انما هو المجرور
لا الحرف ولا المجموع. واعلم انه اذا وجد المفعول به مع هك تعين له النيابة عند
البصريين الا الاخفش نقول ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضرباً شديداً في
داره. ومذهب الكوفيين انه يجوز اقامة غيره. فان لم يكن فالجميع سواءً ولا اولوية
لواحد منها. وقيل المصدر أولى. وقيل المجرور. وقال ابو حيان ظرف المكان
(٢) ان اختصاص الظرف قد يكون بعلمية كرمضان او باضافة كمام الامير
ونحوها. واخصاص المصدر يكون اما بتعدد عدده نحو ضرب ضربتان او ضربات
او ببيان نوع نحو سير سير شديداً او سير الامير. والقابل للنيابة من المجرورات هو
الذي لم يلزم الحجاز له طريقة واحدة في الاستعمال كذ ومنذ ورُبَّ وحروف القسم
والاستثناء ونحو ذلك ولا دل على تعليل كاللام والباء ومن اذا جاءت للتعليل. اما
قوله يُغضِّي حياةً ويغضِّي من مهاتبه فالنائب فيه ضمير المصدر لا قوله من مهاتبه.
والمعنى ويغضِّي هواي الاغصاة. وهكذا ما اشبه. وفي تمثيله لظرف الزمان بالصوم
ولظرف المكان بالليل نظر من جهة ظرفية الصوم وضعف اختصاص الليل
(٣) ان سجبان وعند معربان لا مبنيان والمانع لها ونحوها من النيابة انما هو عدم
النصرف ابي عدم خروج الاول عن المصدرية والثاني عن الظرفية لا البناء كما ستعلم.
فكان حقه ان يقول متصرفين مكان قوله معربين ولعدم تصرفها مكان قوله لنبأهما
(٤) وكذا المفعول الثاني من باب علمت والثالث من باب اعلمت والمجرور بالباء
الحالية من نحو خرج زيد بشيابه والميزر اذا كان معه من كقولك طبت من نفس

المبحث الرابع

في المبتدأ والخبر وفيه عشرة مطالب

المطلب الاول

في تعريف المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع المجرد عن العوامل اللفظية للإسناد^(١) والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدأ. والمبتدأ مرفوع بالابتداء. والخبر مرفوع بالمبتدأ. مثالها يسوع صائم. فيسوع مبتدأ وصائم خبر مسند اليه. ثم المبتدأ قسمان ظاهر كما مثلنا. ومضمرا اي ان يكون ضميرا منفصلا^(٢) نحو انا مومن. ويجب على الخبر ان يطابق المبتدأ في الافراد والتعداد والتذكير والتانيث لانه جزء المبتدأ^(٣)

المطلب الثاني

في تعريف المبتدأ والخبر وفي تنكيرها

الاصل في المبتدأ ان يكون معرفة. وقد ياتي نكرة لاسباب^(٤).

(١) قد يكون تجريد المبتدأ عن العوامل اللفظية اما حقيقة نحو زيد قائم او حكما نحو بحسبك درهم ونحو وهل من خالني غير الله ما دخل عليه حرف زائد. وقوله للإسناد مخرج لاسماء الافعال والاسماء قبل التركيب. ومذهب الجمهور ان الالفاظ قبل التركيب موقوفة لا معرفة ولا مبنية^(٢) كان حقه ان يقول وهو الضمير المنفصل. واعلم ان المبتدأ كالفاعل قد يكون صريحا كما مثل ومأولا بالصرح نحو ان تؤمنوا خير لكم. ومنه تسمع بالمعبدتي خير من ان تراة. اي ان تسمع^(٣) واذا ورد ما ظاهره خلاف ذلك اول. واستعمال المصنف التعداد للدلالة على التثنية والجمع غريب. ولو قال الافراد والتذكير وفروعها لكان اخصر واسلم^(٤). ياتي المبتدأ نكرة في مواضع لسوغات لاسباب. لان هذه المواضع مسوغة

الاول اذا كان الخبر ظرفاً او جاراً ومجروراً مقدّمه من نحو عندي كتابٌ
 وكقول البشير بِلِكَ جَنُونَ^(١) الثاني ان يتقدم النكرة حرف استفهام
 كقوله تعالى هل شيطانٌ يُخْرِجُ شَيْطَانًا. فجملة يُخْرِجُ خبر. الثالث ان
 يتقدمها نفي كقوله تعالى ما احَدُّ عَارِفٌ بِالْاَبِ الْاَبْنِ. الرابع ان
 تكون النكرة موصوفة كقوله تعالى برصٌ كَثِيرُونَ في عهد اليسع
 النبي. فالجار والمجرور خبر^(٢) الخامس ان تكون النكرة عاملة نحو
 ضاربٌ زيدًا حاضر^(٣) السادس ان تكون النكرة مضافة نحو بئر سبع
 قريبة^(٤) السابع ان تكون النكرة عامة نحو كلُّ يموت^(٥) الثامن ان
 تكون النكرة دُعَاءً كقوله تعالى سلامٌ لَكُمْ. التاسع ان تكون النكرة

لوقوعه نكرة لا مسببة له (١) ومن هذا القبيل نحو قَصَدَكَ غَلَامُهُ انسانٌ ما ورد
 فيه الخبر جملة متقدمة على المبتدا (٢) من راجع هذه الآية في مكانها يرى ان الجار
 والمجرور ليس خبراً لقوله برصٌ كَثِيرُونَ. هذا ولا محلّ لقوله هنا فالجار والمجرور خبرٌ
 ولا لقوله قبل فجملة يخرج خبرٌ. لان المقام يقتضي التثنية على المبتدا النكرة لا على
 الخبر. وقد يكون الوصف لفظاً كما مثل المصنف. او نقدياً كقولك العسل
 منوانٍ بدرهمٍ اي منه. ومنه قولهم شرٌّ اهرٌ ذانابٍ اي شرٌّ عظيمٌ. او معنى نحو جبل
 عندنا ابي رجلٍ صغيرٌ. ومنه ما احسن زيداً. لان معناه شيء عظيم حسن زيداً
 (٣) ولو مثل بنحو امرٌ معروفٌ صدقةٌ ونهيٌ عن منكرٍ صدقةٌ لكان احسن لما
 في اعمال قوله ضاربٌ من الضعف كما ستعلم (٤) لان سلم بان يترسع نكرة ولكنه
 علم اضافي كبيت لحم وذو سلم فهو معرفة. وكان حقه ان يمثل بنحو عدلٌ ساعةٌ خيرٌ
 من عبادة الف شهرٍ. ومنه قولك مثلك لا يبخل وغيرك لا يجود (٥) ولعل هذا
 داخل في المضاف اذ التقدير كل احد. والمقدر في حكم المذكور. واعلم ان النكرة تكون
 عامة اما بنفسها كاسماء الشرط نحو من يقرمه وما تفعل افعال واسماء الاستفهام
 نحو من عندك وما عندك او غيرها وهي الواقعة في سياق استفهام او نفي كما مثل
 المصنف قبيل هذا

مصغرة نحو رَجِيل حاضر. العاشر ان يتقدمها لامُ الابتداء نحو لرجل
 قائم^(١) والاصل في الخبر ان يكون نكرة. وقد ياتي المبتدا والخبر
 معرفتين نحو آدم ابونا وحواء أمنا

(١) وقد زاد بعضهم مواطن اخرى لوقوع النكرة مبتدأ. منها العطف بشرط ان
 يكون احد المتعاطفين مما يجوز الابتداء به نحو طاعة وقول بمعروف اي أمثل من
 غيرها ونحو قول معروف ومغفرة خير من صدقو تبعها أذى. ومنها ان يراد
 بالنكرة الحقيقية نحو رجل خير من امرأة ومنه ثمة خير من جرادة. ومنها ان تكون
 النكرة بمعنى الفعل وهذا شامل للنكرة التي يراد بها الدعاء نحو سلام على آل ياسين
 وويل لزيد اي اسلم واعذب بالويل والتي يراد بها التعجب نحو عجب لزيد اي
 اتعجب. ومنها ان يكون وقوع ذلك للنكرة من خوارق العادة نحو بقرتك تكلمت.
 ومنها ان تقع النكرة في اول الجملة الحالية سواء ذات الواو نحو سرينا ونجم قد اضاة
 وذات الضمير نحو وكل يوم تراني مديئة يدي. ومنها ان تقع بعد اذا المفاجأة نحو
 خرجت فاذا اسد بالباب. ومنها ان تقع بعد لولا نحو لولا اصطبار لا ودي كل ذي
 مقو. ومنها ان تقع جوابا نحو رجل في جواب من عندك والنقد برجل عندي.
 ومنها ان تقع بعد كم الخبرية نحو كم عمك يا جبر. ومنها ان تكون مبهمة نحو
 مرسة بين ارساغه. قال الاشموني ولم يشترط سيبويه والمتقدمون لجواز الابتداء
 بالنكرة الا حصول الفائدة ورأى المتأخرون انه ليس كل احد يهتدي الى مواضع
 الفائدة فتنبعها. فمن مقل محل ومن مكثر مورد ما لا يصح او معتد لامورا
 متداخلة. قال ابن مالك

ولا يجوزُ ابتداءً بالنكرة	مالم تُقد كعند زيد نكرة
وهل فتى فيكم فا حل لنا	ورجل من الكرام عندنا
ورغبة في الخير خير وعمل	بريزين ولفس مالم يقل

المطلب الثالث

في اشتقاق الخبر ومجموده

الخبر اما مشتق او غير مشتق. فالمشتق ما كان فيه ضمير^(١) نحو بطرس قائم. اية قائم هو. والغير المشتق لا يتضمن ضميراً نحو اندراوس اخو بطرس. فاخو خبر اندراوس لا ضمير فيه لانه جامد^(٢) ثم الخبر المشتق ان كان ضميره يعود الى المبتدأ وجب استتاره كما مثلنا. وان كان لا يعود وجب ابرازه نحو يسوع بطرس حافظه هو. فضمير حافظه عائد الى بطرس وهو غير يسوع المبتدأ الاول. ولهذا برز الضمير الذي هو لفظه هو^(٣)

(١) على هذا التعريف يكون قائم من قولنا زيد قائم ابوه غير مشتق اذ لا ضمير فيه. والاعتناء عنه يجعل المثال من تمة التعريف باطل. والصحيح انه يراد هنا بالمشتق المفرد الذي يصاغ من المصدر ليبدل على متصرف به. فهذا يتضمن ضميراً اذا لم يرفع ظاهراً. والمشتق بهذا المعنى هو اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل. ولما سماه الآلة والزمان والمكان فليست مشتقة بالمعنى المذكور فهي من الجوامد. وهو اصطلاح. وفي معنى المشتق ما اول به نحو زيد اسد اي شجاع وعمرو تميمي اي منتسب الى تميم وبكر ذو مال اي صاحب مال. واعلم ان الف قائمان وواو قائمون من قولك زيدان قائمان والزيدون قائمون ليسا بضميرين كما هما في بقومان ويقومون بل هما حرفا تثنية وجمع وعلامتا اعراب (٢) وذهب الكسائي الى الرماثي وجماعة الى انه يتعمل الضمير. والتقدير عندهم اندراوس اخو بطرس هو (٣) والصحيح انه اذا جرى الخبر المشتق على من هو له استترا الضمير فيه نحو زيد قائم اي هو. واذا اتيت بالضمير بعد المشتق فقلت زيد قائم هو جاز فيه وجهان. الاول ان يكون هو تأكيداً للضمير المستتر في قائم. والثاني ان يكون فاعلاً بقائم. واذا جرى الخبر المشتق على غير من هو له وجب عند البصريين ابراز الضمير سواء امين اللبس نحو زيد هند ضاربها هو اولم يؤمن نحو زيد عمرو ضاربه هو.

المطلب الرابع

في اذا كان الخبر جملة

الخبر قسمان مفرد^(١) كما مر وجملة^(٢) وانواعها اربعة. الاول الجملة الاسمية كقول البشير بطرس حياته محمومة^(٣). فحياته محمومة جملة اسمية في محل رفع خبر بطرس المبتدا. الثاني الجملة الفعلية نحو مريم ولدت يسوع. فولدت يسوع جملة فعلية في محل رفع خبر مريم المبتدا. وقولنا اسمية وفعلية اي المصدر^(٤) باسم او فعل. الثالث ظرف المكان والزمان نحو يسوع عندك والموت غدا. فعندك وغدا ظرفان متعلقان بمحذوف تقديره حاصل وهو خبر المبتدا^(٥) الرابع الجار والمجرور كقول البشير

وذهب الكوفيون الى انه ان آمن اللبس كما في المثال الاول جانر الامران وان خيف اللبس كما في المثال الثاني وجب الابرار. وقد ورد السماع بهذه كما في قول الشاعر

قومي ذري الجدي بانوها وقد علت بكنه ذلك عدنان و فحطان

التقدير بانوها م محذوف الضمير لان اللبس. ولا يخفى ما في عبارة المصنف من التشويش والارتباك. فقوله فضمير حافظه الى اخره يريد به الهاء من حافظه وقوله ولهذا برز الضمير يريد به الضمير المستتر في حافظه (١) واما المبتدا فلا يكون الا مفردا. والمراد بالمفرد هنا ما ليس جملة او شبهها وان يكن مثنى او مجموعا (٢) لم يذكر خبرا لقوله قولنا وقد عرف ما بعد اي مع ان ما قبلها نكرة وكلاهما لا يجوز. فلوقال عوض قوله اسم المصدر نعتي به مصدر لم يرد عليه ذلك (٣) وذلك المحذوف واجب الحذف. واجانر قورم ان يكون ذلك المحذوف اسما او فعلا فقد بره كائين او استقر ونحوها. وقد صرح به شذوذا في قوله فانت لدى بمجوعة الهون كائين. وكما يجب حذف عامل الظرف والجار والمجرور اذا وقع خبرا كذلك يجب حذفه اذا وقع صفة نحو مررت برجل عندك اوفي الدار او حال نحو مررت بزبد عندك اوفي النار. وسيرد بيان ذلك. او صلة نحو جاءه الذي عندك

السلام عليك يا مريم. فحكم عليك كحكم الظرف المقدم ذكره ^(١) تنبيهه
 اذا وقعت الجملة خبراً احتاجت الى رابط يربطها بالابتداء. والرابط
 ثلثة. الاول الضمير كما مثلنا ^(٢) الثاني الإشارة نحو يسوع ذلك المخلص ^(٣)
 الثالث العموم نحو بطرس نعم الرسول ^(٤)

او في اللامر. وقد مر بيانه. ولكن يجب في الصلة ان يكون المحذوف فعلاً.
 التقدير جاء الذي استقر عندك او في الدار. لان الصلة لا تكون الا جملة. والصفة مع
 فاعلها ليست جملة. واعلم ان ظرف المكان يقع خبراً عن الذات نحو زيد عندك وعن
 المعنى نحو القتال عندك. واما ظرف الزمان فيقع خبراً عن المعنى منصوباً او مجروراً
 بنفي نحو القتال يوم الجمعة او في يوم الجمعة ولا يقع خبراً عن الذات فلا يقال زيد
 اليوم الا اذا افاد كقولهم الهلال الليلة. ومذهب جمهور البصريين انه مأوّل. والتقدير
 طلوع الهلال الليلة. وكذا ما اشبهه ^(١) وقد يكون الضمير مقدراً لغيره قرينة
 نحو السمن منوان بدرهم والبر الكثر بستين درهماً. اي منوان منه والكر منه بقرينة ان
 بائع السمن والبر لا يسعر غيرها ^(٢) هذا اذا قُدِّرَ ذلك مبتدأً ثانياً. فان قُدِّرَ بدلاً
 او عطفت بيان كان من باب الاخبار بالمفرد والرابط فيه الضمير المستتر في المخلص
^(٣) والمراد بالعموم كون الجملة الواقعة خبراً مشتتة على اسم اعم من المبتدأ فيكون
 المبتدأ داخلاً تحته. فان آل في الرسول للجنس وهو مشتتل على كل افراده وبطرس
 فرد منها فدخل في العموم فحصل للربط. ومما يربط الجملة الواقعة خبراً بالابتداء
 تكرار المبتدأ بلفظه واكثر ما يكون ذلك في مواضع التخييم نحو الحاقّة ما الحاقّة
 والقارعة ما القارعة. والاصل الحاقّة ما هي والقارعة ما هي. فوضع المظهر موضع
 المضمّر فحصل الربط. ومنها كونها تفسيراً للمبتدأ نحو قل هو الله احد. ومنها ان يقع
 بعدها جملة مشتتة على ضمير المبتدأ بشرط كونها اما معطوفة بالفاء نحو زيد مات
 عمرو فورثه. او بالواو نحو زيد ماتت هند وورثها. واما شرطاً مدلولاً على جوابه
 بالخبر نحو زيد يقوم عمرو ان قام. واعلم انه اذا كانت الجملة الواقعة خبراً هي نفس
 المبتدأ في المعنى لم يربط الى رابط نحو نطقني الله حسبي وقولي لا اله الا الله

المطلب الخامس

في ما يسد مسد الخبر

متى وقعت الصفة بعد نفي أو بعد حرف الاستفهام^(١) فلا تخلو أما
 أن تعمل في اسم ظاهر أو مضمير. فإن عملت في اسم ظاهر كانت الصفة
 مبتدأ والاسم الذي بعدها فاعلاً سد مسد الخبر. مثال النفي نحو^(٢) ما
 قائم بطرس وليس قائم بولس وما قائم الرجالان أو الرجال وليس
 هالك المومنان أو المومنون. ومثال حرف الاستفهام نحو هل قائم
 بطرس وهل قائم الرجالان أو الرجال. وإن كانت الصفة
 عاملة في اسم مضمير^(٣) كانت خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأ
 مؤخراً نحو ما قائمان الرجالان وما قائمون الرجال وهل قائمان
 الرجالان وهل قائمون الرجال^(٤) تنبيه. يجوز للخبر أن يأتي

(١) لو قال أو بعد استفهام لكان انسخ وأسلم كما سيأتي (٢) هنا زيادة في اللفظ
 أدت إلى نقض في المعنى لأن قوله نحو بعد قوله مثال النفي يدل على أن ما بعد
 نحو ليس المثال بل المثال ما أشبهه. وذلك غير ما قصد. وكذا القول في قوله
 مثال حرف الاستفهام نحو الي آخره (٣) كان حقه أن يقول في ضمير متصل ليخرج
 نحو قولك قائم انتما (٤) لا فرق في الصفة بين أن تكون اسم فاعل كما مثل المصنف
 أو اسم مفعول أو صفة مشبهة أو اسم تفضيل أو اسماً منسوباً. ولا في النفي بين أن
 يكون بالحرف أو الفعل كما مثل أو بالاسم نحو غير ما سوفي على زمن. إلا أن الوصف
 بعد ليس يرتفع على أنه اسمها ومرفوعه يعني عن خبرها. وكذا ما المجازية. وبعد غير
 يجزء بالاضافة وغير هي المبتدأ ومرفوع الوصف يعني عن الخبر. ولا في الاستفهام
 بين أن يكون بالحرف كما مثل أو بالاسم خلافاً له نحو كيف جالس الزيدان. ولا
 في المعمول بين أن يكون ظاهراً كما مثل أو ضميراً منفصلاً خلافاً له نحو اراغب انت
 عن الهني. ونحو خليتي ما واف بهدي انتما. وقد يجوز استعمال هذا الوصف مبتدأ

متعدداً^(١) نحو الله غفور رحيم

المطلب السادس

في رتبة المبتدأ والخبر

الأصل في المبتدأ التقديم. وذلك واجب وجائز. فالواجب يكون في ما اشتمل عليه صدر الكلام. وهو خمسة. الأول الاستفهام نحو مَنْ أبوك. الثاني الشرط نحو مَنْ يكرمني أكرمه. الثالث التعجب^(٢) نحو ما أحسن زيداً. فإبتدأ واحسن خبره. الرابع النفي نحو ما بطرس كاذب^(٣)

من غير ان يسبقه نفي أو استفهام نحو خير نحن عند الناس منكم. ونحو خير بني لهب. واعلم انه اذا تطابق الوصف والمرفوع في غير الافراد نحو قائمان الزيدان واقائمون الزيدون تعين كون الوصف خبراً مقدماً وما بعده مبتدأ مؤخرًا. ولا يجوز ان يكون الوصف في هذه الحالة مبتدأ وما بعده فاعلاً اغنى عن الخبر الا على لغة اكليني البراغيث. وان تطابقا في الافراد نحو قائم زيد وما ذاهبة هند جاز الامران. وان لم يتطابقا نحو قائم الزيدان واقائم الزيدون تعين كون الوصف مبتدأ وما بعده فاعلاً سداً مسد الخبر (١) وذلك اما لفظاً ومعنى لا لتعدد الخبر عنه كما مثل المصنف ونحو زيد فقيه كاتب وشاعر. وعلامته صحة الاختصار على احد الخبرين او الاخبار. ويجوز فيه العطف. واما لفظاً لا معنى نحو هذا حلو حامض اي مز. وهذا أعسر أيسر اي أضب. وهذا لا يجوز فيه العطف. وقد ياتي الخبر متعدداً لتعدد الخبر عنه اما حقيقة نحو بنوك فقيه وكاتب وشاعر. او حكماً نحو انما الدنيا لعب وهو وزينة. وهذا يجب فيه العطف كما ترى. وقد يتعدد المبتدأ ايضاً نحو زيد عمه خاله اخوه ابوه قائم. والمعنى ابواخي خال عم زيد قائم^(٢) يريد هنا اسماء الاستفهام والشرط والتعجب. وفي معنى اسماء الاستفهام والشرط ما أصيب اليها نحو غلام من انت وغلام من بقم اقم معه^(٣) فلو قد منا قوله كاذب على بطرس لكان كاذب مبتدأ ويطرس فاعلاً اغنى عن الخبر. واما نحو ما قائمان الرجلان وما قائمون الرجال فان قائمان وقائمون فيه خبران للرجلين والرجال مقدمان عليها كما علمت في المطلب السابق. وهكذا

الخامس لام الابتداء نحو لبطرس رسول^(١) ومجوز تقديمه في غير ما ذكرنا^(٢) نحو بطرس رسول ورسول بطرس. والاصل في الخبر التأخير. وفيه ثلاثة اقسام. القسم الاول في جواز تقديمه وتأخيره. وذلك في موضعين. الاول في مثل بطرس رسول^(٣) الثاني اذا كان ظرفاً او جاراً ومجروراً^(٤) نحو عندك بطرس وفي الدامر بولس. القسم الثاني في وجوب تأخيره. وذلك في اربعة مواضع. الاول اذا كان المبتدا والخبر معرفتين نحو ادم ابونا^(٥) لان قولك ابونا ادم ليس من باب المبتدا والخبر بل من باب البدل. لان ادم بدل من ابونا بدل كل من كل^(٦) كما سيأتي. الثاني اذا كان الخبر فعلاً نحو بطرس قام او يقوم^(٧) الثالث

يكون تقديم المبتدا بعد النبي غير واجب في كل صورة كما افاد المصنف (١) واما قوله خالي لانت فهاذا او مؤول. فقيل اللام زائفة. وقيل اللام داخلة على مبتدا محذوف. اي لهو انت. وقيل اصله لخالي انت اخرت اللام للضرورة. ومن المبتدات التي يجب تقديمها كم الخبرية لان لها صدر الكلام نحو كم عمه لك يا جريز (٢) نوم عبارته ان ما ذكره يجب فيه تأخير المبتدا. وليس كذلك. ولو قال والجار غير ما ذكرناه لم يرد عليه ذلك (٣) اي اذا كان الخبر نكرة (٤) كان حقه ان يقيد ذلك بكون المبتدا معرفة او نكرة مخضبة ليخرج نحو عندنا رجل وفي الدار غلام. فانه اما يجب فيها التقديم (٥) اي معرفتين يصلح كل منهما لان يكون مبتداً ولا مبيّن للمبتدا من الخبر نحو صديقي زيد. او نكرتين كذلك نحو افضل منك افضل مني. فان وجد دليل على ان المتقدم خبر جاز كقولك بنونا بنو ابنايتنا. فقوله بنونا خبر مقدم وبنو ابنايتنا مبتداً مؤخر (٦) والصحيح ان قولك ابونا ادم لا يكون من باب البدل الا اذا قيل مثلاً ادم ابونا ادم او ابونا ادم سعيد. وتعليل المصنف هنا غير سديد كما يظهر عند التحقيق (٧) فلا يقال قام زيد على ان يكون زيد مبتداً مؤخرًا والفعل خبر مقدم بل يكون زيد فاعلاً لقام. فلا يكون من باب المبتدا والخبر بل من باب الفعل والفاعل. وكان حقه ان يقيد الفعل بكونه رافعاً للضمير

إذا كان الخبر محصوراً بالآء أو إنما نحو ما بطرسُ الرسولُ وإنما بطرسُ
 رئيسُ الرومِ^(١) الرابع إذا كان المبتدأ مشتقاً على ماله صدر الكلام
 كما مرَّ القسم الثالث في وجوب تقديمه. وذلك في أربعة مواضع. الأول
 إذا كان المبتدأ نكرةً غير مخصوصة^(٢) وكان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً
 نحو عندك رجلٌ وفي الدار امرأة^(٣) الثاني أن يكون في المبتدأ ضميرٌ يعود
 إلى الخبر نحو في الدار صاحبها^(٤) الثالث أن يكون الخبر اسم استفهام
 نحو أين بطرسُ وكيف بولس^(٥). الرابع أن يكون المبتدأ محصوراً بالآء
 أو إنما نحو ما في الدار لا بطرسُ وإنما في الدار بولس^(٦)

المطلب السابع

في تضمين المبتدأ معنى الشرط

متى كان المبتدأ سبباً للخبر كان المبتدأ متضمناً معنى الشرط نحو
 الذي ياتيني فله درهمٌ. ومنه قوله تعالى كلُّ من ياتي آتياً فلا اخرجهُ

المبتدأ مستتراً. فلو كان الفعل رافعاً لظاهر نحو زيدٌ قام ابوه جاز التقديم فنقول
 قام ابوه زيدٌ. وكذلك يجوز التقديم إذا رفع الفعل ضميراً بارزاً نحو الزيدان قاما فيجوز
 أن نقول قاما الزيدان. ومنع ذلك قوم^(١) وقد جاء التقديم مع الأشدوذاً
 كقوله وهل إلا عليك المولى. ويجب أيضاً تأخير الخبر المقرون بالفاء نحو الذي
 ياتيني فله درهمٌ^(٢) والصواب غير مختصة^(٣) ومنه نحو قصدك غلامه رجلٌ
^(٤) والصحيح أن الضمير من قولك صاحبها إنما هو عائِدٌ على جزء من الخبر وهو
 الدار لا على الخبر برمنه وهو الجار والمجرور. وقول المصنف يعود إلى الخبر هو على
 حذف مضافٍ أي يعود على ملابسو^(٥) أو مضافاً إلى اسم استفهامٍ نحو صبيحة أي
 يومٍ سترك^(٦) قال الأشموني كذلك يجب تقديم الخبر إذا كان المبتدأ أن وصلتها
 نحو عندي أنك فاضلٌ. على أنها إذا وقعت بعد آتياً جاز ذلك كقوله وأما أنتي
 جزعٌ فلو جدي كاد بيرني

خارجاً. ويجب دخول فاء الجزاء على خبره كما مثلنا (١)

المطلب الثامن

في وقوع النكرة بعد تمام المبتدأ والخبر

حتى تتدمر الخبر وكان ظرفاً أو جاراً ومجروراً أو اسم استفهام ثم وقع بعد ذلك نكرة فلك فيها وجهان. الرفع على أنها خبر المبتدأ وكان عمل الظرف والجار والمجرور والاستفهام ملغى. والنصب على الحالية وكان الظرف والجار والمجرور والاستفهام اخباراً مقدمة. مثال الظرف عندك بطرس نايم أو نايمًا. ومثال الجار والمجرور في الدار بطرس نايم أو نايمًا. ومثال اسم الاستفهام أين العازر مدفون أو مدفونًا (٢)

(١) والصحيح ان دخول الفاء هنا جائز لا واجب. والاولى ان يقال في هذا الباب ان بعض المبتدئات يشبه ادوات الشرط فيقترب خبره بالفاء اما وجوباً. وذلك بعد آما نحو اما زيد فنطلق. واما قول الشاعر واما القتال لا قتال لديكم فضرورة. واما جوازاً وذلك اذا كان المبتدأ اما موصولاً صلته فعل لا حرف شرط معه او ظرف. واما اما موصولاً بهما او مضافاً الى احدها او اما موصولاً بالموصول المذكور بشرط قصد العموم واستقبال معنى الصلة او الصفة. نحو الذي ياتيني فله درهم. ورجل يسألني او في المسجد فله بر. وكل الذي تفعل فللك او عليك. وكل رجل يتني الله فسيدي. والسعي الذي نساءه فستلقاه. واذا دخل شيء من نواحي الابداء على المبتدأ الذي اقترب خبره بالفاء ازال الفاء ان لم يكن إن وأن ولكن بلجام المحققين. فان كان الناصح إن وأن ولكن جازية الفاء. مثال ذلك مع إن إن الذين قالوا ربنا الله ثم استغماوا فلا خوف عليهم. ومثال ذلك مع أن وأعلوا أن ما غنمتم من شيء فإن لله خمسة. ومثال ذلك مع لكن قوله ولكن ما يقضي فسوف يكون (٢) الظرف منه مستقر وهو الذي يتعلق بفعل الاستفهام ويكون له حظ من الاعراب ولا يتم الكلام بدونه. ومنه لغو وهو الذي يتعلق بعامله المذكور ويكون

المطلب التاسع

في حذف كل من المبتدأ والخبر

قد يُحذف المبتدأ جوازاً فقط^(١) في مثل قولك المطلب الأول. أي هذا المطلب الأول. وقس عليه^(٢) وإما الخبر فقد يُحذف تارة جوازاً وتارة وجوباً. فالجائز في موضعين. أحدهما بعد إذا الفجائية نحو خرجت فإذا السبع. أي فإذا السبع واقف. الثاني في جواب الاستفهام كقوله تعالى كم عندكم من الخبز فقالوا سبعة. أي سبعة عندنا^(٣) والواجب في أربعة مواضع. الأول بعد لولا نحو لولا يسوع ما خلصنا. أي لولا يسوع متجسداً^(٤) الثاني بعد القسم نحو لعمرك لأفعلن. أي لعمرك

الاعراب لذلك العامل ويتم الكلام بدونو. وعلى ذلك يكون معنى المصنف أنك إذا نصبت النكرة حالاً كان الظرف مستقراً وإذا رفعها خبراً كان الظرف لغوياً. لكن لا يستفاد ذلك من عبارته فضلاً عن أنه لم يبيد الاستفهام بكونه ظرفاً (١) يشعر كلامه أن المبتدأ لا يُحذف إلا جوازاً مع أنه يُحذف وجوباً في أربعة مواضع. الأول إذا أُخبر عنه بنعت مقطوع إلى الرفع نحو مرت يزيد الكرم بالرفع. والتقدير هو الكرم. الثاني إذا أُخبر عنه بمخصوص نعم ويس مؤخرًا عنها نحو نعم الرجل زيد ويس الرجل عمرو. التقدير هو زيد وهو عمرو. الثالث إذا أُخبر عنه بصريح القسم نحو فيح ذمتي لأفعلن. التقدير في ذمتي بين. الرابع إذا كلف الخبر مصدرًا نائياً بمناب الفعل نحو صبر جميل. التقدير صبري صبر جميل (٢) نحو قولك صحح لمن قال كيف زيد. التقدير زيد صحح (٣) ولا يجوز أن يكون التقدير عندنا سبعة أهل ضعيف (٤) والإصحح أنه إذا كان الخبر بعد لولا كونه مطلقاً نحو لولا زيد لكان كذا وجب حذفه. وإن كان كونه مقيماً ولم يدل عليه دليل نحو لولا زيد محسن أتى لما أتيت وجب ذكره. وإن دل عليه دليل نحو إن يقال زيد محسن اليك فتقول لولا زيد هلكت جاز اثباته وحذفه. وأعلم أن الكون المطلق هو ما أريد به الحصول على آية حاله كانت كالوجود والاستقرار ونحوهما والكون المقيد هو ما

قَسَمِي^(١) الثالث بعدواو المَعِيَّة نَحْو كُلِّ انْسانٍ وَعَمَلُهُ اِي كُلِّ انْسانٍ وَعَمَلُهُ
مَقْتَرَبَانِ^(٢) الرابع اذا كان المبتدأ مصدرًا مضافًا أو أفعال التفضيل
مضافًا الى المصدر^(٣) وبعدها حالٌ. مثال الاول ضَرْبِي زَيْدًا قَائِمًا.
فَضْرِبُ مَبْتَدَأٌ وَزَيْدًا مَفْعُولٌ وَقَائِمًا حَالٌ. والخبر محذوفٌ تقديره
حَاصِلٌ. ومثال الثاني أَكْثَرُ شَرْبِي الخَمْرَ مَزْوَجًا. فأكثر مبتدأ
وشربي مضافٌ اليه والخمر مفعولٌ به. والخبر محذوفٌ تقديره حَاصِلٌ.
وممزوجًا حالٌ. وقد يجوز حذف المبتدأ والخبر معًا في جواب الاستفهام
نحو هل بطرس قائمٌ فمجيِبٌ نَعَمْ. اِي بطرسُ قائمٌ

المطلب العاشر

في حروف النصل

حروف النصل اثنا عشر على صيغة الضمير المنفصل. وهي هُوَ
هِيَ هُمُ هُنَّ الخ. يُوْتَى بها معترضةً ما بين المبتدأ والخبر اذا كانا معرفتين.
كقول البشير الله هُوَ الكلمة. فالله مبتدأ والكلمة خبره وهو حرف فصل
لا محل له من الاعراب. ولهذا لا يُسَمَّى ضميرًا. وفأيدته التوكيد^(٤)

أريد به المحصول على حاله ما كالجولس والقيام ونحوها. فالاول عام والثاني خاص
(١) هنا اذا كان المبتدأ نصًّا في اليمين. وهو ما يُعَلِّمُ بمجرد لفظه كون الناطق
مقسماً به كما مثل المصنف. فان لم يكن نصًّا في اليمين لم يجب حذف الخبر كقولك
عهد الله لافعلن. فانه يجوز ان نقول عهد الله علي باثبات الخبر (٢) هنا اذا كانت
الوار نصًّا في المعية. اِي بمعنى مع كما مثل المصنف. فان لم تكن نصًّا في المعية لم يُحذف
الخبر وجوباً نحو زيد وعمر قَائِمَانِ (٣) كان حقه ان يقول مضافاً الى المصنف
المدكور اِي المضاف (٤) ولهذا يُسَمَّى دعامةً لانه يُدَعِّمُ به الكلام اِي يَتَّقِيهِ. ومن
لوائيه ايضاً الاعلام من اول الامر بان ما بعد الخبر لا تابع. ولهذا سُمِّي فصلاً لانه

المبحث الخامس

في الاشتغال ووقته مطلبان

المطلب الأول

في تعريف الاشتغال واقسامه

المسألة الأولى

الاشتغال قسمان الأول ان يتقدم اسمٌ ويأخر عنه فعلٌ عاملٌ في ضمير عائد الى الاسم المتقدم. مثالهُ لزيدٌ ضربتهُ فإلهاء معمولٌ ضربتُ وهو عائدٌ الى زيدٍ الثاني ان يتقدم اسمٌ ويأخر عنه فعلٌ عاملٌ في اسمٍ مضافٍ الى ضمير الاسم المتقدم. مثالهُ لزيدٌ ضربتُ أخاهُ فإخاهُ مضافٌ الى ضمير زيدٍ وهو معمولٌ ضربتُ. فالفعل في المثال الأول اشتغل بالضمير عن الاسم المتقدم. وفي المثال الثاني اشتغل بالمضاف الى ضميره. ولهذا سمي الاشتغال. لانه لولا الضميرُ تسلطَ الفعلُ على الاسم المتقدم ونصبه نحو زيداً ضربتُ (١)

فصل بين الخبر والتابع. ويسمى ايضاً عماداً لانه يعتمد عليه معنى الكلام. ومنها الاختصاص فان معنى قولك زيدٌ هو الفاضلُ تخصّصُ الفضلُ بزيد. ويشترط فيه امران. كونه بصيغة المرفوع فلا يجوز زيداً اياهُ الفاضلُ. وان يطابق ما قبله فلا يجوز كنتُ هو الفاضلُ. وقد استغنى المصنف بالتمثيل عن ذكر هذين الشرطين. واعلم انه يشترط في ما قبله ان يكون مبتدأ في الحال او الاصل وان يكون معرفة. وفي ما بعده ان يكون خبر المبتدأ في الحال او الاصل وان يكون معرفة كما مثل او كالمعرفة في انه لا يقبل آل نحو زيدٌ هو مثلكُ (١) ومثله زيدٌ مررتُ يوماً وصل اليك الفعل بوساطة حرف جرّ (٢) الوصف العامل في هذا الباب مجري مجرى الفعل العامل. والمراد بالوصف العامل اسم الفاعل واسم المفعول نحو زيدٌ انا ضاربه والديرهم انت معطاة اي الآن او غداً. فان لم يكن العامل فعلاً او وصفاً عاملاً لم تكن المسئلة من باب الاشتغال نحو زيدٌ انه فاضلٌ وعمروٌ ذراكيٌ وزيدٌ انا

المطلب الثاني

في بيان حالات الاشتغال

الاسم المتقدم له تلك حالات. الحالة الأولى يجب فيها رفعه. وذلك في موضعين. الأول ان يقع بعد إذا العجائية نحو خرجت فاذا زيد بضربه غلامه. او فاذا زيد بضرب غلامه عمرو^(١) الثاني ان لا يقدمه شيء نحو زيد ضربته^(٢) ويجوز نصبه قليلاً. الحالة الثانية يجب فيها نصبه. وذلك في خمسة مواضع. الأول ان يقع بعد ادوات الشرط نحو ان زيدا تكرمه بكرمك. الثاني ان يقع بعد ادوات الاستفهام نحو هل زيدا واجه^(٣) الثالث ان يقع بعد ادوات التحضيض نحو هلا زيدا ضربته. الرابع ان يكون العامل فعلاً طلياً نحو زيدا اخذه^(٤) الخامس

ضاربه امس. واعلم انه اذا عمل الفعل والوصف باجنبي أتبع بما اشتل على ضمير الاسم السابق من صفة نحو زيدا ضربت رجلاً مجبة. او عطف بيان نحو زيدا ضربت عمراً اباه. او معطوف بالواو خاصة نحو زيدا ضربت عمراً واخاه حصلت الملابس بذلك كما تحصل بنفس السببي اى المضاف الى ضميره. فينتزل زيدا ضربت رجلاً مجبة منزلة زيدا ضربت غلامه. وقس الباقي (١) وكذلك يجب الرفع اذا حال بينه وبين الفعل شيء من ادوات التصدير كادوات الشرط نحو زيدا ان لقيته، فأكرمه. والاستفهام نحو زيدا هل ضربته. وما النافية نحو زيدا ما لقيته. لان ماله صدر الكلام لا يعمل ما بعده في ما قبله. وما لا يعمل لا يفسر عاملاً. وكذلك يجب الرفع في نحو زيدا ما احسنه زيدا انا الضاربه. لان ما التعجب والالف واللام لا يعمل ما بعدها في ما قبلها (٢) والصحيح ان الرفع هنا يترجح لا يجب. وكان حقه ان يقدم هذا الموضع على الذي قبله (٣) والصحيح ان ما وقع بعد اداة يغلب دخولها على الفعل كمنه الاستفهام يترجح فيه النصب لا يجب (٤) والصحيح ان ما وقع بعد فعل دال على طلب كالامر كما مثل المصنف والنهي والدعاء نحو زيدا لا تضربه وزيدا رحمه الله يترجح فيه النصب لا يجب

ان يقع بعد حرف عطف مسبوق بمجلة فعلية نحو قام زيد وعمراً
 اكرمه^(١) الحالة الثالثة ان يتساوى^(٢) فيها رفعه ونصبه. وذلك
 متى وقع بعد حرف عطف مسبوق بمجلة اسمية كبرى نحو زيد قام ابوه
 وعمرو او وعمراً اكرمه^(٣) تنبيهه. الاسم الذي تنصبه في هذا الجث
 يكون منصوباً بفعلٍ مقدّر يفسره الفعل الظاهر^(٤)

القسم الرابع

في النواحي وفيه سبعة اصناف

(١) وانحى ان ما وقع بعد عاطف مسبوق بمجلة فعلية لم يفصل بينها وبين
 العاطف فاصل كما مثل المصنف يترجح فيه النصب لا يجب. فلو فصل بينهما فاصل
 نحو قام زيد وأما عمرو فاكرمه كان كالو لم يتقدمه شيء (٢) ان زائدة حشواً
 قبل يتساوى (٢) وكان حقه ان يقول اكرمه في داره او نحوه. لانهم اشتراطوا
 لذلك ان يكون في الثانية ضمير للاسم السابق او تكون قد عطفت بالفاء نحو زيد
 قام وعمرو اكرمه في داره او فعمرو اكرمه برفع عمرو مراعاة للكبرى ونصبه مراعاة
 للصغرى. وسياقي الكلام على الجملة الكبرى والصغرى في اخر الكتاب. وشبه العطف
 في هذا ايضاً كالعطف نحو لنا ضربت القوم حتى عمراً ضربته. وشبه الفعل كالفعل
 نحو هنا ضارب زيداً وعمرو بكرمه. برفع عمرو ونصبه على السواء فهما. واعلم ان
 الاشتغال كما يجري في النصب يجري في الرفع ايضاً. فيكون الرفع على الفاعلية او
 الابتدائية. وتأتي فيه الاحوال الخمسة كما تأتي في النصب. فيجب الابتدائية في نحو
 خرجت فاذا اريد بلعب. وبتخرج في نحو زيد قام. ونجب الفاعلية في نحو ان احل
 استجارك. وبتخرج في نحو قام زيد وعمرو قعد. ويستويان في نحو زيد قام وعمرو قعد
 عنده (٤) والفعل المقدّر هنا اضاراً واجب. لانه لا يجمع بين المفسر والمفسر. واعلم ان
 المفسر قد يوافق المفسر اما للفظاً ومعنى نحو زيداً ضربته. المقدّر ضربت زيداً ضربته. او
 معنى دون لفظ نحو زيداً مررت به. التقدير تجاوزت زيداً مررت به. وذهب جماعة
 الى ان الاسم السابق منصوب بالفعل المذكور بعده. وهو مذهب كوفي مردود

المبحث الأول

في الأفعال الناقصة ونحوه تسعة مطالب

المطلب الأول

في معنى النواسخ وأقسامها

النواسخ جمع ناسخ ومعناه النقل والإزالة^(١) لأن النواسخ الآتي ذكرها تدخل المبتدأ والخبر وتغيرها نظماً ومعنى. فالتغيير اللفظي هو نقل الإعراب من حال إلى حال. والتغيير المعنوي هو نقل الحدوث من زمان إلى زمان أو من جواز إلى وجوب^(٢) وغير ذلك. وأنواعها ستة. الأول كان وأخواتها. الثاني كاد وأخواتها. الثالث ما ولا ولات. الرابع إن وأخواتها. الخامس لا النافية للجنس. السادس ظن وأخواتها^(٣).

المطلب الثاني

في عدد الأفعال الناقصة كان وأخواتها

تدخل كان وأخواتها على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها نحو كان زيد قائماً. وسميت ناقصة لأنها

(١) ظاهر عبارته أن الناسخ معنى النقل والإزالة وهو يريد أن ذلك إنما هو معنى النسخ لغة. لأن الناسخ فاعل النسخ والإزالة لا النسخ بعينه (٢) فلوقيل زيد قائم مثلاً جاز أن تكون نسبة القيام إلى زيد في الماضي أو الحال أو المستقبل. فإذا دخلنا كان مثلاً قلنا كان زيد قائماً تعين كون نسبة القيام إليه في الماضي (٣) إن لا النافية للجنس وما وإن وأخواتها حروف ونفية النواسخ أفعال باتقاي إلا في ليس وعسى فذهب قور إلى أنها حرفان. والصحيح أنها فعلان لاتصالها بضمير الرفع فتقول لست وعسى

تحتاج الى الخبر. وهي ثلاثة عشر فعلاً. كَانَ وَأَمْسَى وَأَصْبَحَ وَأَضْحَى وَظَلَّ
وَبَاتَ وَصَامَ وَوَيْسَ وَمَا زَالَ وَمَا انْفَلَكَ وَمَا فَتِحَ وَمَا بَرِحَ وَمَا دَامَ.
قال ميبويهي وألحق بها كلُّ فعلٍ لا يستغني عن الخبر^(١)

المطلب الثالث

في معاني الافعال الناقصة

معنى كان لاتصاف^(٢) الخبر عنه بالخبر في الماضي^(٣) ومعنى امسى واصبح
واضحى وظلَّ وبات لاتصاف الخبر عنه بالخبر في المساء والصباح
والضحى والنهار والليل. ومعنى ليس النفي^(٤) ومعنى صار التحويل
والانتقال^(٥) ومعنى ما زال وما انفك وما فتح وما برح ملازمة الخبر
للخبر عنه على حسب ما يقتضيه الحال نحو ما زال الجود محبوباً.
ومعنى ما دام لاستمرار الخبر نحو لراحة لها لكين ما دام الله موجوداً.
ويجوز في كان وامسى واصبح وضحى وظلَّ وبات ان تستعمل بمعنى
صار اي للتحويل والانتقال^(٦)

(١) قال الاشموني مثل صار في العمل ما وافقها في المعنى من الافعال. وذلك
عشرة. وهي اخص ورجع وعاد واستحال وقعد وحام وارتنده وتحول وغدا وراح
(٢) اللام في قوله لاتصاف ساقطة. فكان حقه ان يقول معنى كان اتصاف الخبر
الى آخره. لو كان لاتصاف الخبر الى آخره. وهكذا القول في باقي الاماكن التي تشبهه
(٣) وذلك اما مع الاستمرار نحو كان الله غفوراً او الانقطاع نحو كان الشيخ شاعراً
(٤) وهي عند الاطلاق لني الحال خلافاً لغيره وعند التقييد بزمن مجسبو (٥) والآوى
ان يقال التحول والانتقال (٦) قال الاشموني قال في شرح الكافية وزعم الرخشري
لن بات ترد ايها بمعنى صار ولا حجة له على ذلك ولا لمن وافقه

المطلب الرابع

في جمود الافعال الناقصة واشتقاقها

انواع الافعال الناقصة ثلاثة. الاول لا يشتق منه شيء وهو ليس وما دام. الثاني يشتق منه مضارع فقط وهو ما زال وما برح وما فتح وما انك. فتقول لا يزال ولا يفتأ الخ. الثالث يشتق اشتقاقاً تاماً وهو كان وامسى واصبح واضمح وظلّ وبات وصار. تقول من كان يكون وكُنْ وكأين ومكُون^(١) والمصدر كَوْنٌ. وقس البواقي. ويعمل المشتق من هذه الافعال عمل ماضيها في رفع الاسم ونصب الخبر^(٢)

المطلب الخامس

في ما يشترط في الافعال الناقصة

عمل هذه الافعال ثلاثة انواع^(٣) الاول ما يعمل بلا شرط. وهو كان وامسى واصبح واضمح وظلّ وبات وصار وليس. الثاني ما يشترط في

(١) لم يُسمع اسم مفعول لكان الناقصة. ولا وجه لمكُون او مكُون بتشديد الواو كما ورد في بعض النسخ لان كَوْن ليست من الافعال الناقصة. ومن ثم تكون مكُون هنا حشوياً (٢) لا بأس من ذكر بعض امثلة لاجل الايضاح. فنال المضارع ولم أك بغيّاً. ومثال الامر كونوا حجارة او حديناً. ومثال المصدر قوله وكوّنك آية عليك يسير. ومثال اسم الفاعل قوله

وماكل من يبيد البهائم كأننا اخاك اذا لم تله لك مخدداً

ومثال ذلك من غير كان قوله

قضى الله يا أسماء أن لست زائلاً أحبك حتى يُغض الجنّ مغضاً

(٣) ذكر ان عمل هذه الافعال ثلاثة انواع فلما اخذ في التقسيم كان تقسيمه للافعال من حيث العمل. فلما قال هذه الافعال من حيث العمل ثلاثة انواع لم يرد عليه ذلك

علمه ان يتقدمه نفي او نهي او استفهام^(١) وهو زال^(٢) وفتي بكسر التاء
وهمز الياء^(٣) وانفك وبرح نحو ما زال ولا تنزل وهل تزال وقس
البواقي الثالث ما يشترط فيه تقديم المصدرية الظرفية وهو دوام
خاصة كقوله تعالى سيروا ما دام النهار موجودا . فقدره مدة دوام
النهار موجودا . وسميت ما مصدرية لان صلتها سيكت بالمصدر وهو
دوام . وسميت ظرفية لتأولها بالمدّة التي هي ظرف زمان^(٤)

المطلب السادس

في احوال خبر الافعال الناقصة

لخبر ثلث حالات . الاولى تاخيره عن الاسم وهو الاصل نحو كان
زيد قائما^(٥) الثانية ان يتقدم على الاسم نحو كان قائما زيدا^(٦) وقس

(١) لو دعاه كقولوه ولا زال منها لجمعك تلك القطر (٢) ماضي بزأل لا ماضي
ينزل ملان ماضي ينزل فعل تام قاصد بمعنى الذهاب والانتقال (٣) والاوّل ان
يقال والهمزلات الياء لا تهمز . ولا وجود للياء هنا بل انما كتبت الهمزة بصورة ياء
(٤) وتخصّص صار ودامر وما بينها بانها لا تدخل على مبتدأ خبر ماضي . فلا يقال
صار زيد قائم ولا ما دام زيد قعد . لان هذه الافعال تنعم الدوام على الفعل وبالصلة
يزمن الاخبار والماضي بينهم الانقطاع فتدافعا . واعلم انه اذا دخل على غير زال
واخواتها من افعال هذا الباب نافي فالنفي هو الخبر . فان قصد الاجاب في الخبر
بالا نحو ما كان زيد الا قائما . فان كان الخبر من الكلمات الملازمة للنفي نحو يجمع لم يجز
ان يقتنن بالالفلا يقال في ما كان زيد يجمع بالدواء ما كان زيد الأ يجمع بالدواء . ومعنى
يجمع ينتفع . وحكم ليس حكم ما كان في كل ما ذكر . ولما زال واخواتها وهي برح
وانفك وفتي فنفيها اجاب . فلا يقتنن خبرها بالالفلا كما يقتنن بها خبر كان الخالية
من نفي لتساويها في اقتضاء ثبوت الخبر . وما اوم خلاف ذلك فقول (٥) وقد
يتم آخر عن الاسم وجوبا كما في المبتدأ نحو كان اخي رفيفي لحناء الاعراب (٦) وذلك

4
/

البواقي. الثالثة ان يقدم على الفعل الناقص^(١) نحو قائماً كان زيدٌ
وقس عليه الأليس وما دام فلا يقدم خبرها عليها. وان كان الاسم
والخبر معرفتين كنت الخبر في اقامة أيها شيت اسماً والآخر خبراً نحو
كان زيدٌ أخاك وكان أخوك زيداً

المطلب السابع

في ما يخص بوليس دون اخواتها^(٢)

اما جوارزاً كما مثل المصنف واما وجوباً نحو كان في الدار صاحبها. وفي تقدم خبر ليس
ودار على اسمها خلاف والصواب جوازهُ. وعلى الأول قوله فليس سواءً عالمٌ
وجمهورٌ. وعلى الثاني قوله

لا طيب للعبي ما دابت منقصةً لذاته بأذكار الموت والمزيم

(١) وذلك اما جوارزاً كما مثل المصنف واما وجوباً نحو ابن كان زيدٌ. ويستثنى

من ذلك خبر ليس في الاصح وخبر دام مع ما باتفاق. ولا يجوز تقديم خبر ما نيب

منها سواء كان النبي شرطاً في جملة او لا. واما نحو ما قائماً زال رئيسه تقدم الخبر على

الفعل دون ما فيه خلاف. واختلفوا ايضاً في جوارز ابلاء هذه الافعال معمول خبرها

وهو غير ظرف ولا جازٍ ومجرور نحو كان طعامك زيدٌ آحلاً او كان طعامك

آكلان زيدٌ. والصحيح عدم جوازهِ. واذا ورد ما ظاهر خلاف ذلك أول على ان

في كان واخواتها ضمير الشأن مستتراً. كما في قوله وليس كل النوى تلقى المساكين.

التقدير ليس هو ابي الشأن. على انه اذا كان معمول الخبر ظرفاً او جازماً ومجروراً

جاء فيه ذلك من دون تأويل لانه يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها. فنقول كان

عندك زيدٌ قائماً وكان في الدار زيدٌ قائماً. قال ابن مالك

ولا يلي العامل معمول الخبر إلا اذا ظرفاً آتى او حرف جر

ومضمر الشأن اسماً ان وان وقع مؤمماً ما استبان أنه امتنع

واما الاسم فحكمة مع الفعل حكم الفاعل ومع الخبر حكم المبتدأ كما علمت فيقاس

عليها (٢) كان حنه ان يقدم كان لانها أم الباب

تخصّص ليس بثلاثة أمور. الأول ان يقترن خبرها بالباء الزائدة
 جواز انحو ليس الله بظالم^(١) الثاني يجوز حذف خبرها كقول الزبوري
 قال الجاهل في قلبه ليس الله. اي ليس الله موجوداً. الثالث متى
 انتقض خبرها بالأبطل علم انحو ليس يسوع الا الاله. ومنه قوله تعالى
 ليس الصالح الا الله^(٢)

المطلب الثامن

في ما تخصص يوكان دون اخواتها

تخصّص كان بثلاثة أمور. الأول ان تزداد بلفظ الماضي بعد ما
 التعجب نحو ما كان أحسن زيداً^(٣) الثاني ان تُحذف مع اسمها اذا وقعت
 بعد لو وإن الشرطية^(٤) مثال الأول الظالم هالك ولو ملكاً. اي ولو

(١) وقد تزداد الباء قليلاً في خبر غير ليس من النواحي المنفية كقوله لم أكن
 بأعظم وقوله لم يجدني بقعد. وربما اجروا الاستفهام مجزئ النبي لشبهه آية (٢) قال
 المصنف في الفصل المعتقد في باب ليس الثالث ان ينتقض خبرها بالانحو ليس
 الطيب الا المسك. فالتميمون يزعمونه على ان عملها قد بطل والحجازيون بنصبه
 على انها علمة. والظاهر انه هنا تعمي (٣) هذا هو الأكثر فيها. وقد تزداد بين
 القيسين المتلازمين كالمبتدا وخبره والموصول وصلته والموصوف وصفته والفعل
 ومفعوله. وشدّت زيادتها بين الجار ومجروره في قوله على كان المسومع العراب.
 وندرت زيادتها بلفظ المضارع كقوله انت تكون ماجد نبيل. واجاز بعضهم زيادة
 سائر افعال الباب اذا لم ينقص المعنى (٤) والصحيح ان يقال الشرطيتين. وقيل
 حذف كان مع غير إن ولو كقوله من لُدْ شولاً فإلى انلامها. قدرة سبويه من لُدْ
 أن كانت شولاً. ولُدْ لغة في لُدْن. واعلم انه يجب حذف كان وحدها معوضاً عنها
 ما الزائدة اطراداً بعد أن المصدرية في مثل قوله أمانت ذا نفیر. الاصل لأن كنت
 ذا نفیر. فحذفت لام التعليل لان حذفها مع أن وأن مطرد. ثم حذفت كان فانفصل

4

البواقي. الثالثة ان يقدم على الفعل الناقص^(١) نحو قائماً كان زيدٌ
وقس عليه، الاليس وما دام فلا يقدم خبرها عليها. وان كان الاسم
والخبر معرفتين كنت الخبر في اقامة ايها شيت اسماً والآخر خبراً نحو
كان زيدٌ اخاك وكان اخوك زيداً

المطلب السابع

في ما تختص به ليس دون اخواتها^(٢)

اما جوازاً كما مثل المصنف واما وجوباً نحو كان في الدار صاحبها. وفي تقدم خبر ليس
ودام على اسمها خلافٌ والصواب جوازهُ. وعلى الاول قوله فليس سواءً عالمٌ
وجمهورٌ. وعلى الثاني قوله

لا طيبٌ للعيش ما دامت منقصةً لذاته باذكار الموت والمهرم

(١) وذلك اما جوازاً كما مثل المصنف واما وجوباً نحو ابن كان زيدٌ. ويستثنى
من ذلك خبر ليس في الاصح وخبر دام مع ما باتفاق. ولا يجوز تقديم خبر ما نفي
منها سواء كان النفي شرطاً في محله او لا. واما نحو ما قائماً زال زيدٌ بتقديم الخبر على
الفعل دون ما نفيه خلافٌ. واختلفوا ايضاً في جواز ابداء هذه الافعال معمول خبرها
وهو غير ظرف ولا جازٍ ومجرور نحو كان طعامك زيدٌ آحلاً او كان طعامك
آكل زيدٌ. والصحيح عدم جوازهِ. واذا ورد ما ظاهره خلاف ذلك اول على ان
في كان واخواتها ضمير الشأن مستتراً. كما في قوله وليس كل النوى تلقى المساكين.
التقدير ليس هو اي الشأن. على انه اذا كان معمول الخبر ظرفاً او جازماً ومجروراً
جاء فيه ذلك من دون تأويل لانه يتوسع فيها ما لا يتوسع في غيرها. فنقول كان
عندك زيدٌ قائماً وكان في الدار زيدٌ قائماً. قال ابن مالك

ولا يلي العامل معمول الخبر الا اذا ظرفاً أتى او حرف جر

ومضمرة الشأن اسماء نون وقع مؤمها اسنان أنه امتنع

واما الاسم فحكمة مع الفعل حكم الفاعل ومع الخبر حكم المبتدأ كما علت فيقاس
عليها (٢) كان حقه ان يقدم كان لانها أم البواب

تخصُّ ليس بثلاثة أمور. الأول ان يقتصر خبرها بالباء الزائدة
 جواز انحو ليس الله بظالم^(١) الثاني يجوز حذف خبرها كقول الزُّبَيْرِ
 قال الجاهلُ في قلبه ليس الله. اي ليس الله موجوداً. الثالث متى
 انتقض خبرها بالأبطل عليها نحو ليس يسوعُ الا الاله. ومنه قوله تعالى
 ليس الصالحُ الا الله^(٢)

المطلب الثامن

في ما تخصُّ به كان دون احوالها

تخصُّ كان بثلاثة أمور. الأول ان تزداد بلفظ الماضي بعد ما
 التعجب نحو ما كان أحسنَ زيداً^(٣) الثاني ان تُحذف مع اسمها اذا وقعت
 بعد لو وإن الشرطية^(٤) مثال الأول الظالمُ هالكٌ ولو ملكاً. اي ولو

(١) وقد تزداد الباء قليلاً في خبر غير ليس من النواحي المنفية كقولهم لم يكن
 بأعجلم وقوله لم يجدني بقعدٍ. وربما اجروا الاستفهام مجزئاً للنفي لشبهه آباءه (٢) قال
 المصنف في الفصل المعقود في باب ليس الثالث ان ينتقض خبرها بالآ نحو ليس
 الطبيبُ الا المسك. فالتسمييون يرفعونه على ان عليها قد بطل وأحجازيون ينصبونه
 على انها علمة. والظاهر انه هنا تعجب (٣) هذا هو الأكثر فيها. وقد تزداد بين
 الهيئين المتلازمين كالمبتدا وخبره والموصول وصلته والموصوف وصلته والفعل
 ومرفوعه. وشدَّت زياتها بين الجازر ومجروره في قوله على كان المسومُ العرابِ.
 وندرت زياتها بلفظ المضارع كقوله انت تكون ماجدٌ نيلٌ. واجاز بعضهم زيادة
 سائر افعال الباب اذا لم ينقص المعنى (٤) والصحيح ان يقال الشرطيتين. وقيل
 حذف كان مع غير إن ولو كقوله من لُدُّ شولاً فإلى انلاتها. قدرة سبويه من لُدُّ
 أن كانت شولاً. ولُدُّ لغة في لُدن. واعلم انه يجب حذف كان وحدها معوضاً عنها
 ما الزاينة اطراداً بعد أن المصدرية في مثل قوله أمانت ذانفِرِ. الاصل لأن كنت
 ذانفِرِ. فحذفت لام التعليل لان حذفها مع أن وأن مطردٌ. ثم حذفت كان فانفصل

كان الظالم ملكاً. ومثال الثاني سوف تُجَارَى ان خيراً وإن شراً. اي
 ان كان جزاؤك خيراً وان كان جزاؤك شراً. الثالث يجوز حذف
 نونها^(١) متى كان مضارعاً مجزوماً ولم يكن بعدها همزة وصل^(٢) كقول
 البشير ولم يك يسوع معهم. اصله **يَكُنْ**

Conrad's
 Attribution

المطلب التاسع

في ان الافعال الناقصة قد تكون تامة

قد جاءت هذه الافعال الناقصة تامة ما عدا فتى وليس وزال
 الهى مضارعها يزال. وذلك متى كان معنى كان وُجِدَ واصبح دخل في
 الصباح وامسى دخل في المساء واضحى دخل في الضحى وظل اصب^(١)
 اقام وبات امسى سهر وصار امسى اصطلح وبرح امسى تحوّل ودام امسى استمر^(٢)

الضمير المتصل بها ثم عَوِضَ عنها ما أُدغمت فيها النون. ولا يجوز الجمع بين كان
 وما اذ لا يجوز الجمع بين العوض والمعوّض. واجاز بعضهم اما كنت مطلقاً انطلقت
 بالجمع بينهما. والمعنى لان كنت مطلقاً انطلقت. وحذفت كان مع معمولها بعد ان
 في قولهم افعل هنا إما لا. اي ان كنت لا تفعل غيره. فاعوض عن كان ولا نافية
 للغير (١) ما كان ضرورة لو قال الثالث ان تحذف نونها جوازاً (٢) ولا ضمير نصب
 متصل فلا يقال لم يَكُنْ. ولا فرق في هذا الحذف بين كان الناقصة والتامة (٣) اي
 التفسيرية زائدة حسوا في هذا الموضع وما بهن. وكان حقه ان يقول وظل اقام
 هماراً وبات اقام ليلاً وهكذا الى اخره (٤) تاتي كان بمعنى حدث نحو ما شاء الله
 كان. وبمعنى حصل نحو وان كان ذو عسر. وبمعنى كفل نحو كان فلان المصهي.
 وبمعنى خزل نحو وكان الصوف. وما دام بمعنى ما بقي نحو ما دامت السموات والارض
 اي ما بقيت. وصار بمعنى ضم نحو صار فلان الشيء بمعنى ضمة اليه. وبمعنى تحوّل نحو
 ضرت الى زيد بمعنى تحولت اليه. وبرح بمعنى انفصل نحو برح الخنثاء. وقد سما المصنف
 عن ذكر انك تامة كما في قولك انك الشيء اي خلص. ولعل انه اذا قيل كان زيد

ومعنى التمام ان تكتفى بالمرفوع وحده. كقول البشير في البدء كان
الكلمة. اية وجد الكلمة. وقس البواقي. واذا كانت دام تامة تكون
مشتقة نحو يَدُومُ الخ

المبحث الثاني

في ضمير الشأن وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف ضمير الشأن

ضمير الشأن هو ضمير الغائب يتقدم الجملة. وتكون الجملة مفسرة
له. لانها هي المتصودة من ذلك الضمير. كقولك هو زيد قائم. فهو
مبتدأ وزيد قائم جملة اسمية في محل رفع خبر هو مفسرة له. ومعنى
الشأن القصة والخبر^(١)

فأما جازان تكون كان ناقصة فيكون قائما خبرها وان تكون تامة فيكون حالا من
فاعلها. واذا قيل كان زيد اخاك وجب ان تكون ناقصة لانتناع وقوع الحال معرفة
محضة كما ستعلم (١) ان الضمير الغائب الواقع قبل الجملة ان كان مذكرا نحو هو زيد
منطلق يسمى ضمير الشأن وان كان مؤنثا نحو هي هند ملبحة يسمى ضمير القصة لانه
يعود الى ما في الذهن من شأن او قصة. والجملة التي بعد هي نفس الشأن او القصة.
ولهذا لا يحتاج في تلك الجملة الى عائد الى المبتدأ. وضمير الشأن لا يحتاج الى ظاهر
يعود اليه بخلاف ضمير الغائب. وحكمة ان لا يعطف عليه ولا يؤكده ولا يبدل منه
لان المتصود به الإبهام ولا يُفسر الا بجملة. وحذفه من اللفظ باضماره لانسبا منسبا
حال كونه منصوبا ضعيفا كقولك ان من ياتني بلى خيرا. الا مع أن المفتوحة اذا
خفيت فان حذفه لازم. ولا يجوز حذف ضمير الشأن اذا كان مرفوعا لكونه علة.
ولا يجوز حذف خبره ولا تقدم خبره عليه. ولا يثنى ولا يجمع. ويكون للمفسر محل
من الاعراب بخلاف سائر المفسرات. ولا يستعمل الا في امر يراد منه التعظيم والتفخيم

المطلب الثاني

في اقسام ضمير الشأن

ان كان ضمير الشأن منفصلاً كان مبتدأً كما مثلنا. وان كان متصلاً مستتراً بخص بـ باسم كان الناقصة^(١) نحو كان زيد قائم^٢. ففي كان ضمير مستتر على انه اسمها وجملة زيد قائم في محل نصب خبرها. وان كان متصلاً بارزاً اخص بان وبافعال القلوب. مثال الاول انه زيد قائم. فالهاء اسم ان وزيد قائم خبرها. ومثال الثاني ظننته زيد منطلق. فالهاء مفعول اول لظن وزيد منطلق مفعولها الثاني

البحث الثالث

في افعال المقاربة وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تقسيم افعال المقاربة

انواع افعال المقاربة ثلثة. الاول ما وُضِع للدلالة على قرب وقوع الخبر. وهو كاد وكرب بفتح الكاف والراء^(٢) وأوشك. الثاني ما وُضِع للدلالة على رجاء وقوع الخبر. وهو عسى وحرى بفتح الراء وإخلوق.

نحو قل هو الله احد. ولا يجوز اظهار الشأن او القصة فلا نقول مثلاً الشأن هو الله احد او القصة هي هند مليحة. وسمي ضمير الشأن لانه لا يدخل الا على جملة هي عظيمة الشأن. ومنهم من يجعل الشأن اسماً للقصة والحديث. والمصنف يفسره بالقصة والخبر فلا مشاحة^(١) قوله بخص باسم كان الناقصة بوم ان اسم كان والحالة هذه هو غير ضمير الشأن وهو يريد ان ضمير الشأن المتصل لا يستتر الا في كان الناقصة اسماً لها^(٢) ونقل كسر الراء ايضاً

الثالث ما وُضِعَ للدلالة على الشروع في الخبر. والمشهور منه شَرَعَ وَأَنْشَأَ
وَطَفِقَ^(١) وَعَلِقَ وَجَعَلَ وَأَخَذَ^(٢) وكلها تعمل عمل كان الناقصة
بشرطين. الأول ان يكون خبرها مضارعاً نحو كَادَ زَيْدٌ يَمُوتُ^(٣) الثاني
ان خبرها لا يعمل الا في ضمير عائد على اسمها. فلا يجوز ان يقال كَادَ
زَيْدٌ يَذْهَبُ أَبُوهُ. بل يقال كَادَ زَيْدٌ يَذْهَبُ^(٤) ولا يجوز فيها توسط الخبر
ولا تقديمه عليها

المطلب الثاني

في ما يلزم خبر افعال المتعارفة

يلزم خبر افعال المتعارفة ان يكون مضارعاً كما قلنا نحو كَادَ زَيْدٌ
يَضْرِبُ. فزيد اسم كاد مرفوعٌ ويضربُ جملة فعليةٌ في محل نصبٍ
خبرها. وهكذا حكم البواقي. الا ان بعضها يفرق عن بعض باقتران
أَنْ المصدرية بخبرها. وهي بذلك على نوعين. الأول ما يمتنع اقتران
أَنْ بالخبر^(٥) وذلك في كَادَ وَكَرَبَ وفي افعال الشروع كلها^(٦) كما مثلنا.
ثقول شَرَعَ زَيْدٌ يَنْشُدُ الْح. وقد يقترن خبر كاد وكرب بأن قليلاً.
الثاني ما يجب فيه اقتران أَنْ بالخبر. وذلك في عَسَى وَأَوْشَكَ وَحَرَى

(١) بكسر الفاء وفحما وطبِقَ بالباء ايضاً (٢) ومن افعال الشروع هَبَ نحو
هَبَ زَيْدٌ يَفْعَلُ. وقام نحو قام بكَرَّ يَنْشُدُ. ويقال للاقسام الثلاثة افعال المتعارفة تسميةً
للكل باسم البعض (٣) ويندرجيةً اما بعد عسى وكاد كقولوه لا تَكْثُرُنْ اِي عَسَيْتُ
ضاماً. وقوله فَأَبَتْ اِي فهِمَ وَمَا كِدْتُ آتِيَا (٤) الاعسى فانه يجوز في المضارع
بعدها خاصة ان يرفع السبب كقولوه وماذا عَسَى الْحَجَّاجُ يَبْلُغُ جَهْدَهُ (٥) الصواب
ان يقول ما يمتنع اقتران ان بخبره او ما يمتنع فيه اقتران ان بالخبر (٦) وذلك لما
بين افعال الشروع وَأَنْ من المنافاة. لان افعال الشروع للحال وَأَنْ للاستقبال

واخلوَّقَ نحو عسى زيدٌ أن يهوبَ واخلوَّقَ زيدٌ أن يرجعَ . وقد يجوز
عدم الافتران في عسى واوشك قليلاً .

المطلب الثالث

في اشتقاق افعال المقاربة

افعال هذا البحث جامدةٌ كلها الاكاد واوشك . اما كاد فيشتقُ
منهُ مضارعٌ نحو يكادُ^(١) واما اوشك فيشتقُ منه مضارعٌ واسمُ فاعلٍ
نحو اوشك يوشكُ فهو موشِكٌ^(٢) واما وشيكٌ فهو اسمُ فاعلٍ من وزن
فعليلٌ يستعملُ للمؤنث خاصةً تقول امرأةٌ وشيكٌ اي سريعةٌ . وغلط
من استعملها استعمال المصدر . ويعمل المشتقُ منها عملَ ماضيها^(٣)
واما جعل هنا في غير جعل التي بمعنى صنع^(٤) تنبيه . ان الذي
يشتقُ من افعال الشروع لا يُعدُّ من افعال المقاربة بل يكون تاماً
كباقي الافعال المتعدية واللازمة نحو رايت زيدا يُنشيءُ كلاماً ويشرع
في عمله .

المطلب الرابع

في ما اخصَّ به عسى واوشك واخلوَّق

اخصاص هذه الافعال الثلاثة نوعان . الاول انها تكون تامة

- (١) واسم فاعل تقول كائيد . وحكي مضارعٌ واسم فاعل لعسى ومضارعٌ لطفى وجعل
(٢) اذا كان كل ما في المثال مشتقاً من اوشك تكون اوشك مشتقةً من نفسها لانها
اول المثال . واعلم ان المضارع في اوشك اكثر استعمالاً من الماضي (٣) وكذلك
ما كان بمعناها كهب وهلم ونظائرها (٤) لانسلم بان جعل في غير هذا المقام تكون
بمعنى صنع لان الصنع انما يتعلق بالاعمال

كما مر في كان. نحو عسى ان يقوم زيد. واوشك ان يموت زيد. واخولق
 ان يتكلم زيد. فالفعل هنا مع أن في موضع رفع على انه فاعل وزيد
 فاعل المضارع^(١) الثاني ان عسى وحدها متى تقدمها اسم جاز فيها
 الإضمار وعدمه. فنقول مع الاضمار زيد عسى ان يقوم والرجلان
 عسى ان يقوما والرجال عسى ان يقوموا الى آخره من نحو عست
 وعستا وعسين الخ. ويجوز فيها حينئذ^(٢) فتح السين وكسرها. ونقول مع
 عدم الإضمار زيد عسى ان يقوم وعسى ان يقوم وعسى ان يقوم الخ^(٣)

(١) وذلك سرية ولي الفعل الذي بعد أن ظاهره يصح رفعه به كما مثل المصنف
 اولم يله نحو عسى ان يقوم. ولك في الحالة الاولى وجه آخر وهو ان يكون الظاهر
 مرفوعاً بهذه الافعال اسماً لها وأن والفعل في موضع نصب خبراً لها وفاعل المضارع
 ضمير يعود على الظاهر وان يكن متأخراً لتقدمه في النية. ونظير فائدة ذلك في
 التثنية والجمع والثاني. فنقول على الوجه الاول عسى ان يقوم الزيدان وعسى ان
 يقوم الزيدون وعسى ان تطلع او يطلع الشمس بتانيك تطلع وتذكيره. ونقول على
 الوجه الثاني عسى ان يقوم الزيدان وعسى ان يقوموا الزيدون وعسى ان تطلع
 الشمس بتانيك تطلع فقط. ومثله اوشك واخولق (٢) قوله ويجوز فيها حينئذ
 يوم ان يجوز يكون في حالة الاضمار مطلقاً وليس كذلك لان سين عسى يجب
 فيها النفع الا اذا اتصل بها ناه الضمير ونوناه فانه يجوز فيها حينئذ الكسر ايضاً. والنفع
 اشهر (٣) فالاضمار لغة تميم والتجريد لغة الحجازيين. وكان حقاً ان يقولوا الزيدان
 عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان يقوموا. واختلف في ما اتصل بعسى من ضمائر
 النصب نحو عساك وعساة. فذهب سيبويه الى انه في موضع نصب جملاً على لعل
 كما حلت لعل على عسى في اقتران خبرها بأن كما في قوله فاعل بعضهم ان يكون
 آمن مجنوناً. وذهب الاخفش الى ان عسى على ما كانت عليه من رفع الاسم ونصب
 الخبر الا ان ضمير النصب ناب عن ضمير الرفع كما ناب ضمير الرفع عن ضمير به
 النصب والجر في التوكيد في قولك رايتك انت ومررت بك انت

ولما غير عسى من افعال المتأخرة فيجب فيها الإضمار نحو كاد كادا كادوا
كادت كادتا كادن. وقس البواقي

المبحث الرابع

في ما ولا ولات المشبهات بليس وفيه مطلبان

المطلب الاول

في ما

تشبيه ما ولا ولات بليس من حيث نفي الحال والعمل. لانها ترفع
الاسم وتنصب الخبر. ويشترط في عمل ما ثلثة شروط. الاول ان يتقدم
اسمها على خبرها نحو ما بطرس نائماً. فان تأخر الاسم بطل العمل نحو
ما قائم بطرس^(١) الثاني ان لا تقترن ما بـان الزائدة، فان اقترنت بطل
عملها نحو ما إن بطرس ساهر^(٢) الثالث ان لا يتقضى خبرها بالآ. فان
انقض بطل عملها نحو ما بطرس الرسول^(٣) ويجوز اقتران خبرها

(١) وفي شرح الكافية من النحويين من يرى عمل ما اذا تقدم خبرها وكان ظرفاً
او مجروراً (٢) وكنولوه

بني غدانة ما إن اتم ذهب ولا صرف ولكن اتم خرف

(٣) قال ابن مالك في السهيل وقد نعل اي ما متوسطاً خبرها وموجباً بالآ.
ومن شروط عملها ان لا يليها معمول خبرها وهو غير ظرف ولا جازٍ ومجورٍ. فلا
يجوز افعالها في نحو ما طعامك زيد آكل. فاذا كانت معمول الخبر ظرفاً او جازاً
ومجوراً لم يبطل عملها. قال ابن مالك في الألفية

وسبق حرف جر او ظرف كما بي انت معنياً آجاز العلماء

واعلم ان افعال ما ولا لفة الحجاز ولها نسبتنا اليهم. ولما بنو تميم فانهم يهلونها بـتة على
انها لا يختصان وما لا يختص نغمة ان لا يعمل ويوجبون تكرير لا

بالباء كليس نحو ما بطرس^(١) بقائم^(٢) ومجوزان يكون اسمها معرفة لئلا
نكرة. وجاز في المعطوف على خبرها النصب والرفع نحو ما بطرس
نائماً وساهراً او وساهراً على انه خبر مبتدئ محذوف تقديره وهو ساهر^(٣)
الا المعطوف ببل ولكن فالرفع فيه واجب نحو ما بطرس نائماً بل
ساهرًا او لكن ساهر^(٤)

المطلب الثاني

في عمل الآلات

يُشترط في عمل لائثة شروط. الاول ان يكون اسمها وخبرها
نكرتين^(٥) الثاني ان يتقدم اسمها على خبرها. الثالث ان لا يتقص خبرها
بالآ. مثالها لارجل حاضرًا. فان فقد شرط منها بطل عملها^(٦) لات
ينفع التاء يشترط في عملها شرطان. احدهما ان يكون اسمها وخبرها ظرفي
زمان. والثاني ان يكون اسمها محذوفًا وجوبًا^(٧) مثالها جا الديان ولات

(١) وكقولوه وما ربك بظلام للعبيد. قال ابن مالك

وبعد ما وليس جرأ لبا أخبر وبعد لا ونفي كان قد يجز

(٢) تقدير المبتدئ المحذوف هو لا وهو ساهر. فلو قال التقدير وهو ساهر لم يرد

عليه ذلك (٣) تسمية ما بعد بل ولكن معطوفًا مجاز. اذ ليس بمعطوف وانما هو

خبر مبتدئ مقدر وبل ولكن حرفا ابتداء (٤) وربما علمت في معرفة كقول المتنبي

اذا الجود لم يرزق خلاصًا من الأذى فلا الحمد مكسوبًا ولا المال باقيا

(٥) ولو قال فلو فقد شرط من شروطها بطل عملها لكان احسن. ويشترط فيها

ايضًا ان لا يليها معمول خبرها وهو غير ظرفي ولا جازر ومجوري كما تقدم في ما. ويقال

لها الناقية للوجه. والغالب على خبرها ان يكون محذوفًا كقولوه فانا ابن قيس لا

برأح. حتى قبل ان ذلك لازم. والصحيح جواز ذكره (٦) اذا كان حذف اسمها

شرطًا لها فاقوله وجوبًا. ولا يخفى ان تعليق هذين الشرطين على العمل يفيد انهما ان

ساعة توبة. التقدير ولات الساعة ساعة توبة. فالساعة اسمها مرفوعٌ
بها وساعة توبة خبرها منصوب^(١)

المبحث الخامس

في الحروف المشبهة بالفعل وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في معنى الحروف المشبهة بالفعل وفي كينها وعيها

الحروف المشبهة بالفعل^(٢) ستة. إن بكسر الهمزة وأن بفتح الهمزة
وتشديد النون فيها وكانَّ ولكنَّ وليتَّ ولعلَّ. وسميت بذلك
لوجود معنى الفعل فيها. لان معنى إنَّ وأنَّ التوكيد^(٣) وكانَّ التشبيه

لم تكن كذلك لم فعل. فإذا نجي غير عامل في غير هذه الصورة. وليس كذلك.
فلو قال ويشترط فيها شرطان لم يرد عليه ذلك. واعلم ان لات اصلها لازيدت
عليها التاء لتانيث اللفظ كما في رُبَّتْ وُئِمَّتْ وتحرَّكت فرقا بين لحاقها الحرف ولحاقها
الفعل وفتح تخفيفا. وقيل انها لاتعمل الا في المحين او مرادف من اسماء الزمان وانه
يجوز حذف خبرها وايضا اسمها ويكون التقدير ولات ساعة توبة كائنه. وذلك قليل
جدا. قال ابن مالك

وما للات في سوسه حين عمل وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل

(١) ومن الحروف العاملة عمل ليس إن النافية. ويشترط لعلها ما اشترط لعل
ما ما عدا الشرط الثاني. لان اقتران اسمها بان ممنوع فلا حاجة الى اشتراطه. نحو ان
احد خيرا من احد الا بالعافية. وكقول الشاعر

إن هو مستوليا على احد إلا على اضعف المجانين

(٢) وجه شبه هذه الاحرف بالفعل اما لفظا فلانقسامها كالفعل الى الثلاثي
والرباعي والخماسي ولبنائها على الفتح مثله. واما معنى فلان معانيها معاني الافعال
مثل اكدت وشبهت واستدركت وتمنيت وترجيت (٣) وقد تكون إن حرف

ولكن الاستدراك. وليت التمني. ولعل الترجي. وكلها تدخل المبتدأ والخبر. فنصب المبتدأ على انه اسمها. وترفع الخبر على انه خبرها^(١) وعلمها عكس عمل كان. مثالها ان زيدا قائم. وقس البواقي

المطلب الثاني

في خبران واخواتها وفي كنهها عن العمل

خبران واخواتها كخبر كان من حيث انه يكون مفردا كما مثلنا. او جملة نحو ان زيدا يقوم. وما اشبه ذلك. الا انه لا يجوز تقديم خبرها على اسمها اي لا يقال ان قائم زيدا. خلافا لكان. الا اذا كان خبرها ظرفا او جارا ومحجورا^(٢) فيجوز. نحو ان عندك زيدا وان في الدار زيدا. وقس البواقي. وتدخل ما الحرفية على اواخر هذه الاحرف فتكتمها عن العمل. ولهذا تسمى الكافة. ويجوز حينئذ ادخالها على الاسم والفعل^(٣)

جواب بمعنى نعم كقوله

ويقلن شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت انه

وان بمعنى لعل كقول بعضهم ايت السوق انك تشتري لنا شيئا بے لملك^(١) هذه اللغة المشهورة. وحكى قوم ان قوما من العرب ينصبون بها الجوزين معاً. من ذلك قوله ان حراسنا أسدا. وقوله باليت ايامر الصباء راجعاً. وقوله كان اذنيه قادمة. وبأوله الاكثرون على نقد بربوحد او يكون ونحوها مما يلقى بالمقام^(٢) وحكم معمول خبرها حكم خبرها. فلا يجوز تقديمه الا اذا كان ظرفا او جارا ومحجورا نحو ان عندك زيدا مقيم وان فيك عمرا راغب. ومنعه بعضهم. واما نحو ان عند زيد اخاه وليت في الدار صاحبها فلا يجوز فيه تقديم الاسم لما سلف^(٣) يوم كلامه انه لا يجوز ادخال هذه الاحرف على الاسم الا عند وصل ما الحرفية بها وهو

يريد انها والحالة هذه تدخل على الفعل ايضاً. قال ابن مالك

ووصل ما يذي الحروف مبطل اعمالها وقد يبقى العمل

نحو **إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ** وَإِنَّمَا قَامَ زَيْدٌ وَلَيْتَمَا يَذْهَبُ زَيْدٌ. وقس البواقي

المطلب الثالث

في إن المكسورة الهمزة

تُكسَرُ هَمْزَةٌ إِنْ فِي عَشْرَةِ مَوَاضِعَ. الأول إذا وقعت ابتداءً نحو **إِنَّمَا** اللهُ وَاحِدٌ. الثاني إذا وقعت بعد القول كقوله تعالى قلت **إِنَّكُمْ آلِهَةٌ** (١) الثالث إذا وقعت بعد الاسم الموصول نحو **جَاءَ الَّذِي** إِنَّهُ مُؤْمِنٌ. الرابع إذا وقعت جواباً للقسم وكان خبرها مقترناً باللام كقوله تعالى **أَقْسِمُ** بِنَفْسِي **إِنِّي** لَأُبَارِكَنَّكَ. الخامس ان يقترن خبرها بلام التوكيد المفتوحة نحو **إِنَّ** اللهَ لَرَأِمْ. برفع راحم. وقد تدخل هذه اللام على اسم **إِنْ** وَيَقْبِي عَلَى حَالِهِ مَنْصُوبًا نَحْوَ **إِنْ** لَزَيْدًا قَائِمٌ **وَإِنْ** فِي هَذَا لَعَجْبًا (٢)

وقفاه العمل مسموع في لبت لبقاء اختصاصها بالاسماء كقوله قالت **أَلَا** لَيْتَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا. يروى بنصب الحمام ورفع. وإما البواقي فذهب الزجاج وابن السراج الى جوازها فيها قياساً. ومذهب سيبويه المنع. وقول المصنف وليتما يذهب زيد بادخال ليتا على الفعل يشعر بان مذهبه زوال اختصاصها كاخواعها وهو مخالفت لمذهب جميع النحويين الا ابن ابي الربيع وظاهر التزويقي. واعلم ان قولم لبت شعري معناه ليتني اشعر فاشعر هو الخبر. وناب شعري عن اشعر والياء المضاف اليها شعر عن اسم لبت (١) على انه اذا أُجْرِيَ القَوْلُ مَجْرَى الظَّنِّ وَجِبَ النِّفْعُ نَحْوَ اَقُولُ **أَنْ** زَيْدًا فَاضِلًا اَي اَنْظُنْ. وسياتي بيانه (٢) ولو قال الخامس اذا اقترن خبرها بلام التوكيد لكان ادخل في نسق ما قبله وما بعده واسلم. وقوله لام التوكيد المفتوحة يؤم ان للتوكيد لآما اخرى غير مفتوحة. وهو باطل. قال ابن مالك

وبعد ذات الكسر تصحب الخبر
ولا يلي ذب اللام ما قد نفيها
ولامر ابتداء نحو اني لو زمر
ولا يمين الافعال ما كرتيها
وقد يليها مع قد كان ذا
لقد سما على العيد مستخوفها

السادس اذا وقعت بعد الالاستفتاحية بفتح الهزة وتخفيف اللام. نحو
 الْاَإِنَّ اللّٰهَ رَاحِمٌ. السابع اذا وقعت بعد حيث^(١) نحو اَجْلِسْ حَيْثُ اِنَّ
 الْمَسِيحَ وَاَعْظَمُ. الثامن اذا وقعت بعد ثُمَّ نَحْوُكُمْ اِنَّ يَسُوْعَ مَصْلُوْبٌ.
 التاسع اذا وقعت بعد الامر والنهي نحو قُمْ اِنَّ الْعَدُوَّ مُقْبِلٌ وَلَا تَخْطِئْ
 اِنَّ اللّٰهَ مُتَّقِمٌ. العاشر اذا وقعت بعد النداء نحو يَا بَطْرُسُ اِنَّكَ تَجِدُنِي^(٢)

واعلم ان هذه اللام وهي لام الابتداء وفائدتها التوكيد فتبها ان تدخل على اول
 الكلام لان لها صدر الكلام. ففتبها ان تدخل على اِنَّ فيقال لَإِنَّ زَيْدًا قَائِمٌ. ولكن
 لما كانت اللام للتأكيد وإن للتأكيد كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد فآخروا
 اللام الى الخبر. ومن ثم سُميت اللام المزحلقة. ويُنبه من كلام ابن مالك انه اذا كان
 الخبر متقدما او منفيا او ماضيا متصرفا غير مفعول بقدر كرضي لم يجز دخول اللام
 عليه الا نادرا في المنفي والماضي المذكور. وقد دخلت هذه اللام شذوذا على خبر
 لكن كقولك ولكنني من حبه لعمري. وعلى خبر امسى كقولك امسى لجهودا. وعلى خبر
 المبتدأ كقولك ام الحليس لعجوز شهيرة. وعلى خبر ان المفتوحة نحو الا اثم لياكون
 الطعام بفتح اَنْ. وقد تدخل هذه اللام على اسم اِنَّ اذا كان الخبر ظرفا او جارا
 ومجوزا متقدما عليه نحو ان عندك لعمرا وان في الدار لزيدا. ولا يجوز ان لزيدا في
 الدار ولا اِنَّ لزيدا قائم خلافا للمصنف. وعلى ما توسط بين الخبر والاسم وغيره من
 معمول الخبر نحو ان زيدا لطعامك آكل وان في الدار لعندك زيدا جالس. او
 من ضمير الفعل نحو اِنَّ هَذَا هُوَ الْحَقُّ (١) ولو قال السابع اذا وقعت في
 اول جملة اُضيف اليها ما يختص بالجملة وهو حيث واذا واذا لكان اعم واحسن
 (٢) وتكسر همة اِنَّ ايضا اذا وقعت في اول الصفة نحو مررت برجل اِنَّه فاضل.
 او في اول الجملة الحالية نحو زرتة و اِنِّي ذوا مِلٍ. او خبرا عن اسم عين نحو زيد اِنَّه
 فاضل. او بعد الدعاء نحو ربنا اِنَّكَ رَحِيمٌ. او بعد كلاً نحو كلاً اِنَّ زيدا قائمٌ. او
 بعد حتى الابتدائية نحو اُنقول ذلك حتى اِنَّ زيدا بقوله. او بعد فعل قلبي علي
 باللام نحو علت اِنَّ زيدا لفاضل. وضابطها ان تقع في موضع يجب فيه نقد بر الجملة
 لانها لا تغير معنى الجملة بدخولها عليها الا بان توكدها

وإذا عطفت على اسم إن بعد ذكر الخبر جاز في المعطوف النصب والرفع نحو إن زيداً قائماً وعمراً او وعمرو^(١) وإذا خُففت إن جاز إعمالها وإلغاؤها بشرط دخول لام الابتداء على خبرها نحو إن زيداً او زيداً قائماً^(٢) ويجوز حينئذ دخولها على الافعال الناقصة وعلى افعال القلوب نحو إن كان زيداً قائماً وإن ظننته لنائماً. فقائماً خبر كان ونائماً مفعول ظن وإن لا عمل لها^(٣)

المطلب الرابع

في أن المفتوحة الهزئة

تُفتح همزة أن في خمسة مواضع. الاول اذا سبكت مع ما بعدها بمصدر. وذلك نحو بلغني أن زيداً قائماً. ابي بلغني قيامه. وان تعذر المصدر

(١) فالنصب عطفاً على اسم إن والرفع عطفاً على محل اسم إن. لانه في الاصل مرفوع لكونه مبتدأ. وذهب قوم الى انه مبتدأ وخبر محذوف والتقدير وعمرو كذلك. وهو الصحيح. فان كان العطف قبل ذكر الخبر نحو ان زيداً وعمراً في الدار تعين النصب عند جمهور النحويين. واجاز بعضهم الرفع (٢) والصحيح انه يجب دخول اللام على خبر ان المخففة اذا أهملت ولم يظهر المعنى فارقة بينها وبين ان النافية. وتسمى اللام الفارقة نحو إن زيداً قائماً. واما نحو إن زيداً قائماً باعمال ان وإن زيداً لن بقوم وإن ان الله رحومٌ فلا يجب فيه دخول اللام على الخبر لامن اللبس. وذلك يستفاد من قول ابن مالك

وُخِفَّتْ إِنْ فَعَلَّ الْعَمَلُ وَتَلَزَمَ اللَّامَ إِذَا مَا تَهَمَّلُ
وَرَبَّمَا اسْتَغْنَى عَنْهَا إِنْ بَدَأَ مَا نَاطَقَتْ أَرَادَهُ مَعْتَبِداً

(٢) يريد ان إن اذا خُففت لا يليها من الافعال الا الافعال الناقصة للابتداء وهي كان وكاد وظن واخواتهن. والاكثر في الناسخ بعدها ان يكون ماضياً كما مثل المصنف. ويقول ان يليها غير الناسخ. ومنه قوله شئتُ بيمينك إن قتلت مسلماً. وقولهم إن بزينك لنفسك وإن بشيئك لهية

فقدّر لها لفظة كَوْنٍ نحو علت أن زيداً اخوك. اي علت كَوْنَ زيدٍ
 اخاك. وضابط سبكها بالمصدر ان يتقدّمها فعلٌ يطلبها كما مثلنا (١)
 الثاني اذا وقعت بعد حرف الجرِّ نحو لَأنَّ اللهَ راحمٌ. الثالث اذا وقعت
 بعد لَوْلاً نحو لَوْلاً أنَّ اللهَ غافرٌ. الرابع اذا وقعت بعد لَوْ نحو لَوْ أنَّ
 الانسانَ منصفٌ. الخامس اذا وقعت بعد القول الذي بمعنى الظنِّ
 نحو أتقولُ أنَّ العدوَّ مقبلٌ. اي انظنُّ. ومتى خُفِّت بطل عملها
 ودخلت على الافعال الجامدة وعلى قَدَّ وَاوَّ وحروف النفي والتنفيس
 نحو أن ليسَ زيدٌ قائماً. وأن عسىَ زيدٌ أن يقومَ. وأن قد قامَ زيدٌ. وما
 اشبه ذلك (٢)

(١) كان حق المصنف ان يجعل ما ذكره تحت الاول ضابطاً لفتح هزتها ثم
 يبيّن المواضع التي يصح فيها هذا الضابط. لان كلامة يوم انها لا تسبك بمصدر في
 غير الموضع الاول وهو غير صحيح. وفي قوله وضابط سبكها بالمصدر ان يتقدّمها
 فعلٌ يطلبها نظرٌ من جهة انها قد تُسبك بمصدر حال كون الطالب لها غير فعلٍ
 كما سترى. ولو قال ان يسبقها عاملٌ يتسلط عليها لم يرد عليه ذلك. وضابط فغ
 همزة أن ان تقع في موضع يجب فيه تقدير مفرد. لانها تغير معنى الجملة اذ يجعلها في
 حكم المفرد كما اذا وقعت في محلِّ فاعلٍ او نائبٍ عنه او منفعولٍ غير محكيٍّ بالقول.
 او مبتدأٍ او خبرٍ عن اسم معنى غير قولٍ ولا صادقي عليه خبرها. او مجرورٍ بالحرف
 او الاضافة. او معطوفٍ على شيء من ذلك او مُبدلٍ منه. لان هذه لا تكون الا مفردة.
 وكذلك الواقعة بعد لولا ولو والقول الذي بمعنى الظن وما المصدرية التوقينية وحتى
 العاطفة للفرد فانه يجب فيها فتح الهمزة لانها في مواضع يجب فيها تقدير المفرد (٢) اذا
 خففت أن المفتوحة بقيت على ما كان لها من العمل خلافاً للمصنف. ولكن لا يكون
 اسمها الا ضمير الشأن محذوفاً وخبرها لا يكون الا جملة كما مثل المصنف. وكان حق
 المصنف ان يذكر شيئاً ما يوجب فتح أن في تمثيله. كهلمت او نحو. قال ابن مالك

المطلب الخامس

في جواز فتح همزة إن وكسرها

يجوز فتح همزة ان وكسرها اذا وقعت بعد ستة مواضع (١) الاول اذا
 وقعت بعد إذا الفجائية نحو خرجت فإذا أن زيدا حاضر (٢) الثاني اذا
 وقعت جوابا للقسَم وليس في خبرها اللام نحو أقسم أن الكافر هالك (٣)
 الثالث اذا وقعت بعد فاء الجزاء نحو من ينصرني فأني انصره (٤) الرابع
 اذا وقعت بعد حتى نحو اسمع حتى أني اخاطبك (٥) الخامس اذا وقعت
 بعد أما بفتح الهمزة والميم المخففة نحو أما إنه لولا يسوع لهلكنا (٦) السادس

وان تخفف أن فاسمها استكن والخبر أجعل جملة من بعد أن
 وان يكن فعلا ولم يكن دُعا ولم يكن تصرفه ممنعا
 فالاحسن الفصل بقداو في او تنفيس او لو وقيل ذكر لئ

اي انه اذا كان خبر أن المخففة جملة اسمية او فعلا غير متصرف او فعلا متصرفا
 ولكنه دُعا لم يفتح الى فاصل بين ان وخبرها. وان الاحسن الفصل في ما سوي
 ذلك. وان الفاصل اربعة اشياء قد وحرف التنفيس وهو السين او سوف والنفي ولو
 (١) كان حقه ان يقول يجوز فتح همزة ان وكسرها في ستة مواضع لا بعد ستة مواضع.
 واعلم ان الضابط في جواز الوجهين ان تقع ان في موضع يجوز فيه تقدير المفرد
 وتقدر الجملة (٢) فالفتح على جعل ان مع صلتها مصدرا وهو مبتدأ خبره اذا الفجائية
 والتقدير فاذا حضور زيدا اي في الحضرة حضور زيدا. ويجوز ان يكون الخبر محذوفا
 والتقدير فاذا حضور زيدا موجودا والكسر على جعلها جملة والتقدير فاذا زيدا حاضر
 (٣) فالفتح على جعلها منعولا بواسطة نزع الخافض والتقدير على أن الكافر هالك.
 والكسر على جعلها جوابا للقسَم (٤) فالفتح على تقديرها بمصدر هو خبر مبتدأ
 محذوف اي فجزاؤه النصر مني او مبتدأ خبره محذوف اي فالنصر مني جزاؤه.
 والكسر على جعل ما بعد الفاء جملة تامة اي فانا انصره (٥) فالفتح على ان حتى
 جارة. والكسر على انها ابتدائية (٦) فالفتح على ان أما بمعنى حقا كما تقول

إذا وقعت بعد لاجرم نحو لاجرم أن الله راحم^(١)

المطلب السادس

في بقية اخوات ان

كَانَ للتشبيه نحو كَانَ زيدًا اسدًا^(٢) ومتى خُفِّفَ بطل علمها
ودخلت على لمْ وَقَدْ نحو كَانَ لمْ يُمْ وَكَانَ قد قام^(٣) لَكِنَّ بتشديد النون
للاستدراك. نحو خلص الرسل لَكِنَّ يوداس هالكٌ. والاستدراك
هو تعقيب الكلام برفع ما يُؤمُّ ثبوته أو نفيه. وإذا عطف على اسمها

حقًا أنك ذاهبٌ. والكسر على انها استفتاحية بمنزلة آلا (١) فالفتح على ان
جَرَمَ فعلٌ ماضٍ وَأَنَّ وصلينها فاعلٌ ايةٌ وجب كون الله راحمًا وَلَا صلَةٌ او
على ان لاجرم بمنزلة لارجل ومعناها لا بُدَّ ومن بعدها مقدرةٌ. والكسر على
تتريل لاجرم بمنزلة القسم وَأَنَّ وما بعدها جوابٌ له. وقد سكت المصنف عن
موضعين يجوز فيها الوجهان. الاول اذا وقعت ان بعد واو مسبوقه بمفرد صالح
للعطف عليه. نحو ان لك ان لا تجوع ولا تعري وأنت لا نظماً فيها ولا تضحي. فالفتح
عطفًا على ان لا تجوع. والكسر اما على الاستيناف او العطف على جملة ان الاولى.
والثاني اذا وقعت بعد مبتدا هو في المعنى قولٌ وخبر ان قولٌ والقائل واحدٌ. نحو
اول قولي ابي احمد الله. فالفتح على معنى اول قولي حمدي الله. والكسر على الاخبار
بالجملة لقصد الحكاية كأنك قلت اول قولي هذا اللفظ. اما اذا اتى القول الاول
فالفتح متعينٌ نحو عملي ابي احمد الله. او القول الثاني او لم يتعد القائل فالكسر نحو
قولي ابي مومن وقولي ان زيدًا يجهل الله (٢) وتكون للظن والشك اذا كان خبرها
مشتقًا او ظرفًا او جارًا ومجرورًا. وتكون حرف تقرب نحو كأنك بالشتاء مقبلٌ.
فالکاف حرف خطابٍ والباء زائدةٌ والشتاء اسم كأن ومقبلٌ خبرها. والمعنى كأن
الشتاء مقبلٌ (٣) والصحيح ان كأن متى خُفِّفَ نُوي اسمها وأخبر عنها بجملة اسمية من
غير فاصلٍ نحو كأن زيدٌ قائمٌ. او جملة فعلية منضوطة عنها بلمْ نحو كأن لم تغن
بالاس او بقَدْ نحو كأن قد ألمنا. فاسم كأن في هذه الامثلة محذوفٌ هو ضمير الشأن

بعد ذكر خبرها جاز في المعطوف النصب والرفع نحو قام زيد لكن عمراً
جالس وبشراً او وبشرته. ومتى خففت بطل عملها واقتربت بالواو لتمييز
عن لكن العاطفة. نحو قام بشرته ولكن زيد جالس^(١) لئلا يظن ان
طلب ما فيه عسر نحو ليت الانسان كامل. لعل ويجوز علة للترجي
وهو طلب الامر المحبوب. نحو لعل الله راحم. وللتوقع. وهو طلب
الامر المكروه. نحو لعل الظالم هالك^(٢)

والنفد بركانه. ويقال اثبات اسمها. ومنه قوله كأن نديبه حقان. وهكذا يكون خبرها
مفرداً (١) واجاز بونس والافخس اعمالها حينئذ قياساً على اخواتها. والواو المقترنة
بها في اما العطف جملة على جملة او اعتراضية. ودخولها جاز خلافاً لظاهر المصنف
وهو قد قال في النصل المعنود واجاز بعضهم اقتربانها بالواو. ويندر حذف اسم لكن
كقوله ولكن من يبصر جفونك يعشق. وقد تاتي للتوكيد نحو لو جاءني زيد لا كرمته
لكنه لم يجي. فانك أكدت بلكن ما افادته لو من الامتناع (٢) والصحيح ان
معنى ليت التمني في الممكن العسر الوجود كما مثل المصنف وفي المستحيل نحو ليت
الشباب يعود لاني الواجب فلا يقال ليت غداً يجي. واما قوله فتمتوا الموت مع انه
واجب فالمراد به تمنيه قبل وقته وهو الأكثر. واجاز الفراء ليت زيدا قائماً بنصب
المعولين بناء على ان ليت للتمني فكانه قيل انتمي زيدا قائماً. وجعل منه قول ابن المعتز
مرمت بنا سحراً طير فقلت لها طوباك يا ليتني اياك طوباك.

واجاز الكساء في نصب الجزء الثاني بتفد بركان. وسميها قول الشاعر باليت
ايام الصبا راجعاً. وان معنى لعل الترجي في المحبوب كما مثل المصنف. والإشفاق
في المكروه نحو لعل العدو مقبل. وجعل المصنف قوله لعل الظالم هالك مثلاً
للكروه ليس في محله. لان هلاك الظالم محبوب لا مكروه. وقد اصح المصنف ذلك
في النصل المعنود. لان المحبوب والمكروه برأى فيها جانب المتكلم كما لا يخفى. وقد
تاتي لعل للتوكيد نحو لعله يتذكر فيحشى. وللاستفهام نحو لا ندرني لعل الله يحدث
خيراً. وتكون حرف جر زائد عند بني عقيل. ومنه قوله لعل أبي المغوار منك

المبحث السادس

في لا النافية للجنس وفي أربعة مطالب

المطلب الأول

في عمل لا ومعناها

لا تعمل عمل إن بثلاثة شروط. الأول ان تكون نافية للجنس الثاني ان يكون اسمها وخبرها نكرتين. الثالث ان لا يتقدم خبرها على اسمها. مثالة لا غلام رجل حاضر. فان فقد شرطاً مما ذكر بطل عملها^(١) وانما سُميت نافية للجنس لانها تنفي بدخولها حقيقة النكرة كلها. لانك اذا قلت لا رجل في الدار نفيت جنس الرجال من الدار حتى لا يجوز ان يقال بل رجلين. خلافاً للا نافية للوحدة التي تعمل عمل كان. فانه

قريب بجزء أبي. وهو في محل رفع بالابتداء وقريب خبره على مثال مجيبك درهم^(٢) (١) وقد ذكر الاشموني لاعمال لا عمل إن سبعة شروط. ان تكون نافية. وان يكون منفيها الجنس. وان يكون نفية نضاً. وان لا يدخل عليها جاز. وان يكون اسمها نكرة. وان يتصل بها. وان يكون خبرها ايضاً نكرة. فان كانت غير نافية لم تعمل. وشدة اعمال الرائدة في قوله لولم تكن غطفان لا ذنوب لها. فان المعنى لها ذنوب. وان كانت لنفي الوحدة او لنفي الجنس لا على سبيل التنصيص عملت عمل ليس كما مر وان دخل عليها جاز خفض النكرة نحو جئت بلا زاد وغضبت من لا شيء. وشدة جئت بلا شيء بانفتح. وان كان الاسم معرفة او منفصلاً أهملت ووجب تكرارها نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا امرأة. واما نحو قضية ولا ابا حسن لها ونحو لا أمية في البلاد فتؤول بتقدير مثل. اي لا مثل ابي حسن ولا مثل أمية. وعدم التكرار في قوله

اشته ما شئت حتى لا يزال ليا لانتي شائنة من شأننا شاني

ضرورة

يصح ان يقال بل رجلان. وهذا هو الفرق بينهما^(١)

المطلب الثاني

في معول لا المفرد

ان كان معول لا مفرداً يُبنى على ما كان يُنصب به^(٢) نحو لارجل
 في الدار ولارجلين في الدار. فرجل اسم لامبني معها على الفتح وهو في
 محل نصب على انه اسم لا وفي الدار متعلقٌ بمحذوفٍ مرفوع خبرها.
 ومحل لا واسمها الرفع على الابتداء. واما جمع المونث السالم فيجوز بناؤه
 على الفتح والكسر^(٣) نحو لامونثات عندنا. واذا نُعت اسم لا بمفردٍ جاز
 في النعت الفتح والنصب والرفع نحو لارجل ظريف عندنا او ظريفاً
 او ظريف^(٤). واذا فُصل النعت جاز نصبه ورفعُه نحو لارجل عندنا ظريفاً
 او ظريف^(٥) واذا عطفت على اسم لا جاز في المعطوف النصب والرفع
 نحو لارجل وغلاماً او وغلام^(٦) عندنا

(١) اسه انه يقال في توكيد لا النافية للوحدة لارجل في الدار بل رجلان او
 رجال. ولا يقال ذلك في لا النافية للجنس بل انما يقال في توكيدها لارجل في
 الدار بل امراء، ولونه في باب ما ولا ولات على ان لا تُسمى نافية للوحدة لم يخج الى ان
 يقول هنا التي تعمل عمل كان ويوم بانه يوجد لا نافية للوحدة غير التي تعمل عمل
 كان (٢) وذلك لتركيبه مع لا وصبرورته معها كالشيء الواحد. واعلم ان المراد بالمفرد
 هنا ما ليس مضافاً ولا مشبهاً بالمضاف فيدخل فيه المثنى والمجموع (٣) ولو قال واما
 جمع المونث السالم فيجوز بناؤه على الفتح ايضاً لكان احسن. والفتح ارجح (٤) كان
 حقه ان يقول لارجل ظريف او ظريفاً او ظريف عندنا بناخير قولوه عندنا على
 الثلاث لما لا يخفى

المطلب الثالث

في معول لا الغير المفرد

إذا كان معولاً مضافاً وجب نصبه نحو لا غلامَ سفيرٍ حاضرٌ.
وكذلك إذا كان معولاً لامشبهاً بالمضاف. وهو كل اسم تعلق بما بعده^(١)
نحو لا طالعاً جيبلاً عندنا ولا ماراً يزيد موجوداً. وإذا نعت المضاف
والمشبه به جاز في النعت النصب والرفع سواء فصل النعت أو لم
يفصل مفرداً كان أو غير مفرد نحو لا غلامَ رجلٍ جيبلاً أو جميلٌ حاضرٌ
ولا طالعاً جيبلاً مستعداً أو مستعدٌ عندنا. وقس عليهما. ويجوز حذف
خبر لا إذا كان جاراً ومجروراً^(٢) نحو لا بأس. أي لا بأس عليك. وإذا
دخلت لامهزة الاستفهام بقيت على عملها المذكور نحو الأرجل في الدار^(٣)

(١) وذلك لما بعلى كما مثل المصنف. أو بطفه نحو لا ثلثة وثلاثين عندنا.
ويسمى المشبه بالمضاف مطولاً ومطولاً أي ممدوداً (٢) وقد جاء حذفه في غير الجاز
والمجرور نحو لا إله إلا الله والتقدير موجود. وفي قولك لا رجل جواباً لمن قال هل
عندك رجل. والتقدير لا رجل عندي. ونادر حذف الاسم وإبقاء الخبر كقولم لا عليك.
أي لا بأس عليك. قال ابن مالك

وشاع في ذال باب استفاط الخبر إذا المراد مع سقوطه ظهر

ومفهومه أنه إذا لم يظهر مع سقوطه المراد لم يجز الحذف. وذلك باجماع. فلا يجوز
حذف غير من قوله لا أحد أغبر من الله. ولا حذف مصبوح من قوله ولا أكرم من

الولدان مصبوح. لعدم ظهور المراد مع حذفها (٣) قال ابن مالك

وأعطى مع هترة استفهام ما تستحق دون الاستفهام

وأكثر ما يكون ذلك إذا قصد بالاستفهام معها التوبيخ والإنكار كقوله ألا أروعوا لمن
ولت شيبته. ويقال ذلك إذا كان مجرد استفهام عن النبي كقوله ألا اصطبار لسلي
أم لها جلد. وتأتي ألا مجرد التنبيه وهي الاستفتاحية فتدخل على الجملتين. وللعرض

المطلب الرابع

في تكرير لا

اذا تكررت لاجاز في الاسم الواقع بعدها خمسة اوجه^(١) مثال ذلك
 لاحول ولا قوة الا بالله. فان فتح حول جاز في قوة الفتح والنصب
 والرفع. وان رفعت حول جاز في قوة الفتح والرفع^(٢) واذا كان المعطوف
 على اسم لا معرفة وجب رفع المعرفة سواء تكررت لا او لم تتكرر
 نحو لارجل ولا زيد في الدار. ولا رجل ولا زيد في الدار يرفع زيد^(٣)

البحث السابع

في افعال القلوب وفيه ستة مطالب

والتخصيص فمختصان بالنعابة. وليست الاولى مركبة على الاظهر وفي الاخيرتين خلافاً
 (١) اي اذا تكررت لا على سبيل العطف وكان عقيب كل واحد منها نكرة بلا
 فصل جاز في ما بعدها خمسة اوجوه. وذلك بحسب اللفظ لا بحسب التوجيه. فانها
 بحسب التوجيه تزيد عليها (٢) نقول لاحول ولا قوة الا بالله. ولا حول ولا قوة
 الا بالله. ولا حول ولا قوة الا بالله. ولا حول ولا قوة الا بالله. ولا حول ولا قوة
 الا بالله. ففتحها على ان لا في كل منها لني الجنس. وفتح الاول ونصب الثاني على ان
 لا الاول لني الجنس ولا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف عليه وهو محل اسم
 لا. وفتح الاول ورفع الثاني على ان لا الاول لني الجنس والثانية زائدة وما بعدها
 مرفوع عطفاً على محل لامع اسمها. فان محلها رفع بالابتداء عند سبويه. ورفعها اما
 على الابتداء او على انها عاملتان عمل ليس وهذا ضعيف. ورفع الاول وفتح الثاني
 على افعال الاولى وفعال الثانية. قال ابن مالك

وركيب المرفد فائماً كلاً حول ولا قوة والثاني اجعلا
 مرفوعاً او منصوباً او مرتباً وان رفعت اولاً لا تنصب

(٢) لانه لا عمل لآفي المعرفة

المطلب الاول

في معنى افعال القلوب وكَيْتَها وَعَمَلِها

افعال القلوب ثلثة انواع. الاول افعال التحويل والتصبير. وهي اربعة. اِتَّخَذَ وَتَرَكَ وَجَعَلَ وَصَبَّرَ^(١) الثاني افعال اليقين وهي اربعة ايضا. رَأَى وَعَلِمَ وَوَجَدَ وَدَرَى^(٢) الثالث افعال الشك وهي ستة. ظَنَّ وَحَسِبَ وَزَعَمَ وَخَالَ وَعَدَّ وَهَبَ امراً بسكون الباء^(٣) وكلها تدخل المبتدأ والخبر فتنصبها معاً على انها مفعولان لها. مثال ذلك اتخذت

(١) نحو اتخذ الله ابرهيم خليلاً. ومثله اتخذ كفوله اتخذت غراز اثمه دليلاً. ونحو تركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض. ونحو جعلناه هيباً مشوراً. ونحو فصبروا كصبر ما كول. ومنها وهب نحو وهبني الله فداؤك. وردت كفوله فرد شعورهن السود ايضا (٢) رأى بمعنى علم وهو الكبر وبمعنى ظن وهو قليل. وعلم بمعنى نيقن. ووجد بمعنى علم نحو وان وجدنا اكثرهم لئاسفين. ومصدرها الوجود. فان كانت بمعنى اصاب تعدت الى واحد. ومصدرها الرجلان. وان كانت بمعنى استغنى او حزن او حقد فهي لازمة. ودرى بمعنى علم كفوله دريت الوقي الهدى باعرو فاغبط. ومنها تعلم بمعنى اعلم نحو تعلم شفاه النفس قهر عدوها (٣) ظن بمعنى الرجحان كفوله ظننتك ان شئت لظي الحرب صالحاً. وبمعنى اليقين وهو قليل نحو وظنوا انهم ملاقوا ربهم. وحسب بمعنى ظن وهو الكبر وبمعنى نيقن وهو قليل. وفي مضارعها لغتان فح السبن وهو التماس وكسرها وهو الاكثر في الاستعمال. ومصدرها الحسبان والحسية والحسية. وزعم بمعنى الرجحان. ومصدرها الزعم. قال السيرافي وهو قول مقرون باعتماد صحاح ام لا. وقال الجرجاني هو قول مع علم. وقال ابن الانباري انه يستعمل في القول من غير صححة. وعد بمعنى الرجحان كفوا. فلا تعدد المولى شريكك في الغنى. وهب بمعنى ظن نحو هبني لك صديقاً. ومنها حجماً بمعنى ظن كفوله قد كنت احموا ابا عمرو اخا ثقتي. وجعل بمعنى اعتقد نحو وجعلوا الميكة الذين هم عباد الرحمن انا

المسح الها. ورايت يسوع متجليًا. وظننت الخلاص سهلاً. وقس البوائي^(١)
وسويت افعال القلوب لان اغلبها للشك واليقين المتعلقين بالقلب

المطلب الثاني

في بعض افعال تنصب مفعولين

توجد افعال تنصب مفعولين كافعال القلوب. وهي قال وسمع.
اما قال فكل جملة تقع بعده تكون في محل نصب على انها مفعولة. وتسمى
مفعول القول. كقول الزبور. قلت انكم الهة. فجملة انكم الهة في محل نصب
على انها مفعول قلت^(٢) واذا كان القول بمعنى الظن ينصب حينئذ
مفعولين. وذلك متى كان مضارعاً مسبقاً باستفهام نحو اتقول زيداً
نائماً. اى اتظن^(٣) واما سمع فان اريد به الصوت نصب مفعولاً واحداً.

(١) وحكم ما تصرف منها حكم ما ضبها نحو اظن زيداً قائماً. وبها هذا ظن زيداً
قائماً. وانا ظان زيداً قائماً. ومررت برجل مظنون ابوه قائماً. وانحجني ظنك زيداً
قائماً. وكلها تصرف الاسب وتعلم فانه لا يستعمل منها الا صبغة الامر (٢) وقد
يكون مفعول القول الذي لم يجز مجرى الظن مفرداً في معنى الجملة نحو قلت شعراً
ومخطبةً وحديثاً. ومفرداً بزيادة مجرد اللفظ نحو يقال له ابراهيم. اية يطلق عليه
هذا الاسم. ولو كان مبنياً للفاعل لنصب ابراهيم خلافاً لمن منع هذا النوع (٣) لا يجري
القول مجرسة الظن الا بشروط اربعة ذكر المصنف منها شرطين. والثالث
ان يكون للمخاطب. والرابع ان لا يفصل بين الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا
مجرور ولا مفعول للفعل. فان فصل باحدهما لم يضر. وزاد السهبي شرطاً آخر وهو
ان لا يتعدى باللام نحو اتقول لزيد عمرو منطلق. وزاد في السهلي ان يكون

حاضراً. وفي شرحه ان يكون منصوداً به الحال. قال ابن مالك

وكظن اجعل نقول ان ولي	مستفهماً به ولم يفصل
بغير ظرف او ظرف او عمل	وان ببعض ذي فصلت بمجمل
واجريه القول كظن مطلقاً	عند مايم نحو قلت ذا مشفقاً

نحو سمعتُ قراءةَ الانجيلِ . اي معناه . وان أريدَ به الذاتُ نصباً
 مفعولين نحو سمعتُ الانجيلَ متلواً . اي فصوله ومعناه . هذا ما ذهب
 اليه الشيخ يعقوب الدبسي الحلبي الماروني رحمه الله (١) واما أعطى وكسا
 وأطعم وسقى وما هو في معناها فت نصب مفعولين ايضاً نحو اعطيتُ
 زيدا درهماً . وكسوتُ عمراً ثوباً . فهذه الافعال المذكورة لاتعد من افعال
 القلوب (٢)

المطلب الثالث

في عمل افعال القلوب

لعمل هذه الافعال ثلث حالات . الأولى وجوب النصب . وذلك
 متى تقدمت على المبتدأ والخبر كما مثلنا . الثانية جواز النصب والرفع .
 وذلك متى توسّطت المبتدأ والخبر او تقدّما عليها . مثال الاول زيداً
 ظننتُ منطلقاً . ويجوز الرفع . ومثال الثاني زيداً منطلقاً ظننتُ . ويجوز
 الرفع ايضاً (٣) الثالثة وجوب الرفع . وذلك متى فصل بينها وبين

(١) يراد بالسمع ادراك الصوت لانفس الصوت ولا الذات . ولكن فعلة ان
 تعلّق بالصوت نصب مفعولاً واحداً كقولك سمعت رنة السهم . وان تعلّق بالذات
 نصب مفعولين لاستحالة وقوع السمع عليها كقولك سمعت الغاعر منشداً . هذا ما
 ذهب اليه الشيخ ابو علي الفارسي . ولعله اقوى من سند الشيخ يعقوب الدبسي . لانه
 اذا كان استاذة فليس باستاذ الصناعة . وفي تفريقه بين قوليه سمعت قراءة الانجيل
 وقوليه سمعت الانجيل متلواً ابهاماً في تقدير الاول بقوله اي معناه كأن الذي يسمع
 قراءة الانجيل لا يسمع فصوله ايضاً . ولا يخفى ان المعنى لا يدرك بالسمع . وهذا موجود
 في تقدير الثاني (٢) والفرق بين مفعولي ظن واخوانها ومفعولي أعطى واخوانها ان
 مفعولي ظن واخوانها يكون اصلها مبتدأ وخبراً بخلاف مفعولي أعطى واخوانها كما
 ترى (٣) فاذا رفعت تكون هذه الافعال ملغاة . واللائحة هو ابطال العمل في اللفظ

معمولها بالاستنهام او النفي او لامر الابتداء . مثالة ظننت هل زيد قائم . او ظننت ما زيد قائم . او لزيد قائم . ويسمى تعليقاً (١)

(١)

المطلب الرابع

في ضائر افعال القلوب

لا يجوز للفعل مطلقاً ان يكون فاعله ومفعوله ضميرين لذاتٍ واحده . اي لا يقال ضربتني بضم التاء . اي ضربت ذاتي . بل يعبر عن المفعول بالنفس او بالذات نحو ضربت نفسي . الا افعال القلوب فانه

والهمل . غير انه يجناس الاعمال في المتوسطة والاعلة في المتاخرة . ولا العلة الا في ما تصرف من افعال هنا الباب . ويستثنى من ذلك افعال التحويل فانها لا العلة فيها وان تكن منصرفة (١) . وللاستنهام ثلاث صور . الاولى ان يكون احد المفعولين اسم استنهام نحو علمت ابيهم ابوك . الثانية ان يكون احد المفعولين مضافاً الى اسم استنهام نحو علمت غلام ابيهم ابوك . فان كان الاستنهام في المفعول الثاني فالارجح نصب الاول لانه غير مستنهم به ولا مضاف الى مستنهم به نحو علمت زيداً ابومن . الثالثة ان يدخل على احد المفعولين اداة استنهام كما مثل المصنف . والنفي قد يكون بما النافية كما مثل المصنف ويان ولا النافيتين في جواب قسم ملفوظ او مقدر نحو علمت والله ان زيد قائم وعلمت ان زيد قائم . وعلمت والله لا زيد في الدار ولا عمرو وعلمت لا زيد في الدار ولا عمرو . وكذلك يجب الرفع اذا كان الناصل لامر جواب القسم نحو علمت ليقوم زيد . اي علمت والله ليقوم زيد . وكقوله ولقد علمت لتائبين مني . وقد ذكر بعضهم لعل ولو الشرطية وان التي في خبرها اللام من جملة المعلقات . والتعليق هو ابطال العمل في اللفظ دون الهمل . وقد اُحجى بافعال القلوب في التعليق افعال غيرها نحو فلينظروا ايها ازركي مقاماً . ونحو ويسألون ايان يوم الدين . ويستنبونك احق هو . واعلم انه قد يحذف المفعولان او احدهما اذا دل دليل . قال ابن مالك ولا تجز هنا بلا دليل سقوط مفعولين او مفعول

(١)

١

يجوز فيها ذلك. نحو ظننتني. اي ظننت ذاتي. وظننتك. اي ظننت ذاتك.

المطلب الخامس

في ان هذه الافعال قد تنصب مفعولاً واحداً

متى كان معنى ظنّ تهمّ وعلم عرّف ووجد صادف ورأى أبصر
نصبت مفعولاً واحداً. نحو ظننت زيداً اي تهمته. وعلته اي عرفته.
ووجدته اي صادفته. ورايته اي ابصرته

المطلب السادس

في الافعال التي تتعدى الى ثلاثة مفاعيل

الافعال التي تتعدى الى ثلاثة مفاعيل سبعة. وهي أعلم وأرأى
ونبأ وأخبر وحدث وأنبأ وخبر^(١) تقول أعلمت زيداً عمراً منطلقاً^(٢)
وقس البواقي

(١) لو جمع بين أنبأً ونبأً وأخبرً وخبرً لكان أنسق^(٢) وبثبت للفعول الثاني والثالث هنا ما ثبت للمعوي رأى وعلم وأخواتها من كونها مبتدأً وخبراً في الاصل وجوازم الالقاء والتعليق وجواز الحذف مع الدليل. وقد تقتصر ارسة واعلم على مفعولين كما تقتصر علم ورأى على مفعول واحد. فتقول اعلمت زيداً الحق وارثه الباطل. ويكون المفعول الثاني من هذين المفعولين كالمفعول الثاني من مفعولي أعطى وياو في كونه لا يصح الإخبار به عن الاول وجواز حذفه مع المفعول الاول او حذفه مع ابقائه الاول او ابقائه مع حذف الاول. وذلك لغير دليل. واعلم ان دخول همزة النقل وصوغ الفعل للمفعول متقابلان. فدخول الهمزة على الفعل يجعله متعدياً الى مفعول لم يكن متعدياً اليه بدونها. وصوغه للمفعول يجعله قاصراً عن مفعول كان متعدياً اليه قبل الصوغ. فالذي لا يتعدى ان دخلت عليه همزة النقل تعدى الى واحد. والمتعدى الى ثلاثة اذا صغته للمفعول صار متعدياً الى اثنين. وذو الاثنين يصير متعدياً الى واحد. وذو الواحد يصير غير متعدٍ

المصدر الخامس

في الامم المنصوب الاصل وفي خمسة اجزاء

المبحث الاول

في المفعول المطلق وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في احكام المفعول المطلق

المنصوبات قسمان. اصلٌ ومُتَّحَقٌّ بالاصل. فالاصل خمسة. المفعول المطلق والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه. فالمفعول المطلق^(١) هو المصدر المسلط عليه اما عاملٌ من لفظه او من معناه^(٢) مثال الاول ضربت ضرباً. ومثال الثاني قعدت جلوساً. فضرماً وجلوساً مصدران منصوبان بضربت وقعدت. وقد ينوب عن المفعول المطلق خمسة اشياء. الاول والثاني كل وبعض مضافتين الى المصدر نحو سار كل السير وجلس بعض الجلوس^(٣) الثالث الآلة نحو ضربته سوطاً^(٤) الرابع العدد نحو جلده عشر جلدات. الخامس اسم الاشارة نحو ضربت ذلك الضرب. فهذه كلها منصوبة على انها

(١) سمي بذلك لانه يقع عليه اسم المفعول من دون ان يُقيد بجارٍ بخلاف سائر المفاعيل (٢) كان الصواب ان يقول المسلط عليه عاملٌ اما من لفظه او من معناه. وقد عرف ابن المحجب المفعول المطلق بقوله هو اسمٌ ما فعلة فاعلٌ فعلٌ مذكورٍ بمعناه (٣) وليس المراد كلتي كل وبعض بل ما دل على كليله او جزئيه. فيدخل فيه ضربته جميع الضرب. ولا تضره شيئاً (٤) وذلك مطرد في آله الفعل دون غيرها فلا يقال ضربته خشبة. وقوله ضربته سوطاً اصله ضربته ضرب سوطٍ مخذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه

مفعول مطلق. الاسم الاشارة فالنصب فيه واقع على المصدر الذي يليه^(١)

المطلب الثاني

في عامل المفعول المطلق وبيان نوعه

عوامل المفعول المطلق ثلاثة. الاول الفعل نحو ضربت ضرباً. الثاني اسم الفاعل نحو انا ضارب^(٢) ضرباً الثالث المصدر نحو عجبت

(١) والصحيح ان يقال لانها نائية مناب المفعول المطلق. وقوله الاسم الاشارة الى آخر يُفهم منه ان اسم الاشارة غير منصوب وان المنسوب انما هو المصدر الذي بعد. والصحيح ان اسم الاشارة منصوب نظير البواقي الا ان النصب غير ظاهر فيه لانه مبني. ونصب ما بعد انما هو اما على انه نعت له او بدل منه. قال ابن عقيل وزعم بعضهم انه اذا ناب اسم الاشارة مناب المصدر فلا بد من وصفه بالمصدر كما مثلنا وفيه نظر. فمن امثلة سيبويه ظننت ذاك. فذاك اشارة الى الظن ولم يوصف به. انتهى. واعلم انه مما ينوب عن المصدر الميبين النوع نوعه نحو رجع القهقري وقعد القرصاة. وصفته نحو سرت احسن السير واذلته اي اذلال. وهينه نحو يموت الكافر ميتة سوء. ومرادفه نحو قمت الوقوف. وضمين نحو لا عذبة احدنا من العالمين. اي لا عذبة العذاب. ووقته كقوله ألم نغمض عينك ليلة ارميد. اي اغمض ليلة ارميد. وهو عكس فعلته طلوع الشمس حيث ينوب المصدر عن اسم الزمان. اي وقت طلوع الشمس. وما الاستهامية نحو ما تضرب زيداً. اي أي ضرب. وما الشرطية نحو ما شئت فاجلس. اي اجلس الجلوس الذي تريد. وزاد بعض المتأخرين اسم المصدر العلم نحو بريرة وجرفار. وينوب عن المصدر المؤكدة ثلاثة اشياء. مرادفه نحو شينته بغضاً واحبينه مقة. وملاقيه في الاشتقاق اي مشاركة في مادة الاشتقاق نحو والله انبتكم من الارض نباتاً. وتبئله تبيلاً. ولاصل انباتاً وتبئلاً. واسم مصدر غير علم نحو توضع وضوا وغسل غسلاً واعطى عطاه (٢) كان حقه ان يقول الثاني صفته ليدخل فيه نحو زيد مضروب ضرباً شديداً

من ضربك ضرباً شديداً. ثم المفعول المطلق نوعان. الاول ما يؤكّد عاملة كضربت ضرباً. لانه في معنى ضربت ضربت. وهذا النوع لا يثنى ولا يجمع^(١) الثاني ما يبيّن نوع المفعول المطلق مثل الوصف والاضافة والعدد وغير ذلك^(٢) نحو ضربت ضرباً شديداً. وضربت ضرب الامير. وضربت ضربةً. وهذا النوع يثنى ويجمع وتنبه. ينصب المصدر بالمتعدي واللازم نحو ضربت ضرباً وثمت نوماً^(٣)

المطلب الثالث

في حذف عامل المفعول المطلق

وقد جاء عامل المفعول المطلق الذي يبيّن النوع محذوفاً. وذلك في خمسة مواضع^(٤) الاول اذا كان المصدر دُعَاءً او شتاً. مثال الاول

(١) وذلك بانفائ. لانه بمثابة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع. ولانه اسم جنس محتمل للقليل والكثير (٢) والصحيح انه يبيّن نوع عاملة لان نوع نفسه كما يُفهم من كلام المصنف. وان ذلك يكون بالوصف او بالاضافة لامثل الوصف والاضافة. وقد يكون ايضاً بالاشارة نحو ضربت ذلك الضرب. او بلام العهد نحو ضربت الضرب. اي الضرب المعهود. ويسمى المخصّص. والمشهور انه يجوز ان يثنى ويجمع اذا اختلفت انواعه نحو سرت سيرتي زيد المحسن والقيج. وظاهر كلام سيويو ان ذلك مقصور على السماع. وادراج المصنف العدد بين ما يبيّن النوع سهو. وقد خالف بذلك جمهور النحويين فانهم جعلوه قسماً براسه. ولا خلاف في جواز تنبيه هذا وجمعه. قال ابن مالك

توكيداً او نوعاً يبيّن او عدّد
كسرتُ سيرتين سيرتي رشّد
وما لتوكيد فوجد أبدأ
وثنت وأجمع غيره وأفرداً

(٢) وقد يكون ناصبه مبنياً للعلوم كما مثل المصنف. او مبنياً للجهول نحو ضرب زيد ضرباً شديداً (٤) والحذف في هذه المواضع واجب. وقد يحذف عامل المصدر

سقياً وحداً. وقس عليه. تقديره سقاء سقياً. ومثال الثاني تباً ونعساً
وويلاً وويجاً^(١) وفس عليه. الثاني اذا كان مفصلاً لما قبله نحو الناس
بجاهدون الى الموت إما خلاصاً وإما هلاكاً^(٢) الثالث اذا كان مشبهاً
باحد الاصوات^(٣) نحو لزيد صوت صوت حمار. تقديره بصوت

غير المؤكّد جوازاً كقولك سير زيد لمن قال سير من سرت. وضربين لمن قال كم
ضربت زيداً. واما عامل المؤكّد فلا يحدّف لانه مسوق لتفريز عامله وتغزير
والحدّف منافٍ لذلك. وهذا مخالف لما ذهب اليه المصنف بقوله في التنبيه كل
مصدر الى آخر كما سري (١) اما قوله سقياً فدعاه واما حداً فليس بدعاه. ومن
الدعاه تباً ونعساً وما بعدها. غير ان سقياً دعاه له وهذه دعاه عليه. والشتم غير
ذلك لانه يكون خبراً وهذا انشاء. وعوض قوله اذا كان المصدر دعاه او شتماً كان
حفة ان يقول اذا وقع المصدر بدلاً من فعله. وهو على نوعين واقع في الطلب
واقوع في الخبر. فالاول هو الواقع امرأ او نهيأ نحو ضرباً زيداً. ابي اضر ب زيداً.
وقياماً لا فعوداً. ابي قم قياماً ولا تفعد فعوداً. او دعاه نحو سقياً وتباً. او مقروناً
باستفهام توبيخي نحو اتواينا وقد علك المشيب. ابي اتوايني. والثاني ما دل على عامله
قربته وكثر استعماله كقولهم عند تذكر النعمة حملاً وشكراً الاكفراً. وعند الشدة صبراً
لا جزعاً. وعند ظهور مفسد عجباً. وعند الامثال سمعاً وطاعة. وعند خطاب مرضي
عنه أفعال ذلك كرامة ومسرة. وعند خطاب مغضوب عليه لا افعال ذلك ولا كيداً
ولاهاً. ابي ولا اكاد افعله ولا ائم بي (٢) والتقدير اما بخلصون خلاصاً ولما
يهلكون هلاكاً. وكان حفة ان يقول اذا كان مفصلاً لعاقبة ما تقدمه لان خلاصاً
وهلاكاً تفصيل لما يترتب على الجهاد من الاغراض للجهاد نفسه (٣) كان
حفة ان يقول اذا كان المصدر مشعراً بالحدوث والتنبيه بعد جملة حاوية معناه
وفاعله غير صالح ما اشتملت عليه للعمل فيه. وذلك بخلاف ما في نحو لزيد يد يد
اسد لعدم كونه مصدرًا ونحو له علم علم الحكماء لعدم الاشعار بالحدوث. ونحو له
صوت صوت حسن لعدم التشبيه. ونحو صوت زيد صوت حمار لعدم تقدم جملة.
ونحو له ضرب صوت حمار لعدم احوائه الجملة قبله على معناه. ونحو عليه نوح نوح

صوت حمار. الرابع. اذا كان توكيداً لما قبله نحو له الميراثُ شرعاً. فشرعاً توكيد له الميراث^(١) الخامس اذا كان لدفع احتمالات مختلفة نحو جاء بطرس حقا ام كذبا^(٢) وغير ذلك. تنبيه. كل مصدر جاء مؤكداً لعامله وعامله محذوف فهو منصوب على انه مفعول مطلق مثل ايضا. والتقدير اذت ايضا^(٣)

الحبائر لعدم احتوائها على فاعله. وبخلاف ما في نحو انا ابكي بكاء ذات عضلة. وزيد يضرب ضرب المملوك. حيث يتعين كون نصب العامل المذكور في الجملة قبله لا محذوف (١) والتقدير اشرع شرعاً. ويسمى المؤكد لنفسه. وضابطه ان يقع بعد جائه في نص فيه. وسمي بذلك لانه بمنزلة إعادة الجملة فكأنه نسها. الا ترى ان قولك له الميراث هو نفس الشرع (٢) والتقدير احقه حقا واكذبه كذبا. وسمي المؤكد لغيره. وضابطه ان يقع بعد جملة تحمل غيره فنصب به نصاً. وسمي بذلك لانه أثر في الجملة. لان المؤثر غير المؤثر فيه. فان حقا دفع ما احتمله ابن من ارادة الجائر. وقول المصنف ام كذبا يوم قصد الاستنهام لان أم لانني الا فيه وهذا خبر فكان حقا ان يقول او كذبا. وقوله وغير ذلك اشارة الى اماكن اخرى يحذف فيها عامل المصدر غير المؤكد وجوباً. كما اذا ناب المصدر عن فعل أخير به عن اسم عين وكان مكرراً او محصوراً نحو زيد سيرا سيرا وما زيد الا سيرا وانما زيد سيرا. والتقدير يسير سيرا. تحذف يسير وجوباً لقيام التكرير والمحصر مقامه. فان لم يكرر او لم يحصر جاز الحذف والنسج. او وقع مثنى مضافاً الى الفاعل او المفعول لقصد التكرير والتكثير لا التثنية نحو ليك. اصله ألب لك البابين. اي اقيم بخدمتك وانتال امرك ولا ابرح عن مكاني اقامة كهيئة متتالية. وسعدتك ابي اسعدك اسعاداً بعد اسعاد بمعنى اعينك (٢) والصحيح ان عامل المؤكد لا يحذف كما تقدم. واما ايضا فقال ابو البقاء ايضا مصدر آض. ولا يستعمل الا مع شيتين بينهما توافق ويمكن استغنائه كل منهما عن الآخر. فخرج نحو جاتي زيد ايضا. وجاء فلان ومات ايضا. واخضم زيد وعمرو ايضا. فلا يقال شي من ذلك. وهو مفعول مطلق حذف عامله وجوباً سماعاً كما نقل.

البحث الثاني

في تعريف المفعول به وفيه ثلثة عشر مطلباً

المطلب الأول

في تعريف المفعول به واقسام عوامله

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل اجاباً او سلباً نحو ضربت زيدا وما ضربت زيدا. فزيداً مفعول لما ذكر. وعوامله سبعة. الفعل واسم الفعل واسم الفاعل وامثلة المبالغة والصفة المشبهة والمصدر وأفعال التعجب (١)

المطلب الثاني

في اقسام المفعول به

المفعول به قسمان. ظاهر كضربت زيدا، ومضمرة وهو نوعان متصل كضربه وضربك وضربني وفروعها. ومنفصل نحو اياه ضرب واياك ضرب واياي ضرب وفروعه

ومعناه عاد هذا عوداً على الحثية المذكورة. او حال من ضمير المتكلم حذف عاملها وصاحبها. اي اخير ايضاً او احكي ايضاً. ابي راجعاً. انتهى (١) وقد يجذف عامل المفعول به سماعاً نحو امراً ونفسه ابي اترك امراً ونفسه. وانتهوا خيراً لكم. اي واقصدوا خيراً لكم. واهلاً وسهلاً. اي اتيت اهلاً ووطنت سهلاً. وقياساً وذلك اما جوازاً نحو ان يقال زيداً في جواب من ضربت. واما وجوباً. وذلك في ابواب قد مضى بعضها وسياتي باقيها. وقوله وعوامله سبعة يؤم ان هذه العوامل خاصة بالمفعول به وانه ليس للمفعول به عامل غيرها. وهو غير صحيح كما ستعلم. ولو قال وتوجد اسماء لا تعمل على الفعل واضاف الى ما ذكره الا الفعل اسم المفعول والظرف والجار والمجرور واسم المصدر وافعل التفضيل لم يرد عليه ذلك

المطلب الثالث

في عامل المفعول به الأول وهو الفعل

الفعل ان كان لازماً فلا يحتاج الى مفعول نحو قام زيد. وان كان متعدياً احتاج الى ذلك نحو ضرب زيد عمراً. وقد يجوز حذف المفعول قليلاً نحو أكلت وشربت. اي خبزاً وماءً^(١)

المطلب الرابع

في مرتبة المفعول به

مرتبة المفعول به بعد الفعل والفاعل نحو احيا يسوع العازر. وقد يجوز تقديمه اما على الفاعل نحو اكل الخبز بطرس. واما على الفعل نحو زيداً ضربت. ويجوز ان تدخله اللام الجارة في هذا المحل نحو لزيد ضربت. وخلافه سهو. اي لا يقال ضربت لزيد. حسياً روى ذلك

(١) في قوله وقد يجوز حذف المفعول قليلاً نظراً. اولاً من جهة نسبة التلّة الى الجواز وهو غير قليل مع استيفاء شرطه. وهو قيام الدليل. والحق ان نسبة التلّة انما هي الى وقوع الحذف في الاستعمال لا الى جوازه. ثانياً من جهة تقليل الجواز مقيداً بالتلّة فيشعر ظاهراً بالتناقض كما يكون في نفي النفي الذي يتولد منه الإثبات. وكان الوجه ان يقول قد يجوز او يقول انه يجوز قليلاً. ثالثاً من جهة عدم تقييده جواز هذا الحذف بدلالة القرينة لان ذلك هو المسوغ له. رابعاً من جهة تمثيله بالخبز والماء ابتداءً غير مدلول عليهما. وهنا التقدير لا يلزم مع عدم الدلالة لإمكان ان يكون المحذوف غيرها. قال ابن مالك

وحذف فصلة أجزان لم يضر تحذف ما سبق جواباً او حصر

وقال في التسهيل يحذف كثيراً المفعول به غير المنهبر عنه والتعجب منه والمجاب به والمحصور والباقي محذوقاً عاملاً

الشيخ يعقوب الدبسي رحمه الله (١)

المطلب الخامس

في عامل المفعول به الثاني وهو اسم الفعل اسماء الزائفة

متى كان معنى اسم الفعل متعدياً نصب الاسم على المفعولية نحو
 رويداً زيداً. اي امهله. وهالك زيداً. اي خذه. وما اشبه ذلك. وقد مر
 ذكر اسم الفعل. ولا يجوز تقديم المفعول به عليه. اي لا يقال زيداً هالك
 ١٧٠

المطلب السادس

في عامل المفعول به الثالث وهو اسم الفاعل

اسم الفاعل اما ان يكون مقروناً بال أو مجزئاً منها. فان كان
 مجزئاً ينصب مفعولاً ان كان بمعنى الحال او الاستقبال نحو
 زيد ضارب عمر الآن او غداً. وكذلك يرفع فاعلاً اذا كان لازماً
 نحو زيد قائم ابوه. اي ان اسم الفاعل يعمل عمل فعله. ان كان فعله
 لازماً يكون عمله لازماً. وان كان فعله متعدياً يكون عمله متعدياً (٢)

(١) قال الاشموني في منتهج المسالك عند ذكره معاني اللام. الرابع التعدية ومثله في شرح الكافية بقوله فهب لي من لدنك ولياً. لكنه قال في شرح التسهيل ان هذه اللام لشبه الملك. قال ابن هشام في المغني والاولى عندي ان يثقل للتعدية بما أضرَبَ زيداً عمرو وما أحبه لبيك. الى ان يقول السادس الزائدة وهي اما المجرد التوكيد كقوله ملكاً اجار مسلم ومعاهد. واما لتقوية عامل ضعف بالتأخير او لكونه فرعاً على غيره نحو للذين هم لربهم يرهبون. ان كنتم للرويا تعبرون. ونحو مصدرًا لما معهم. فعالٌ لما يريد. قال ابن عقيل وزائدة قياساً نحو لزيد ضربت. وسامعاً نحو ضربت لزيد. ولعل ذلك اصح من رواية الشيخ يعقوب الدبسي (٢) نسبة اللزوم والتعدية الى العمل غريبة. والصحيح ان اسم الفاعل المجرد

وبجوزان يتقدّم معموله عليه نحو زيد عمراً ضارباً. أما إذا كان بمعنى الماضي فحينئذٍ تجب إضافته. ولا يجوز أن يتقدّم معموله عليه نحو زيد ضارباً عمراً مسياً^(١) وهكذا حكم مثناه وجمعه. غير أن نون المثني

الذي بمعنى الحال أو الاستقبال لا يعمل إلا إذا كان معتداً على شيء قبله. كأن يقع بعد استفهامٍ ملفوظٍ به نحو أنجزتُم وعداً وثقتُ به. أو مقدّرٍ نحو مَهينٌ زيدٌ عمراً أم مكرمه. أو بعد حرف نداءٍ نحو يا طالماً جبلاً. قيل والصواب أن النداء ليس من ذلك وإن السوِّغ إنما هو الاعتماد على الموصوف المذوف. والتقدير يرا جبلاً طالماً جبلاً. أو بعد نفيٍ نحو ما ضاربٌ زيدٌ عمراً. أو يبيح صفةً أما المذكور نحو مرت برجلٍ ذابئٍ بعيداً. ومنه الحال نحو جاء زيدٌ راكباً فرساً. أو محذوفٍ نحو مختلفٌ الوائهُ. أي صنفٌ مختلفٌ الوائهُ. وكقوله كناطحٍ صحرة. أي كوعلٍ ناطحٍ. أو مسنداً إلى مبتدأٍ نحو زيدٌ مكرمٌ عمراً. أو إلى ما أصلة المبتدأٍ نحو إن زيداً مكرمٌ عمراً. فإن لم يعتمد على شيءٍ ما سبق لم يعمل خلافاً للكوفيين والآخرين. فلا يجوز ضاربٌ زيداً. قال ابن مالك

كفعله اسمٌ فاعلٍ في العملِ إن كان عن مُضَيِّهِ يَمْعَلُ
وَوَيْيَ استفهاماً أو حرفَ نداءٍ أو نفيّاً أو جاً صفةً أو مسنداً
وقد يكون نعتاً محذوفٍ عُرِفَ فاستحقَّ العملَ الذي وُصِفَ

ومن شروط إعمال اسم الفاعل المجرد أيضاً أن لا يكون مصغراً ولا موصوفاً خلافاً للكسائيّ فيها. لأنها مختصّان بالاسم فيبعدان الوصف عن الفعلية. ولا حجة في قول بعضهم انظني راحلاً وسوّيراً فرسخاً. لأن فرسخاً ظرفٌ يكتفي براهجة الفعل. وقال بعض المتأخرين إن لم يُحفظ له مكبّرٌ جائزٌ كما في قوله تُرْفِقُ في الأيدي كُيِّتُ عصرها. حيث رفع عصرها بكَيْتُ. قال في شرح التسهيل ووافق بعض أصحابنا الكسائيّ في إعمال الموصوف قبل الصفة لأن ضعفه يحصل بعدها لا قبلها كقولك هذا ضاربٌ زيداً ظالمٌ^(١) والصحيح أنه لا معمول له والحالة هذه. وأجاز الكسائيّ إعماله وجعل منه وكلمهم بأسط ذراعٍ. وخرجه غيره على أنه حكاية حالٍ ماضية. وكان الأحسن لو قال أي مسياً. لأن العبارة بدون أي تُومر أن مس من أصل المثال. وعلى ذلك تكون الماضوية ملفوظةً بها لا معنويةً في ضارب.

(١)

والجمع تثبت في النصب والرفع نحو ضاربانٍ وضاربون زيدًا. وتُحذف
في الخبر نحو ضاربا وضاربوا زيد^(١) وهكذا حكم اسم المفعول. فان كان
بمعنى الحال او الاستقبال رَفَعَ الاسم على النيابة او نصبه نحو زيد^٢
مضروبٌ غلامه الآن او غدا^(٣) ويضاف اذا كان بمعنى الماضي نحو زيد^٤
مضروبٌ الغلام امس

المطلب السابع

في عمل اسم الفاعل المقترن بأن

اذا كان اسم الفاعل من المتعدي مقترنًا بأن نَصَبَ مطلقًا. اي
سواء كان بمعنى الماضي او الحال او الاستقبال نحو جاء زيدُ الضاربُ

وكذا القول في قوله الآن او غدا قبل هنا وبعده. واعلم انه يجوز في اسم الفاعل العامل
اضافته الى ما وليه من مفعول ونصبه له. نقول هذا ضاربُ زيدٍ وضاربُ زيدًا.
فان كان له مفعولان واضفته الى احدها وجب نصب الآخر. نقول هذا معطي زيدٍ
درهمًا ومعطي درهم زيدًا. ومثله هذا مُعلمُ زيدٍ عمراً مطلقًا مما كان له ثلثة مفاعيل.
ويجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجروس بالاضافة الجزم مراعاة للفظ والنصب
مراعاة للحمل كقولهم هل انت باعثُ دينارٍ لحاجتنا او عبدُ ربِّ. بنصب عبد عطفًا
على محل دينار (١) ابن الرفع في هذا المثال. فكان المضموم عند المصنف نسبة الرفع
الى اسم الفاعل وهو ظاهر السهولة. ولو قال ان نون المثني والجمع تثبت عند العمل لم
يرد عليه ذلك (٢) ان اسم المفعول يعمل على فعله المعني للمفعول. نقول زيدٌ مضروبٌ
غلامه كما نقول ضربَ غلامه. ونقول زيدٌ مظنونٌ ابوه قائمًا كما نقول ظنَّ ابوه قائمًا.
ونقول زيدٌ مُعلمٌ ابوه عمراً مطلقًا كما نقول علمَ ابوه عمراً مطلقًا. ويشتد في اعماله
ما اشتد في اعمال اسم الفاعل. قال الاشموئي وقد يضاف اسم المفعول الى اسم مرتفع
به معنى بعد تحويل الإسناد عنه الى ضمير الموصوف ونصبه على التشبيه بالمفعول به.
وذلك نحو زيدٌ محمود المفاصل. اصله زيدٌ محمودٌ مفاصله. فمفاصله رُفِعَ محمود
على النيابة. فتحوّل الى محمود المفاصل على ما ذكرتم تحويل الى محمود المفاصل

اخاه امسي او الآن او غداً. وهكذا حكم مثناه وجمعه. غير ان نونها
 تحذف منها جوازاً^(١) واذا كان من اللازم رفع معمولة فقط على
 الفاعلية نحو جاء زيد القائم ابوه. ومثله اسم المفعول المقترن بال.
 فانه يعمل ايضاً مطلقاً. اي سواء كان بمعنى الماضي او الحال او الاستقبال
 نحو زيد المضروب غلامه. برفع غلامه على النيابة ونصبه على انه مشبه
 بالمفعول به.

المطلب الثامن

في عامل المفعول به الرابع وهو امثلة المبالغة

امثلة المبالغة اربعة. فعالٌ ومفعالٌ وفعلٌ وفعليلٌ. وحكمها في
 العمل حكم اسم الفاعل مع ال وعدمها. والذي عرفته هناك فاعرفه
 هنا. نقول زيدٌ ضربَ عمراً او ضربَ عمرو. بحسب الزمان. ويجوز
 تقديم معموها عليها^(٢).

(١) ومنه قوله الشافعي عريض ولم اشتمها. وفي بعض النسخ غير ان نونها تحذف
 منها جوازاً مع العمل ووجوباً مع الاضافة. وهو غير صحيح. لانه يلزم منه جواز
 الضارباً زيداً والضاربوا زيداً. وهو باطل^(٢) واعمال الثلاثة الأولى أكثر من
 اعمال فعليل. فمن اعمال فعال قول بعضهم اما العسل فانا شراب. ومن اعمال
 مفعال قولهم انه ينجأ بوابكها. اي سمانها. ومن اعمال فعل قولهم انه غفور ذنب
 الخاطي. ومن اعمال فعليل قولهم ان الله سميع دعاة من دعاة. ومن امثلة المبالغة
 فعليل واعماله اقل من اعمال فعليل. ومنه قوله اناني انهم مزقون عريض. قال ابن
 هشام في الشذور. واما الكوفيون فلا يجيزون اعمال شيء من الخمسة. ومتى
 وجدوا شيئاً منها قد وقع بعد منصوب اضمروا له فعلاً. وهو تعسفت. قال ابن مالك
 فعالٌ او مفعالٌ او فعولٌ في كثرة عن فاعيلٍ بديل
 فيسحق ما له من عملٍ وفي فعليل قل ذاق فعليل

المطلب التاسع

لما

في عامل المفعول به الخامس وهو الصفة المشبهة

الصفة المشبهة باسم الفاعل هي كل اسم اشتق من فعل لازم لمن قام به الفعل على معنى الثبوت كقولك زيدٌ حسنٌ. وأوزانها مختلفةٌ غير قياسية. ويجوز في معيها الرفع والنصب والجر سواء كانت مقرونةً بألٍ أو مجردةً منها نحو جاء زيدٌ الحسنُ الوجهُ. بالأحوال الثلاثة في الوجه. أي برفع الوجه على الفاعلية ونصبه على أنه مشبهٌ بالمفعول به وجره على الإضافة. ويستثنى من ذلك مسألان. أحدهما إذا كان معمول الصفة مضافاً والصفة معرفةً بألٍ نحو الحسن وجهه^(١) والثانية إذا كان مجرداً من ألٍ والإضافة نحو الحسن وجهاً. فإنه لا يجوز فيها إلا الرفع على الفاعلية والنصب على التمييز^(٢)

(١) على أنه إذا كان معمول مضافاً إلى ما فيه ألٍ جازم الجراً أيضاً نحو الحسن وجهه الأب (٢) أو على التشبيه بالمفعول به. قال ابن مالك
فأرفع بها وأنصب وجر مع ألٍ ودون ألٍ مصحوب ألٍ وما اتصل
بها مضافاً أو مجرداً ولا تجرُ بها مع ألٍ سماً من ألٍ خلاً
ومن إضافة لتاليها وما لم يتخلَّ فهو بالجواز وسماً
ثم إن الصفة المشبهة تشارك اسم الفاعل في أمور. منها الدلالة على الحدث وصاحب
والتذكير والتأنيث والتنبيه والجمع والاعتماد على واحدٍ ما مرَّ. وتخالفة في أمور.
منها أنها لا تصاغ إلا من اللازم ولا تكون إلا للحال وتكون مجازيةً للضارع وغير
مجازيةً له ولا يتقدم معيها عليها ويجب في معيها أن يكون سببياً أي متصلاً بضمير
الموصوف لفظاً نحو حسنٌ وجهه. أو معنىً نحو حسنُ الوجه. أي منه. وقيل ألٍ
خلفت عن المضاف اليه. وأما اسم الفاعل فيصاغ من اللازم والمتعدي ويكون للحال
وغيره ولا يكون إلا مجازياً للضارع ويتقدم معيها عليه ويعمل في السببي والاجنبي كما

المطلب العاشر

في ضمير الصفة المشبهة

متى رفعت الصفة اسماً ظاهراً تكون مفردة في الجميع نحو الكرم
 غلامه والكرم غلامه والكرم غلامه. ومثله الموث. ومتى رفعت
 ضميراً وجب تثنيتهما وجمعها نحو جاء زيد الكرم والزيدان الكريمان
 والزيدون الكريون^(١)

المطلب الحادي عشر

في عامل المفعول به السادس وهو المصدر

يُشترط في عمل المصدر ثلاثة شروط. الأول ان يكون بمعنى
 المضارع المقدّر مع أن المصدرية نحو عجبت من ضربك زيداً. أي من

علمت، وإعلم ان اسم الفاعل اذا كان غير متعدٍ وقُصِدَ ثبوت معناه عُوِيْلَ معاملة
 الصفة المشبهة وساعت اضافة الى مرفوعه. نقول زيد قائم الأب. برفع الأب ونصب
 وجزه على حد حسن الوجوه. وان كان متعدياً لواحدٍ فكذلك عند ابن مالك بشرط
 امن اللبس وفاقاً للفارسي. والجمهور على المنع، وفصل قوم فقالوا ان حُذِفَ مفعولة
 اقتصاراً جاز والاً فلا. وهو اختيار ابن عصفور وابن ابي الربيع. والسمع بوافقه
 كقوله ما الراح القلب ظلاماً وان ظلاً. وان كان متعدياً لاكثر لم يَجُزَّ الحاقه. قال
 بعضهم بلا خلاف. وما يُعامل معاملة الصفة المشبهة اسم المفعول الفاصر. وهو
 المصوغ من متعدي لواحد اذا كان على وزنه الاصيلي. وهو ان يكون من الثلاثي
 على وزن مفعول ومن غيره على وزن المضارع المبني للمفعول كما سبق تميّله. فان
 حُوِلَ من ذلك الى قَيْلٍ ونحوه ما مرّ لم يَجُزَّ. فلا يقال مررت برجلٍ كحَيْلٍ عينه
 ولا قَيْلٍ ابيه. وقد اجازهُ ابن عصفور. وفي اسم المفعول المتعدي ما سبق في اسم
 الفاعل المتعدي من الخلاف (١) يشعر كلامه بان هذا الحكم خاص بالصفة المشبهة
 دون سائر الصفات. وليس كذلك. قال الاشموني قال في الكافية وضين الجماد

انْ تَضْرِبَ زَيْدًا. الثاني ان لا يكون مصغراً. الثالث ان لا ينفصل
عن معموله. ولا يجوز ان يتقدم عليه معموله^(١)

معنى الوصف واستعمل استعماله بضعف. ومنه قوله فراشة الحلم فرعون العنابس.
وقوله وانت غربال الاهداب. ضمن فراشة الحلم معنى طائش. وفرعون معنى اليم وغربال
معنى منقب. فأجريت مجراها في الإضافة الى ما هو فاعل في المعنى. ولورفع بها او
نصب جاز (١) والصحيح ان المصدر يعمل عمل فعله الذي اشتق منه تعدياً ولزوماً
في موضعين. الاول ان يكون بدلاً من اللفظ بفعله نحو ضرباً زيداً. فزيداً منصوب
بضرباً لا بفعل محذوف على الاصح. الثاني ان يصح تقديمه بالفعل مع الحرف
المصدرى. بأن يقدر بأن المصدرية والنقل اذا أريد به المضي او الاستقبال وبما
والفعل اذا أريد به الحال. وذكر ابن مالك في التسهيل مع هذين الحرفين أن
الخففة نحو علت ضربك زيداً. والتقدير علت ان قد ضربت زيداً. فأن مخففة لانها
واقعة بعد علم والموضع غير صالح للمصدرية. وفي شرحه وليس تقدمه باحد الثلاثة
شرطاً في علمه ولكن الغالب ان يكون كذلك. ومن وقوعه غير مقدر باحدها
قول العرب سمع اذني اخالك يقول ذلك. ولإحاله شروطاً. ومنها ان يكون مظهرًا.
فلو أضير لم يعمل. فلا يقال ضربك المني حسن وهو المحسن قبيح. ومنها ان يكون
مكبراً فلو صغّر لم يعمل. فلا يقال اعجبني ضربك زيداً. ومنها ان يكون غير محدود
فلو حديد بالثاء لم يعمل. فلا يقال اعجبني ضربك زيداً. واما قوله بضربة كفيه الملا
نفس ركب فشاذ. ومنها ان لا يكون متبوعاً قبل تمام عليه. فلا يقال عجبت من
ضربك الشديد زيداً. فلو أتبع بعد تمامه لم يمنع. فانه يجوز عجبت من ضربك زيداً
الشديد. ومنها ان يكون مفرداً. ولما قوله فازادت نجايمهم ابا قدامة فشاذ. ومنها
ان لا يكون مفعولاً مطلقاً. فلا يقال ضربت ضرباً زيداً. ومنها ان لا يكون مفصولاً عن
معموله باجنبي. فلا يقال انه على ضربه لقادر زيداً. واما قوله انه على رجعه لقادر
يوم تبلى السراير فمؤول. والتقدير يرجعه يوم تبلى السراير. ففي قول المصنف الثالث
ان لا ينفصل عن معموله نظر من جهة عدم التقييد باجنبي. ومنها ان لا يتقدم
معموله عليه. فلا يقال اعجبني عمراً ضرب زيد. واما قوله وبعض الحلم عند الجهل للذلة
اذعان فمؤول. والتقدير وبعض الحلم عند الجهل اذعان للذلة اذعان. وبخالف

المطلب الثاني عشر

في اقسام عمل المصدر

المصدر العامل نوعان . الاول ان يُضَاف الى الفاعل ويُذكَر المفعول منصوباً . وهذا كثيرٌ . نحو عجبت من ضرب زيدٍ عمراً . الثاني ان يُضَاف الى المفعول ويُذكَر الفاعل مرفوعاً . وهذا قليلٌ . نحو عجبت من ضرب عمرو زيدٌ . ويجوز حذف المفعول من الاول والفاعل

المصدر فعلةٌ في امرين . الاول ان في رفعه النائب عن الفاعل خلافاً . ومذهب البصريين جوازهُ . الثاني ان فاعل المصدر يجوز حذفهُ بخلاف فاعل الفعل . واذا حُذِف فلا يتعمل المصدر ضميره خلافاً لبعضهم . واعلم ان المصدر يعمل مضافاً نحو ولولا دفع الله الناس . ومجرداً عن الاضافة وأل وهو المنون نحو اطعامني يوم ذي مسغيه يتياً . ومفروقاً بأل كقوله ضعيف النكاية اعدائه . وقوله فلم انكل عن الضرب مسمعاً . واعمال المضاف اكثر من اعمال المنون واعمال المنون اكثر من اعمال المهمل بأل . وهو في عمله على نوعين ذكرهما المصنف في المطلب الآتي . وما يعمل عمل الفعل ولم يذكرهُ المصنف اسم المصدر . ويُراد به ما ساوى المصدر في الدلالة على معناه وخالفهُ بخلوه لفظاً او تقديراً دون تعويض من بعض ما في فعله كعطائه فانه مساوٍ لاعطائه معنى ومخالفٌ له بخلوه لفظاً وتقديراً من الهزة الموجودة في فعله . بخلاف نحو قتال فانه خلا من لف قاتل لفظاً لا تقديراً . ونحو عِدَّة فانه خلا من واو وعد لفظاً وتقديراً لكن عَوْض منها التاء . فهما مصدران لا اسما مصدرين . واعلم ان اسم المصدر على ثلاثة انواع . علمٌ نحو فجارٍ وبره . وهذا لا يعمل اتفاقاً . وذي ميمٍ مزينةٍ لغير مفاعلةٍ كالمضرب والمهبة . وهذا كالمصدر اتفاقاً . ومنه قوله

اظلومُ إنْ مُصَابِكُمْ رجلاً أهدى السلامَ نَجْمَةَ ظُلْمٍ

وغير هذين . وفيهِ خلافٌ . فمنعه البصريون واجازهُ الكوفيون والبغداديون . ومنه قوله وبعد عطائك المية الرناعا . وقوله قالوا كلامك هذا وهي مُصَغِيَةٌ . وقوله لان ثواب الله كلُّ مؤجِدٍ . قال الاشمونيُّ اعمال اسم المصدر قليلٌ . وقال الصيرفيُّ اعالة شاذٌ

من الثاني نحو عجيبت من ضرب زيد ومن قتل الخوارج^(١) تنبيهه .
متى أُضيف المصدر الى الفاعل جاز في تابعه الرفع والجر نحو عجيبت
من قيام زيد الظريف . برفع الظريف وجره لانه نعت لزيد^(٢)

المطلب الثالث عشر

في عامل المفعول به السابع وهو افعال التعجب

لأفعل التعجب^(٣) صيغتان ما أفعله وأفعل به بكسر العين . وهما
جامدان مفردان ابداً . مثال الاول ما أحسن زيداً . ما مبتدأ نكرة
واحسن فعل ماضٍ وفاعله ضمير مستتر فيه عائد الى ما وزيداً مفعول .
وجملة احسن خبر ما . والتقدير شيء جعل زيداً حسناً^(٤) ومثال

(١) ولو مثل للاخير بقوله اعجبتني شرب العسل لكان احسن . وذلك لما في
قوله قتل الخوارج من اللبس . ويضاف المصدر ايضاً الى الظرف ثم يرفع الفاعل
وينصب المفعول نحو عجيبت من ضرب اليوم زيد عمرًا (٢) فالرفع مراعاة لهل زيد
وهو الرفع على الفاعلية والجر مراعاة للنظر . وكذلك تجوز مراعاة اللفظ والهل عند
اضافته الى المفعول نحو اعجبتني شرب العسل والخمر او والخمر . ومن مراعاة الهل قوله
قد كنت دانيت بها حسانا مخافة الافلاس والليانا

فالليانا معطوف على محل الافلاس . وتوهم عبارة المصنف ان الهاء من تابعه
للمصدر لانه صاحب الاسناد . وليس كذلك بل هي للفاعل . وتعليقه رفع الظرف
وجره بانه نعت لزيد قاصر من جهة تركه التفصيل بين اللفظ والحل (٢) قوله
لافعل التعجب صيغتان يوم ان للتعجب صيغتين غير افعال وان افعال ليس منها . وليس
كذلك . فلو قال للتعجب صيغتان لم يرد عليه ذلك . والتعجب هو استعظام فعل فاعل
ظاهر المزنة . ويدل عليه بالفاظ كثيرة . نحو كيف تكفرون بالله وكنتم امواتاً فأحياكم .
سبحان الله ان المؤمن لا يبغض . لله ذرة فارساً . يا جارنا ما انت جارة . واهل سلى ثم واهما
واها . والمبوء له في كتب العربية صيغتان . وهما ما أفعله وأفعل به لأطرادها فيه
(٤) وقيل ما معرفة ناقصة بمعنى النسي وما بعدها صلة . او نكرة ناقصة وما

الثاني أَكْرَمُ بَزِيدٍ. أَكْرَمُ فَعَلَ أَمْرَ مَعْنَاهُ التَّعَجُّبُ لِأَمْرِ (١) وَفَاعِلُهُ الْأَسْمُ
الْمَجْرُورُ بِالْبَاءِ وَاللَّيَّةِ زَائِلَةٌ. وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ مَعْمُولِ التَّعَجُّبِ عَلَيْهِ (٢)
وَلَا يُبْنَى التَّعَجُّبُ إِلَّا مِنْ ثَلَاثِي لَيْسَ يَلُونِ وَلَا عَيْبٍ. فَهُوَ كَأَفْعَلِ التَّفْضِيلِ (٣)

بعدها صفة. وعلى هذين فالجبر محذوف وجوبا نقدين شيء عظيم (١) وقبل
لفظة ومعناه الامر. وفيه ضمير والياء للتعدي. ثم قال ابن كيسان الضمير
للحسن وقال غيره للخطاب. وإنما التزير افراده لانه كلامه جرعه مجرعه المثل
(٢) فلا يقال زينا ما أحسن ولا ما زينا أحسن ولا بزيدا أحسن. ولا ينفصل
بين فعلي التعجب ومعمولهما باجنبي. فلا يقال على الاصح ما احسن يا زيد عبدا لله
ولا أحسن لولا بخله بزيد. واختلفوا في الفصل بالظرف والجار المجرور المتعلقين
بالفعل. قال الاشموني والصحيح الجواز كقولهم ما احسن بالرجل ان يصدق وما اتفق
به ان يكذب. فان كان الظرف والجار المجرور غير متعلقين بفعل التعجب امتنع
الفصل بينهما. فلا يقال ما أحسن معروف امرا ولا ما احسن عندك جالسا. ولا أحسن
في الناس او عندك بجالس. ويجوز حذف المتعجب منه اذا دل عليه دليل كقولو
أرى أم عمرو دمعها قد تحذرا بكاء على عمرو وما كان أصبرا

اسية وما كان اصبرها. وقوله أسمع بهم وأبصر. اسية وابصر بهم. وشرط جواز
الحذف مع أفعل ان يكون أفعل معطوفا على آخر مذكور معه مثل ذلك المحذوف
كما رابت. واما قوله وان يستغين يوما فأجدير ابي فاجدر به فشاذا. واعلم ان شرط
المنصوب بعد أفعل والمجرور بعد أفعل ان يكون مختصا بالتحصل به الفائدة. فلا
يجوز ما أحسن رجلا ولا أحسن برجل (٤) اي انه يبنى ما يبنى منه اسم التفضيل قياسا
كما ورد في بابو. واعلم ان بناء هذين الفعلين من فعل ثلاثي مجرد تام مثبت متصرف
قابل لكثرة مصوغ للفاعل غير معبر عن فاعله بأفعل فعلا. فلا يثنان من غير
فعل. فلا يقال في طفل ما أطفله. ولا من ذبي اصول اربعة مجردا كان كدحرج
او مزيدا فيو نحو تدحرج. ولا من ثلاثي مزيد فيو نحو اقترب وانزعج. ولا من فعل
ناقص نحو كان وكاد. واجاز بعضهم بناءه من كان. ولا من منفي سواء كان ملازما
للنفي نحو ما علاج بالدواء. اسية ما انتفع. فان العرب استعملته منفيا لا مثبتا. ام غير
ملازم كما قام. ولا من فعل غير متصرف نحو بدع وتبدع وتم ويس. ولا كما لا يفعل

وإذا أريد التعجب من مزيد الثلاثي والاعوان والعيوب يبنى وزين
 أفعل من ثلاثي يطابق المعنى المتصود مثل أكثر وأشد وأحسن وأفجع
 وما أشبه ذلك^(١) تنبيه. متى شئت التعجب ما مضى فأدخل كان على

الكثرة نحو قتي ومات. فانه لا يقبل التفاضل. ولا من فعل مصوغ للفعل نحو
 ضرب. وبعضهم يستثنى ما كان لازماً لصيغة فعل نحو ما أعناه بجانك وما أزهاه
 من عني بكنا وزجي. قال ابن مالك في التسهيل وقد بينان من فعل المنقول
 ان أمن اللبس. وذلك كقولهم ما أشغله عنك من شغل. فان خيف اللبس لم يجز.
 فلا يقال ما أضرب زيداً من ضرب. لانه يلتبس بالمبني من ضرب. ولا من فعل
 يكون لصاحبه المذكور وصف على صيغة أفعل ولصاحبه الموث وصف على
 صيغة فعلاً. ولا فرق في ذلك بين ان يكون من العيوب كمور وبرص او من
 المحاسن كشهل وكحل ودعج. وقد بينان من فعل أفعل منهم عسر نحو ما ألدته. او
 جهل نحو ما احفته وما ارعته. ومن مزيد فيه نحو ما اعطاه للدراهم وما أشوقني الى
 عنوانه. فانها من اعطى واشتاق. فان كان أفعل قيس عليه وفاقا لسبويه. وزبما
 بئيا من غير فعل او فعل غير متصرف. وذلك كقولهم ما أذرع فلانة بمعنى ما أخذها
 في الفزل. وما أعساه وأعس به. وقد يعني في التعجب فعل عن فعل مستوفٍ
 للشروط. وذلك كقولهم ما أكثر قابلته. ولم يسمع ما أقبله. وقول المصنف ولا يبني
 التعجب الا من ثلاثي فيه نظر من جهة نسبة البناء الى التعجب وعدم ذكر الفعل
 عند قوله ثلاثي. فكان حقه ان يقول ولا يبني فعل او فعلاً التعجب الا من فعل
 ثلاثي ثم يردف ذلك بباقي الشروط غير مستكف بما ذكر منها هنا وفي تصريف
 الإفعال حتى لا يهوج المتعلم ان يطلب شروطاً لئلا هو فيه من باب لم يصل
 اليه. واذا كان قصده الهرب من الاعادة كان يمكنه ذكرها هنا وتركها من باب اسم
 التفضيل مكتفياً بالاشارة الى مكانها (١) نقول ما أشد انطلاقة واعظم دحرجة
 او حمرة وأشديد او أعظم هما. واما قولهم ما اخصره من اخصر وما اهوجه وما
 احفته وما ارعته وما أعساه وأعس به وما اجته وما اولعه من جن وأولع وأقمن
 به اي أحقق به من قولهم هو قمين بكذا اي حقيق به ولا فعل له فينادر يحفظ ولا

فعل التعجب وقل ما كان أحسن زيداً. وإن اخترتها بعد الفعل وجب ادخال ما عليها ايضاً. نحو ما أحسن ما كان زيداً^(١)

يُقاس عليه. وإما قولم ما أصحَّ أبردّها وما أسى أدفأها فإن التعجب فيه داخل على ابرد وإدفاً وصح وإسى زائدتان (١) قال في باب النواسخ إن كان تَزَادَ بعد ما التعجب. فصَحَّ انها زائدة لا معنى لها. وهنا يقول انه يُؤْتَى بها للتعجب ما مضى. فهي غير زائدة. ومعناها التعجب في الماضي. فتناقض القولان. والاول هو المعول عليه. هنا ويوم كلامة ان ما الثانية وكان من قوله ما احسن ما كان زيداً بنصب زيدها نظيرها من قوله ما كان احسن زيداً في كون ما اسماً بمعنى شيء وكان زائدة. وليس كذلك. بل ان ما هنا انما هي مصدرية وكان تامة رافعة ما بعدها بالفاعلية. وعلى هذا يكون نصبه زيداً بعدها ظاهر السهولة. لانه فاعلٌ بكان ومنعول احسن المصدر المسبوك به قوله ما كان. والتقدير ما احسن كون زيد. وان قصد الاستقبال حجة فيكون. نقول ما احسن ما يكون زيد. نصّ على ذلك الاثموي في شرح الالفية. واعلم ان ههنا أَفْعَلٌ في التعجب لتعديته ما عدم التعدي في الاصل نحو ما أَظْرَفَ زيداً. او في الحال نحو ما أَضْرَبَ زيداً. وههنا أَفْعَلٌ للضرورة. ويجب تصحيح عينها نحو ما أَطْوَلَ زيداً وأطوّل به. وفك أَفْعَلٌ المضعف نحو أَشَدَّ بحجر زيد. وشذّ تصغير أَفْعَلٌ مقصوراً على السماع كقوله

يا ما أمتلج غزلاً شَدَّ لنا من هاؤلياء كُنَّ البيضِ والسدرِ

وطرده ابن كيسان وقاس عليه أَفْعَلٌ. نحو أَحْسِنَ بزيد. ومن الاسماء العاملة على الفعل أَفْعَلٌ التفضيل وسيأتي الكلام عليه في القسم السادس من هنا الكتاب. ومنها الظرف والجار والمجرور. وسيأتي الكلام عليها في القسم الحادي عشر من هذا الكتاب ايضاً. واعلم ان الظرف والجار والمجرور اذا اعتدوا على النبي او الاستنهام او الاسم الخبر عنه او الاسم الموصوف كما ذُكِرَ في اسم الفاعل او الاسم الموصول عيلاً على فعل الاستقرار. فرفعا الفاعل المضمرة والظاهر. نقول ما عندك مالٌ. وما في الدار زيدٌ. والاصل ما استقر عندك مالٌ وما استقر في الدار زيدٌ. تُخْدَفُ النعل وناب الظرف والجار والمجرور عنه فصار العمل لها عند المحققين. وقيل انما

المبحث الثالث

في المتعول فيه وفيه سبعة مطالب

المطلب الأول

في تعريف المتعول فيه واقسامه

المتعول فيه ويسمى الظرف وهو ^(١) كل اسم مكان أو زمان حدث فيه فعل وتضمن معنى في. نحو صمت يوماً وجلست عندك ^(٢) وهو معرب ومبني. ويأتي الكلام عليه. أما المعرب فنوعان ظرف زمان وظرف مكان. وكل منهما إما مبهم أو محدود. فالزمان المبهم كالبحين والزمان والمحدود كاليوم والساعة. والمكان المبهم كالحجرات الست، والمحدود كالبيت والبيعة. أي ما كان له صورة وحدود محصورة.

المطلب الثاني

في ظرف الزمان المبهم والمحدود

ظرف الزمان سواء كان مبهماً أو محدوداً يُنصب على الظرفية بتقدير في. نحو قامر المسبح يوم الأحد وقت الغلس. أي في يوم وفي وقت ^(٣) وإن ظهرت لفظة في بجر الظرف كقول البشير وفي يوم

العمل للمحذوف. ويجوز أن تجعلها خبراً مقدماً وما بعدها مبتدأً مؤخراً. ومثلة آفي الله شك. وزيدٌ عندك أبوه. وجاء الذي في الدار أخوه. ومررت برجلٍ فيه فضل. وقس على ذلك (١) والصواب هو كل اسم إلى آخره من دون عاطفٍ لما علت في باب الإشارة (٢) قال ابن مالك

الظرف وقت أو مكان ضمناً في باطرادٍ كهنا أمكت أزمناً

(٢) المراد بالمبهم ما دل على زمن غير مقدّم كبحين ومئة ووقت. وبالمحدود ويقال له المخصص ما دل على زمن مقدّم معلوماً كان وهو المعروف بالعلية كصمت

السبت . ان كان الظرف غير متضمنٍ معنى في فلا يُسمى ظرفاً بل يُعزب كباقي الاسماء كيوم الأحد مبارك . ومدحت يوم الأحد . فيوم في المثال الاول مبتدأ وفي الثاني مفعولٌ بهٍ تنبيه . كل اسم أُضيف الى الظرف انتصب على الظرفية لتضمنه معنى في ايضاً^(١) نحو صبت كل يوم . اي في كل يوم . وقس عليه .

المطلب الثالث

في ظرف المكان المبهم والمحدد

ظرف المكان المبهم يُنصب كهُ بتقدير في . وهو نوعان . الاول الجهات كفوق وتحت وعند وما اشبه ذلك . والمساحة كالليل والفرخ وغيرها . الثاني المصدر المبي^(٢) اذا تقدمه عاملٌ من لفظه مثل مجلس ومقار وغيرها . مثال الاول وقفت فوق الشجرة . ومثال الثاني قعدت مقعد القوم^(٣) بنصب فوق ومقعد على الظرفية . وكذلك مشيت فرسخاً وبريداً .

رمضان واعتكفت يوم الجمعة او بال كسرت اليوم او باضافة كجيت زمن الشتاء . او غير معلوم وهو النكرة نحو سرت يوماً او يومين او اسبوعاً او وقتاً طويلاً . ولم يذكر المصنف مثلاً للبهم مع ان كلامه يقتضي ذلك وتمثله بوجهه (١) ليس ذلك على اطلاقه كما سياتي في الحاشية الثالثة على المطلب الخامس (٢) جعل المصدر المبي قسماً من المبهم والصحيح انه قسم له . لانه قد يكون مهماً نحو جلست مجلساً . ومختصاً نحو جلست مجلس زيد . واختلف في المقادير . فكثرهم يجعلها من المبهم . وحقيقة القول فيها ان فيها إبهاماً واختصاصاً . اما الإبهام فمن جهة انها لا تختص بيقعة بعينها . واما الاختصاص فمن جهة دلالتها على كمية معينة . فعلى هذا يصح فيها القولان (٣) فلو كان عامل المصدر المبي من غير لفظه تعين جرةً بني نحو جلست في مرمى زيد . واما قولهم هو مني مزجر الكلب ومناط الثريا ومقعد القابلة ومقعد الازاريس ونحوه فساداً . اذ التقدير هو مني مستقر في مزجر الكلب الى آخره

واما المكان المحدود فانه يُجْرَى بِفِي ظَاهِرَةً. نحو صليت في البيعة. الالفة دخلت وسكنت وما هو في معناها. فان الظرف يُنصَبُ معها بتقدير في ولو كان محدوداً نحو دخلت الدار وسكنت الدير^(١)

المطلب الرابع

في تصرف الظرف وانصرافه

تصرف الظرف استعماله تارة ظرفاً وتارة غير ظرفٍ. فعند ولدن ولدى واذ وحيث لا تُستعمل الا ظرفاً^(٢) وما عداها يُستعمل ظرفاً وغير ظرفٍ كيوم وامام وغيرهما. وانصراف الظرف دخوله الجر والتنوين^(٣) فالظروف كلها تنصرف ما عدا سحر وغدوة وبكرة. فانها متى كانت لاوقاتٍ معينة وكانت غير مضافةٍ مُنعت من الصرف نحو جئت سحرً اي سحرَّ يوم معلوم^(٤) وقس البواقي تنبيه. عند لا يدخلها من

(١) ومنه ذهب الشام. واختلف فيها. فقيل هي منصوبة على الظرفية شذوذاً. وقيل انها منصوبة على اسقاط حرف الجر. وقيل انها منصوبة على التشبيه بالمفعول به. وفي قوله الالفة دخلت الى آخره نظر من جهة تسميته ذلك لفظة وهو الناطق (٢) فهي غير منصرفة. والظرف الغير المنصرف منه ما لا يخرج عن الظرفية اصلاً كقَطٌّ وعَوْضٌ. ومنه ما يخرج عنها الى شبهها وهو الجر بالحرف نحو قبل وبعد ولدن وعند. قال ابن مالك

وما يرى ظرفاً وغيرَ ظرفٍ فذاك ذو تصرفٍ في العرف
وغير ذي التصرف الذي لزم ظرفية او شبهها من الكلم

(٣) من باب اضافة المصدر الى المفعول ورفع الفاعل بعد. ولو قال دخول الجر والتنوين عليه لكان احسن (٤) سحر في قوله جئت سحرً لا يدل على يوم معلوم الا ان يقول مثلاً جئت يوم الجمعة سحرً فيدل. قال الاشموني ثم الظرف المنصرف منه منصرفٌ نحو شهر ويوم وجول. ومنه غير منصرف وهو غدوة وبكرة

حروف الجر سوس من فقط . وقول العامة سرت الى عنده غلط .
والصواب سرت اليه

المطلب الخامس

في عامل الظرف

عامل ظرف الزمان والمكان الفعل وما يشتق منه بشرط تقدمه
عليه^(١) نحو صمت يوم الجمعة وانا صائم يوم الجمعة . وسرت ميلاً وانا سائر
ميلاً . فالعامل فيها صمت وسرت . وقد يتعلق ظرف المكان الميهم
بمحدوف تقديره كائناً أو استقر^(٢) نحو زيد عندك أي كائناً عندك . ومثله
زيد معك ولديك وغيرها^(٣)

صالحين لذين الوقتين قصد بهما التعيين أو لم يقصد . قال في شرح التسهيل ولا
ثالث لما لكن زاد في شرح الجمل لابن عصفور ضحوة . فقال انها لا تنصرف للثانث
والتعريف . وكذلك الظرف الغير المنصرف منه منصرف نحو سحر ونهار وعشاء
وعتمة ومساء وعشية غير مقصود بها كلها التعيين . ومنه غير منصرف وهو سحر
مقصوداً به التعيين . ومن العرب من لا يصرف عشية في التعيين (١) لم تر من
اشترط ذلك غيره (٢) وذلك اذا وقع خبراً في الحال كما مثل المصنف او في الاصل
نحو ظننت زيدا عندك . او صفة نحو مررت برجل عندك . او صلة نحو جاء الذي
عندك . او حالاً نحو مررت بزيد عندك . فان العامل هنا محذوف وجوباً تقديره
حاصل أو استقر كما علمت قبل . وقد يحدف العامل جوازاً كقولك ميلاً لمن قال كم
سرت (٣) وقد ينوب المصدر عن ظرف المكان نحو جلست قرب زيد . ولا يقاس على
ذلك لقلته . وعن ظرف الزمان نحو آتيتك طلوع الشمس وهو كبير قياسي . وشرطه
إفهام تعيين وقت أو مقدار . والاصل فيها مكان قرب زيد وقت طلوع الشمس .
فحدف المضاف وهو مكان ووقت وأقيم المضاف اليه مقامه فأعرب بأعرابه . وهكذا
ما اشبه . وقد يحدف ايضاً المصدر الذي كان الزمان مضافاً اليه فينوب ما كان هنا
المصدر مضافاً اليه من اسم عين نحو لا آكله الفارطين ولا آتية الفردين . والاصل

المطلب السادس

في الظرف المبني

الظرف المبني ثلث عشرة لفظاً وهي حيثُ . ولا تُضَافُ الا الى
 الجملة نحو اجلس حيثُ زيدُ جالسٌ . فزيد مبتدأ مرفوعٌ وجالس خبرُهُ .
 وجملة المبتدأ والخبر في محلِّ جرٍّ بالاضافة الى حيثُ^(١) وقس عليها
 الجملة الفعلية ايضاً . ولا يقع الاسم بعدها مجروراً لفظاً اصلاً^(٢) إِذَا .
 وتكون للشرط^(٣) وجوابها عاملاً . وتخصُّ بالمستقبل ولو دخلت
 الماضي نحو إِذَا قُتِمْنَا . وتكون للفاجأة . نحو خرجت فاذا السبعُ واقفٌ .
 وفي الموضوعين تكون مضافةً الى الجملة^(٤) إِذُ . تخصُّ بالماضي ولو

من غيبة القارظين ومد بقاء الفرقدين . وما ينوب عن الظرف ايضاً فيعرب باعرابه
 صفةً نحو جلست طويلاً من الدهر شرقي مكان . وعدده نحو سرت عشرين يوماً
 ثلاثين بريداً . وكتبتُهُ نحو مشيت جميع اليوم جميع البريدِ او كلَّ اليومِ كلَّ البريدِ .
 وجزيتُهُ نحو سرت بعضَ اليومِ بعضَ البريدِ او نصفَ اليومِ نصفَ البريدِ
 (١) قال ان حيث لا تُضَافُ الا الى الجملة . ثم قال ان الجملة مضافة الى حيث . فهذا
 خلافُ . والصحيح الاول . ولو قال باضافة حيث اليها لم يرد عليه ذلك (٢) واما
 نحو قوله اَما ترے حيث سہیل طالعا فناد لا يقاس عليه خلافاً للكسائي . ولا
 يخفض محلَّ حيث الامن وقيل لَدَى ايضاً (٣) وهو الغالب فيها . وقد تاتي غير
 شرطيةً نحو واذا ما غضبوا هم يغفرون . فاذا فيه ظرفٌ لخبر المبتدأ بعدها لا شرطيةً .
 والا لكان يجب اقتران الجملة الاسمية بالفاء (٤) اي ان اذا الظرفية تُضَافُ
 الى الجملة الفعلية . واذا الفجائية تُضَافُ الى الجملة الاسمية . قال الاشموني ومثل اذا
 هنا اي الظرفية لَمَّا الظرفية . فلا تُضَافُ الى جملة اسمية . وتلزم الاضافة الى الفعلية .
 نحو ولما جاءكم كتاب . واما قوله

اقول لعبدالله لَمَّا سفاؤنا . ونحن بوادي عبد شمس وهي شم
 فتل وان احد استجارك . لان وهي في البيت فعلٌ بمعنى سبط . وشم امرٌ

دخلت المضارع نحو إذ جئت جئنا. وتُضاف الى الجملة الفعلية
والاسمية ايضاً^(١) أين. يفتح النون. أنى. بتشديد النون وفتحها. أيان. يفتح
المهمزة وتشديد الياء وفتح النون. متى. فاين وأنى ظرفا مكان. ويُستعملان
شرطاً واستفهاماً. وأيان ومتى ظرفا زمان. ويكونان ايضاً للشرط
والاستفهام. وهذه الظروف المذكورة كلها لا تُضاف الا الى الجملة^(٢) (كيف)

من قولك شئتُ اذا فطرت اليه. والمعنى لما سقط سقاؤنا قلت لعبد الله شئتُ
(١) وقولم اذ ذاك ليس من الاضافة الى المفرد بل الى الجملة. والتقدير اذ
ذاك كذلك او اذ كان ذاك. ثم ان ما كان كإذ في كونه ظرفاً ماضياً غير محدود
تجوز اضافته الى ما تُضاف اليه إذ من الجمل. وذلك نحو حين ووقت وزمان ويوم.
نقول حينك حين جاء زيد. وكذلك تقول حينك حين زيد قائم. وكذلك الباقي.
ومحزولك فيه حينئذ الاعراب والبناء. ويترجح البناء على الاعراب اذا كان المضاف
اليه جملة فعلية فعلها ماضٍ. كقوله على حين عانيت المشيب. ويترجح العكس اذا كان
المضاف اليه جملة فعلية فعلها معربٌ او جملة اسمية. نحو هذا يومٌ ينفع الصادقين
صدقهم. وكقوله على حين النواصل غير داني. واعلم ان الاسم المهم وهو لا يتضح
معناه الا بما يُضاف اليه سواء كان زماناً او غيره كمثل ودون وبين ونحوهن ما هو
شديد الإبهام اذا أُضيف الى مثنوي جاز بناؤه على الفتح. فيكتسب من بناء المضاف
اليه كما تكتسب النكرة المضافة الى معرفة من تعريفها. نحو ومنا دون ذلك. وأنه لحق
مثلاً انكم تنظفون. لقد نطع بينكم. وقس على ذلك. فان كان الظرف غير ماضٍ او
محدوداً لم يجر مجرى إذ. وقد ناتي اذ حرف تعليل بمعنى اللام نحو ضربت ابني اذ
سأه. اي لانه سأه. وان نُوتت إذ يُحتمل افرادها لفظاً كما في يومئذ وحينئذ كما تقدم
بيانه (٢) ابن ظرف مكان يُسأل به عن المكان الذي حل فيه الشيء. ومن ابن
سؤال عن المكان الذي برز منه الشيء. وأنى استفهامية بمعنى كيف نحو أنى يجيب
هذا الله بعد موتها. او بمعنى من ابن نحو يا مريم أنى لك هذا. وترد ايضاً بمعنى متى وحيث.
قال ابو البقاء أيان يُسأل به عن الزمان المستقبل. ولا يُستعمل الا في ما يُراد تفخيم امره
وتعظيم شأنه نحو أيان يوم القيامة. ويكون بمعنى متى نحو وما يشعرون أيان يبعثون؟

ظرف زمان الحال والاستفهام^(١) مُذَّ بِسكون الدال منذ.
بضم الدال. ظرف زمان مبتدأ وما بعده خبره. نحو ما رأيتُه مُذَّ يوم الأحد
يرفع يوم^(٢) وقد يكونان حرفي جرٍّ^(٣) لَدَى. يفتح الدال. لَدُنْ. بضم الدال
وسكون النون. يكونان ظرفي مكان يقع الاسم بعدها مجروراً بالاضافة
نحو جلست لَدَى او لَدُنْ زيدٍ^(٤) قَطُّ. ظرف زمان مبتدأ مؤخر وما

ومثي يَحْتَبِرُ عن الزمان نحو متى نصر الله. وكنولوه متى أضع العامة تعرفوني.
ويكون بمعنى من أو في. وذلك في لغة هذيل. يقولون اخرجها متى كيو اي منه. ووضعها
متى كيو اي فيو. وقول المصنف هذه الظروف كلها لا تضاف الا الى الجملة فيه نظر
(١) قال ابن هشام في المغني وقال ابن مالك ما معناه لم يقل احد ان كيف
ظرف اذ ليست زماناً ولا مكاناً. ولكنها لما كانت تُفسَّر بقولك على اي حال لكونها
سواءً عن الاحوال العامة سُميت ظرفاً. لانها في تاويل الجواز والجرور. واسم الظرف
يُطلق عليها مجازاً. ولا يسأل بكيف الا عن الاوصاف الفرعية. فلا يقال كيف
زيد اقامت امر قاعد. بل يقال كيف زيد اصبح ام سقيم. قال سيبويه ان كيف هنا
ظرف محله النصب ابتداءً وما بعدها خبره. قال ابو البقاء اذا كان بعد كيف اسم
هو في محل رفع على الخبر مثل كيف زيد. واذا كان بعدها فعل هو في محل نصب
على الحال مثل كيف جئت (٢) كان حقه ان يقول مبتدءان وما بعدها خبره.
ومعنى مُذَّ ومُنذُ الامد ان كان الزمان حاضراً او معدوداً واول المدة ان كان
ماضياً. وقيل ما ظرفان مضافان الى جملة حُذِف فعلها وبقي فاعلها. والاصل مذ
كان يوماً واحداً. وقد تلها الجملة الفعلية كقولهم ما زال مذ عقدت بداء ازاره.
والاسمية كقولهم وما زلت ابني المال مُذَّ انا يافع. والمشهور حينئذ انها ظرفان
مضافان. فقيل الى الجملة وقيل الى زمن مضاف الى الجملة (٣) بمعنى من ان كان
الزمان ماضياً وبمعنى في ان كان حاضراً وبمعنى من والى جميعاً ان كان معدوداً. نحو ما
رأيتُه منذ يوم الخميس او مذ يومنا او عامنا او مذ ثلثة ايام. واكثر العرب على
وجوب جرهما للحاضر وعلى ترجيح جر منذ للماضي على رفعه وترجيح رفع مذ للماضي على
جره (٤) لَدُنْ بمعنى عند الا انها تختص بستة امور. احدها انها ملازمة لابتداء الغايات.

قبلة خبره نحو ما رأيتُه قَطَّ (١)

المطلب السابع

في بعض أسماء تبنى كالظرف

ومن ثم يتعاقبان في نحو جيت من عندك ومن لدنه بخلاف جلست عندك فلا يجوز
جلست لدنه لعدم معنى الإبتداء هنا. ثانيها ان الغالب استعمالها مجرورة بمن. ثالثها
انها مبنية الا في لغة قيس. رابعها انه يجوز اضافتها الى الجمل. نحو وتذكر نعماء لدن
انت يافع. خامسها جواز افرادها قبل غدوة. نقول لدن غدوة بنصب غدوة على
التمييز او التشبيه بالمفعول به. سادسها انها لا تقع الا فضلة. نقول السفر من عند
البصر ولا نقول من لدن البصر. واما لَدَى فهي مثل عند مطلقا الا ان جرهما
ممتنع بخلاف جر عند. وعند امكن منها من وجهين. الاول انها تكون ظرفا
للاعيان والمعاني نحو هذا القول عندي صواب. وعند فلان علم به. ويمتنع ذلك في
لدى. الثاني انك تقول عندي مال وان كان غائبا عنك ولا نقول لَدَى مال الا
اذا كان حاضرا كما تقدم بيانه. وتعامل الفها معاملة الف الى وعلى فتسلم مع الظاهر
وتقلب ياء مع الضمر غالباً نقول لَدَسَ زيد ولَدَى (١) وهو لاستغراق ما مضى
ومختص بالنفي كما مثل المصنف. والعامة نقول لا افعله قَطَّ. وهو لحق. واما قَطَّ
بسكون الطاء ومخفيها فقد تكون بمعنى حَسَبُ. يقال قَطَّ زيد درهم كما
يقال حَسَبُ زيد درهم. وقد تكون اسم فعل بمعنى يكتفي فيقال قَطَّني كما يقال
يكتفي. قال ابو البقاء وقط مفرد باعتبار اللفظ وجملة باعتبار المعنى. وقد
يدخل عليه الفاء تزيينا للفظ فيقال قَطَّ كأنه جواب شرط محذوف. ومن
الظروف المبنية عوضا مثلثة الآخر. وهو لاستغراق المستقبل مثل ابدا الا انه
مختص بالنفي نحو لا افارقك عوض. فان أُصِيف أُعْرِب كقولم لا افعله عوض
العائضين. ومنها مع بسكون العين في لغة ربيعة. وهو اسم لمكان الاصطحاب او
وقت. نحو جلس زيد مع عمرو وجاء زيد مع بكر. والمشهور فيها فتح العين فتح
اعراب على انها ظرف او حال. نحو جيتك مع طلوع الشمس. وجاء زيد و عمرو معا.
ومنها على معنى فوق. فانه اذا اريد به المعرفة بُني على الضم كما في قوله. أَرْمَضُ من

حَسَبُ. بسكون السين اذا قُطِعَتْ عن الاضافة تُبْنَى على الضمِّ.
 نحو يعينى كلامة حَسَبُ. غَيْرُ. اذا دخلها لا وِيسَ تُبْنَى على الضمِّ نحو
 لا غيرُ وليس غيرُ. واذا دخلت ما وَأَنَّ وَأَنَّ جاز بناؤها على الفتح وجاز
 اعرابها. نحو رايته من غيرِ ما يعلمُ او من غيرِ أَن يعلمُ او من غيرِ أَنَّهُ
 يعلمُ^(١) مِثْلُ كغيرِ في جواز البناء والاعراب^(٢) نحو قمت مثلما قام او مثل
 أَن يقوم او مثل أَنَّهُ يقومُ

البحث الرابع

في المنفصلة وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف المنفصلة

المنفصلة ويسمى المنفعل لاجله او من اجله هو المصدر^(٣) المذكور
 علةً لحدوثِ بشاركة في الزمان والفاعل. اي ان يكون زمان المصدر
 والحدوث واحدًا وفاعلها واحدًا. مثاله سجدت اجلالاً للقربان

تحت وأضحى من علة. ومتى أريد به النكرة كان معرباً. كقوله كجلبود صخرٍ حطة
 السيل من علي (١) غير اسم دال على مخالفة ما قبله للحقيقة ما بعد. وهو ملازم
 للاضافة في المعنى. وقد يقطع عنها لفظاً ان فهم معناه وتقدمت عليه ليس. يقال
 قبضت عشرة ليس غيرُ بالبناء على الضم تشبيهاً بقبل وبعد. والتقدير ليس المقبوض
 غير ذلك. ويجوز ان يكون التقدير ليس غيرُ ذلك مقبوضاً. وعلى ذلك تكون
 القصة ضمة اعراب. قال ابن هشام وقولم لا غيرُ لحن. واجازة جماعة. وقد تاتي غير
 اداة استثناء. وسياتي بيانها (٢) اي مع ما وَأَنَّ وَأَنَّ كما يفهم تمثيلة (٣) كان حفة
 ان يقيد المصدر بالقبلي. فلا يجوز جيتك قراءة للعلم او قتلاً لزيد. واجاز الفارسي جيتك
 ضرب زيد. اي لتضرب زيباً. وان يشترط كونه من غير لفظ الفعل. فلو كان من

المقدس. فاجلالاً هو المفعول له. ومتى اختلف الزمان او الفاعل جزئياً
 بلام الجر^(١) نحو اكرمك اليوم لاكرمك لي امس. ونحو قام بطرس
 لاكرم بولس له. المثال الاول لاختلف الزمان والثاني لاختلف
 الفاعل

المطلب الثاني

في احكام لام المفعول له

المفعول له تُقدَّر له لام. وهذه اللام تارة يجب حذفها وتارة يجب
 اثباتها. فاذا كان المفعول له نكرة وجب حذفها نحو قمت اجلالاً لك.
 تقديره لاجلالك. واذا كان المفعول له معرفة وجب اثباتها نحو
 ضربت ابني للتأديب او لتأديبه^(٢) ويجوز تقديم المفعول له على عامله
 نحو تنبيهاً نصحنكم. وينصب بالفعل المتعدى واللازم كما مثلنا

المبحث الخامس

في المفعول معه وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف المفعول معه

لفظ الفعل كحِيلَ مَحِيلاً كان انتصابه على المصدرية (١) او ما يقوم مقامها كين وفي
 والياء (٢) والحق ان للمفعول له ثلثة احوال. احدها ان يكون مجرداً من آل
 والاضافة. والثاني ان يكون مفروناً بآل. والثالث ان يكون مضافاً. ويجوز فيه الجر
 باللام او ما يقوم مقامها بقله في الاول. نقول قمت لاجلال لك. ومنه فبظلم من الذين
 هادوا حرّمنا عليهم طيباتٍ أُحِلَّتْ لهم. ويكثر في الثاني. نقول ضربت ابني للتأديب.
 ويستوي النصب والجر في الثالث. نقول ضربت ابني لتأديبه. وقصدت ان ابتغاء الخير.
 وعامل المفعول له الفعل كما مثل. او شبهه نحو انا قائمٌ اجلالاً لك

المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد الواو بمعنى مع. وشرطه ان يتقدمه فعل او ما يشتق منه. او ان يتقدمه ما او كيف. مثاله سرْتُ زويدًا وانا سائرٌ وزيدًا. وما شانك زويدًا وكيف حالك زويدًا^(١) فالتقدير في الجميع مع زيد. وان تقدم الواو اسم غير مشتق كان حرف عطف نحو كل رجلٍ وضعته. ولا يجوز تقديم المفعول معه على عامله^(٢) وينصب بالمتعدى واللازم

المطلب الثاني

في احوال الاسم الواقع بعد واو المعية

واو المفعول معه تُسمى واو المعية او المصاحبة. والاسم الواقع بعدها له حالتان. احدهما وجوب النصب. وذلك اذا امتنع جواز العطف. نحو قمت زويدًا ومررت بك زويدًا. فالعطف ممتنع في المثال الاول. لانه لا يجوز العطف على الضمير المتصل بدون توكيده بالضمير المنفصل. نحو قمت انا وزيد^(٣) واما المثال الثاني فلا امتناع العطف على

(١) فخرج بالاسم نحو لا تأكل السمك وتشرب اللبن. وبالواو نحو جئت مع زيد. وبكونها بمعنى مع نحو جاء زيد وعمر وقهله او بعد. ويتقدم الفعل او ما اشتق منه عليه نحو كل رجلٍ وضعته. وكان حقه ان يقول او شبهه ليدخل فيه نحو قوله تحسبك والضحك سيف مهند. وان يقيد الاسم بالفضلة ليجزى نحو اشترك زيد وعمر. واما قولهم ما انت زويدًا وكيف انت وقصة من تريد فعلى اضرار فعلي. والاصل ما تكون زويدًا وكيف تكون وقصة من تريد. والصحيح ان ناصب المفعول معه ما تقدمه من الفعل او شبهه لا الواو خلافاً لقوم (٢) فلا يقال والطريق سرْتُ. وهو اتفاق. وفي تقديمه على صاحبه خلاف. والصحيح المنع. فلا يقال سار والنيل زيد. وما اوم ذلك فتوول (٢) في قول المصنف وذلك اذا امتنع جواز العطف اطناب. وفي قوله

الضمير المخفوض بدون إعادة المخافض. كقول الكاهن البركة عليك
وعلى بطرس. ولا يقال عليك ويطرس. فلما امتنع العطف تعين

لأنه لا يجوز العطف على الضمير الى اخره نظر من جهة عدم تقييده الضمير بالمرفوع
وحصر الفصل في الضمير المنفصل المؤكّد. والصحيح ان للاسم الواقع بعد الواو خمس
حالات. احداها وجوب النصب على المعية. وذلك في ما لا يصلح عطفه بالواو على ما
قبله اما المانع معنوي كما في نحو سرت والنجارة. واستوى الماء والخشبة. ومات زيد وطلوع
الشمس. مما لا تصح مشاركة ما بعد الواو فيه لما قبلها في حكمه. واما المانع لفظي كما في
نحو مالك وزيداً. وما شئت وعمراً. لان العطف على الضمير المجرور من غير إعادة الجاز
ممتنع عند الجمهور. الثانية تعين الرفع وامتناع النصب على المعية. نحو كل رجل
وضعبته. واشترك زيد وعمرو. وجاء زيد وعمرو قبله او بعده كما تقدم. الثالثة ترجيح
النصب على المعية. وذلك اما من جهة المعنى كما في نحو قولهم لو تركت الناقة وفضيلها
لرضعها. فان العطف فيه ممكن على تقدير لو تركت الناقة ترأم فضيلها وترك فضيلها
يرضعها لرضعها. لكن فيه تكلف وتكبير عبارة فهو ضعيف. فالوجه النصب على معنى
لو تركت الناقة مع فضيلها. واما من جهة اللفظ كما في جئت وزيداً وأذهب وعمراً.
لان العطف على ضمير الرفع المتصل لا يحسن ولا يقوى الا مع الفصل ولا فصل.
فالوجه النصب لان فيه سلامة من ارتكاب وجه ضعيف هه مندوحة. الرابعة
ترجح العطف كما في نحو جاء زيد وعمرو وجئت انا وزيد وضربتك وزيد برفع ما
بعد الواو على العطف لانه الاصل وقد امكن بلاضعف. ويجوز النصب على المعية.
الخامسة امتناع النصب على المعية مع امتناع العطف. وذلك كما في نحو قوله وعلفنها
تنباً وماء بارداً. وقوله وزجج الحواجب والعيونا. فان العطف ممتنع لامتناع
المشاركة. والنصب على المعية ممتنع لانتفاء المصاحبة في الاول وانتفاء فائدة الاعلام
بها في الثاني. وفي ذلك وجهان الاول ان تأويل العامل المذكور بعامل يصح
انصاؤه عليها. كأن تأويل علفنها بأنلتها وزجج بزجج. او ضمير عاملاً ملائماً لما
بعد الواو انصاؤه. اية وسقيتها ماء وكحلن العيونا. ذهب الاخفش الى ان باب
المفعول معه سماجي. وذهب غيره الى انه مقيس في كل اسم استكمل الشروط
السابقة. وهو الصحيح

النصب. الثانية جواز النصب والعطف. وذلك اذا لم يوجد مانع يمنع
من العطف نحو قام زيد وعمراً. اي مع عمرو. ويجوز العطف وهو
الارجح نحو قام زيد وعمرو

القسم السادس

في الاسم المنصوب المحقق بالمنصوب الاصلية وفيه ثمانية اجناس

البحث الاول

في المنادى وهو المحقق الاول وفيه احد عشر مطلباً

المطلب الاول

في تعريف المنادى وحروف النداء

المحقق بالمنصوب الاصلية سبعة. اولها المنادى وهو الاسم المطلوب
اقباله بحرف النداء. مثاله يا يسوع بن داود ارحمني. فيسوع هو الاسم
المنادى ويا حرف نداء. وحروف النداء خمسة. يا ويا وهيا وياي بسكون
الياء والهمزة. فاي والهمزة للمنادى القريب. نحو اي بطرس واطرس.
والباقي للمنادى البعيد^(١)

(١) او للمنادى الذي هو في حكم البعيد لنوم او سهو او ارتفاع محل او انخفاضه.
كنداء العبد لمولاه او عكسه. وذهب المبرد الى ان آيا وهيا للبعيد وياي والهمزة
لل قريب ويا لها. وذهب ابن برهان الى ان آيا وهيا للبعيد والهمزة لل قريب وياي
للتوسط ويا للجمع. واجمعوا على ان نداء القريب بما للبعيد مجوزاً توكيداً وعلى منع
العكس. ومن حروف نداء البعيد آ واي بالمد. واذا كان المنادى مندوباً فله وا
ويا ايضاً عند امن اللبس. قال ابن مالك

وللنداء النداء او كانداء يا واية وا كذا اب انم هيا
واهمز للذاني ووا لمن نذب او يا وغير والدي اللبس اجنب

المطلب الثاني

في الاسم المنادى المفرد

الْمُنَادَى مَفْرُودٌ وَغَيْرُ مَفْرُودٍ. فإِنْ كَانَ الْمُنَادَى مَفْرُودًا (١) مَعْرِفَةً يُبْنَى عَلَى مَا كَانَ يُرْفَعُ بِهِ قَبْلَ النِّدَاءِ. أَيْ عَلَى الضَّمِّ فِي الْمَفْرُودِ وَعَلَى الْإِلْفِ فِي الْمُثَنَّى وَعَلَى الْوَاوِ فِي الْجَمْعِ. نَحْوُ يَا يُوسُفُ يَا يُوسُفَانِ يَا يُوسُفُونَ. وَإِنْ كَانَ نَكْرَةً مَقْصُودَةً يُبْنَى كَذَلِكَ عَلَى الضَّمِّ. نَحْوُ يَا رَجُلًا لِمَعِينٍ (٢) وَإِنْ كَانَ نَكْرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ يُنْصَبُ نَحْوُ يَا رَجُلًا وَيَا مُؤْمِنِينَ (٣) تَنْبِيهِ.

(١) أَيْ لَيْسَ مَضَافًا وَلَا مُشَبَّهًا بِهِ. فَيَدْخُلُ فِيهِ الْمُثَنَّى وَالْمَجْمُوعُ (٢) تَوْهْمَ عِبَارَةِ الْمُصَنِّفِ إِنْ قَوْلُهُ يُوسُفَانِ وَيُوسُفُونَ أَوْ مَا تُثَنَّى أَوْ جُمِعَ مِنَ الْإِعْلَامِ مَعْرِفَةً. وَلَنْ النِّكْرَةَ الْمَقْصُودَةَ لَيْسَتْ مَعْرِفَةً أَوْ أَمَّا لَا تَكُونُ إِلَّا مَفْرُودَةً. أَوْ أَمَّا تُبْنَى عَلَى الضَّمِّ إِنْ تَكُنْ مِثْلًا أَوْ مَجْمُوعَةً. وَهُوَ ظَاهِرُ السُّهُولِ. وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ إِنْ الْمُنَادَى الْمَفْرُودَ الْمَعْرِفَةَ عَلًّا كَانَ أَوْ نَكْرَةً مَقْصُودَةً يُبْنَى لَفْظًا عَلَى مَا يُرْفَعُ بِهِ مِنْ حَرَكَةٍ أَوْ حَرْفٍ. أَيْ عَلَى الضَّمِّ فِي الْمَفْرُودِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ وَجَمْعِ الْمَوْثِ السَّالِمِ. وَعَلَى الْإِلْفِ فِي الْمُثَنَّى. وَعَلَى الْوَاوِ فِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ. وَذَلِكَ لِشَاهِدَتِهِ كَأَنَّ الْخُطَابَ فِي نَحْوِ أَدْعُوكَ مِنْ حَيْثُ التَّعْرِيفُ وَالْخُطَابُ وَغَيْرَ ذَلِكَ. وَيُنْصَبُ جَمَلًا عَلَى الْمَنْعُولِيَّةِ. لِأَنَّ الْمُنَادَى مَفْعُولٌ بِهِ فِي الْمَعْنَى. وَنَاصِبَةٌ فِي الْأَصْحَحِ فَعَلٌ مُضْمَرٌ نَابَتْ بِأَمْنَابِهِ لَا يَا. فَاصِلٌ بِأَزِيدٍ أَدْعُو زَيْدًا. وَفِي نَحْوِ يَا مُوسَى وَيَا قَاضِي ضَمَّةٌ مُقَدَّرَةٌ. عَلَى أَنَّ النِّكْرَةَ الْمَقْصُودَةَ إِذَا وُصِفَتْ تَرْتَجَّحُ نَصْبُهَا عَلَى ضَمِّهَا جَمَلًا عَلَى الْمُشَبِّهِ بِالْمُضَافِ. لِأَنَّ النِّعْتَ مِنْ تَمَامِ الْمَنْعُوتِ. نَحْوُ يَا عَظِيمًا يُرْجَى لِكُلِّ عَظِيمٍ. وَكَقَوْلِهِ أَعْبَدًا حَلًّا فِي شِعْبِي غَرِيبًا. أَيْ يَا عَبْدًا. وَاعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا كَانَ الْأِسْمُ الْمُنَادَى مَبْنِيًّا قَبْلَ النِّدَاءِ قُدِّرَ بَعْدَ النِّدَاءِ بِتَأْنُوهٍ عَلَى الضَّمِّ. نَقُولُ يَا سَبِيحِي وَيَا هَذَا. وَالْحَقِّي كَالْبَيْتِيِّ. نَقُولُ يَا تَأَبَّطْ شَرًّا. وَأَمَّا الْمَضْمَرَاتُ فَشَدَّ نِدَائُهَا. وَمِنْهُ يَا إِبْرَاهِيمَ قَدْ كُنَيْتُكَ. وَقَوْلُهُ يَا إِبْرَاهِيمَ بْنَ إِبْرَاهِيمَ يَا أُنْتَا (٢) أَيْ لَغَيْرِ مَعِينٍ. وَكَقَوْلِ الْوَاعِظِ يَا غَافِلًا وَالْمَوْتُ بِطَلْبِهِ. وَقَوْلِ الْإِعْمَى يَا رَجُلًا خُذْ بِيَدِي. لِأَنَّ الْوَاعِظَ وَالْإِعْمَى لَا يَقْصِدَانِ شَخْصًا بَعِيْنَهُ

إذا اضطرَّ الشاعر إلى تنوين المنادى العلم جازلةً إن ينونه ضمًّا
أو نصباً^(١)

المطلب الثالث

في الاسم المنادى الغير المفرد

الغير المفرد اما مضاف أو مشبه بالمضاف. وأياً ما كان يُنصب عند
النداء. نحو يا عبد الله. ويا ابانا. ويا طالعاً جبلاً. ويا حسناً فعلةً

المطلب الرابع

في توابع المنادى المفرد المبني

إن كان المنادى مفرداً معرفةً جاز في نعتهِ الرفع والنصب. نحو يا
بطرسُ الرسولَ. وإن عطفت عليه بعلمٍ وجب ضمُّ المعطوف نحو يا
بطرسُ وبولس^(٢) وإن عطفت عليه بألٍ جاز رفع المعطوف ونصبه نحو
يا بطرسُ والغلامَ. وإن كان المنادى مؤكداً جاز في المؤكّد الرفع
والنصب نحو يا سمرّةُ أجمعينَ أو أجمعونَ. وإن كان المنادى مُبدلاً منه

(١) والصحيح أن يقال أنه إذا اضطرَّ شاعرٌ إلى تنوين المنادى المبني على الضمِّ
سواءً كان علماً أو نكرةً مقصودةً جازلةً تنوينه وهو مضمومٌ وكان له نصبٌ. فمن الأول
قوله سلامُ الله يا مطرٌ عليها. ومن الثاني قوله يا عبداً لقد وقتك الا واتي. وبروى
بالوجهين قوله

ليت النجوة كانت لي فأشكرها مكاناً يا جميلٌ حبيبتاً يا رجلُ

وبروى يا جبلاً بالنصب. والمشهور الأول. وأعلم أنه إذا نُعت المتنون في الضرورة
وهو منصوبٌ لم يُجز في نعتهِ إلا النصب. وإن كان مضموماً جاز الرفع مراعاةً للفظ
والنصب مراعاةً للهلل. لأن ضمّةً للبناء (٢) وأجاز المازني والكوفيون يا زيدٌ وعمراً
بالنصب

وجب ضمُّ المُبدَل نحو يا سَمْعَانُ بطرسُ. هذا إذا كانت التوابع مفردةً.
 وإما إذا كانت مضافةً فلا يجوز فيها إلاَّ النَّصب نحو يا بطرسُ رسولُ
 المسيحِ^(١) وقس البواقي. ومتى وُصِفَ المنادى بأبي واقَعَ بينَ عَلمَينِ
 جاز في المنادى الضَّمُّ والنصب. كقول البشير لا تَخَفْ يا يوسفُ بنَ
 داودَ. بضمِّ يوسفَ ونصبه^(٢) ومتى لم يقع ابن بينَ عَلمَينِ وجب ضمُّ
 المنادى. نحو يا يوسفُ ابنَ أخي. بضمِّ يوسف فقط. وإذا كان المتادى
 مضافاً أو مشبهاً به تكون توابعه منصوبةً كلها سواء كانت التوابع مفردةً
 أو غير مفردة. نحو يا عبدَ اللهِ العاقلَ ويا عبدَ اللهِ صاحبَ بطرسَ.
 وقرس البواقي

المطلب الخامس في الاسم المنادى المقرون بأل

(١) على أنه يجوز الرفع أيضاً في المضاف المقرون بأل نحو يا زيدُ الحسنُ
 الوجهُ والحسنُ الوجهُ. فالرفع اتباعاً للفظ والنصب اتباعاً للمحل (٢) وشرط
 جواز الأمرين كونُ الابنِ صفةً. فلو جُعِلَ بدلاً أو عطف بيان أو مُنادى
 أو مفعولاً بفعلٍ مقدَّمٍ تعين الضمُّ. ولا إشكال في أن فتحه ابن فتحه أعراباً إذا
 ضمَّ موصوفه. وإما إذا فُتِحَ فكذلك عند الجمهور. وقال بعضهم هي حركة بنته لأنك
 ركبته معه. وحكم ابنة في ما تقدّم حكّم ابن. فجوز الوجهان في نحو يا هندُ ابنةُ
 زيدٍ خلافاً لبعضهم. ويتحقق بالعلم يا فلانُ بنَ فلانٍ ويا ضلُّ بنَ ضلِّ ويا سيّدُ بنَ
 سيّدٍ. ولك في نحو يا سعدُ سعدُ الأوسِ ما تكرر فيه لفظ المنادى المنبني على الضمِّ
 مضافاً ضمُّ الأول ونصبه. فإن ضمت الأول كان الثاني منصوباً على التوكيد أو
 إضمار أعني أو على البدلية. وإن نصبت الأول فذهب سببويه أنه مضافٌ إلى ما بعد
 الاسم الثاني. ومذهب المبرد أنه مضافٌ إلى محذوفٍ مثل ما أُضيفَ إليه الثاني.
 والأصل يا سعدُ الأوسِ سعدُ الأوسِ. فحذف الأول لدلالة الثاني عليه.

لا يجوز الجمع ما^(١) بين حرف النداء وآل. اي لا يقال يا الرجلُ ويا
الذبي. وجاز يا الله لكثرة الاستعمال^(٢) فاذا شئت نداء آل فأدخل
لفظة أي ما بين يا وآل وقل يا أيها الرجلُ برفع الرجل فقط^(٣) فيا
حرف نداء. وأي اسم مُنادى مبني على الضم. وها حرف تنبيه. والرجل
نعت لأي. وكذلك يا أيها الامراة بضم التاء الفوقية^(٤)

المطلب السادس

في المنادى المضاف الى ياء المتكلم

يجوز في المنادى المضاف الى ياء المتكلم^(٥) ثلاثة اوجه. الاول وهو

(١) ما تزداد بعد بين ولكن ليس من يقول بزيادتها قبلها (٢) ويجوز حينئذ
قطع همزته ووصلها. وكذلك يجوز الجمع بين حرف النداء وآل في ما سمي به من
الجميل. تقول في نداء من اسمه الرجلُ منطلقاً بالرجلُ منطلقاً. وفي ما سمي به من
موصولٍ مبدوءه بأن كالذي والي. وفي اسم الجنس المشبه به نحو يا الاسد شدةً أقبل.
قبل وهو قياسٌ صحيحٌ. لان تقديمه يا مثل الاسد أقبل. ومذهب الجمهور المنع. وفي
ضرورة الشعر كقولهم فيها الغلامان اللذان قرأ (٣) واجاز المازني نصبه مراعاةً للسجل.
ويجوز ان توصف صلة أي الا انها لا تكون الا مرفوعة مفردة كانت او مضافةً
كقولهم يا أيها الجاهلُ ذو التنزي. وحكم أي ان لا توصل الا باسم جنس محليّ بأن
كما مثل. او باسم اشارة نحو يا أيها ذا أقبل. او بموصول محليّ بأن نحو يا أيها الذين
آمنوا. وحكم أيها حكراً أيها في ما ذكر. ولا يخفى ما في قول المصنف نداء آل
من الإيجاز. وكان حقه ان يقول نداء ما فيه آل. والحاصل من كلامه ان يقال يا أي
الرجلُ لانه لم يذكر لفظة ها. وفي ما من قوله ما بين يا وآل ما تقدّم في ما من قوله
لا يجوز الجمع ما بين حرف النداء وآل (٤) قيل ان تابع أي ان كان مشتقاً نحو
أيها الفاضل فهو نعمتٌ وان كان جامداً نحو يا أيها الغلامُ فهو عطف بيان. وقوله
بضم التاء الفوقية يريد بونه أيها لانه الامراة كما توهم عبارته (٥) كان حقه ان
يقيد المضاف المذكور بكونه صحيح الآخر. قال ابن مالك

اجودها حذف ياء المتكلم والاجتزاء عنها بالكسرة نحو يا رب. الثاني
 إثبات الياء اما ساكنة او مفتوحة نحو يا ربني. الثالث قلب الياء الفاء^(١)
 نحو يا ربيا ويا أسفاً. ويجوز حينئذ ان تلحقها بهاء مضمومة نحو يا رباه
 ويا أسفاه^(٢) واذ كان المنادى المضاف الى ياء المتكلم اها او اما جاز فيه
 هذه الوجة المذكورة وجاز فيه ايضاً وجهان اخران. احدهما قلب
 الياء تاء مكسورة نحو يا اُبت ويا اُمت^(٣) والثاني ان يزداد بعد التاء الف
 نحو يا اُبتا ويا اُمتا^(٤) ويجوز ان تلحقها بهاء مضمومة. كقوله تعالى يا ابناه
 اغفر لهم. وغلط من قال يا اُبني ويا اُمتي تاء وياء^(٥)

وَجَعَلَ مُنَادَى صَحَّحَ إِنْ بُضِفَ لِيَا كعبدِ عبدِ بنِ عبدِ عبدِ يا
 فاذا كان معتل الآخر فنيو وجه واحد. وهو ثبوت ياء مفتوحة. نحو يا فتاى
 ويا قاضي. واذ كان آخراً ياء مشددة كبنّي قبل فبو يا بنّي ويا بنّي بالكسر والنفع
 لا غير (١) وذلك بعد قلب الكسرة فتحة (٢) وذكروا ايضاً وجهاً آخر. وهو
 الاكتفاء عن الاضافة بنيتها وجعل الاسم مضموماً كالمنادى المنفرد. ومنه قراءة بعض
 القراء ربّ السجّ احبّ ابي. وحكى يونس عن بعض العرب يا أم لا تفعلني. وبعض
 العرب يقولون ربّ اغفر لي. ويا قوم لا تفعلوا. واذا أُضيف المنادى الى مضاف
 الى ياء المتكلم وجب اثبات الياء الا في قولهم يا ابن اُمّ ويا ابنة اُمّ ويا ابن عمّ ويا ابنة
 عمّ. بحذف الياء من اُبي وعتي تخفيفاً لكثرة الاستعمال ونفع ميمها او كسرهما. قال
 ابن مالك

وَالنَّفْعُ وَالْكَسْرُ وَحَذْفُ الْيَاءِ اسْتَمَرَّ فِي يَأْ بِنِ أُمِّ يَأْ بِنِ عَمِّ لَا مَفْرَ
 (٢) ويجوز فتح التاء نقول يا اُبت ويا اُمت (٤) قيل ان الالف في اُبتا و اُمتا بدل من
 الياء. وقيل هي الالف التي يوصل بها آخر المنادى اذا كان بعيداً او مستغنائاً به او
 مندوباً. وجوز بعضهم الامرين (٥) لان التاء عوض عن الياء ولا يجوز الجمع بين
 العوض والمعوض. وقوله ألا يا اُبي لازلت فينا بالجمع بينهما فضرورة. واختلف في
 جواز ضمّ التاء في يا اُبت ويا اُمت فاجازهُ قومٌ ومنعه آخرون. واعلم انه توجد اسماء

المطلب السابع

في الاستغاثة

من انواع المنادى الاستغاثة. وهي ان يدعى احد لإعانة غيره^(١)
 فالمُعِينُ يُسَمَّى الْمُسْتَعَاثَ وَالْمُعَانُ يُسَمَّى الْمُسْتَعَاثَ لَهُ. مثاله يا زَيْدُ
 لِعَمْرٍو. فزيدٌ مُسْتَعَاثٌ وَعَمْرٌو مُسْتَعَاثٌ لَهُ. وكلُّ منهما مَخْفُوضٌ بِلامٍ
 جَارِيَةٍ مَفْتُوحَةٍ فِي الْمُسْتَعَاثِ وَمَكْسُورَةٍ فِي الْمُسْتَعَاثِ لَهُ. وقد يجوز
 حذف لام المستعاث مع زيادة الف في آخره نحو يا زَيْدًا لِعَمْرٍو وعدم
 زيادتها. وقد تُسْتَعْمَلُ اللامُ الْمَفْتُوحَةُ فِي التَّعْجِبِ نَحْوُ يَا لَتَعْجَبِ وَيَا

لأستعمل الا في النداء نحو يا فلان. ويا قلة اي يا فلانة. ويا لومان بالضم
 والهمز ويا ملثم ويا ملثمان للعظيم اللثم. ويا نومان بفتح النون للكثير النوم. وذلك
 مسموعٌ باجماع الا في مفعلان فان فيه خلافاً. قيل والاكثر في بناء مفعلان ان يأتي في
 الهمز. وقد يأتي في المدح نحو يا مكرمان ويا مطيبان خلافاً لابن السيد الذي زعم انه
 مختص بالهمز. وذهب قوم انه منصوبٌ على السماع. واجاز بعضهم القياس عليه. فنقول
 يا مخبثان وفي الاثني يا مخبثانه. ويُقاس في النداء استعمال فعّالٍ مبنياً على الكسر في
 سب الاثني من كل فعل ثلاثي نحو يا نجار ويا خبث ويا لكاع. ويكثر استعمال
 فعّل بضمّ ففتح في سب المذكور نحو يا فسق ويا لكع ويا غدر ويا خبث. ولا ينفاس
 ذلك. واخناص ابن عصفور كونه قياسياً. ونسب لسبويه. واستعمال ذلك في غير
 النداء كقوله الى بيت قعيدته لكاع وقوله في لجة امسك فلانا عن قُلِ فضرورة.
 وقيل مؤوّل. قال ابن مالك وجرت في الشعر قُل. ويقال في نداء المجهول والمجهولة
 يا هن ويا هنة. وفي الثنية والجمع يا هنان ويا هنتان ويا هنون ويا هنات. وقد يلي
 او اخرها ما يلي آخر المندوب نحو يا هناة ويا هنتاه بضم الهاء وكسرها. وفي الثنية
 والجمع يا هنانيو ويا هنتانيو. ويا هنوناه ويا هنانون (١) الصحيح ان الاستغاثة
 من انواع النداء لان انواع المنادى. وفي قوله ان يدعى احد نظراً من جهة استعمال
 احد بدون كل غير مسبوقي بنفي او شبهه. قال ابو البقاء الاحد هو بمعنى الواحد

لِلذَّاهِيَةِ الدَّهْيَاءِ (١)

المطلب الثامن

في جواز حذف حرف النداء

يجوز حذف حرف النداء من ثلثة مواضع. الاول من العلم
كقوله تعالى. سَمَعَانُ سَمَعَانُ. اَي يا سَمَعَانُ. الثاني من المضاف
كقوله تعالى ابانا الذي في السموات. اَي يا ابانا. وغلط من قال ابونا.
الثالث من ائبها (٢) كقوله تعالى ائبها العبدُ الصالحُ. اَي يا ائبها العبدُ

موضوع للهموم في النفي مخضص بالوقوع بعد نفي محض او نهي او استفهام يشبهها.
ولا يقع في الإنبات الا مع كَلْبٍ (١) ان الالف في قوله يا زيداً العبرو تعاقب اللام
فلا يجتمع بينهما. ويوقف على المستغاث بهاء السكت والحالة هذه. وقوله وعدم
زيادتها يريد به ان المستغاث قد يخلو من اللام والالف معا فيكون كالمنادى المطلق
المستقل نحو يا زيداً لعبرو. وهو قليل. وللمتعجب منه ثلث حالات كالمستغاث.
فَيُقَالُ يَا لَلعَجَبِ وَيَا عَجَباً لزيدٍ وَيَا عَجَبٌ لَهُ. قيل جاء عن العرب في نحويا للعجب فح
اللام وكسرها. قيل يُنَادَى المتعجب منه فيعامل معاملة المستغاث من غير فرق.
نقول يَا لَلعَجَبِ على معنى يَا عَجَبٌ أَحْضَرُ فهِذَا أَوَانُكَ. واختلف في لام المستغاث على
اقوال اصحها انها لام الجر زائدة لا متعلق لها. واما لام المستغاث له فقيل انها متعلق
بحرف النداء. وقيل بفعل محذوف اَي ادعوك. وقيل بحال محذوف اَي مدعوا.
وقد يجزئ المستغاث له مِن كقوله يا للرجال ذوي الالباب مِن نَفَرٍ. وقد يجذف
المستغاث قَبْلِي يَا الْمستغاثُ لَهُ كقوله يا لَاناسٍ. اَي يا لقومي لَاناسٍ. وقد يكون
المستغاث مستغاثاً له نحو يا لزيد لزيد. اَي ادعوك لتصف من نفسك. ويخص
المستغاث من حروف النداء بيا كما مَثَلٌ. واعلم انه اذا عطف على المستغاث مستغاث
لم تتكرر معه بالزم كسر اللام في المعطوف نحو يا لزيد وليكبري لعبرو. وكذلك تُكسر اللام
للمناسبة اذا كان المستغاث به المتكلم نحو يا لي. وان تكررت بالزم الفتح نحو يا لزيد ويا
ليكبري لعبرو. واذا نُعت المستغاث جاز في النعت الجر مراعاة للفظ والنصب مراعاة
للهل (٢) سواء وُصِلَ بذى اللام كما مَثَلٌ. او بموصل بذى اللام نحو ائبها ذا الرجل

الصالح. ويتنع الحذف فيما سوى ذلك^(١) تنبيهه. يجوز حذف حرف النداء من اسم الجلالة خاصة ويعوض عنه بميم مشددة مفتوحة في آخره. فنقول في يا الله^(٢) اللهم^(٣)

المطلب التاسع

في الترخيم

الترخيم هو حذف آخر المنادى جوازاً للتخفيف^(٤) وشرط الاسم

(١) وقد ورد الحذف مع اسم الجنس واسم الإشارة. فمن ذلك في اسم الجنس أطرق كرا وافتد مخنوق وأصبح ليل. وفي اسم الإشارة قوله بمنلك هذا لوعة وغرام. وقوله ذا ارعوا. وجعل منه قوله ثم اتم هؤلاء نقتلون انفسكم. اي يا هذا ويا ذا ويا هؤلاء. وكلاهما عند الكوفيين مقيس مطرد. ومذهب البصريين المنع فيها وحمل ما ورد على شذوذ او ضرورة. واما المندوب والمستغاث والمضمر فلا يجوز الحذف فيهن. وربما حذف المنادى جوازاً لقيام قرينة نحو آبا اسجدوا ويا رب كاسية في الدنيا عارية يوم القيامة. وهكذا ما اشبهه. والاصل يا قوم. وذهب جماعة الى ان يا هنا للتنبيه لا للنداء (٢) قال ابن مالك

وبأصطرابي خص جمع يا وأل
والأكثر اللهم بالتعويض
والأمع الله ومحكبي الجمل
وشد يا اللهم في القريض

وقد حذف آل من اللهم كقوله اللهم ان كنت قبلت حجج. اي حجتي يا بئال يا المتكلم جيباً. وهي لغة فصاحة. وتستعمل اللهم على ثلاثة أنحاء. احدها النداء المحض نحو اللهم آتينا. ثانيها ان يذكرها المحيب تمكيناً للجواب في نفس السامع. كأن يقول لك القائل ازيد قائم فنقول اللهم نعم. ثالثها ان تستعمل دليلاً على الندرة وقلة وقوع المذكور نحو قوله انا ازورك اللهم اذالم تدعني. الا ترى ان وقوع الزيارة مقروناً بعدم الدعاء قليل (٢) ويحذف مع الآخر ما قبله ان كان حرف لين ساكناً زائداً رابعاً فصاعداً. نقول يا عثم ويا منص ويا مسك في عثمان ومنصور ومسكين. فان كان غير لين كفرعون او غير ساكن كقنور او غير زائدي كخنار او غير رابع كعبيد لم يجز حذفه.

المُرْخَمُ ان يكون علماً غير مضافٍ ^(١) زائداً على ثلاثة احرفٍ. ويبقى آخره على الحركة التي كانت له قبل الترخيم ^(٢) مثاله من بَطْرُسَ وَسَلْبِ ومُرْعَبٍ يا بَطْرُ ويا سَلَّةَ ويا مُرْعِ بضم الراءِ وفتح الهاءِ وكسر العين. ولا تُرْخَمُ النكرة ولو اجتمعت فيها الشروط المذكورة ^(٣) وقولهم يا صاحِ في يا

نقول يا فرعوَ ويا قنوَ ويا مَحْنًا ويا مَحِيَّ خلافاً للراءِ والجرمي في ما كان قبل واو او قبل بآيَه ففتح كترعونَ وغرنيق فانها يعاملانها معاملة منصور ومسكين (١) قوله غير مضافٍ يخرج بنحو يا طلحة الخبير ما اُضيف من الاعلام المفردة وهو يريد إخراج نحو يا عبد الله ما رُكِبَ تركيب إضافة من الاعلام. واما ما رُكِبَ تركيب اسنادٍ من الاعلام كنبأط شراً فلا يجوز ترخيمه في الاصح. واما ما رُكِبَ تركيب إضافة فانه يُرْخَمُ وترخيمه بحذف عجزه. نقول يا سَيْبَ ويا مَعْدِي ويا بَعْلَ في سبويه ومعدي كرب وبعليك (٢) للعرب في ترخيم المنادى مذهبان. احدهما وهو الاكثر ان بنوي المحذوف فلا يُغَيَّرُ ما بقي عن شيء ما كان عليه قبل الحذف. والثاني ان لا بنوي المحذوف فيصير ما بقي كأنه اسم تامٌّ موضوعٌ على تلك الصيغة. ويُعطى من البناء على الضمِّ وغيره ما يستحقه لولم يُحذف منه شيء. فيقال على مذهب من بنوي المحذوف في نحو جعفر وحرث وقيطٍ يا جعفت ويا حارٍ ويا قيطَ. وعلى مذهب من لا بنوي المحذوف يا حارٍ ويا جعفت ويا قيطَ. فنقول في تَمُودَ على لغة من بنوي يا تَمُوَ وعلى لغة من لا بنوي يا تَمِيَّ. فنقلب الواو ياءً والضمه كسرةً. لانك تعامله معاملة الاسم التام. ولا يوجد في العربية اسمٌ معربٌ آخرٌ واو لازمة قبلها ضمة الا ويجب قلب الواو ياءً والضمه كسرةً كما نقول في جمع جرٍ ودلُو الأجرِي والأدلي. واعلم انه اذا رُخِمَ ما فيه تاءُ التانيث للفرق بين المذكر والمؤنث كَسَلِمَ وجب ترخيمه على لغة من بنوي لِيَلَّا يلبس بنداؤه المذكر. بخلاف ما لم تكن فيه التاء للفرق كَسَلِمَ فانه يجوز فيه الوجهان (٣) فلا يجوز الترخيم في نحو قول الاعمى يا جارية خذي بيدي لغير معنية ولا في نحو يا طلحة الخبير. واما قوله يا علم الخبير قد طالت اقامتنا فنادرٌ. على ان ما كان موثلاً بالهاء من المنادى المبني يجوز ترخيمه مطلقاً. اي سواء كان علماً كفاطمة او غير علم كجارية. ثلاثياً ككاشة او زائداً على الثلاثي كما مثيل. نقول يا قاطمٍ ويا جاري ويا شاماً.

صَاحِبُ شَاذٍ^(١) لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ

المطلب العاشر

في النُدْبَةِ

النُّدْبَةُ نِدَاءٌ الْمُتَمَجِّعُ عَلَيْهِ أَوْ الْمُتَوَجَّعُ مِنْهُ. وَإِدَاءَةُ النُّدْبَةِ لِنُظْمَةٍ وَآ. مِثَالُ الْأَوَّلِ وَآبَطْرُسُ. وَآيَسُوعُ. وَمِثَالُ الثَّانِي وَآعَيْنِي. وَلَا يُنْدَبُ إِلَّا الْعَلَمُ وَالْمُضَافُ وَمِنْ الْمَوْصُولَةِ خَاصَّةً^(٢) نَحْوُ وَآعَبَدَ اللَّهُ وَوَآ مَنْ صَلَبَةُ الْيَهُودِ. وَحِكْمَةٌ فِي الْأَعْرَابِ وَالْبِنَاءِ كَحِكْمِ الْمُنَادَى^(٣) وَقَدْ تَلَحُّهُ

وَاعْلَمْ أَنَّهُ يُشْتَرَطُ فِي التَّرْخِيمِ مَطْلَقًا أَنْ لَا يَكُونَ مَخْتَصًّا بِالنِّدَاءِ فَلَا يُرْخَمُ نَحْوُ فُلٍ وَقَلَّةٍ. وَإِنْ لَا يَكُونُ مَنْدُوبًا وَلَا مُسْتَعَانًا خَلَا قَلَابِ بْنِ خُرُوفٍ فِي الْمُسْتَعَانَاتِ. وَأَمَّا قَوْلُهُ

كَمَا نَادَى مُنَادٍ مِنْهُمْ يَا تَيْمُّ اللَّهُ فَلَنَا يَا مَالِ

أَيُّ بِالْمَالِكِ فَضْرُورَةٌ أَوْ شَاذٌ (١) وَمِثْلُهُ أَطْرُقُ كَرَأً فِي كُرْوَانَ وَهُوَ الْمَجْمَلُ. وَاعْلَمْ أَنَّهُ يَجُوزُ التَّرْخِيمُ فِي غَيْرِ النِّدَاءِ بِشُرُوطٍ ثَلَاثَةٍ. الْأَوَّلُ الْأَضْطِرَارُ إِلَيْهِ. فَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي السَّعَةِ. الثَّانِي أَنْ يَصْلِحَ الْأِسْمُ لِلنِّدَاءِ. فَلَا يَجُوزُ فِي نَحْوِ الْغَلَامِ. الثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ أَمَّا زَائِدًا عَلَى الثَّلَاثَةِ أَوْ بِنَاءً الثَّانِيكَ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ

لِنِعْمِ الْفَتَى نَعَشُوا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طَرِيفُ بْنُ مَالٍ لَيْلَةَ الْمَجْمُوعِ وَالْحَصْرُ
أَرَادَ ابْنَ مَالِكٍ فَحَذَفَ الْكَافَ وَجَعَلَ الْبَاقِيَّ بِمَنْزِلَةِ اسْمٍ لَمْ يَحْذَفْ مِنْهُ شَيْءٌ. وَقَوْلُهُ
أَنَّ ابْنَ حَارِثٍ أَنْ أَشْتَقَّ لِرُؤْيَيْهِ أَوْ أَمْتَدَحَهُ فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ عَلِمُوا

(٢) وَالصَّحِيحُ أَنَّهُ لَا يُنْدَبُ إِلَّا الْعَلَمُ وَنَحْوُهُ. فَلَا تُنْدَبُ النُّكْرَةُ لَا يُقَالُ وَارْجُلُ. وَلَا الْمَبْهَمُ كَأَسْمِ الْأَشَارَةِ فَلَا يُقَالُ وَهَذَا. وَلَا الْمُضَافُ إِلَّا إِذَا كَانَتْ أَضَافَتُهُ تَوْضِيحًا كَمَا بَوَّضِحَ الْأِسْمُ الْعَلَمُ سَمَاءُ نَحْوُ وَآعَبَدَ الْمَلِكِ. وَلَا الْمَوْصُولُ إِلَّا أَنْ كَانَ خَالِيًا مِنْ أَلٍ وَاشْتَهَرَ بِالصَّلَةِ. قَالَ ابْنُ مَالِكٍ

وَيُنْدَبُ الْمَوْصُولُ بِالذِّمَّةِ أَشْتَهَرَ كَبِيرٌ زَمَزِمٍ بَلِيٍّ وَآ مَنْ حَنَزَرَ

(٣) فَبَيْنِي حَيْثُ بُنِي وَيُنْصَبُ حَيْثُ نُصِبَ. وَبِجُزْمِ تَنْوِينِهِ وَهُوَ مَضْمُونٌ أَوْ نَصْبُهُ لِلضَّرُورَةِ. وَتَلَحُّهُ آخِرَ الْمُنْدُوبِ الْفَتْحُ يُفْتَحُ مَا قَبْلَهَا فَتَقُولُ فِي الْمُنْرَدِ وَازِيدًا. وَفِي الْمُضَافِ

الهَاءُ^(١) كقول البشير حاشاكِ وَاسِيْدَاهُ

المطلب الحادي عشر

في الاختصاص

الاختصاص يُشبه النداءَ لفظاً وبخالفه من ثلثة اوجه. الاول ان لا يُستعمل معه حرف النداء. الثاني لا بد من ان يسبقه شيء. الثالث ان يكون الاسم المخصَّص مقروناً بألّ او مضافاً الى اسمٍ مقرونٍ بألّ. مثال الاول اتم المومنين لا تجزعوا. ومثال الثاني تخنُّ معاشرَ النَّصَارَى نَحْبُ اعدائنا. فالاسم المخصَّص في المثال الاول المومنين. وفي المثال الثاني معاشرَ النصارى. وكلاهما منصوبان بفعلٍ مضميرٍ تقديرُهُ أَخَصُّ المومنين وَأَخَصُّ معاشرَ النصارى. ولا يجوز فيه غيرُ

واعبدَ الملكا. وفي المشبه بهِ والثلثة وتلثينا. وفي الصلةِ وَامَنْ حَفَرَ يَرْزَمْزَمَا. وفي المركبِ وامعدى كربا. وفي المحكيِ واقام زينا في من اسمه قام زيد. واجاز بونس وصل الف الندبة باخر الصفة نحو وا زيد الظرفا. ويحذف ما قبلها ان كان الفاعل نحو واموسا. واجاز الكوفيون قلبه ياءً قياساً فقالوا واموسياً. او تنويناً في آخر صلة او غيرها او ضمة او كسرة كما رايت. على انه اذا حصل لبسٌ من حذف ضمة او كسرة ما قبلها وجب قلبها بعد الضمة واو وبعد الكسرة ياءً. نقول وا غلامهُ وا غلامِكِي في غلامهُ وغلامِكِ بضم الهاء وكسر الكاف. لانك لو حذف الضمة والكسرة واثبتت بالف الندبة فقلت وا غلامها وا غلامها لحصل لبسٌ كما ترى. وتلحقها هاء السكت فيقال وا غلامهُ وا غلامِكِي (١) اية هاء السكت. وذلك بعد الالف في الوقف نحو وا زيدا وا مَنْ حفر بيرزما. ولحوقها جازمٌ. ولا تثبت الهاء في الموصول الا ضرورة كقوله آلا يا عمرُو عمراه. واذا نُدب المضاف الى ياء المتكلم قيل فيه وا عبداً باثبات الياء او وا عبداً بحذفها. ولا يقال فيه غير ذلك. واذا نُدب مضافٌ الى مضافٍ الى الياء لزمَت الياء لان المضاف اليها غير مندوبٍ نحو وا ولدَ عبداً

النصب^(١)

(١) الاختصاص قصر الحكم على بعض أفراد المذكور. وهو خبر جاء على صورة النداء لفظاً توسعاً كما جاء الخبر على صورة الامر نحو أحسن بزيده والامر على صورة الخبر نحو والمطلقات يترى. لكنه يفارق النداء في ثمانية احكام ذكر المصنف منها ثلثة. والرابع انه يشترط ان يكون المقدم عليه اسماً بمعناه. والخامس والسادس انه يقل كونه علماً وانه ينصب مع كونه مفرداً. السابع ان أياً توصف في النداء باسم الاشارة وهنا لا توصف به. الثامن ان المازي اجاز نصب تابع اي في النداء ولم يحكمها هنا خلافاً في وجوب رفعه. والمخصوص وهو الاسم الظاهر الواقع بعد ضمير بخصه او يشارك فيه على اربعة انواع. الاول ان يكون أيها او أيها. فلها حكمها في النداء وهو الضم. ويلزمها الوصف باسم محلي. بأن لازم الرفع نحو أنا فعل كذا أيها الرجل اي مخصوصاً من بين الرجال. ونحو اللهم اغفر لنا أيها العصابة. اي مخصوصين من بين العصاب. والثاني ان يكون معرفاً بأن نحو نحن العرب أسخى الناس. والثالث ان يكون معرفاً بالاضافة الى ما فيه أل نحو نحن معاشر الانبياء لا نورث. او الى حال منها كقوله نحن بني ضبة اصحاب الجمل. فتقييد المصنف المختص المضاف بكونه مفروناً بأن غير صحيح. قال سيبويه وأكثر الاسماء دخولاً في هذا الباب بنو فلان ومعشر مضافة واهل البيت وآل فلان. والرابع ان يكون علماً وهو قليل. ومنه قوله يتأتماً يكسف الضباب. ولا يدخل هذا الباب نكرة ولا اسم اشارة ولا يقع المختص مبنياً على الضم الا بلفظ أيها وأيها. واما غيرها فمنصوب. وناصبه فعل واجب المحذف غير مفيد مجمل. اعراب نقد بره أخص. وفي قول المصنف نقد بره اخص المؤمنين واخص معاشر النصارى نظراً. لان الفعل المضمر نقد بره أخص فقط لا أخص المؤمنين او أخص معاشر النصارى فتنبه. ولو قال والتقدير اخص الى آخره او قال نقد بره أخص لم يرد عليه ذلك. وكذلك الاسم المختص من قوله نحن معاشر النصارى انما هو معاشر لا معاشر النصارى فتأمل. واعلم ان الأكثر في المختص ان يلي ضمير متكلم كما مثل. وقد يلي ضمير مخاطب كقولهم بك الله نرجو الفضل. وسبحانك الله العظيم. ولا يكون بعد ضمير غائب

المبحث الثاني

في الاستثناء وهو الملقب الثاني وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاستثناء وفي أدواته

الاستثناء هو إخراج الثاني من محكم الاول بالأواخاها^(١) مثاله
 جاء القوم إلا زيداً. فزيداً خارج من حكم الهجي الداخل فيه غيره. وهو
 القوم. ويسمى الاول المستثنى منه. والثاني المستثنى. وأدوات الاستثناء
 تسع. وهب إلا وغيره وسوسه وليس ولا يكون وخلا وعدا وحاشا
 ولاسيما. ولها احكام تذكرها. وسوى بضم السين وكسرها. وجاء
 سواها بالمد وفتح السين وكسرها

المطلب الثاني

في اقسام الاستثناء

اقسام الاستثناء ثلاثة متصل^(٢) ومنقطع^(٣) ومفرغ^(٤). الاستثناء المتصل^(٥)
 ان يكون ما قبل اداة الاستثناء كلاماً تاماً. وان يكون ما بعدها
 من جنس ما قبلها. نحو قام الناس إلا زيداً. فقام الناس كلام تام وزيداً
 من جنس الناس. الاستثناء المنقطع ان يكون ما قبل اداة الاستثناء

(١) والأولى ان يقال او إحدى اخواتها لما لا يخفى (٢) لا ادري ماذا يعنيه من
 هذا النطق الذي لا يزال دأبه في أكثر الكتاب حتى كأن النرج ابتداءً. فلو قال
 الاستثناء متصل ومنقطع ومفرغ فالتصل كنا والمنقطع كنا والمفرغ كنا لكان احسن
 عبارة لما في الوصل من الانجم ووفق للاختصار الذي يطلبه لها في المحذف من
 الإيجاز

كلاماً تاماً. وإن لا يكون ما بعدها من جنس ما قبلها. نحو قام الناس
إلا حِمَارًا. فقام الناس كلام تامٌ وحارٌ ليس من جنس الناس.
الاستثناء المفرغ أن يكون ما قبل أداة الاستثناء كلاماً غير تامٍ نحو ما
قام إلا زيدٌ. فقام كلام ناقص^(١)

المطلب الثالث

في اعراب الاسم الواقع بعد إلا

الاستثناء المتصل يكون موجباً بفتح الحيم وغير موجبٍ. فالموجب
يجب فيه نصب ما بعد إلا نحو قام القوم إلا زيداً. والغير الموجب أن
يتقدم إلا نفي أو نهي أو استفهام^(٢) فيجوز فيه نصب ما بعد إلا وإن
يكون بدلاً مما قبلها نحو ما قام القوم إلا زيداً بالنصب وإلا زيدٌ
بالرفع على البدلية من القوم^(٣) وهكذا حكمه في حالي النصب

(١) المراد بالتام ما كان المستثنى منه مذكوراً فيه إما لفظاً نحو قام القوم إلا زيداً.
أو قدراً نحو ما جاءني إلا زيداً. أي ما جاءني أحد إلا زيداً. وبالغير التام ما كان
المستثنى منه غير مذكورٍ فيه نحو ما جاء إلا زيدٌ وما ضربت إلا زيداً وما مررت إلا
بزيدٍ (٢) المراد بالاستفهام هنا الاستفهام المؤول بالنفي وهو الإنكاري نحو هل قام
أحد إلا زيدٌ. ومن يفر الذنوب إلا الله. وإعلم أن النفي قد يكون لفظاً ومعنى كما
مثل المصنف. وقد يكون معنى دون لفظٍ كقولهِ

وبالصريمة منهم من لم يخلق عافٍ تغير إلا التوهي والوند

فإن تغير بمعنى لم يبق على حاله. وأما النهي فمخولاً بتم أحد إلا زيدٌ (٣) ومختار
البديل فيكون المستثنى بديل بعض من المستثنى منه. وإذا تعدس البديل
على اللفظ أبيل على الموضع نحو ما جاءني من أحد إلا زيدٌ. ولا أحد فيها
إلا عمرو. وما زيدٌ شيئاً إلا شيء لا يعاب به. برفع ما بعد إلا فهبت. ونحو ليس زيدٌ
بشيء إلا شيئاً لا يسأل عنه بنصبه. لأن من والياء لا ترادان في الإيجاب. ولا وما لا

والجذر^(١) الاستثناء المنقطع يجب فيه نصب ما بعد إلا سواء كان ما قبلها
موجباً أو غير موجب نحو قام القوم إلا حجاراً وما قام القوم إلا حجاراً^(٢)
والإلهي عامل النصب في المتصل والمنقطع^(٣) الاستثناء المفرغ هو ان
يكون إعراب ما بعد المتوقعاً على ما قبلها. فان احتاج ما قبلها الى
مرفوع رفعت ما بعدها او الى منصوب نصبت او الى مجرور جررت.
نحو ما قام الا زيد وما رايت الا زيداً وما مررت الا بزيد^(٤)

فقد ران عاملتين بعد لانها عملتا للنفي وقد انتقض النفي بالآ. بخلاف ليس زيد
شيئاً الا شيئاً. لان ليس عملت للفعلية لا للنفي. فلا اثر لنقض معنى النفي في عملها لبقية
الامر العاملة لاجله وهو الفعلية. ومن ثم جاز ليس زيداً قائماً وامتنع ما زيد الا
قائماً (١) نحو ما رايت احداً الا زيداً بنصب زيد على البدلية او بالآ وما مررت باحد
الا زيداً والا زيداً (٢) على انه اذا كان قبلة اسم يصح الاستغناء عنه وتسلط
العامل على المستثنى جاز البديل ايضاً عند بني تميم. ومنه قوله

وبلغ ليس بها انيس إلا البعافير وإلا العيس

والآ وجب النصب باتفاق نحو ما زاد هذا المال إلا ما نقص. وما نفع زيد إلا ما
ضر. اذ لا يقال زاد النقص ولا نفع الضر. ونحو لا عاصم اليوم من امر الله إلا من
رحم. اي من رحمه الله. وحيث وجد شرط جواز الإبدال فالارجح عندهم النصب
(٢) خلافاً لقوم ذهبوا الى ان الناصب ما قبل إلا بواسطة او مستقلاً او استثنى
مضمراً (٤) قال ابن مالك

وإن يفرغ سابقاً إلا إليها بعد بكن كما لو الأعدما

ولا يقع ذلك في كلامه موجب لاستحالة إحاطة المحكم على غير المستثنى كما في
نحو جاءني إلا زيد. فان ذلك يقتضي مجيء جميع الناس. وهو باطل. الا اذا
استقام المعنى بأن كان الحكم مباحاً ان ثبت على سبيل العموم نحو كل حيوان
يحرك فكة الأسفل عند المضغ إلا التساج. او كان هناك قرينة دالة على ان المراد
بالمستثنى منه بعض معين يدخل فيه المستثنى قطعاً مثل قرأت إلا يوم كذا. ومن ثم

تنبیه . متى تقدّم المستثنى على المستثنى منه وجب نصب المستثنى سواء
كان متصلاً او منقطعاً نحو ما قام إلا زيداً القوم وما قام إلا حميراً
القوم . وهذا النوع لا يكون الا غير موجب^(١)

لم تجز ما زال زيداً إلا حالماً . اذ المعنى ثبت زيداً دائماً على جميع الصفات الا صفة
العلم . وهو باطل . قال الاشموني وما يأتي الله إلا ان يتم نوره فهمول على المعنى .
اي لا يريد . واعلم انه يصح التنزيح لجميع العمولات الا المصدر المؤكّد . فلا يجوز ما
ضربت الا ضرباً . واما قوله ان نظن الا ظناً فانه من الميّن للنوع . والمعنى ظناً ضعيفاً
(١) والصحيح انه يكون في الكلام الموجب ايضاً . نقول قام إلا زيداً وإلا حميراً
القوم . فيتعين نصبه كما ترى . واما الغير الموجب فيجوز فيه النصب والإبدال . والخيار
النصب . ومن الإبدال قوله اذا لم يكن إلا النبيون شافع . قال سيبويه حدثني يونس
ان قوماً يوثق بعريتهم يقولون ما لي إلا ابوك ناصر . فالمستثنى حينئذ بدل كل من
المستثنى منه . وقد كان المستثنى بدل بعض منه . ونظيره في ان الشيوخ آخر فصار
تابعاً ما مررت بمثلك احد . واعلم انه اذا كررت إلا لقصد التوكيد وضابطها ان يصح
طرحها والاستغناء عنها لكون ما بعدها تابعاً لما بعد إلا قبلها بدلاً منه وذلك ان
توافقا في المعنى او معطوفاً عليه ان اختلفا فيه التفت ولم تؤثر في ما دخلت عليه
شيئاً . فالاول نحو ما مررت باحد الا زيد الا اخيك . والثاني نحو قام القوم الا زيداً
وإلا عمراً . فاخيك بدل كل من زيد وإلا الثانية زائدة مجردة للتأكيد . والتقدير
الا زيد اخيك . وعمراً عطف على زيد وإلا الثانية لغو . والتقدير قام القوم الا زيداً
وعمراً . وقد اجتمع البديل والعطف في قوله

مالك من شجك إلا عملة إلا رسيه وإلا رمله

اي إلا عملة رسيه ورملة . وإلا المقترنة بكل منها مؤكدة . وان قصد بها ما يقصد
بما قبلها من الاستثناء فان كان الاستثناء مفرغاً شغلت العامل بواحد مما استثنيت
ونصبت الباقي نحو ما جاء إلا زيد إلا عمراً الأ بكرأ . وما ضربت إلا زيداً إلا عمراً إلا
بكرأ . وما مررت إلا بزید إلا عمراً إلا بكرأ . والأولى أولى بالإشغال . وان كان
الاستثناء غير مفرغ فان تقدّمت المستثنيات وجب نصب الجميع في الموجب وغير
الموجب نحو قام إلا زيداً إلا عمراً إلا بكرأ القوم . وما قام إلا زيداً إلا عمراً إلا بكرأ

المطلب الرابع

في اعراب الاسم الواقع بعد غير إلا

المستثنى به بغير^(١) إلا أربعة أقسام. الأول ما يخفص دائماً. وهو غير وسوى بلغاتهما. أما غير فلها معنيان. أحدها ان تكون صفة للنكرة نحو جآني رجل غيرك^(٢) الثاني ان تكون للاستثناء. ويقع الاسم بعدها

أحد. وان تأخرت وجب نصب الجميع في الإيجاب مطلقاً نحو قام القوم إلا زيداً إلا عمراً إلا بكرأ. وأما في غير الإيجاب فكذلك. ولكن يؤتى بواحد منها معرباً على ما يقتضيه الحال كالمولم يكن تكرير. ففي الاتصال تبدل واحداً على الراجح وتنصب ما سواه نحو ما قام القوم إلا زيداً إلا عمراً إلا بكرأ. ولا يتعين للإبدال واحد ولكن الأول أولى. وفي الانقطاع تنصب الجميع على اللغة الفصحى نحو ما قام أحد إلا حماراً إلا فرساً إلا جلاً. ويجوز الإبدال على لغة تميم كما علت. ويستفاد ذلك من قول ابن مالك

وَأَلْعِ إِلَّا ذَاتَ نَوْكٍ كَلَا	تَمْرًا بِهِمُ إِلَّا الْفَتَىٰ إِلَّا الْعَلَا
وإن تكرر دون نوكد فقع	تفرغ التائير بالهامل دغ
في واحد مما بالاً استثنى	وليس عن نصب سواه مغني
ودون تفرغ مع التقدّم	نصب الجميع أحكم به والتزير
وأنصب لتأخير وحى بواحد	منها كما لو كانت دون زايد
كلمة بفوا إلا أمرؤ إلا علي	وحكمها في القصد حكم الأول

(١) الباء من قوله بغير زائدة تخل زيادتها بالمعنى. فكان حقه ان يقول المستثنى به غير إلا الى آخره (٢) اصل غير ان يوصف بها اما نكرة كما مثل المصنف. او شبهها نحو الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم. فان الذين جنس لا قوم باعيانهم. واذا وقعت غير بين ضدّين نحو الابيض غير الاسود ضعف إيهامها لقلة الاشتراك. فلما ضمنت معنى إلا حملت عليها في الاستثناء. وقد تحمّل الأ عليها فيوصف بها بشرط ان يكون الموصوف جمعاً او شبهة وان يكون نكرة او شبهها. فالجمع

مجروراً بالإضافة نحو جاء القومُ غيرَ زيدٍ. والإعراب الجاري على الاسم الواقع بعد إلا في احواله كلها مجري على غيرِ بالتمام^(١) وحكم سُويِّ كحكم غيرِ في ما ذكرناه نحو قام القومُ سُويِّ زيدٍ^(٢) الثاني ما ينصب دائماً. وهو

نحو لو كان فيها الهة الا الله لَسَدْنَا. وشبه الجميع كقوله لو كان غيري سُلي الدهرَ غيرُ وقع الحوادثِ إلا الصارمُ الذَّكَرُ ومثال شبه التكرة قوله قليلٌ بها الاصوات إلا بُغاهما. فالاصوات شبيهة بالتكرة بأن تعريفه بألِ أجنسية. ولكن تفارق إلا هذه غيراً من وجهين. احدها انه لا يجوز حذف موصوفها. فلا يقال جاءني الا زيدٌ ويقال جاءني غيرُ زيدٍ. ثانيها انه لا يوصف بها الا حيث يصح الاستثناء. فيجوز عندي درهمٌ الا دانقٌ لانه يجوز الـ دانقا. ويمتنع إلا جيدٌ لانه لا يمتنع إلا جيداً. ويجوز عندي درهمٌ غيرٌ جيدٍ. على ان ابن الحاجب شرط في وقوع إلا صفةً تعذر الاستثناء وجعل من الشاذ قوله

وكلُّ اخٍ يفارقه اخوه لعمرايك إلا الفرقدان

(١) قال ابن مالك

وَأَسْتَنِّ مَجْرُورًا بِغَيْرِ مَعْرَبًا بِمَا اسْتَشْنَى بِإِلَّا نُسْبًا

فيجب نصب غيرِ في نحو قامَ القومُ غيرَ زيدٍ وما نفعَ هذا المأل غيرَ الضميرِ عند الجميع. وفي نحو ما قامَ احدٌ غيرَ حميرٍ عند غيرِ تميمٍ. وفي نحو ما قامَ غيرَ زيدٍ احدٌ عند الاكثر. ويترجح في هذا المثال عند قومٍ وفي نحو ما قامَ احدٌ غيرَ حميرٍ عند تميمٍ. ويضعف في نحو ما قامَ احدٌ غيرَ زيدٍ. ويمتنع في نحو ما قامَ غيرُ زيدٍ. وانتصاب غيرِ في الاستثناء كانتصاب الاسم بعد إلا عند المغاربة. وعلى الحال عند الفارسي. وعلى التشبيه بظرف المكان عند جماعة. واعلم انه يجوز في تابع المستثنى بها مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى. تقول قامَ القومُ غيرَ زيدٍ وعمرو وعمراً. ويساوي غيراً في الاستثناء المنقطع يَدُّ مضافاً الى أَنْ وصلتها نحو زيد كبير المال يَدُّ انه يجبل. وقد تكون يد بمعنى من اجل. ويُفترق بينهما بالقران. وقد تُبدل بأوها مياً فيقال مَيِّدٌ

(٢) قال ابن مالك

وَلِسُوِّي سِوَى سِوَاهُ أَجْمَلًا عَلَى الْأَصَحِّ مَا لِقَبْرِ جُيْلًا

لَيْسَ وَلَا يَكُونُ وَمَا خَلَا وَمَا عَدَا. نحو قامَ القومُ لَيْسَ زَيْدًا وَلَا يَكُونُ زَيْدًا
وَمَا خَلَا زَيْدًا وَمَا عَدَا زَيْدًا^(١) فانتصاب زيد بعد ليس ولا يكون على
الخبرية. وانتصابه بعد ما خلا وما عدا على المنعوية. وفاعلها مستتر
فيها^(٢) الثالث ما يَنْفِضُ وَيَنْصِبُ وهو خَلَا وَعَدَا وَحَاشَا. فان قدرتها
حروف جرٍ خفصت ما بعدها نحو قامَ القومُ خَلَا زَيْدًا^(٣). وان قدرتها

وتفارق سوى غيراً في امرين. احدهما ان المستثنى بغير قد يُحذف اذا فهم المعنى نحو
عندي درهمٌ ليس غيرٌ بالضم وبالفتح وبالتنوين بخلاف سوى. ثانيهما ان سوى تقع
صلة الموصول في فصيح الكلام. يُقال جاء الذي سواك ولا يُقال جاء الذي غيرك.
قال الهموي ثانياً سوى بمعنى وسطٍ وبمعنى تامٍ فتهد فيها مع النفع نحو في سِوَاهُ
الحجيم. وهذا درهمٌ سِوَاهُ. وثانياً بمعنى مستوفٍ فتفصر مع الكسر نحو مكاناً سِوَى. وتهد
مع النفع نحو مررت برجل سِوَاهُ والعَدَمُ. ويخبر بها حينئذٍ عن الواحد فافوقه نحو
ليسوا سِوَاهُ. لانها في الاصل مصدرٌ بمعنى الاستواء. انتهى (١) واجاز المازني
الجرَّ بخَلَا وَعَدَا بعد ما بناه على جعل ما زائدة وجعلها حرفي جرٍ. واختلف في
موضع جملة الاستثناء من هذه الاربعة. فقيل نصبٌ على الحال. وقيل هي مستأنفة
لا موضع لها. وصححه ابن عصفور. واعلم ان زيادة ما على خَلَا وَعَدَا لا تجعلها قسماً
برأسه كما يوهم كلام المصنف ولكنها تعين فعليتها فيتعين النصب بها (٢) وهو
ضميرٌ واجب الاستمرار عائدٌ على البعض المدلول عليه بكلمة السابق. فتهد برفقام
القومُ ما خَلَا زَيْدًا خَلَا هو اي بعضهم. وقيل عائدٌ على اسم الفاعل المفهوم من الفعل
السابق. والتفدير خلا هو اي القائمُ زَيْدًا. وكذا القول في ما عدا زَيْدًا. وهما في هذا
المقام فعلان غير متصرفين لوقوعهما موقع الآ. وما مصدرية. وموضعها مع صلتها
اما النصب على الحال. والمعنى قاموا مجاوزين زَيْدًا. او على الظرفية على حذف
مضاف. والمعنى قاموا وقت مجاوزتهم زَيْدًا. وكذلك اسم ليس ولا يكون ضميرٌ مستترٌ
وجوباً. وفي مرجع الخلاف المذكور. وقد سها المصنف عن التنبيه عليه. واعلم انه
لا يُستعمل في الاستثناء من لفظ الكون غير يكون مسبقاً بلا النافية خاصة (٣) قيل
تعلق حينئذٍ بما قبلها من فعلٍ او شبهه على قاعدة حروف الجر. وقيل لا تعلق لانها

افعالاً نصبت ما بعدها على المفعولية نحو قام القومُ خلازيداً الخ. وفعالها مستترٌ فيها^(١) الرابع ما يخفِض وينصب ويرفع وهو لاسيماً. وهذه لفظة مركبة من لا وسي وما. فمعنى سي مثل ومعنى ما شيء. فان قدرت لاسيماً اسماً خفصت ما بعدها على الإضافة نحو قام القومُ لاسيماً زيد. وان نصبت قدرتها بمعنى الإ نحو لاسيماً زيداً. اي الأ زيداً. وان قدرت ما بعدها مبتدأً محذوفاً رفعت ما بعدها على الخبرية نحو قام القومُ لاسيماً زيد. تقديره لا مثل شيء هو زيد^(٢)

بمثلة الأرو إلا لا تعلق. وإذا وبي حاشا مجرور باللام فالصحيح انها حينئذ اسمٌ منتصبٌ انتصاب المصدر الواقع بدلاً من فعله ومعناه التنزيه. فمعنى حاشا لك تنزيهاً لك. وقد يتصل بها الضمير فيتعين الجرُّ في نحو حاشاي والنصب في نحو حاشاني ويجوز الامران في نحو حاشاك. واعلم ان ما المصدرية لا تتقدم على حاشا فلا يجوز ما حاشا. قال ابن مالك

وكلَّما حاشا ولا تُصحبُ ما وقيل حاش وحشاً فأحفظهما

وأما قوله

فأما الناسُ ما حاشا قريباً فإنا نحنُ أحسنهمُ فعلاً

فبإذن وقد تاتي حاشا وعدا وخلا افعالاً منصرفةً في غير هذا التركيب (١) كما تقدم (٢) وحكم لاسيماً في المعنى عكس حكم ادوات الاستثناء. لانها عوض ان تخرج ما بعدها من حكم ما قبلها تثبت له ذلك الحكم راجحاً. واجاب بعضهم عن ذلك بان المراد بها النص على عدم الاستواء في الحكم بين الطرفين. وذلك هو شأن ادوات الاستثناء فوقعت المشاركة. ويجوز في الاسم الذي بعدها الجرُّ والرفع مطلقاً والنصب ايضاً انا كان نكرة وقد روي بهن قوله

أأرب يومٍ صالحٍ لك منها ولاسيماً يومٍ بدارٍ مجلٍ

والمنخفض ارجحها. وهو على الإضافة وما زائدةٌ بينها مثلها في أيام الأجلين قضيت فلا عدوان علي. والرفع على انه خبرٌ لمضمرٍ محذوفٍ وما موصولةٌ او نكرةٌ موصوفةٌ بالجملة.

الحجف الثالث

في الحال وهو الحجف الثالث وفي خمسة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الحال وشروطه

الحال هو نكرةٌ مشتقةٌ واقعةٌ بعد تمام الكلام تبين هية الفاعل
او المفعول او المحرور بمعنى في^(١) مثال الاول جاء زيد ركباً فراكباً حال

والنقد بر ولا مثل الذي هو بومر. او ولا مثل شيء هو بومر. وبضعته في نحو ولاسيما
زيد حذف العائد المرفوع مع عدم الطول وإطلاق ما على من يعقل. وعلى
الوجهين فتحه سبي اعراب لانه مضاف. والنصب على التمييز وما كافة عن الاضافة
والفتحة بناءً مثلها في لا رجل في الدار. واما انتصاب المعرفة في قول المصنف ولاسيما
زيباً فبعضه الجمهور. ووجهه بعضهم بان ما كافة وان لاسيما تنزلت منزلة الأبي
الاستثناء المنقطع. قال الدماميني في شرح التسهيل وتشديد يأتيها ودخول لا عليها
ودخول الواو على لا واجب. قال ثعلب من استعمله على خلاف ما جاء في قوله
ولاسيما بوم فهو محطى. وذكر غيره انها قد تخفف وقد تحذف الواو كقوله

فِة بالعمود وبالأيمان لاسيما عقد وقائه من اعظم القرب

وهي عند الفارسي نصب على الحال وعند غيره اسم للآ التبرية وهو الخنار. وقوله
فِة امر من وفي لحنه هاه السكت. واعلم ان ما اوردته هنا هو اصح ما قيل فيها واصل
سبي سوي قلبت الواو ياء وأدغمت (١) بهيد بالجرور المحرور بالحرف نحو مررت بهيد
مجردة. او بالمضاف بشرط ان يكون المضاف مهاب يصح ان يعمل في الحال كاسم
الفاعل والمصدر ونحوها مما تضمن معنى الفعل نحو هنا ضارب هيد مجردة. واعجبي
قيام زيد مسرعاً. او جزءاً من المضاف اليه نحو ائحب احدكم ان يأكل لحم اخيه ميتاً.
او مثل جزبه في صحة الاستغناء عنه بالمضاف اليه نحو اتبع ملة ابرهيم حنيفاً. فانه
يصح الاستغناء عن قوله ملة فيقال اتبع ابرهيم حنيفاً. و إلا لم يجز في الحال من
المضاف اليه. فلا يجوز جاء غلام هيد ضاحكاً. لان غلام غير عامل في المضاف
اليه عمل الفعل ولا هو جزؤه ولا جزبه. واجازه الفارسي. قال ابن مالك

يبين هيئة زيدِ الفاعل. ومثال المفعول ركبت الفرسَ مُسْرَجًا. ومثال
المجرورُ مررت بزَيْدٍ جالسًا. وشروط الحال ثلاثة. الأول ان يكون
وصفًا^(١) الثاني ان يكون فضلة^(٢) لان راجبًا واقع بعد تمام الكلام.
الثالث ان يكون واقعا في جواب كيف. لانه اذا قيل كيف جاء زيدُ
تقول راجبًا^(٣)

ولا يُجْرُ حَالًا مِّنْ أَمْصَافٍ لَّهُ إِلَّا إِذَا أَقْتَضَى أَمْصَافُ عَمَلَةٍ
أَوْ كَانَتْ جُزْءَ مَالَةٍ أَوْ أَصِيْفًا أَوْ مَثَلًا جُزْئِيًّا فَلَا تَحِيْفًا
وقوله بمعنى في قيد آخر للحال لا متعلق بالمجرور كما يؤم كلامه يريد به معنى في حال
كذا. وبذلك يخرج التمييز في نحو لله دَرَّةٌ فَارِسًا. قال ابن مالك
الحالُ وَصْفٌ فَضْلَةٌ مُتَّصِبٌ مِنْهُمْ فِي حَالٍ كَقَرْدًا أَذْهَبُ
(١) المراد بالوصف ما صيغ من المصدر ليدل على متصيف. وذلك اسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة وأمثلة المبالغة وأفعال التفضيل (٢) المراد بالفضلة
ما يستغنى عنه من حيث هو هو. وقد يجب ذكره لعارض ككونه سادًا مسدّدًا عن
كضربي العبد مسيئًا. أو لتوقف المعنى عليه كقوله

إِنَّمَا الْمَيْتُ مَنْ بَعِثَ كَثِيْبًا كَأَسْفًا بَالُهُ لِقَلِيلِ الرَّجَاءِ

وقول المصنف لان راجبًا واقع بعد تمام الكلام يُشعر بان السبب في كون الحال
فضلة هو كون راجبًا واقعا بعد تمام الكلام. وليس كذلك. فان وقوعه بعد تمام
الكلام برهان على كونه فضلة لا علة له. وكذلك القول في قوله بعيد هذا لانه اذا
قيل كيف جاء زيدُ تقول راجبًا (٢) ومن شروط الحال ان يكون صاحبها معرفة. ولا
ينكر صاحب الحال في الغالب الا لمسوغ. كأن تقدم الحال على النكرة نحو فيها قائمًا
رجلًا. أو تخصص النكرة اما بوصف نحو فيها يفرق كل امره حكيم امرًا من عندنا. أو
بإضافة نحو عندني غلامٌ رجلٌ قائمًا. أو تقع بعد نفي أو شبهة. كقوله ما حُم من موتٍ حَمِي
واقبًا. ونحو هل رجلٌ في الدار قائمًا. ولا يبيغ أمرًا على أمره مستسهلاً. ومن المسوغات
ان تكون الحال جملة. نحو او كالذي مرّ على قرية وهي خاوية على عروشها. وان يكون
الوصف بها على خلاف الاصل نحو هذا خاتمٌ حديثًا. وان تشترك النكرة مع معرفة

المطلب الثاني

في اقسام الحال

الحال قسمان مفردٌ وجملةٌ. فالمفرد ما تقدم تمثيلةً. وقد يأتي المفرد متعدداً نحو جاء زيدٌ راكباً متبسماً^(١) والحال الجملة يجب ان يكون جملةً خبريةً. وهي اما اسميةٌ او فعليةٌ. فالجملة الاسمية يجب اقترانها بالواو او بالواو والضمير معاً^(٢) مثال الاول جاء زيدٌ والشمس طالعةٌ. ومثال

في الحال نحو هو لآء اناسٌ وعبدُ الله منطلقين. وقد تأتي الحال من النكرة بلا مسوغٍ ما ذكر نحو مررت بآء فعدت رجلي. وعليه مئةٌ أيضاً. واجاز سيبويه فيها رجلٌ قائماً. والغالب في الحال ان تكون منتقلة كما مثل. الا ترى ان الركوب قد يبارق زيداً وبجي ماشياً. وقد تأتي غير منتقلة. وهي التي لا تبارق صاحبها نحو دعوت الله سميعاً. وخلق الله الزرافة يديها اطول من رجليها. واعلم ان الحال تنقسم الى مؤكدةٍ وهي التي يُستفاد معناها بدونها. وهي ثلاثة انواع. مؤكدةٌ لعاملها. وهي كل وصفٍ دل على معنى عامله وخالفه لفظاً. وهو الاكثر. نحو نسم زيدٌ ضاحكاً. ولا تعث في الارض منسداً. او وافقه لفظاً وهو دون الاول في الكثرة نحو وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخراتٍ بامرٍ. ومؤكدةٌ لصاحبها نحو لو شاء ربك لآمن من في الارض كلهم جميعاً. ومؤكدةٌ لضمون جملةٍ قبلها نحو زيدٌ اخوك عطوفاً. وشرط الجملة ان تكون اسميةً جزءها معرفتان جامدان كما مثل. والى غير مؤكدةٍ وهي ما سوى ذلك (١) قد تكون الحال متعددةً وصاحبها مفردٌ كما مثل المصنف او متعدداً نحو مررت بهنيدٍ باكباً ضاحكاً. فعند ظهور المعنى كما في هذا المثال ترد كل حال الى ما تليق به. وعند عدم ظهوره نجعل أولى الحالين لثاني الاسمين وثانيتها لاولها. ففي قولك لغيت زيداً ماشياً راكباً يكون ماشياً حالاً من زيدٍ وراكباً حالاً من التاء. وهكذا ما شبه (٢) او بالضمير وحده نحو جاء زيدٌ يده على راسه. وعلامة واو الحال وتسمى وارو الابتداء وقوع اذ موقعها. وقد يغني نقدير الضمير عن ذكره نحو مررت بالبرِّ قفيزٌ بدرهم. اية قفيزٌ منه. وان كانت الجملة الاسمية مؤكدةً لزم الضمير وترك الواو نحو ذلك الكتاب لا ريب فيه

الثاني جاء زيدٌ ويدهُ على رأسه . فكلٌّ من الجملتين واقعٌ في محلِّ نصبٍ حالاً من زيدٍ . وإن كان الحال جملةً فعليةً فعلها ماضيٌ مثبتٌ وجب اقترانهُ بقَدِّ والواو معاً نحو جاء زيدٌ وقد ركَبَ . وإن كان منفيّاً وجب اقترانهُ بالواو فقط نحو جاء زيدٌ وما ركَبَ . وإن كان فعلها مضارعاً مثبتاً فلا يقترن بشيءٍ نحو جاء زيدٌ يركضُ . وإن كان منفيّاً وجب اقترانهُ بالواو نحو جاء زيدٌ وما يسرعُ^(١) فكلٌّ من هذه الجمل الأربع في محلِّ نصبٍ حالاً من زيدٍ

المطلب الثالث

في عامل الحال

(١) والصحيح ان الجملة الفعلية الواقعة حالاً ان كانت مصدرية بفعل ماضي فان كان بعد الاو قبل اولزم الضمير ونترك الواو نحو ما يأتيهم من رسول الا كانوا به يستمزون . وكقولك كن للخليل نصيراً جازاً او عدلاً . والاولاكثر اقترانه في الإثبات بالواو وقد مع الضمير او دونه . فالاول كما مثل المصنف . والثاني نحو جاء زيدٌ وقد طلعت الشمس . ويقال تجرئدهُ من الواو وقد نحو جاء زيدٌ ركَبَ ابوه . واقلُّ منه تجرئدهُ من قد وحدها نحو جاء زيدٌ وركَبَ . واقلُّ من هذا تجرئدهُ من الواو وحدها نحو جاء زيدٌ قد ركَبَ . وفي النفي بالواو فقط مع الضمير كما مثل المصنف . او دونه نحو جاء زيدٌ وقد طلعت الشمس . وإن كانت مصدرية بفعل مضارعٌ مثبتٌ خالٍ من قد لزم الضمير ونترك الواو كما مثل المصنف . وإما نحو قوهز قمتُ وأصك عينه فمؤولٌ . ولتفقد برقت وإنا أصك عينه . وإن كان المضارع مقروناً بقَدِّ لزم الواو نحو وقد نعلمون اني رسولٌ اليكم . وإن كانت مصدرية بفعل مضارعٍ منفيٍّ فان كان النافي لا فالاكثر مجيهاً بالضمير دون الواو نحو ما لي لا أراك . وقد تجي بالواو والضمير نحو قمت ولا أبالي . وإن كان النافي لم أو ما فالاكثر افراد الضمير نحو جاء زيدٌ لم يركب . ثم الاستغناء عنه بالواو نحو جئت ولم يكن من رفيقي . ثم الجمع بينهما نحو جاء زيدٌ ولم يضحك . وقس عليه ما

عامل الحال الفعل وما يشتق منه ملفوظاً أو مقدرًا. فالملفوظ ما تقدم تمثيله مثل جاء وقام. والمقدر اسم الإشارة والظرف والجار والمجرور. مثال الإشارة هذا زيد جالساً. تقديره أُشيرُ الى حال كون زيد جالساً^(١) ويجوز ان تقول جالسٌ بالرفع خبر مبتدأ محذوفٍ تقديره هو جالسٌ. ومثال الظرف زيدٌ عندك محبوباً. ومثال الجار والمجرور زيدٌ في الدار نائماً. التقدير استقرَّ محبوباً ونائماً. ويجوز محبوبٌ ونائمٌ بالرفع خبر زيد. والظرف والجار والمجرور متعلقان بالخبر^(٢)

المطلب الرابع

في جمود الحال

الأصل في الحال ان يكون مشتقاً. وقد يأتي جامداً الخمسة اسباب. الأول اذا كان موصوفاً نحو تصلب بطرسُ صخراً قوياً. فصخراً حالٌ جامدٌ موصوفٌ بقوياً. الثاني اذا دلَّ على تفصيلٍ نحو علته الحسابُ باباً باباً. فباباً حالٌ جامدٌ مفصلٌ. الثالث اذا دلَّ على معنى المُفاعلة نحو بعثُ الدنيا يداً بيدي. اي متقابضتين. الرابع اذا دلَّ على تسعيرٍ نحو

(١) ومثله حروف التمني والترجي والنشبه والنداء (٢) وقد يُحذف ناصب الحال جوازاً نحو ان يقال كيف جئت فنقول راكباً. وكقولك بلى مسرعاً لمن قال ألم تسير. ووجوباً وذلك في الحال المؤكدة لضمون الجملة نحو زيد اخوك عطوفاً. أي آخه عطوفاً. وفي الحال السادة مسد الخبر كضربي العبد مسياً. اي اذ كان او اذا كان مسياً. وما حُذِف فيه ناصب الحال وجوباً قولم اشتريته بدرهم فصاعداً. ونصدقت بدينار فسافلاً. والتقدير فذهب الثمن صاعداً وذهب المنتصدق بسافلاً. وقد تُحذف الحال للقرينة. واكثر ما يكون ذلك اذا كانت قولاً أغنى عنه المقول نحو والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلامٌ عليكم. اي قائلين سلامٌ عليكم

بعث الجنطة ففيزا بدرهم. الخامس اذا دل على ترتيب نحو ادخلوا
 أولاً فالاولاً^(١)

المطلب الخامس

في تعريف الحال وتشكيرو وفي تقديمه وتأخيره

الاصل في الحال التشكيرو. وقد يأتي معرفة مؤولة بالندرة نحو جاء
 زيد وحده. وطلب العلم جهده. فوحده وجهده حالان منصوبان
 معرفتان بالإضافة. لكن يؤولان بنكرة مقدرة في الاول منفرداً وفي
 الثاني مجتهداً^(٢) والاصل في الحال ان يأتي بعد تمام الكلام. وقد يجوز
 تقديم الحال على صاحبه او على عامله^(٣) مثال الاول جاء راكباً زيد.

(٢) اي مترتين. وكذلك بكثير محي الحال جامدة في ما دل على تشبيو نحو
 كرز زيد اسداً. اي مشبهاً لاسد. او على كون واقع فيه تفصيل نحو هذا بسرأ أطيب
 منه رطباً. او على اصاله التي نحو هذا خائلك ذهباً. او فرعيته نحو هذا ذهبك خائماً.
 او نوعيته نحو هذا مالك فضة. وقد كثر محي الحال مصدرأ والاكثر فيو كونه
 نكرة. ولكنه ليس بمقيس لمحي على خلاف الاصل. ومنه طلع زيد بغنة. اي باغناً.
 ومثله جاء زيد ركضاً. وقتله صبراً. وزيد حاتم جوداً. وقد يأتي معرفة نحو أرسلها
 العراك ابي معتركة. وقول المصنف لمحسة اسباب فيو نظر. وكان حفة ان يقول
 مسوغات (٢) تعريف الحال قد يكون بالإضافة كما مثل المصنف. ونحو
 ترقوا ايدي سبأ. اي متبدين تبدداً لا بقاء معه. وكنته فاه الى في. اي. مشافهة
 وقد يكون بال نحو ادخلوا الاول فالاول. اي مترتين. وجاءوا الجماء الغفير. اي
 جميعاً. ومنه قراءة بعضهم لخرجن الاعز منها الاذل. واجاز يونس والبغداديون
 تعريف الحال نطقاً بلا تاويل. فاجازوا جاء زيد الراكب. وفصل الكوفيون فقالوا
 ان قصمت الحال معنى الشرط صح تعريفها لفظاً نحو زيد الحسن افضل منه المسوي. اذ
 التقدير زيد اذا احسن افضل منه اذا اساء. والافلا (٢) ولا يجوز تقديم الحال
 على صاحبه المجرور بحرف. فلا نقول مررت مجردة بهند. واجازة جاعة. او بالإضافة

ومثال الثاني رَاكِبًا جَاءَ زَيْدٌ. ومتى كان صاحب الحال نكرةً وجب تقديم الحال عليه لئلا يلتبس بالصفة نحو رايت رَاكِبًا رجلاً تنبيهه. قال الحريري وقد نُصِبَ على الحال اسماءٌ وَرَدَّتْ بعد الاستفهام كقولك ما شأنك قائماً. وما بالك ماشياً. ومن ذا بالباب واقفاً. وماً

المحضة نحو عرفت قيامَ زيدٍ مسرعاً، فلا يجوز باجماع عرفت قيامَ مسرعاً زيدٍ. ولا عرفت مسرعاً قيامَ زيدٍ على ان مسرعاً حالٌ من زيدٍ. واما المجرور بالاضافة الغير المحضة. نحو هنا شاربُ السويق ملتوناً الآن او غداً. فيجوز فيه ذلك خلافاً لقومٍ. ولها تقديم الحال على صاحبها المرفوع والمنصوب فجائزٌ. نحو جاءَ ضاحكاً زيدٌ وضربت مجرّدةً هنداً. وكذلك لا يجوز تقديمها على صاحبها اذا كانت محصورةً. نحو وما نُرْسِلُ المرسلين الا ما شرين ومنذرين. وقد يعرض للحال وجوب التقديم على صاحبها كما في نحو هذا قائماً رجلٌ. وما جاءَ رَاكِبًا الا زيدٌ. وقد نتقدم الحال على ناصبها ان كان فعلاً متصرفاً او صفةً تشبه الفعل المتصرف. والمراد بها ما تضمّن معنى الفعل وحروفه وقيل التانيث والثنية والجمع كاسمي الفاعل والمنعول والصفة المشبهة. نقول رَاكِبًا جاءَ زيدٌ. فان كان الناصب لها فعلاً غير متصرفٍ او صفةً لا تشبه الفعل المتصرف لم يجز تقديمها عليه. فلا يجوز ضاحكاً ما أحسنَ زيداً. ولا زيدٌ ضاحكاً أحسنُ من عمرو. على انه اذا كان الفعل التفضيل متوسطاً بين حالين من اسمين مختلفي المعنى او متحديين مفضلٍ احدهما في حالته على الآخر في اخرى جاز ذلك على ان يكون اسم التفضيل عاملاً في الحالين. نحو زيدٌ قائماً أحسنُ منه او من عمرو قاعداً. ولا يجوز تقديم هذين الحالين على أفعالٍ ولا تاخيرها عنه. فلا يُقال زيدٌ قائماً قاعداً احسنُ منه او من عمرو. ولا زيدٌ احسنُ منه او من عمرو قائماً قاعداً. وقد يجب تقديم الحال على صاحبها وناصبها جميعاً كما في نحو كيف جاءَ زيدٌ. وان كان ناصب الحال معنوياً وهو ما تضمّن معنى الفعل دون حروفه كاسماءِ الاشارة نحو هذا اخوك عطوفاً. وحروف التثنية نحو ليت زيداً اميراً اخوك. والتشبيه نحو كانَ زيداً رَاكِبًا اسدً. والظرف والجار والمجرور نحو زيدٌ عندك او في الدار قائماً. فلا يجوز تقديمها عليه الا نادراً في الظرف والجار والمجرور

يُنصَبُ على الحال قولم بُعْثَهُ بدرهمٍ فصاعداً

المبحث الرابع

في التمييز وهو الملحق الرابع وفيه أربعة مطالب

المطلب الأول

في تعريف التمييز واقسامه

التمييز هو اسمٌ نكرةٌ جامدةٌ مفسرةٌ ما انبهم من الذوات بمعنى من. خلافاً للحال لأنه نكرةٌ مشتقةٌ مفسرةٌ ما انبهم من الصفات (١) فالتمييز إذاً (٢) قسمان. الأول ما يبين إبهام اسمٍ مفردٍ نحو رطلٌ زيتاً، الثاني ما

(١) قوله انبهم غير مانوس. ولعلّ الاصل ما انبهم فخرقة النساخ بزيادة النون فصار كما ترى. ويتفق الحال والتمييز في خمسة امور. وهي انها اسمان نكرتان فصلتان منصوبان رافعان الإبهام. ويفترقان في سبعة امور. الاول ان الحال تحيى جملةً وظرفاً وجاراً ومجوراً كما مرّ والتمييز لا يكون الا اسماً. الثاني ان الحال قد يتوقف معنى الكلام عليها كما تقدم ولا كذلك التمييز. الثالث ان الحال مبينة للهيئات والتمييز للذوات. الرابع ان الحال تتعدد كما عرفت بخلاف التمييز. الخامس ان الحال تتقدم على عاملها اذا كان فعلاً منصرفاً او وصفاً يشبهه ولا يجوز ذلك في التمييز على الصحيح. السادس ان حقّ الحال الاشتقاق وحقّ التمييز الجهود. وقد يتعاكسان. فتأتي الحال جامدةً كهنا مالكٌ ذهباً. وتأتي التمييز مشتقاً نحو لله درّه فارساً. فاذا وقعت الحال جامدةً فلا بدّ من تاويلها بالمشتق كما علمت. واذا وقع التمييز مشتقاً فلا بدّ من تاويله بالجامد ليدلّ على ما وُضِعَ له. فاذا قيل لله دركٌ فارساً كان على تاويل الذات التي ثبتت لها الفروسيّة باعتبار انه اسمٌ لا صفة. فلو اريد بالفارس الصفة على معنى لله دركٌ في هذه الحالة فهو حالٌ لا محالة. السابع تأتي الحال مؤكدةً لعاملها بخلاف التمييز. واما قوله ان عدّة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً فصحراً مؤكدةً لما فيهم من العنة، واما بالنسبة لعامله وهو اثنا عشر فمبينٌ. واما اجازة المبرد ومن وافقه نعم الرجلُ رجلاً زيدٌ مفردودةً كما سيأتي (r) لا يخفى ان إذا تأتي لبيان

يبين إبهام إجمال نسبة نحو طاب زيداً نفساً. فالتمييز فيها زيتاً ونفساً.
أي من زيت ومن نفس^(١)

المطلب الثاني

في التمييز الذي يبين إبهام اسم مفرد

التمييز الذي يبين إبهام المفرد يقع في أربعة مواضع. الأول العدد^(٢)
نحو عندي أحد عشر درهماً. فدرهماً يميز ذات العدد. الثاني المساحة
نحو شبر أرضاً. فارضاً يميز ذات الشبر. الثالث الوزن نحو رطل زيتاً.
فزيتاً يميز ذات الرطل. الرابع الكيل نحو إردب قمحاً. فقمحاً يميز ذات
الإردب. فلما وقع الإبهام في هذه الذوات الأربع جاء التمييز مفسراً لها^(٣)
تنبه. يجوز في المساحة والوزن والكيل النصب على التمييز كما مثلنا
بشروط وجود التنوين في الاسم المبهم. ويجوز فيها الجزأ بالإضافة بشرط
حذف التنوين^(٤) ويجوز فيها الرفع على البدلية من الاسم المبهم مع

النتيجة ما قبلها وتعريف التمييز هنا لا يتبع منه أنه يكون قسمين فتأمل (١) كان حقه
أن يقول هذا رطل زيتاً أو عندي رطل زيتاً مثلاً لتحصل الفائدة بالإسناد. وقوله
من نفس يوم جوائز دخول من هنا كما دخلت في قوله من زيت. والصحيح
عدم الجواز كما ستعلم (٢) صريحاً كان كما مثل المصنف: أو كتابة نحوكم عبداً ملكت
(٣) لا يخفى ما في هذا المطلب من الإيجاز الخلل في التمثيل والتطويل الذي لا طائل
تحته في التفصيل. ومثل المقدرات الثلاث الأخيرة ما أجرته العرب مجراها في
الافتقار إلى مميّز. وهو الأوعية المراد بها المقدار كذئب ماء. وحبّ عسلاً. ونجى
سماً. وراقود خلاً وما حبل على ذلك من نحو لنا مثلها إبلاً وغيرهما شاة. وما كان
فرعاً للتمييز نحو خاتم حديناً وباب ساجاً وجبة خزاً (٤) تقول شبر أرضي ورطل
زيت وإردب قمح. والنصب في نحو ذئب ماء وحبّ عسلاً أولى من الجزأ. لأن
النصب يدل على أن المتكلم أراد أن عنده ما يملأ الوعاء المذكور من الجنس المذكور.

وجود التنوين^(١)

المطلب الثالث

في التمييز الذي يبين إبهام إجمال نسبة

التمييز الذي يبين إبهام إجمال نسبة يقع في أربعة مواضع. الأول ان يكون التمييز منقولاً عن الفاعل نحو اشتعل الرأس شيئاً. أصله اشتعل شيبُ الرأس. الثاني ان يكون منقولاً عن المفعول نحو حصدنا الأرض (قها) أصله حصدنا قمح الأرض. الثالث ان يكون منقولاً عن المبتدأ نحو زيد أكثر منك فضلاً. أصله فضل زيد أكثر منك^(٢). الرابع ان لا يكون منقولاً عن شيء نحو بطرس أقدس منك رجلاً^(٣).

المطلب الرابع

في التمييز الواقع بعد افعال التفضيل والتعجب

متى كان الاسم الواقع بعد افعال التفضيل فاعلاً في المعنى^(٤) وجب نصبه على التمييز نحو انت أكثر علماً. أصله أكثر علمك. وان لم يصح جعله

وإما الجرح فيجمل ان يكون مراداً ذلك. وان يكون مراداً بيان ان عند الوعاء الصالح لذلك. وإما نحو ما في السماء قدر راحة محاباً. وقوله فلن يقبل من اخدم مله الأرض ذهباً ما أضيف فيه الدال على مقدار الى غير التمييز فانه يجب فيه النصب

(١) ويجوز جرهما بين. قال ابن مالك

وأجرز بمن إن شئت غير ذي العَدَدِ وَالْفَاعِلِ الْمَعْنَى كَطِيبَ نَفْسًا نَفَدَ

واشترط المصنف وجود التنوين للنصب والرفع وحذفة للجر فيو نساخ ظاهر

(٢) والصحيح ان الاصل فضل زيد أكثر من فضلك لا أكثر منك (٣) وهكنا التمييز الواقع بعد كل ما دل على تعجب نحو ما احسن زيداً رجلاً. وأكرم بابي زيد أباً. والله درة فارساً. وكفى به عالماً. ونحو يا جارنا ما انت جارة (٤) والفاعل في المعنى هو السببي. وعلامته ان يصلح للفاعلية عند جعل افعال فعلاً

فاعلاً كان مجروراً بالاضافة^(١) نحو انت افضل رجل لان الفضل هنا واقع من انت لا من رجل. ومتى وقع الاسم بعد كلام دال على تعجب وجب نصبه على التمييز نحو ما اقدس حازناً رجلاً. والله دُرُك عالمياً. واكرم بوجلاً تنبيه. لا يجوز تقديم التمييز على عامله مطلقاً اي لا يقال زيتا رطل. ولا شيباً اشتغل الرأس^(٢) وعامل التمييز في المفرد الاسم المبهم. وفي الجملة الفعل. واذا كان التمييز منقولاً عن المفعول جازم جرّه بمن نحو حصدنا الارض من قح^(٣) وكذلك يقال في تمييز المساحة والوزن والكيل. نحو شبر من ارض. ورطل من زيت. وارب من قح^(٤).

(١) يريد ان ما ليس فاعلاً في المعنى. وهو ما كان افعال التنضيل بعضه. وعلامته ان يصح ان يوضع موضع افعال بعض ويضاف الى جمع قائم مقامه نحو زيد افضل فقيه. فانه يصح ان يقال زيد بعض الفقهاء. فهذا يجب جرّه بالاضافة. الا ان يكون افعال التنضيل مضافاً الى غيره فينصب نحو زيد اكرم الناس رجلاً (٢) واجاز جماعة تقديم التمييز على عامله اذا كان فعلاً متصرفاً ليس في معنى غير المتصرف. ومنه قوله وما كان نفساً بالفرق يطيب. فان كان في معنى غير المتصرف لم يجز فيه ذلك نحو كفي زيد رجلاً. فلا يقال رجلاً كفي زيد. اذ المعنى ما اكفاه رجلاً (٣) قال الاشموني ينبغي ان يستثنى مع ما استثناء التمييز المحول عن المفعول نحو غرست الارض شجراً. وفجرنا الارض عيوناً. وما احسن زيدا ادباً. فانه ممنوع الجرمين (٤) واما ميمز العدد والتمييز المنقول عن الفاعل فلا يجوز جرّه بمن. فلا يقال طاب زيد من نفسي. ولا عندي عشرون من درهم. واما نحو قولك عندي عشرون من الرجال فليس من جر تمييز العدد بمن بل هو تركيب آخر مبيّن على حذف المعدود. اي عندي عشرون واحداً من الرجال. لان تمييز العدد شرطه الافراد. وايضاً فهو معرف. واختلف في معنى من هذه. فقيل للتعبير. وقال الشلوبين يجوز ان تكون بعد المقادير وما اشبهها زائدة كما زيدت في نحو ما جاءني من رجل

المبحث الخامس

في افعال التفضيل وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف افعال التفضيل وفي بنائه

أَفْعُلُ التفضيل اسم مشتق من الفعل لموصوفٍ بزيادة^(١) على غيره ونحو بطرس أكبر من بولس. ويصاغ من الثلاثي الذي ليس بلونٍ ولا عيبٍ ولا جامدٍ. ولا يبنى من الافعال الناقصة مثل كَانَ. ولا من فعلٍ لا يفيد تفضيله مثل مَاتَ. ويبنى للفاعل لا للمفعول. وشذَّ قولهم بطرسُ أشغلُ من بولسٍ وأشهرُ. ومتى أُريد التفضيل من غير الثلاثي ومن الالوان والعيوب يُعبر عنه بلفظة أشدَّ ونحوها نحو أشدَّ انطلاقاً وأكثرُ بياضاً وأقبحُ عَمَى

المطلب الثاني

في اقسام افعال التفضيل

اقسام^(٢) افعال التفضيل ثلاثة. الاول ان يكون افعال التفضيل مجرداً من آلٍ والإضافة. وهذا يجب اقترانهُ بين^(٣) ويلتزم الأفراد

(١) الباء في قوله بزيادة اما ظرف لغو للموصوف. اي لذاتٍ منصفة بتلك الزيادة. او ظرف مستقر. ابي لموصوفٍ ملتبس بتلك الزيادة. ولام التفضيل صيغتان أَفْعُلُ للذكر وفُعْلَى للمؤنث. ويدخل فيه خَيْرٌ وشرٌّ بحسب الاصل. لان اصلهما آخِرٌ وأشْرٌ فحذفنا بالحذف لكثرة الاستعمال. وقد يُستعملان على الاصل. واما قوله وحبُّ شيء الى الانسان ما مُنعاً اي أَحَبُّ فضرورة^(٢) والحق ان ما يأتي انما هو احوالٌ او احكامٌ لاسم التفضيل لا اقسام له^(٢) وذلك اما لفظاً او نقدياً جازةً للنضول. وقد اجتمعا في قوله انا اكثر منك مالا واعز نفراً. اي منك. واكثر

والتذكير. نحو الرسول اعظم من النبي. والرسولان اعظم من النبيين.
والرجال افضل من النساء. ومريم افضل من مرثا الخ. واذا كان المحرور
بين اسم استفهام وجب تقديمه على افعال نحن ممن انت افضل. اصله
من من. الثاني ان يكون افعال مقروناً بأل. وهذا يمنع اقترانه بين
ويثنى ويجمع ويذكر ويؤنث نحو الرجل افضل والرجلان الافضلان
والرجال الافضلون. والامراة الفضلى والامراتان الفضليان والنساء
الفضليات. الثالث ان يكون افعال مضافاً^(١) وهذا يجوز فيه الامران

ما تحذف من مع محرورها اذا كان افعال خبراً كما مثيل. ونقل ذلك اذا كان حالاً.
كقوله دنوت وقد خلناك كالبدرا أجملأ. اية دنوت اجل من البدر. او صفة
كقوله نروحي اجدر ان نقيلي. ابي نروحي وأبي مكانا اجدر من غيره بأن نقيلي فيه.
ولا ينفصل بين من ومحرورها باجنبي. وقد فصل بينهما بلوا وما اتصل بها كقولو
ولفوك أطيب لو بدلت لنا من ماء موهب على خمر

ولا يجوز النصل بغير ذلك. واذا بُني افعال مما تعدى بين جاز الجمع بينها وبين من
الداخله على المنضول مقدمه او مؤخره. نقول زيد اقرب من عمرو من كل خير او
اقرب من كل خير من عمرو. ولا يجوز تقديم من ومحرورها على اسم التفضيل الا اذا
كان المحرور اسم استفهام نحو ممن انت افضل. او مضافاً الى اسم استفهام نحو من غلام
من انت افضل. فانه يجب التقديم والحالة هذه. وقد ورد التقديم في غير الاستفهام
شذوذاً. كقوله بل ما زودت منه أطيب. وقوله وأن لاشي منهن أكسل. والاصل
اطيب منه وأكسل منهن. واختلف في معنى من هذه. فقيل لابنداء الغاية. وقيل
للتبويض. والاصح انها للجواز. فكان القائل زيد افضل من عمرو قال جاوز زيد
عمراً في الفضل (١) فاما قوله ولست بالاكتر منهم حصي فوؤل. وقيل في تاويله
ان آل زائدة. وقيل ان من متعلقة بأفعل محذوف مجرّد عن آل والاضافة مدلول
عليه بالمذكور. والتقدير واست بالاكتر اكثر منهم. وقيل ان من للتبويض
لا للتفضيل. ابي لست من بينهم بالاكتر حصي (٢) ولا يخلو اسم التفضيل من واحد

المقدّمان^(١) ويمتنع اقترانه بين نحو بطرس أفضل الناس والبطرسان أفضل الناس وإفضالا للناس الخ. ومريم أفضل الناس وقضى الناس الخ تنبيه. بشرط في المضاف ان يكون من جنس المضاف اليه. ولهذا لا يقال الملائكة أفضل البشر. ولا الرجال أفضل النساء بل أفضل من البشر وأفضل من النساء. لان البشر ليسوا من جنس الملائكة. وكذلك النساء^(٢)

من هذه الثلاثة. وهي من أو آل أو الاضافة. لان وضعه لتفضيل الشيء على غيره. فلا بد فيه من ذكر الغير الذي هو المنفصل عليه. وذكره مع من والاضافة ظاهرة. وإما مع آل فهو في حكم المذكور ظاهراً. لانه يُشار باللام الى معين بتعيين المنفصل عليه مذكور قبلة لفظاً أو حكماً. كما اذا طُلب شخص أفضل من زيد قلت عمر أو الأفضل. ابي الشخص الذي قلت انه أفضل من زيد. فعلى هذا لا تكون آل في افعال التفضيل إلا للعهد (١) يريد بالامر من المتقدمين المطابقة وعدم المطابقة. وليس ذلك على إطلاقه. بل انما يجوز فيه الوجهان المذكوران اذا كان مضافاً الى معرفة فقط كما مثل المصنف. وإما اذا أُضيف الى نكرة فيلزمه الافراد والتذكير كالجرد. نقول انت اكرم رجل. وهند أفضل امرأة. ولا يجوز اقترانه بين. واذا لم يُقصد بالمضاف الى معرفة التفضيل كفولم الأتخ والناقص أعدا لابي مروان. ابي عادلهم. تبينت المطابقة كما ترى. قال ابن مالك

وأفعل التفضيل صله أبناً
وإن إنكور بضم أو جرداً
وتلو آل طيق وما يعرفه
هذا إذا تويت معنى من وإن
تقدراً أو لفظاً بين إن جرداً
أزير تذكيراً وأن بوحداً
أضيف ذو وجهين عن ذي معرفة
لم تنو فهو طيق ما به قرين

وقد يرد اسم التفضيل عارياً عن معنى التفضيل نحو ركبكم اعلم وهو اهون عليه. وقاسه المبرد. قال في السهيل والاصح قصره على السماع (٢) ولو قال وكذلك النساء لسن من جنس الرجال لكان احسن. لان عبارته توهم ان مراده ان النساء لسن من جنس الملائكة. هنا ولا نسلم بان النساء لسن من جنس الرجال. وفي اشتراط المصنف في

المضاف ان يكون من جنس المضاف اليه إيهامٌ يوضحه ما يأتي . وهو ان اسم التفضيل المضاف له معنيان . احدها وهو الأكثر ان يُقصد به الزيادة على من أُضيف اليه . ويُشترط في استعماله بهذا المعنى ان يكون موصوفه بعضاً منهم داخلاً فيهم بحسب مفهوم اللفظ وان كان خارجاً عنهم بحسب الارادة مثل زيدٌ أفضلُ الناسِ . اي افضلُ من مشاركيه بهذا النوع . فلا يجوز بهذا المعنى ان يُقال يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم باضافتهم اليه . والثاني ان يُقصد به زيادة مطلقه ويُضاف لتوضيحه وتخصيصه كما تُضاف سائر الصفات نحو مصارع مصرٍ وحسن القوم مما لا تفضيل فيه فلا يشترط كونه بعض المضاف اليه فيجوز بهذا المعنى ان تُضيفه الى جماعةٍ هو داخل فيهم نحو المطلب افضلُ قُرَيْشٍ . اي افضل الناس من بني قُرَيْشٍ . وان تُضيفه الى جماعةٍ من جنسه ليس داخلاً فيهم كقولك يوسف احسن اخوته . فان يوسف لا يدخل في جملة اخوة يوسف . وان تُضيفه الى غير جماعةٍ نحو فلان اعلمُ بقدادي . اي اعلم من سواه وهو مختصٌ ببغداد . ويجوز في النوع الاول الافراد والمطابقة لمن هولة . واما النوع الثاني فلا بد فيه من المطابقة . واعلم ان اسم التفضيل لا يرفع اسماً ظاهراً ولا ضميراً منفصلاً الا قليلاً . حكى سيبويه مررت برجلٍ اكرم منه ابوه . وذلك لانه ضعيف الشبه باسم الفاعل من قبل انه في حال تجريدك لا يؤنث ولا يثنى ولا يُجمع . وانفتحت العرب على جواز ذلك في مسئلة الكحل . وضابطها ان يكون افعال صفة لاسم جنسٍ مسبوقةً بنفي او نهي او استنهام والفاعل مفضلاً على نفسه باعتبارين . نحو ما رايت رجلاً احسن في عينه الكحلُ منه في عين زيد . فانه يجوز ان يُقال ما رايت رجلاً يحسن في عينه الكحلُ كحسه في عين زيد . والاصل ان يقع هذا الظاهر بين ضميرين اولها للموصوف وثانيها للظاهر كما رايت . وقد يحدف الضمير الثاني وتدخل من اما على الاسم الظاهر او على محاه او على ذي المحل . فتقول من كحل عين زيد او من عين زيد او من زيد . فحدف مضافاً او مضافين . وقد لا يؤتى بعد المرفوع بشيء نحو ما رايت كعين زيد احسن فيها الكحل . ومنه ما من ايامٍ احب الى الله فيها الصوم من ايام العشر . والاصل من محبة الصوم في ايام العشر ثم من محبة صوم ايام العشر ثم من صوم ايام العشر ثم من ايام العشر . ثم ان اسم التفضيل ان كان من متعدٍ بنفسه دال على حبٍ او بغضٍ عدي به باللام الى ما هو مفعول في المعنى ويأتي الى ما هو فاعل في المعنى نحو المؤمن احب لله من نفسه وهو احب الى الله من غيره . وان

المبحث السادس

في الكتابات وهو المبحث الخامس وفيه أربعة مطالب .

المطلب الأول

في كم الاستهامية ^{١٤١}

الكتابات جمع كناية. وهي عبارة عن الفاظٍ مبهمة يعبر بها عن أشياء مفسرة. والفاظها اثنتان كم وكذا فكم اسمٌ موضوعٌ للكناية عن العدد. وتكون للاستفهام والخبر. فإذا كانت للاستفهام يقع الاسم بعدها منصوباً على التمييز: كقوله تعالى كم سألّا أخذتم^(١) وإذا وقعت بعد حرف جرّ جاز في ميمها النصب كما مثلنا. وجاز جرّه بين نحو بكم من درهمٍ أخذته. ويجوز حذف ميمها إذا دلت عليه قرينة نحو كم مالك. أي كم درهماً مالك

كان من متعدي بنفسه دالّ على علم عدي بالباء نحو زيد اعرفني وأنا أدركه بو. وإن كان من متعدي بنفسه غير ما تقدم عدي باللام نحو هو اطلب للنار وانفع للجار. وإن كان من متعدي بحرف جرّ عدي به بو لا بغيره. نحو هو ازهدي الدنيا. واسرع الى الخير. وابعد من الائم. واحرص على الحمد. واجذر بالحلم. واصد عن الخناء. ولافعل التعجب من هذا الاستعمال ما لأفعل التفضيل نحو ما أحب المومن لله واحبه الى الله. وما أعرفه بنفسه. واقطعه للعوائق. واغضه لطفوه. وازهد في الدنيا. واسرعه الى الخير. واحرصه عليه. واجدره بو (١) وفي نصب ميم كم الاستهامية ثلثة مذاهب. احدها انه لازم مطلقاً. والثاني انه ليس بلازم بل يجوز جرّه مطلقاً حملاً على الخبرية. وعليه حمل اكثرهم كم عمه لك يا جريز وخاله. والثالث انه لازم ان لم يدخل على كم حرف جرّ وراجح على الجرا اذا دخل عليها حرف جرّ. وهذا هو المشهور. فيجوز في بكم درهم اشتريت هذا النصب وهو الارجح والجرا ايضا. وفيه قولان. احدها انه بين مضمرة. والثاني انه بالإضافة

المطلب الثاني

في كم الخبرية

إذا كانت كم للخبر يقع ميمزها بعدها مجروراً. كقوله تعالى كم أجير في بيت أبي. ويجوز أن يقع الاسم بعدها مفرداً كما مثلنا ومجموعاً نحو كم كتب كان لي. ومتى فصل بينها وبين مجرورها بفصلٍ وجب نصب ميمزها نحو كم لي عبداً^(١) ويجوز أن يجز ميمزها بمن. كقوله تعالى كم من مرة أردت. ومتى دخلت كم على فعلٍ ماضٍ أو مضارعٍ جاز حذف ميمزها نحو كم جاهدت. تقديره كم جهادٍ جاهدت. ونحو كم تنوحون ولا ترحمون. أي كم نوحٍ تنوحون^(٢)

المطلب الثالث

في اعراب كم الاستهائية والخبرية

تقع كم في محل نصبٍ على حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها

(١) وقد جاء مجروراً مع الفصل بظرفٍ أو مجرورٍ. كقوله كم دون مئة موماة بهال بها. وقوله كم في بني بكر بن سعيد سيد. والصحيح اختصاصه بالشعر (٢) ومثل كم الخبرية في الدلالة على تكثير عددٍ منهم الجنس والمقدار كآتي نحو كآتي رجلاً رابت. وكقول الفارض وكآتي من آسى آعى الأسى. وهي توافق كم في الإبهام والافتقار إلى التمييز والبناء ولزوم التصدير وإفادة التكبير تارة وهو الغالب والاستهتام أخرى وهو نادر. ونحالفها في أنها مركبةٌ وم بسيطةٌ على الصحيح. وتركيبها من كاف التشبيه وأي المنوثة. ولها جاز الوقف عليها بالنون فيقال كآين. لأن التنوين لما دخل في التركيب أشبه النون الأصلية. ومن وقف بحذفه اعتبر حكمة في الأصل وهو الحذف في الوقف. وفي أن ميمزها مجرورٌ بمن غالباً حتى زعم ابن عصفور لزوم ذلك. وفي أنها لا تقع استهائية عند الجمهور. وفي أنها لا تقع مجرورةٌ خلافاً لمن اجاز بكآتي نبيع هذا الثوب. وفي أن ميمزها لا يقع إلا مفرداً

من حيث المفعول به والمفعول المطلق والظرف. مثال ذلك كم عبداً ضربت. وكم ضربةً ضربت. وكم يوماً صمت. التقدير ضربت كم عبداً. وقس البواقي. وكذلك كم الخبرية. وتقع كم مجرورة متى تقدّمها حرف جرّ نحو بكم درهماً اخذته. او اسم مضاف نحو غلام كم رجلاً ضربت. وكذلك الخبرية. وتقع مرفوعة متى وقعت مبتدأً نحو كم درهماً مالك. فكم مبتدأً. ومالك خبره. ودرهماً تمييز^(١)

المطلب الرابع

في كذا

(١) يعني ان كم بضمها ان تقدّم عليها حرف جرّ او مضاف في مجرورة. والّا فان كانت كناية عن مصدر او ظرف في منصوبة على المصدر او على الظرف. والّا فان لم يليها فعل او وليها وهو لازم او رافع ضميرها او سببها في مبتدأ. وان وليها فعل متعلّق ولم ياخذ مفعولة في مفعولة. وان اخذ في مبتدأ. الا ان يكون ضميراً يعود عليها ففيها الابتداء والنصب على الاشتغال. ولكم استنهامية كانت او خبرية صدر الكلام. فلا يعمل فيها ما قبلها الا المضاف وحرف الجرّ. وتترق كم الاستنهامية وكم الخبرية في امور. منها ان تمييز الاستنهامية اصله النصب وتميز الخبرية اصله الجرّ. ومنها ان تمييز الاستنهامية مفرد وتميز الخبرية يكون مفرداً او جمعاً. ومنها ان الفصل بين الاستنهامية ومميزها جائز في السعة ولا يفصل بين الخبرية ومميزها الا في الضرورة. ومنها ان الاستنهامية لا تدلّ على تكبير والخبرية للتكبير خلافاً لقوم. ومنها ان الخبرية تختصّ بالماضي كقرب. فلا يجوز كم غلام ساملكم كالا يجوز رب غلام ساملكم. ويجوز كم عبداً سنشتره. ومنها ان الكلام مع الخبرية محتمل للتصديق والتكذيب بخلافه مع الاستنهامية. ومنها ان الكلام مع الاستنهامية لا يستدعي جواباً بخلافه مع الاستنهامية. ومنها ان الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة بخلاف المبدل من الاستنهامية. فيقال في الخبرية كم عبيد لي خمسون بل ستون. وفي الاستنهامية كم مالك اعشرون أم ثلاثون

كذا كنايةً عن العدد. وهي مركبةٌ من كاف التشبيه وذا الإشارة. ولا يجوز في ميزها الا النصب فقط^(١) نحو عندي كذا درهماً. فعندي خبرٌ مقدّمٌ. وكذا مبتدأٌ مؤخرٌ. ودرهماً تمييزٌ. والغالب في استعمالها اما مكررةٌ نحو عندي كذا كذا درهماً. واما معطوفاً عليها نحو عندي كذا وكذا درهماً. ويستوي فيها المذكر والمؤنث نحو عندي كذا رجلاً وكذا امرأةً^(٢)

البحث السابع

في أسماء العدد وهو المثنى السادس وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في تعريف العدد واقسامه

(١) فلا يجوز جرّهٌ بين اتفاقاً. ولا بالاضافة خلافاً للكوفيين. فانهم اجازوا في غير تكرارٍ ولا عطفٍ ان يُقال كذا ثوبٌ وكذا اثوابٌ قياساً على العدد الصريح. ولها قال فقهاؤهم انه يلزمه بقوله عندي كذا درهمٌ مئةٌ. وبقوله كذا دراهمٌ ثلثةٌ. وبقوله كذا كذا درهماً احد عشر. وبقوله كذا درهماً عشرون. وبقوله كذا وكذا درهماً واحدٌ وعشرون. حملاً على المحقق من نظائره من العدد الصريح. وتوافق كذا كم الخبرية في اربعة امور. وهي البناء والابهام والافتقار الى المميز وافادة التكبير. وتخالفاً في انها مركبةٌ. وانها لا تلزم التصدير. تقول قبضت كذا وكذا درهماً. وانها لا تستعمل غالباً الا معطوفاً عليها مثلها. وزعم ابن خروف انهم لم يقولوا كذا درهماً ولا كذا كذا درهماً. وقد تأتي كذا هنا كناية عن غير العدد وهو الحديث مفردةً ومعطوفةً. ويكفي بها عن المعرفة والتكثير. ومنه الحديث يُقال للعبد يوم القيامة أتذكر يوم كذا وكذا. وتكون كذا ايضاً كلتين على اصلها. وهما كان التشبيه وذا الإشارة. نحو رايت زيداً فاضلاً وعمراً كذا. وتدخل عليها ها التبيين نحو أهكنا عرشك (٢) بكفي عن الحديث ايضاً بكيت وكيت وذيت وذيت وبنع التاء وكسرها. والفتح اشهر. وهما مخففتان من كية وذية. وقالوا على الاصل كان من الامر كية وكية وذية وذية. وليس فيها حينئذ الا البناء على الفتح. ولا بد من تكرارها لانها كناية عن الحديث. والتكثير مشعرٌ بالطول

اسماء العدد ما وضع لكمية آحاد الاشياء المعدودة. واصول العدد اثنتا عشرة لفظاً. وهي من واحد الى عشرة ومائة والالف. ومراتب العدد اربع. آحاد وهي من الواحد الى التسعة. وعشرات وهي من العشرة الى التسعين. ومئات. والوف. ثم العدد منه مفرد وهو من الواحد الى العشرة. ومنه جمع نحو مئة مئتين ومائة مائتين والالف والآف^(١) ومنه عقود وهو من العشرين الى التسعين. ومنه مركب وهو من احد عشر الى تسعة عشر. ومنه معطوف وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين.

المطلب الثاني

في اعراب الاسم الواقع بعد العدد

الاسم الواقع بعد العدد يسمى مميز العدد. وانواعه ثلاثة. الاول مميز المفرد. ويبدأ به من الثلاثة الى العشرة. وقياسه ان يكون مجموعاً مجروراً نحو ثلاثة رجال وعشرة كتب. وشذ ثلاثية الى تسعماية. وقياسه ثلث مئتين او مئتين. وغلط من قال ثلاثة آلف. والصواب ثلاثة الوف والآف^(٢) الثاني مميز المائة والالف. وقياسه ان يكون مفرداً مجروراً

(١) والاحسن ترك هذا القسم كما ترك من بعض النسخ (٢) واعلم انه اذا كان مميز الثلاثة واخوانها اسم جنس او اسم جمع جر بين نحو فخذ اربعة من الطير. ومررت بثلاثة من الرهط. وقد تجر باضافة العدد نحو وكان في المدينة تسعة رهط. والصحيح قصره على السماع. واذا كان مجموعاً جر باضافة العدد اليه. وحقه حينئذ ان يكون جمعاً مكسراً من ابنة الفة نحو ثلاثة اعد وثلث امله. وقد يختلف كل واحد من هذه الثلاثة. فيضاف الى المفرد. وذلك ان كان مئة نحو ثلث مئة. وقوله ثلث مئتين للوك وفيها ضرورة. ويضاف الى جمع التصحيح في ثلث

نحو مائة رجلٍ والـفِ دزهم^(١) الثالث مميز العقود والعدد المركب
والعدد المعطوف. وقياسه ان يكون مفرداً منصوباً نحو احد عشر
رجلاً. وعشرون رجلاً. وواحد وعشرون رجلاً^(٢) واما لفظة واحد

مسائل. احداها ان جهل تكسير الكلمة نحو سبع سموات. والثانية ان يجاور ما أهمل
تكسيرة نحو سبع سنبلات. فانه مجاور لسبع بقرات. والثالثة ان يقل استعمال غيره
نحو ثلث سعادات. فيجوز بقلة سعائيد. ويجوز ثلث سعائيد ايضاً. بل المختار في هاتين
الاخيرتين التصحيح. ويتعين في الأولى لاهال غيره. فان كثرا استعمال غيره ولم
يجاور ما أهمل تكسيرة لم يضاف اليه الا قليلاً نحو ثلثة احديت. وثلث زينات.
والإضافة الى الصفة من جمع التصحيح ضعيفة نحو ثلثة صالحين. والاحسن الاتباع
على النعت ثم النصب على الحال. ويضاف لبناء الكثرة في مسلتين. احداها ان
جهل بناء الفلة نحو ثلث جوارٍ واربعة رجالٍ وخمسة دراهم. والثانية ان يكون له
بناء فلة ولكنه شاذ قياساً او سماعاً فينزل لذلك منزلة المعدوم. فالاول نحو ثلثة
قُرُوء. فان جمع قرء بالفتح على اقرأه شاذ. والثاني نحو ثلثة شسوع. فان اشباعاً قليل
الاستعمال (١) وما بنا ثوبٍ وثلثاها دينار. والفا امة وثلثة آلاف فرس. وشذ تمميز المنة
بمفرد منصوب. كقوله اذا عاش الفتي متين عاماً. فلا يقاس عليه. واجاز ابن كيسان
المائة درهماً والالف ديناراً. وقد ورد مميز المنة جمعاً في قرأة حمزة والكسائي ثلث
منة سنين (٢) ويجوز في نعت مميز العدد المركب والعقد مراعاة اللفظ نحو عندي اثنا
عشر درهماً ظاهرياً وعشرون ديناراً ناصرياً. ومراعاة المعنى فنقول ظاهرياً وناصرياً.
وقد يضاف العدد الى مستحق المعدود فيستغني عن التمييز نحو هذه عشرو زيد.
ويُفعل ذلك بجميع الاعداد المركبة الا اثني عشر. فيقال احد عشرك وثلثة عشرك.
ولا يقال اثنا عشرك. لان عشر من اثني عشر بمنزلة نون الاثني عشر. فلا تجامع الإضافة.
ولا يقال اثنانك لئلا يلتبس باضافة اثنين بلا تركيب. واعلم ان حكم العدد المميز
بشبين في التركيب لمذكرهما مطلقاً ان وجد العقل نحو عندي خمسة عشر عبداً
وجارية. وخمسة عشر جارية وعبداً. وان فقد فللسابق بشرط الاتصال نحو عندي
خمسة عشر رجلاً وناقاً. وخمس عشرة ناقاً ورجلاً. وللؤن ان فصلاً نحو عندي

واثنين فيدلآن على العدد والنوع بذاتهما معاً نحو رجلٌ ورجلان^(١)

المطلب الثالث

في بناء اسم العدد

العدد المركب يُبنى جزأه على الفتح^(٢) من أحد عشر إلى تسعة

س عشرة ما بين نافية وجر. او ما بين جر ونافية. وفي الإضافة لسابقتها مطلقاً نحو عندي ثمانية أعبد وأمر وثمان أم وأعبد. ولا يُضَاف عدد أقل من ستة إلى مميّزين مذكّر ومؤنث. لأن كلاً من المميّزين جمع. واقل الجمع ثلثة. ولا يجوز فصل هذا التمييز فلا يقال في السعة ثلثون للمسح سنة (١) قول المصنف. وأما لفظه واحد واثنين فيدلآن إلى آخره فيه نظرٌ من وجهين. الأول أن المسند إليه لفظه وهي مفردة والمسند بدلآن وهو مثنى. وذلك لا يصح لوجوب المطابقة. والثاني أنه لما قال واحد واثنين تعين أن يكون المراد هـا بلفظها. لا ما هو من قبيلها. فلا يتأتى له وإحالة هـ التمثيل بقوله رجل ورجلان. فلو قال في أول كلامه أما الواحد والاثنان فيدلآن على العدد إلى آخره لم يرد عليه ذلك. قال الملا جاجي في شرح الكافية ولا يميّز واحدٌ وواحدةٌ ولا اثنان واثنان وثنان بميّز. فلا يقال واحدٌ رجل ولا اثنان رجل استغناءً بلفظ التمييز الدالّ بجموعه على الجنس وبصيغته على الواحدة والاثنيتي عنها مثل رجل ورجلان. فانه من صيغة رجل بهم الجنس والواحدة ومن صيغة رجلا بهم الجنس والاثنيتي. فيذكرها استغني عن الميّز. وذلك لإفادته النصّ المقصود بالعدد (٢) أما العجز فعلةً بناؤه تضمه معنى حرف العطف. وأما الصدر فعلةً بناؤه وقوع العجز منه موقع تاء التانيث في لزوم الفتح. وإجاز الكوفيون إضافة صدر المركب إلى عجز. فيقولون هـ خمسة عشر. واستحسنوا ذلك إذا أُضيف نحو خمسة عشر. وإذا أُضيف العدد المركب ففيه ثلثة مذاهب. الأول أن يبقى البناء في الجزئين على حاله وهو الأكثر نحو واحد عشر مع أحد عشر زيد. الثاني أن يُعرب عجزه مع بقائه التركيب كعبلك نحو واحد عشر مع أحد عشر زيد. الثالث أن يُضَاف صدره إلى عجزه مزاياً بناؤها نحو واحد عشر مع أحد عشر زيد. قال في السهيل ولا يجوز باجاء ثنائي عشرة بإضافة الأول

عشر مع المذكر والمؤنث. الاثنى عشر واثنى عشرة مذكراً ومؤنثاً. فان
 الجزء الاول يُعرب إعراب المثنى. والجزء الثاني يُبنى. وثنان لغة في
 اثنان. واما لفظة ثمانى عشر فلك فيها اثبات ياء ثمانى مفتوحة او
 ساكنة. او حذفها نحو ثمان عشر بكسر النون^(١) وما عدا المذكور من اقسام
 العدد يُعرب كباقي الاسماء

المطلب الرابع

في تعريف العدد

ان كان العدد مركباً وشئت تعريفه فأدخل لام التعريف على
 الجزء الاول نحو جاء الاثنا عشر رسولاً. وان كان العدد معطوفاً
 فأدخل لام التعريف على الجزئين نحو جاء الاثنان والسبعون مبشراً.
 وان كان العدد مائة او الفاً جانر دخول اللام على المائة والالف او
 على مميزها او عليها معاً. مثال الاول ما فعلت بالمائة دينارٍ وبالالف
 درهم. ومثال الثاني ما فعلت بمائة الدينارٍ وبالالف الدرهم. ومثال

الى الثاني دون إضافة المجموع. واعلم ان هزة أحد مبدلته من واو. وقيل وحده
 عشر على الاصل. وهو قليل. وقد يقال واحد عشر وواحدة عشرة على اصل العدد
 (١) في ثمانى اذا ركبت اربع لغات فتح الياء وسكونها وحذفها مع كسر النون
 وفتحها. وقد تحذف باؤها ايضاً في الافراد ويُجعل اعرابها على النون. كقوله فنغرها
 ثمان. وهو مثل قراءة بعض القراء ولة الجواز. اى الجوارى. فحذفت الياء وضمت
 الراء. واعلم ان ليضعه ويضع حكم تسعة وتسع في الافراد والتركيب وعطف عشرين
 واخوانها. نحو لبت بضعة اعوام ويضع سنين. وعند بى بضعة عشر غلاماً ويضع
 عشرة جارية. وبضعة وعشرون كتاباً ويضع وعشرون صحيفة. ويراد ببضعة من ثلثة
 الى تسعة ويضع من ثلث الى تسع. وقول المصنف واما لفظة ثمانى عشر فيه نظر
 من جهة اطلاقه قوله لفظة على ثمانى عشر وها لفظان. ولذلك امثال

الثالث ما فعلت بالمائة الدينار وبالف درهم. ومثله إذا كان العدد مفرداً نحو الثلاثة رجال وثلاثة الرجال والثلاثة الرجال إلى العشرة^(١)

المطلب الخامس

في تذكير العدد وتأنينه

يُذَكَّرُ الواحد والاثنتان مع المذكر وَيُؤنَّثَانِ مع المؤنث سواء كانا مفردين أو غير مفردين. نحو واحد الرجال. واحد عشر رجلاً. وواحد وعشرون رجلاً. ورجلان اثنتان. واثنا عشر رسولاً. واثنتان وسبعون مبشراً. وتقول في المؤنث إحدى النساء. وإحدى عشرة امرأة. واثنتان وعشرون امرأة. وامرأتان اثنتان أو اثنتان. واثنتا عشرة امرأة. واثنتان وعشرون امرأة. وإذا كان العدد من ثلاثة إلى عشرة فَيؤنَّثُ مع المذكر

(١) والصحيح أن تعريف العدد المضاف بتعريف المضاف إليه. تقول ثلاثة الرجال ومئة الدرهم والف الدينار. وإجاز الكوفيون الثلاثة الرجال والمئة الدرهم والف الدينار تشبيهاً بحسن الوجه. قال الزمخشري وذلك بمنزلة عند أصحابنا عن القياس واستعمال الفصحاء. وقد سبق أن ابن كيسان إجاز المئة درهماً والف ديناراً. ولكن ليس من يميز الثلاثة رجال والمئة دينار والف درهم بإضافة ما فيه آل إلى خالٍ منها إضافة محضة إلا المصنف. وأعلم أنه في تعريف المضاف قد يكون المعرفة إلى جانب الأول كما مثل. وقد يكون بينها اسم واحد أو اسمان أو ثلاثة أسماء أو أكثر نحو خمسمائة الف. وخمسمائة الف الدينار. وخمسمائة الف دينار الرجل. وخمسمائة الف دينار غلام الرجل. وعلى هذا. ولو قلت عشرون الف رجل امتنع تعريف المضاف إليه لأن المضاف منصوب على التمييز. نعم يجوز ذلك عند الكوفيين. ولو قلت خمسة الف دينار جاز ذلك. فتقول خمسة الف دينار. وكذلك حكم المائة لأن ميمها يجوز تعريفه كما عرفت. ولا تعرف الآلاف لإضافتها. وإجاز الأخص والكوفيون الواحد عشر درهماً. والاثنتا عشرة جارية. ولا يجوز الواحد عشر الدرهم. لأن التمييز واجب التذكير. نعم يجوز ذلك عند الكوفيين كما تقدم

ويذكر مع المؤنث بخلاف القياس نحو ثلاثة رجال وثلاث نساء. وإذا كان العدد مركباً فيؤنث الجزء الأول ويذكر الجزء الثاني مع المذكر نحو ثلاثة عشر رجلاً. ويذكر الجزء الأول ويؤنث الجزء الثاني مع المؤنث لفظاً ومعنى أو معنى لالفظاً^(١) وأما المؤنث اللفظي فحكمه حكم

(١) نقول ثلث عشرة امرأة وست عشرة قوساً. هذا إذا ذكر العدد. فان قصد ولم يذكر في اللفظ فالصحيح ان يكون كما لو ذكر فتقول صمت خمسة تريد اياماً. وسرت خمسا تريد ليالي. ويجوز ان تحذف التاء في المذكر. ومنه وابعه بست من سؤال. واما اذا لم يقصد معدوداً وإنما قصد العدد المطلق كانت كلها بالتاء نحو ثلثة نصف ستة. ولا تنصرف لانها اعلامٌ خلافاً لبعضهم. والمعتبر تذكير الواحد وتانيته لا تذكير الجمع وتانيته. فتقول ثلثة حمامات خلافاً للبعناديين. فانهم يقولون ثلث حمامات. فيعتبرون لفظ الجمع. ثم ان اعتبار التانيث في واحد العدد ان كان امماً فيلغظه. نقول ثلثة أشخاص قاصد نسوة. وثلث أعين قاصد رجال. لان لفظ شخص مذكر ولفظ عين مؤنث. هنا ما لم يتصل بالكلام ما يقوي المعنى أو يكثرفيه قصد المعنى. فان اتصل به ذلك جاز مراعاة المعنى. فالاول كقوله ثلث شخص كاعيان ومعضر. والثاني كقوله ثلثة انفس وثلث ذود. لان النفس كثر استعمالها مقصوداً به انسان. وان كان صفة فهو صوفها المنوي لا بها نحو فله عشر امثالها. اي عشر حسنات. وتقول ثلثة ربعات اذا قصدت رجالاً. وكنا نقول ثلثة دواب اذا قصدت ذكورا. لان التابة صفة في الاصل. واعلم ان العبرة في التذكير والتانيث انما هي بحال المفرد مع الجمع. واما مع اسمي الجمع والجنس فانما هي بجاهلها. فيعطى العدد عكس ما يستحقه ضميرها. فنقول ثلثة من القوم واربعة من الغنم بالتاء. لانيك نقول قوم ككثيرون وغنم ككثير بالتذكير. وثلث من البط بترك التاء. لانيك نقول بط ككثيرة بالتانيث. وثلثة من البقر او ثلث. لان في البقر لغتين التذكير والتانيث. هذا ما لم يفصل بينه وبين العدد صفة دالة على المعنى. وإلا فالمرأى هو المعنى. او يكن نائياً عن جمع مذكر. فالاول نحو ثلث اناث من الغنم وثلثة ذكور من البط. ولا اثر للوصف المتأخر كقولك ثلثة من الغنم اناث وثلث من البط ذكور. والثاني نحو

المذكر^(١) وشين عشرة مفتوحة في المفرد وساكنة في المركب^(٢)

المطلب السادس

في بناء وزن فاعل من العدد

يُصاغ من العدد اسم على وزن فاعل نحو واحد^(٣) وثان وثالث إلى عاشر. فيذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث نحو رجل واحد وامرأة واحدة. سواء كان العدد مفرداً كما مثلنا أو مركباً نحو حفظت البحث الثالث عشر. بتذكير الجزمين. وقرات المقامة السادسة عشرة بتأنيثها. وكذلك العدد المعطوف. وهذا الحكم جارٍ على العدد المعرف والمنكر. تنبيه. إذا كان العدد المركب معرباً يعرب منه الجزء الأول ويبنى

ثلاثة رجلاً. فرجلاً اسم جمع مؤنث إلا أنه جاء نائياً عن تكسير راجل على أرجال فذكر عدده كما كان يفعل بالمؤنث عنه. ولا اعتبار للفظ المفرد إذا كان عملاً. فنقول ثلاثة الطلحات وخمس الهندات. وإذا كان في العدد لغتان التذكير والتأنيث كالحال جاز المحذف والإثبات. نقول ثلث احوال وثلاثة احوال (١) وأما العشرون والتسعون وما بينهما من العقود فتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث. نقول عشرون رجلاً وعشرون امرأة (٢) أما بنو نهم فيكسرونها. فيقولون إحدى عشرة وإثنتا عشرة بكسر الشين. وبعضهم يفتحها وهو الاصل. إلا أن الأصح هو التسكين. وهو لغة أهل الحجاز. وأما في التذكير فالشين مفتوحة. وقد تسكن عين عشر فيقال أحد عشر. وكذلك اخواته لتوالي الحركات (٣) قال الأشموني وإما واحد فليس بوصف بل اسمٌ وُضِع على ذلك من أول الامر. وقال الملا جامي في شرح الكافية وإنما ابتداءً من الثاني إذ ليس قبل الواحد عددٌ حتى يكون الواحد مصيئاً واحداً. قال ابن الحاجب في كافيته ونقول في المفرد من التعدد باعتبار نصيبه الثاني والثانية إلى العاشر والعاشر لا غير. وباعتبار حاله الأول والثاني والأولى والثانية إلى العاشر والعاشر والحادي عشر في المذكر والحادية عشرة في المؤنث. والثاني عشر والثانية عشرة إلى التاسع عشر والتاسعة عشرة

الجزء الثاني على الفتح نحو الرابع عشر. وإذا كانا منكرين يُنيان على الفتح نحو ثالث عشر. ومثله المَوْنُثُ^(١)

(١) لفاعل المَصْوَغ من اسم العدد استعمالان. أحدهما ان يُفْرَد فيقال ثان وثانية وثالث وثالثة. والثاني ان لا يُفْرَد. وحينئذٍ اما ان يُسْتَعْمَلَ مع ما اشتق منه واما ان يُسْتَعْمَلَ مع ما قبل ما اشتق منه. ففي الصورة الاولى يجب إضافة فاعل الى ما بعد. فتقول في التذكير ثاني اثنين وثالثُ ثلثة الى عاشرٍ عشريه. ونقول في التانيث ثانية اثنتين وثالثةُ ثلث الى عاشرٍ عشريه. والمعنى احد اثنين واحدى اثنتين واحد عشرٍ واحدى عشرٍ. وفي الصورة الثانية يجوز وجهان. أحدهما إضافة فاعل الى ما يليه. والثاني تنوينه ونصب ما يليه بـ **و** كما يفعل باسم الفاعل. فتقول ثالثُ اثنين وثالثُ اثنين. وهكذا الى عاشرٍ تسعة وعاشريه تسعة. ومثله المَوْنُثُ. والمعنى جاعل الاثنين ثلثة والتسعة عشرة. ولا بد من اعتماده على شيء مما مر في اسم الفاعل. وإذا أُريد بناء فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الاول وهو انه بعض ما اشتق منه يجوز فيه ثلثة اوجه. أحدها ان يجرى بتركيبين صدر اولها فاعل في التذكير وفاعلة في التانيث وعجزها عشر في التذكير وعشرة في التانيث. وصدر الثاني منها في التذكير احد واثنان الى تسعة وفي التانيث احدى واثنان الى تسع نحو ثالث عشر ثلثة عشر وثالثة عشر ثلث عشر. وهكذا الى تاسع عشر تسعة عشر وتاسعة عشر تسع عشرة. وتكون الكلمات الاربع مبنية على الفتح. الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول فيُعْرَب ويُضَاف الى المركب الثاني باقياً الثاني على بناء جزئيه نحو هذا ثالثُ ثلثة عشر وهذه ثالثةُ ثلث عشرة. الثالث ان يقتصر على المركب الاول باقياً على بناء صدره وعجزه نحو ثالث عشر وثالثة عشر. ولا يُسْتَعْمَلَ فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني وهو ان يُراد جعل الاقل مساوياً لما فوقه. فلا يقال رابع عشر ثلثة عشر خلافاً لسببويه ومن وافقه. وحادي مقلوب واحد وحادية مقلوب واحدة. جعلوا فاءها بعد لامها. ولا يُسْتَعْمَلَ حادي الا مع عشرولا تستعمل حادية الا مع عشرة. ويُسْتَعْمَلان ايضاً مع عشرين واخوانها نحو حاديه وتسعون وحادية وتسعون. ويُسْتَعْمَلُ فاعل المَصْوَغ من اسم العدد قبل العقود ويُعْطَفُ عليه العقود نحو حادي وعشرون وتاسع وعشرون الى التسعين. وكذا

البحث الثامن

في التحذير والإغراء وهو المحق السابع وفيه مطلبان

المطلب الأول

في التحذير

التحذيرُ تنبيهُ المخاطبِ على امرٍ يجب الاحتراز منه. وعبارتهُ اما بلفظةِ إِيَّاكَ واخواتها. اي إِيَّاكَما وإِيَّاكُمْ الخ. او غيرها. فان كان بِإِيَّاكَ وجب إضمار الفعل الناصب بعد واو العطف نحو إِيَّاكَ والكذب. فالكذب منصوبٌ بفعلٍ مضميرٍ وجوباً بعد الواو. تقديرُهُ إِيَّاكَ وَأَحْذَرُ الكذب^(١) وان دخلت إِيَّاكَ على فعلٍ وجب بعدها إضمار من المجازة

المؤنث. قال الاشمونيُّ بُوْرَخ بالليالي لسببها. فحق المؤنث ان يقول في اول الشهر كُتِبَ لاول ليلةٍ منه او لغرته او مهله او مستهله. ثم يقول كُتِبَ لليلةٍ خَلَّتْ. ثم لليلتين خلتا. ثم لَيْلَتِكَ خَلَوْنَ الى عشرين. ثم لاحدى عشرة خَلَّتْ الى النصف من كذا او منتصفه او انتصافه. وهو اجود من لحمس عشرة خَلَّتْ او بَقِيَتْ. ثم لاربع عشرة بقيت الى تسع عشرة. ثم لعشر بقيت او بقين الى ليلةٍ بقيت. ثم لآخر ليلةٍ منه او سرارو او سررو. ثم لآخر يومٍ منه او سلخو او انسلاخه. وقد تخلف النون التاء وبالعكس. انتهى (١) والصحيح ان التقدير اياك أَحْذَرُ وَأَحْذَرِ الكذب. هذا على مذهب ابن طاهر وابن خروف. فهو عندهما من قبيل عطف الجمل. وقيل الاصل احذر تلافياً فنسك والكذب. ثم حذِفَ الفعل وفاعله ثم المضاف الاول وأُنِيبَ عنه الثاني فاتصّب. ثم الثاني وأُنِيبَ عنه الثالث فاتصّب وانفصل. وقيل الاصل اتى نفسك من ان تدنو من الكذب والكذب ان يدنو منك. فلما حذِفَ الفعل استغني عن النفس فانفصل الضمير. واعلم ان حكم الضمير في هذا الباب موكدٌ او معطوفاً عليه حكمه في غيره نحو اياك نفسك ان تفعل واياك انت نفسك ان تفعل. واياك وزيدان تفعل. واياك انت وزيدان تفعل. واعلم ان حق التحذير ان يكون للمخاطب. وشذو حجة للنكلم في قوله إِيَّاي وَأَنْ يَحْذَرَ احذركم الارنب. واشذ منه حجة للغائب في قوله

واقتران الفعل بأن المصدرية نحو إياك أن تكفر. أي إياك من أن تكفر. وإن كان التحذير بغير إياك ففيه ثلاثة أنواع^(١) الأول أن يكون المحذّر منه مقروناً بواو العطف بعد الأمر نحو أسرع والأسد^(٢) أي أسرع وأحذر الأسد. الثاني أن يكون اللفظ المحذّر منه مكرراً نحو الموت الموت. أي احذر الموت. فالعامل في هذين الموضوعين مضمّر وجوباً. الثالث أن يكون اللفظ المحذّر منه خالياً من العطف والتكرار فانت به مخير^(٣) إن شئت أظهرت العامل وإن شئت أضمرته نحو الأسد. أي احذر الأسد^(٣)

المطلب الثاني

في الإغراء

الإغراء هو الحثُّ على الفعل الذي يُحسَى فوائده. والفاضة ثلاثة. عَلَيْكَ وَدُونَكَ وَعِنْدَكَ. تقول عَلَيْكَ زَيْدًا. أي خذ زَيْدًا. وَدُونَكَ زَيْدًا. أي خذهُ على قِربِ مِنْكَ. وَعِنْدَكَ زَيْدًا. أي خذهُ مِنْ حَضْرَتِكَ. فكُلها تُنصَبُ بِإِضْمَارِ الْعَامِلِ وَجُوبًا. فإِنْ لَمْ يَتَقَدَّمِ الْإِغْرَاءُ شَيْءٌ مِنْ هَذِهِ الثَّلَاثَةِ جَازَ إِضْمَارُ الْعَامِلِ نَحْوَ إِخَاكَ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِ. أي الزم إِخَاكَ

إذا بلغ الرجل السنين فإياه وإباه الشواب. وفيه شدوذان مجيء التحذير فيه للغائب وإضافة إياي إلى ظاهر وهو الشواب. قال ابن مالك
وشدَّ إِيَابِي وإِيَاهُ أَشَدُّ. وعن سبيلِ الْقَصْدِ مَنْ قَاسَ أَتَبَدَّ

(١) النوع يكون من الذات لا فيها. فصوابه ثلاثة أوجه (٢) ولومثل بقوله مازِ راسك والسينت. أي يا مازن قِ راسك واحذر السيف لكان احسن (٣) أن العطف في هذا الباب لا يكون الا بالواو. وكون ما بعدها مفعولاً معه جائز. فاذا قلت إياك وزيداً أن تتعل كذا صح أن تكون الواو واو مع

والزم الاحسان اليه^(١)

القسم السابع

في الاسم المنفوض وفيه مجثنان

البحث الاول

في الإضافة اللفظية وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في اقسام المنفوض وتعريف الإضافة

الاسم المنفوض نوعان. نوع يُخْفَضُ بالحرف وسيأتي بيانه في بحث

(١) والصحيح ان الاغراء مثل التحذير في انه ان وُجِدَ عطفٌ او تكرارٌ وجب
 إضمار ناصبه نحو اخاك اخاك. ونحو اخاك والاحسان اليه. والأفلا نحو اخاك. اي
 الزم اخاك. ولا تستعمل فيه إيا. قال ابن مالك
 وكحذيري بلا إيا أجعلاً مغرَى بو في كل ما قد فُصِّلَا
 وقد بُرِّعَ المكرر في الاغراء والتحذير كقوله
 ان قوماً منهم عبيدٌ وأشبا هُ عبيدٌ ومنهمُ السفاخُ
 لجد برونَ بالوفاء اذا قا ل اخوانجدة السلاحُ
 قال الاشموني قال في التسهيل الحق بالتحذير والاغراء في التزام اضمار الناصب مثل
 وشبهه. نحو كليهما وتمراً. وامرءاً ونفسه. والكلاب على البقر. وأحشفاً وسوء كيلته. وكل
 شيء ولا هنا. ولا شئمة حرّ. وهذا ولا زعمانك. ومن انت زينا. وان نائني فاهل الليل
 واهل النهار. ومرحباً. واهلاً. وسهلاً. وعذيرك. وديار الاحباب. يا ضار اعطني ودع
 وارسل واتبع واصنع ولا ترنكب ولا انوم وتذكر وتجِد واصبت وانبِت ووطست
 وأحضر واذكر. ثم قال وربما قيل كلاها وتمراً. وكل شيء ولا شئمة حرّ. ومن
 انت زيد. ابه كلاها وزدني. وكل شيء امه ولا ترنكب. ومن انت كلامك زيد او
 ذكرك

الحروف. ونوعٌ يُخَفِّضُ بِالِإِضَافَةِ^(١) وَالِإِضَافَةُ هِيَ كُلُّ اسْمٍ نُسِبَ إِلَيْهِ شَيْءٌ^(٢) وَكَيْفِيَّةٌ بِنَاءِهَا أَنْ يَحْذِفَ التَّنْوِينَ مِنَ الْمَفْرَدِ وَالنُّونَ مِنَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ^(٣) ثُمَّ تَنْسَبُهُ إِلَى اسْمٍ آخَرَ. مِثَالُ ذَلِكَ غَلَامٌ زَيْدٌ وَكِتَابٌ زَيْدٌ وَبَنُو زَيْدٍ. فَتُعْرَبُ الْأَسْمَاءُ الْأُولَى بِمَا يَسْتَحِقُّهُ مِنَ الْإِعْرَابِ وَتُجْرُ الْأَسْمَاءُ الثَّانِيَةُ فِي كُلِّ حَالٍ. وَيُسَمَّى الْأَوَّلُ مُضَافًا وَالثَّانِي مُضَافًا إِلَيْهِ. ثُمَّ الْإِضَافَةُ

(١) مِنَ الْخَفُوضَاتِ مَا يُخَفِّضُ لِمَجَاوِرَةِ الْخَفُوضِ. وَذَلِكَ فِي بَائِي النَّعْتِ وَالتَّوْكِيدِ كَقَوْلِهِ هَذَا جَمْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ. بِخَفْضِ خَرِبٍ لِمَجَاوِرَةِ الضَّبِّ. وَكَانَ حَقُّهُ الرَّفْعُ لِأَنَّهُ صِفَةٌ لِلرَّفُوعِ وَهُوَ الْجَمْرُ. وَقَوْلُهُ يَا صَاحِبَ بَلْعٍ ذُو سَبِّ الزَّوْجَاتِ كَلِيهَمٌ. بِخَفْضِ كُلِّ لِمَجَاوِرَةِ الزَّوْجَاتِ. وَكَانَ حَقُّهُ النَّصْبُ لِأَنَّهُ تَوْكِيدٌ لِلنَّصُوبِ وَهُوَ ذَوِي لَالٍ لِلزَّوْجَاتِ وَالِإِثْمَالُ كَلِهَمٌ. وَالْقِيَاسُ يَقْتَضِي جَوَانِزَ ذَلِكَ فِي عَطْفِ الْبَيَانِ لِأَنَّهُ كَالنَّعْتِ وَالتَّوْكِيدِ فِي مَجَاوِرَةِ التَّبَعِ. وَامْتِنَاعُهُ فِي عَطْفِ النَّسَقِ لِوُجُودِ الْحَاجِزِ لِفِظًا وَهُوَ حَرْفُ الْعَطْفِ وَفِي الْبَدَلِ لِأَنَّهُ فِي التَّقْدِيرِ مِنْ جِلَّةٍ أُخْرَى فَهُوَ مَجْمُوعٌ تَقْدِيرًا. قَالَ ابْنُ هِشَامٍ فِي الشُّذُومِ ثُمَّ قَلَّتِ الثَّلَاثُ الْمَجْرُورَةُ لِلْمَجَاوِرَةِ وَهُوَ شَاذٌ (٢) يَدْخُلُ فِي قَوْلِهِ هِيَ كُلُّ اسْمٍ نُسِبَ إِلَيْهِ شَيْءٌ نِسْبَةُ النِّعْلِ إِلَى الْأَسْمَاءِ كَقَوْلِهِ زَيْدٌ وَزَيْدٌ قَامٌ فَضْلًا عَنْ زَيْدٍ قَائِمٌ يَأْتِي فِي الشَّيْءِ مِنَ الْعُمُومِ وَلَعَدَمِ اخْتِرَاجِهِ بِالنِّسْبَةِ الْإِسْنَادِيَّةِ. فَلَوْ قَالَ الْإِضَافَةُ نِسْبَةُ اسْمٍ إِلَى آخَرَ عَلَى مَعْنَى حَرْفِ جَرِّ مُقَدِّمٍ. أَوْ قَالَ الْإِضَافَةُ اسْتِدَادَ اسْمٍ إِلَى آخَرَ عَلَى تَنْزِيلِ الثَّانِي مِنَ الْأَوَّلِ مِثْلَ تَنْوِينِ أَوْ مَا يَقُومُ مَقَامَهُ لَمْ يَرِدْ عَلَيْهِ ذَلِكَ. وَاخْتَلَفَ فِي الْجَمَازِ لِلضَّافِ إِلَيْهِ عَلَى أَقْوَالٍ اصْحَحْنَا أَنَّهُ مَجْرُورٌ بِالضَّافِ. وَلَا تَكُونُ الْإِضَافَةُ فِي التَّحْقِيقِ إِلَّا بَيْنَ الْمَفْرُودَاتِ. فَإِنِ أُضِيفَ إِلَى جُمْلَةٍ كَقَوْلِهِ حِينَ قَامَ زَيْدٌ فِي مَقْدَرَةٍ بِالْمَفْرَدِ. أَوْ حِينَ قِيَامِهِ. وَلِذَلِكَ جَازَتْ الْإِضَافَةُ إِلَيْهَا (٣) قَدْ تَحَذَّرْنَا التَّأْنِيثَ لِلِإِضَافَةِ عِنْدَ مَنْ اللَّبْسُ كَقَوْلِهِ وَخَلْفُوكَ عِدَّ الْأَمْرِ الذَّبِّيِّ وَعَدُوا. أَوْ عِدَّةَ الْأَمْرِ. وَقِرَاءَةُ بَعْضِهِمْ لِأَعْدَاؤِ عِدَّةً. أَوْ عِدَّةً. وَجَعَلَ الْقِرَاءَةَ مِنْهُ وَمَنْ بَعْدَ عَلَيْهِمْ سَيَقْبَلُونَ. وَإِقَامَ الصَّلَاةَ. بِنَاءً عَلَى أَنَّهُ لَا يُقَالُ دُونَ إِضَافَةٍ فِي الْإِقَامَةِ إِقَامًا. وَلَا فِي الْعَلْبَةِ قَلْبًا

نوعان لفظية ومعنوية^(١) ويأتي الكلام عليهما

المطلب الثاني

في تعريف الإضافة اللفظية

ضابط الإضافة اللفظية هو ان يكون الاسم الاول صفةً والثاني معمولاً لتلك الصفة. وذلك في ثلاثة مواضع. الاول إضافة اسم الفاعل الى معموله نحو ضارب زيد. الثاني إضافة اسم المفعول الى معموله نحو محمود السيرة. الثالث إضافة الصفة المشبهة الى معمولها نحو حسن الوجه. وهذه الأنواع الثلاثة لا تُفيد تعريفاً وإنما تُفيد تخفيفاً. ولهذا تُسمى الإضافة الغير المحضة بدليل وقوعها صفةً للنكرة نحو مررت برجل ضارب زيد. فلولا تكن باقيةً على تنكيرها لَمَا وُصِفَت النكرة بها. لان النكرة لا تُوصَف بالمعرفة وبالعكس^(٢) تنبيهه. قد اجاز الكوفيون

(١) وزاد ابن مالك في السهل نوعاً ثالثاً. وهو المشبه بالمحضة. وحصر ذلك في سبع إضافات. الأولى إضافة الاسم الى الصفة نحو مسجد الجامع. الثانية إضافة المسمى الى الاسم نحو شهر رمضان. الثالثة إضافة الصفة الى الموصوف نحو سحق عامية. الرابعة إضافة الموصوف الى الفاعل مقارن الصفة. كقولهم على زيدنا يوم النقا رأس زيدكم. ابي على زيد صاحبنا رأس زيد صاحبكم. فحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفاً عنها في الإضافة. الخامسة إضافة المؤكّد الى المؤكّد. وأكثر ما يكون ذلك في أسماء الزمان نحو يومئذٍ وحينئذٍ وعامئذٍ. وقد تكون في غيرها. كقولهم قتلنا نجواً عنها نجا المجلد. لان النجا هو المجلد. السادسة إضافة الملقب الى المعتبر. كقولهم الى المحول ثم اسم السلام عليكما. السابعة إضافة المعتبر الى الملقب. كقولهم أقامر ببغداد العراق وشوقه لاهل ديمشقي الشام شوق مبرح والمراد بالملقب ما ليس بمقصود في الكلام. وخلافه المعتبر (٢) ان الإضافة اللفظية لا تُفيد تعريفاً ولا تخصيصاً. وإنما تُفيد تخفيفاً اما في لفظ المضاف فقط بحذف التنوين

إضافة الصفة الى موصوفها ومثلوا بقولهم أخلاقُ ثيابٍ. والاصل
ثيابٌ أخلاقٌ. هذا اذا كان الصفة والموصوف نكرتين. واما اذا كانا
معرفتين بأل جاز بالإجماع نحو قدوسُ الله قدوسُ القوي قدوسُ
الذي لا يموتُ. والاصل الله القدوس الخ^(١)

المطلب الثالث

في دخول أل على الاضافة اللفظية

بمجرور دخول أل على الاضافة اللفظية نحو الضاربُ الرجلِ.
ويمنع دخولها على الاضافة المعنوية. فلا يقال الغلامُ زيدٌ. ولهذا امتنع
دخولها على الاضافة اللفظية الى العلم في حال الإفراد. اية لا يقال

حقيقة او حكماً ونوبى التثنية والجمع. واما في لفظ المضاف اليه فقط بحذف الضمير
واستناروا في الصفة كالفائم الغلام. كان اصله الفائم غلامه. واما في لفظ المضاف
والمضاف اليه معاً نحو زيدٌ فائمٌ الغلام. اصله زيدٌ فائمٌ غلامه. ومن ثم جاز مررت
برجل حسن الوجه وامتنع مررت بزيد حسن الوجه. فلو افادت تعريفاً لم يجز الاول
ولجاز الثاني. وسميت لفظية لانها مجرد التخفيف في اللفظ. وغير محضة لكونها في نية
الانفصال. على انها لا تنيد تخفيفاً في المعنى بأن يسقط بعض المعاني عن ملاحظة
العقل بازاء ما يسقط من اللفظ بل المعنى على ما كان عليه قبل الاضافة. نص
عليه الملا جامي في شرح الكافية. نقول هذا ضاربٌ زيد الآن على تقدير هذا ضاربٌ
زيداً. ومعناها واحد. وذهب ابن برهان وابن الطراوق الى ان اضافة المصدر
الى مرفوعه او منصوبه غير محضة. وذهب قوم الى انها محضة لورود السماع بتعني
بالمعرفة. كقوله ان وجدني بك الشديد أرائي. وذهب ابن السراج والفارسي الى ان
إضافة افعال التفضيل غير محضة. والصحيح انها محضة. نص عليه سيويه لانه بُعِتَ
بالمعرفة (١) تمثيلة بقوله قدوس الذي لا يموت بعد قوله اذا كانا معرفتين بأل يوم
ان الذي معرفتٌ بأل. وهو باطل

الضاربُ زيدٍ. بل يقال اما ضاربُ زيدٍ واما الضاربُ الرجلِ. الا اذا كان المضاف الى العَلَمِ مثنىً او مجموعاً فيجوز دخول آل نحو الضاربا زيدٍ والضاربوا زيدٍ. ولا يجوز ان يُقال الضارب رجلٍ والغيرُ مفيدٍ. بل يقال الضاربُ الرجلِ والغيرُ المفيدِ. او ضاربُ الرجلِ وغيرُ المفيدِ^(١)

(١) في هذا المطلب نظرٌ. اولاً من جهة قوله انه يجوز دخول آل على الإضافة اللفظية ويمتنع دخولها على الإضافة المعنوية فان فيه تسامحاً وإيهاماً. فكان حقه ان يقول يجوز دخول آل على المضاف الذي اضافته لفظيةً. ثانياً من جهة عدم اشتراط دخولها على المضاف المذكور وجودها في المضاف اليه كما مثل. او في ما أُضيف اليه المضاف اليه نحو هذا الضاربُ راسِ الجاني. لانها اذا لم تدخل على المضاف اليه او على ما أُضيف اليه المضاف اليه امتنعت المسئلة. فلا نقول هذا الضارب رجلٍ. ولا هذا الضاربُ زيدٍ. ولا هذا الضاربُ راسِ جانٍ. ويُستفاد شيء من ذلك من قوله ولا يجوز ان يُقال الضارب رجلٍ والغير مفيدٍ الى آخره. ثالثاً من جهة انه قال ان دخول آل على الإضافة اللفظية يمتنع بسبب امتناعه في الإضافة المعنوية. فكان حكمها واحدٌ. والحال انه قد أبعد بينها حتى جعل لكلٍ منها بمنّا على حدة. رابعاً من جهة انه ذكر الرجل في عبارة الإضافة الى العَلَمِ تابعاً لاحكامها بقوله بل يُقال إما ضارب زيدٍ واما الضارب الرجلِ. فان ذلك يؤم ان الرجل عَلمٌ. خامساً من جهة قوله الا اذا كان المضاف الى العَلَمِ الى آخره. فكان دخول آل على ما أُضيف اضافةً لفظيةً مائتياً او جُمع لا يجوز الا اذا كان المضاف اليه علماً. وليس من اشترط ذلك غيره. ومن إضافة ذلك الى غير العَلَمِ قوله

العارفوا الحق للدل بو والمستقلوا كبير ما وهبوا

في رواية من جز الحق وكبيراً. فضلاً عن انه لم يقيد الجمع بكونه جمع سلامٍ لمذكورٍ. ليخرج جمع التكسير مطلقاً وجمع المؤنث السالم. فانها في هذا في حكم المفرد. قال المبرد والرامي في الضاربك وضاربك موضع الضمير خفض. وقال الاخفش وهشام نصب. ويجوز في الضاربك والضاربوك الوجهان. لانه يجوز الضاربا زيدا

المبحث الثاني

في الاضافة المعنوية وفي اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الاضافة المعنوية وفي انواعها

الاضافة المعنوية وتسمى الاضافة المحضة هي ان تكون بمعنى من او اللام او في. وفائدتها اما التعريف واما التخصيص. فان كان الاسم الاول نكرة والثاني معرفة كانت للتعريف نحو غلام زيد. فغلام نكرة لكنه عرف باضافته الي زيد المعرفة. وان كان الاسمان نكرتين كانت للتخصيص نحو بئر سبع. فانه اخص من بئر فقط. ثم ان كان المضاف بعض المضاف اليه كانت الاضافة بمعنى من. كقول البشير ارغفة شعير. اي ارغفة من شعير. لان الارغفة بعض الشعير. وان كان الاول ملكاً للثاني كانت الاضافة بمعنى اللام. كقول الرسول افتخاري بصليب يسوع. اي بصليب يسوع. وان كان الاسم الثاني ظرفاً للاول كانت الاضافة بمعنى في. نحو صلوة البستان. اي صلوة في البستان^(١)

والضاربا زيدا بحذف النون في النصب كما تحذف في الاضافة. ورؤي بالنصب قوله العارف الحق والمستقلوا كبير ما. والاحسن عند حذف النون الجر بالاضافة لانه المعهود (١) ذهب بعضهم الى ان الاضافة ليست على تقدير حرف ولا على نيت. وذهب بعضهم الى ان الاضافة بمعنى اللام على كل حال. وذهب سيبويه والجمهور الى ان الاضافة لا تعدو ان تكون بمعنى اللام او من. وموهم الاضافة بمعنى في محمول على انها فيه بمعنى اللام توسعاً. واختلف في اضافة الاعداد الى المعدودات. فذهب الفارسي انها بمعنى اللام. ومذهب ابن السراج انها بمعنى من. والاصح ان من المقدرة في ارغفة شعير لبيان الجنس كما في خاتم فضة. والبعضية تأتي في مثل قولك اكلت

المطلب الثاني

في المضاف الى ياء المتكلم

ان كان الاسم المضاف الى ياء المتكلم صحيح الآخر او شبيهاً بالصحيح كسِر ما قبل الياء نحو غلامي ودلوي وطبي. بسكون الياء وفتحها^(١) وان كان آخره مقصوراً او مثني مرفوعاً وقعت الياء بعد الالف مفتوحة نحو عصاي وفتاي^(٢) وغلاماي. وان كان آخره منقوصاً مثل

نصف الرغيف. وفي تمثيل المصنف ببيير سبع نظر لان يير سبع علم على مكان. فكان حقه ان يمثّل بنحو غلام امراء. ويكتسب الاسم بالاضافة احد عشر امراً. الاول التعريف بنحو غلام زيد. الثاني التخصيص بنحو غلام امراء. الثالث التخفيف بنحو ضارب زيد. اذا اريد الحال او الاستقبال. الرابع ازالة التبع نحو الحسن الوجه. الخامس تذكير الموصوف. كقوله اناارة العقل مكسوف بطوع هوى. السادس تأنيث المذكور. كقوله قطعت بعض اصابعه. السابع الظرفية نحو توفّي أكلها كل حين. الثامن المصدرية نحو سيعلم الذين ظلموا اية منقلبهم ينقلبون. التاسع وجوب التصدر بنحو غلام من عندك. العاشر الإعراب بنحو هذه خمسة عشر زيد في قول من أعرّبه. الحادي عشر البقاء. وهو في ثلثة ابواب. اولها ان يكون المضاف اسماً مبهماً كغيره. كقوله لم يمنع الشرب منها غير أن نطقت. بفتح غير. الثاني ان يكون زماناً مبهماً والمضاف اليه إذ نحو من خزي يومئذ. بفتح يوم. الثالث ان يكون كذلك مضافاً الى فعل مبني كقمت حين قام زيد. بفتح حين. نص عليه في المغني. وقد سبقت الاشارة الى أكثر ذلك في اماكنه (١) وقد تحذف هذه الياء وتبقى الكسرة دليلاً عليها. كقوله خليل أملك مني للذي كسبت. وقد بفتح ما وليته فنقلب القاء. كقوله ثم آوي الى أما. اراد الى أمي. وربما حذفت الالف وبقيت الفتحة دليلاً عليها. كقوله ولست بمدرك ما فات مني بلفظ. اراد بلفظي (٢) ويستثنى من ذلك أَلَيْتُ لَدَى وَعَلَى. فان الجميع انتقوا على قلبها ياء. ولا يختص القلب فيها ياء المتكلم بل هو عام في كل ضمير نحو لَدَيْهِ وَعَلَيْهِ وَلَدِينَا وَعَلَيْنَا. وهذيل قلب الف المقصورة وتدغمه في ياء المتكلم وتفتح ياء المتكلم فتقول عَصَى. ومنه قوله سبقوا هَوِيَّ

قاضي او مثني بالياء مثل غلامين تُدغم ياء الاسم بياء الاضافة ويكسر ما قبلها في الناقص ويُفتح في المثني نحو قاضي و غلامي . بتشديد الياء وفتحها . واما جمع المذكر السالم مثل مبغضون فيقال فيه مبغضي . بتشديد الياء رفعا ونصبا وجرًّا لاغير

المطلب الثالث

في اضافة الاسماء المتوغلّة في الإبهام

الاسماء المتوغلّة في الإبهام لا تُفيد اضافتها تعريفاً ولو كانت الاضافة معنوية . وهي مثلٌ وغيرٌ وشبهٌ وسوىٌ وما هو في معناها . لانك ان قلت مررت برجلٍ مثلك لا يعلم من هو ذلك الرجل . ولهذا ساغ وقوعها صفةً للنكرة . واما ذوٌ فلا تُضاف الا الى النكرة نحو جاءني رجلٌ ذو مالٍ . وغلط من قال جاءني رجلٌ ذو المال . وشذ قولهم ذووهُ بالاضافة الى الضمير^(١) ومثلها ذات مؤنث ذو . هذا اذا وقعت ذو صفةً . واما اذا وقعت غير صفةٍ فنجوز اضافتها الى غير النكرة نحو جاء ذو المال . واما فوكٌ فاضافته الى الضمير أفصح من اضافة فم اليه^(٢) نحو فوكٌ وقوهٌ وفي . بتشديد الياء . اصله فوي اعلل اعلال مرموي . وهو افصح من فوك

(١) وعليه قوله انما يعرف ذا الفضل من الناس ذووه . قال ابو البقاء ذو عينه واو ولائم بآء . ويوصف بها المعرفة والنكرة . ويشترط فيها ان يكون المضاف اشرف من المضاف اليه بخلاف صاحب . يقال ذو العرش ولا يقال صاحب العرش . ويقال صاحب الشيء ولا يقال ذو الشيء . وتضاف الى المعرفة والنكرة سواء وقعت صفةً او غير صفةٍ خلافاً للصنف . واعلم ان مالا يتعرف بالاضافة ما وقع موقع نكرةٍ لا تقبل التعريف نحو رب رجلٍ واخي . وم ناقةٍ وفصيلها . وفعل ذلك جهده . لان ربّ وم لا يجزمان المعارف . والحال لا تكون معرفة (٢) والحق ان

وَفِيهِ وَفِيهِ تَنْبِيهِ . مَتَى اتَّخَذَ الْمُضَافُ وَالْمُضَافُ إِلَيْهِ بِالْمَعْنَى . أَي كَانَا يَدْلَانِ عَلَى شَيْءٍ وَاحِدٍ فَالِإِضَافَةُ حِينَئِذٍ تُسَمَّى بَيَانِيَّةً . كَقَوْلِ الشَّيْرِ وَصَارَ عَرَفَهُ كَعَبِيطِ الدَّمِ . فَإِنَّ الْعَبِيطَ هُوَ نَفْسُ الدَّمِ . وَالْعَبِيطُ بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَبِالْيَاءِ الْخَفْفَةِ . قَالَ صَاحِبُ الْقَامُوسِ الْعَبِيطُ لَحْمٌ وَدَمٌ وَزَعْفَرَانٌ . وَغَلَطَ مَنْ قَالَ غَبِيطٌ بِالْعَيْنِ الْمُعْجَمَةِ (١)

مَا يُضَافُ أَنَا هُوَ فَوْقَ (١) قَالَ ابْنُ مَالِكٍ

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّخَذَ مَعْنَى وَأَوَّلُ مُوَهِّبًا إِذَا وَرَدَ

وذلك لان المضاف يتخصص او يتعرف بالمضاف اليه فلا بد ان يكون غيره في المعنى . فاذا جاء من كلام العرب ما يؤم جواز ذلك وجب تأويله . فمؤم إضافة المرادف الى مرادفه يُؤوَلُ بإضافة الاسم الى المسمى . كقولهم جاء سعيد كرز . ابي جاء مسمى هذا الاسم . ومثله يوم الخميس وشهر رمضان ومدينة بيروت وذات اليمين ونحوهن . ومؤم إضافة الموصوف الى الصفة يُؤوَلُ بتقدير موصوف كقولهم حبة الحمقلة . ابي حبة البقلة الحمقلة . ومثله صلوة الأولى ومسجد الجامع . ابي صلوة الساعة الاولى ومسجد المكان الجامع . ومؤم إضافة الصفة الى الموصوف يُؤوَلُ بإضافة الشيء الى جنسه . كقولهم وان سقيت كرام الناس فأسقينا . ابي الناس الكرام . ومثله سحى عمامة وجرّد قطيفة وممل سربال . والاصل عمامة سحى وقطيفة جرّد وسربال سكل . قال الاشموني واجاز الفراء إضافة الشيء الى ما بمعناه لاختلاف اللفظين ووافقه ابن الطراوق وغيره ونقله في النهاية عن الكوفيين . وجعلوا من ذلك نحو ولدان الآخرة . وحقّ اليقين . وحبل الوريد . وحبّ الحصيد . وظاهر التسهيل وشرحه موافقته . هنا ولم يقل البشير وصار عرفه كعبيط الدم بل قال وصار عرفه كقطرات دمى نازلة على الارض كما في الاصل اليوناني . وصاحب القاموس لم يقل العبيط هو لحم ودم وزعفران بل قال ولحم ودم وزعفران عبيط بين العبطة بالضم طري فيكون عبيط بمعنى طري . قال صاحب الصحاح العبيط من الدم الخالص الطري . على انه لو سلم له ان عبارة صاحب القاموس كما روى لكان مجموع الثلاثة عبيطاً لا كل فرد منها . واذا كان كل منها عبيطاً تكون من الالفاظ المشتركة . فلا

المطلب الرابع

في الاسماء الملازمة للإضافة

توجد أسماء لا تنفك عن الإضافة أصلاً، وهي سُبْحَانُ وَمَعَادُ وَعِيَاذُ
وَمَعَ بِجَوَازِ فَتْحِ الْعَيْنِ وَسُكُونِهَا وَجَمِيعِ وَكُلِّ وَبَعْضِ وَأَيُّ بِتَشْدِيدِ الْيَاءِ
وَكِلَا وَكِلْتَا وَمِثْلِ وَشِبْهِ وَنَحْوِ وَعِنْدِ وَسَوَىٰ وَبَلَاغَاتِهَا وَغَيْرِ وَقَبَالَةَ بضم
الْقَافِ وَحِذَاهُ وَإِزَاهُ وَتَجَاهُ وَتَلْقَاهُ وَقَبْلَ وَبَعْدَ وَالْحِجَاهَاتِ السَّتُّ وَمَا
يَجْرِي مَجْرَاهَا وَسَائِرُ وَلَعَمْرُ اللَّهِ^(١) فِي الْقَسَمِ وَذُو وَذَاتُ وَأُولُو جَمْعُ ذُو
وَأُولَاتُ جَمْعُ ذَاتٍ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهَا. وَيَبِينُ وَلَدَىٰ وَلَدُنْ وَوَسَطَ بِجَوَازِ
فَتْحِ السِّينِ وَسُكُونِهَا^(٢) فَكُلُّ اسْمٍ يَقَعُ بَعْدَهَا يَكُونُ مَجْرُورًا^(٣)

بيان هذه البيانية، ومثالها عند أهل البيان مدينة مصر، وعلم النحوي، فكانت قلت
مدينة في مصر، وعلم هو النحوي (١) قوله ولعمري الله يوم ان العبر لا يستعمل
في القسم الا مع الله، والصحيح انه يستعمل مع غيره ايضاً، نقول لعمرك لا فعلن
(٢) وفي القاموس ووسط الشيء محركة ما بين طرفيه كأوسطه، فاذا سكنت
كان ظرفاً، اوها في ما هو مصمت كالحلقة، فاذا كانت اجزأئها متباينة فبالإسكان
فقط، وكل موضع صلح فيه بين ضم بالنسكين، و إلا فبالتحريك (٣) قد
يحذف المضاف لقيام قرينه تدل عليه ويقام المضاف اليه مقامه فيعرب بإعرابه
نحو وأشربوا في قلوبهم العجل، وجاء ربك، اي حب العجل وامر ربك، وبما حذف
المضاف وأبني المضاف اليه مجروراً كحال، وشرط ذلك ان يكون المحذوف
مائلاً لما عليه قد عطف، كقوله أكل أمره نحسين أمراً وناراً، والتقدير وكل نار،
وقد يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف كحال لو كان مضافاً، وأكثر ما يكون ذلك
اذا عطف على المضاف اسم مضاف الى مثل ذلك المحذوف من الاسم الاول،
كقوله قطع الله يده ورجل من قالها، التقدير يده من قالها ورجل من قالها، وقد
يفعل ذلك وان لم يعطف مضاف الى مثل المحذوف من الاول، كقوله ومن قبل
نادى، التقدير ومن قبل ذلك، واعلم ان الاصل في المضاف اليه ان يأتي الى

القسم الثامن

في التوابع وفيه خمسة ابحاث

البحث الاول

في النعت وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في كيفية التوابع وكيفية النعت

التوابع جمع تابع وهو في عرف النحاة كل ثان تبع ما قبله في اعرابه وانواعه خمسة النعت اية الوصف والتوكيد والعطف والبدل والحكاية (١) فالنعت هو التابع الدال على صفة من صفات متبوعه. مثالة

جانب المضاف. وقد يفصل بينها في السعة في ثلاث مسائل. الاولى ان يكون المضاف مصدراً والمضاف اليه فاعلاً والفاصل اما مفعولة نحو قتل اولادهم شركائهم. واما ظرفية نحو ترك يوماً نفسك. الثانية ان يكون المضاف وصفاً والمضاف اليه اما مفعولة الاول والفاصل مفعولة الثاني نحو سواك مانع فضله المحتاج. واما شبه ظرفية نحو هل انتم تاركوا لي صاحبي. الثالثة ان يكون الفاصل القسم نحو هذا غلام والله زيد. وقد جاء الفصل بينهما في الضرورة باجتنبي من المضاف ونبعت المضاف وبالنداء. كقوله كما خطأ الكتاب بكف يوماً يهودي. وقوله يمين اصدق من يمينك مقسم. وقوله كأن بردون ابا عصام زيد حمار. اي بردون زيد با ابا عصام. قال الاشموني من المختص بالضرورة الفصل بفعل المضاف. كقوله ولا ترعوبه عن نقض اهوآونا العزم. والمضاف اليه لا يعمل في المضاف ولا في ما قبله. فان كان المضاف غيراً وقصد بها النبي جاز ان يتقدم عليها معمول ما اضيفت اليه كما يتقدم معمول المنية بلا. نص عليه في شرح الكافية (١) اختلف في العامل في التابع. فذهب الجمهور ان العامل فيه هو العامل في المتبوع. وهو ظاهر مذهب سيبويه. قال ابن مالك في التسهيل ويبدأ عند اجتماع التوابع بالنعت ثم بعطف البيان ثم بالتوكيد ثم بالبدل ثم بالنسب. اي فيقال جاء الرجل الفاضل ابوبكر نفسه اخوك وزيد

(١)

(١)

جاء بطرس الرسول. ثم النعت اما مشتق او في معنى المشتق. فالمشتق اربعة. الاول اسم الفاعل. كقوله تعالى ايها الجبل الفاسق. الثاني اسم المفعول نحو رايت الحمل المقتول. الثالث الصفة المشبهة نحو بابل الشقية. الرابع افعال التفضيل نحو ابقيت الخمر الاجود. والذي في معنى المشتق اربعة ايضا. الاول الاسم المنسوب نحو يسوع الناصري. لانه في معنى المنسوب الى الناصرة. الثاني المصدر الساد مسد المشتق نحو الله العدل. اي العادل. الثالث الاسم الاضائي نحو جاءني رجل ذو مال. اي صاحب مال. الرابع الاسم المجامد الدال على معنى المشتق نحو يسوع الحمل. اي الوديع^(١) تشبيهه. فائدة النعت في المعارف الايضاح. لان قولك بطرس الرسول اوضح من قولك بطرس لامكان وجود الاشتراك الاتفاقي. وفأيدته في النكرات التخصيص. لان قولك رجل غني^(٢) اخص من قولك رجل

(١) وقد فاته اسما اشارات غير المكائبة والاسماء الموصولة. فنقول مررت بزيد هذا. اي المحاضر. وجاءني الرجل الذي قام. اي القائم. قال ابن عقيل يكثر مجيء المصدر نعتا نحو مررت برجل عدل. ويلزم حينئذ الافراد والتذكير. فنقول مررت برجل عدل وبرجلين عدل وبرجال عدل وبامراة عدل وبامراتين عدل وبنساء عدل. والنعت يو على خلاف الاصل لانه يدل على المعنى لا على صاحبه. وهو مؤوّل اما على وضع عدل موضع عادل او على حذف مضاف. والاصل مررت برجل ذي عدل. ثم حذف ذي واقيم عدل مقامه. واما على المبالغة بجعل العين نفس المعنى مجازا او ادعاء^(٢) وقد يفيد النعت مدحا نحو الحمد لله رب العالمين. ان ذمنا نحو اعدو بالله من الشيطان الرجيم. او ترحمنا نحو اللهم انا عبدك المسكين. او توكيدنا نحو امسي الدابر لا يعود

المطلب الثاني

٣٥
٣٤

في اقسام نعت المعارف

ان المعارف بالنسبة الى النعت على ثلاثة اقسام. الاول ما لا يُنعت ولا يُنعت به. وهو الضمير مطلقاً. الثاني ما يُنعت ولا يُنعت به. وهو العلم. يُقال جاء بطرس المؤمن. ولا يُقال المؤمن بطرس^(١) الثالث ما يُنعت وينعت به. وهو اسم الاشارة والموصول والمعرف بالان والمضاف الى كل واحد منها. نقول جاء بطرس هذا. وجاء هذا العاقل. وجاء بطرس الذي ترك اباه. وجاء الذي ترك اباه الرسول. وجاء بطرس الرجل^(٢) وجاء الرجل الظريف. وجاء بطرس صاحبك. وجاء صاحبك الصادق. وهم جراً

المطلب الثالث

في اقسام النعت

النعت قسمان حقيقي وسببي. فالنعت الحقيقي ما كان تابعاً لما قبله لفظاً ومعنى نحو جاء بطرس الرسول. فالرسول نعت بطرس لفظاً ومعنى. والنعت السببي ما كان تابعاً لما قبله لفظاً وتبع ما بعده معنى نحو جاء بطرس المؤمن ابوه. فالمؤمن يتبع بطرس في اللفظ ويتبع ابوه في المعنى. لان المؤمن صفة للاب لا لبطرس. فان

(١) اي على ان بطرس نعت للمؤمن بل يُقال ذلك على انه عطفت بيان او بدل
(٢) والاصح ان مصحوب ان كان جامداً محضاً كما في هذا المثال فهو عطفت بيان لا نعت. وقد فاته قسم رابع وهو ما يُنعت به ولا يُنعت كآية. نحو مررت بفارس أي فارس. ولا يُقال جاءني أي فارس

كان اللمعت حقيقياً تبع ما قبله في الإعراب الثلاثة وفي الأعداد الثلاثة
 وفي التذكير والتأنيث وفي التعريف والتنكير . نحو يسوعُ المخلصُ
 ومريمُ الطاهرةُ . وقس عليها التثنية والجمع مذكراً ومؤنثاً معرفاً
 ومنكراً رفعا ونصبا وجرا . وإن كان النعت سببياً تبع ما قبله في
 الأعراب الثلاثة وفي التنكير والتعريف وتبع ما بعده في الأعداد الثلاثة
 وفي التذكير والتأنيث . نحو جاءَ يسوعُ السرمديُّ أبوهُ والزمنيةُ أمهُ .
 وجاءَ يسوعُ الكاملةُ طبيعتهُ . ولا يُقال الكاملتان . لأن عامل الفاعل
 للمظاهر يكون مفرداً دائماً كما مر . وقر البواقى (١)

(١) يجري النعت في مطابقة المنعوت وعدمها مجرى الفعل الواقع موقعة . فان
 كان جارياً على الذي هو له رفع ضمير المنعوت وطابفة في الأفراد والتثنية والجمع
 والتذكير والتأنيث . نقول مررت برجلينِ حسنينِ وامرأةِ حسنةٍ . كما نقول برجلينِ
 حسناً وامرأةِ حسنتَ . وإن كان جارياً على من هو لشيء من سببه فان لم يرفع
 السببي فهو كالجارى على من هو له في مطابقة المنعوت . لأنه مثله في رفعه ضمير
 المنعوت . نحو مررت بامرأةِ حسنةِ الوجهِ او حسنةِ وجهها . وبرجلينِ كريميِ آلابِ
 او كريمينِ آبا . وبرجالِ حسانِ الوجوهِ او حسانِ وجوهها . وإن رفع السببي كان
 مجسوماً في التذكير كما هو في الفعل . فيقال مررت برجالِ حسنةِ وجوههم . وبامرأةِ
 حسنةِ وجهها . كما يقال حسنتُ وجوههم وحسنُ وجهها . على أنه يجوز تثنية الوصف
 الراجع للسببي وجمعه أجمع المذكر السالم على لغة أكلوني البراغيث . فيقال مررت
 برجلِ كريمينِ أبواه . وجاءني رجلٌ حسنونَ غلانه . كما يقال كرمًا أبواه وحسنوا غلانه .
 ويجوز في النعت المسند الى السببي المجموع الأفراد والتنكير . فيقال مررت برجلِ
 كريمِ أباهُ وكريمِ أباهُ . ومطابقة النعت للمنعوت مشروطة بأن لا يمنع منها مانعٌ
 كما في صبورٍ وجريئٍ وأفعلِ التفضيلِ المقرونين . وفي قول المصنف تبع ما قبله
 في الإعراب الثلاثة نظرٌ من جهة نعت المفرد بالجمع . فلو قال في الأعراب فقط
 لكفى واستغنى عن إخلال النعت في بابهِ . وأعلم ان المعرف بلام الجنس لقرب وقوع

المطلب الرابع

في اذا كان النعت جملة

لا تفتح الجملة نعتاً إلا للنكرة. ويُسْتَرْطَفُ في الجملة ان تكون خبرية^(١) واقسامها اربعة. الاول الجملة الاسمية نحو مررت بمومن ابوه كافر. الثاني الجملة الفعلية نحو جاء رجل اكرمني او يكرمني ابوه. الثالث الجملة الشرطية نحو رايت رجلاً ان تكرمته يكرمك. الرابع الجملة الظرفية او الجائر والمجرور نحو مررت برجل عندك او في الدار. فكل من هذه الجمل الاربع في محل اعراب الاسم الذي قبلها. لانها نعتة^(٢)

مسافته من النكرة يجوز نعته بالنكرة المخصوصة. وجعل منه قوله ولقد امر على اللبم بسبي. فان بسبي صفة لاحال. لان المعنى ولقد امر على لبم من اللبام (١) اية محتملة للصدق والكذب. فلا يجوز مررت برجل اضربه او لا تمهه. ولا بعيد بعته قاصداً انشاء البيع. فان جاء ما ظاهرة انه نعت بالجملة الطلية فيخرج على اضرار القول. ويكون المضمر صفة والجملة الطلية معمول القول المضمر. كقوله جاؤا بمدق هل رايت الدسب قط. ابي جاؤا بلبن مخلوط بالماء مقول فيه عند رؤيته هذا الكلام. ويُسْتَرْطَفُ فيها ايضاً ان تكوّن مشتملة على ضمير يربطها بالموصوف اما ملفوظ به نحو واتقوا يوماً ترجعون فيه الى الله. او مقدّر نحو واتقوا يوماً لا تجزي

نفس عن نفس شيئاً. ابي لا تجزي فيه. قال ابن مالك

ونعتوا بجملة منكرًا فأعطيت ما أعطيت خبرًا

(٢) اذا نعت غير الواحد فان اختلف النعت وجب التفريق بالعطف تقول مررت بالزيد بن الكريم والجبل. ورجال فقيه وكاتب وشاعر. والاحجية بي معنى او مجموعاً نحو مررت برجلين كريمين ورجال كرماء. واذا نعت معمولان لعاملين متحدي المعنى والعمل أتبع النعت المنعوت رفعا ونصبا وجرًا نحو ذهب زيد وانطلق عمرو والعاقلان. وقس عليه النصب والجر. فان اختلف معنى العاملين او عملهما وجب القطع وامتنع الاتباع. نقول جاء زيد وذهب عمرو والعاقلين او العاقلان.

بالنصب على إضمار فعل. أي أعني العاقلين. وبالرفع على إضمار مبتدأ. أي هما
العاقلان. قال الأشموني إذا كان عامل الموعولين واحداً ففيه ثلث صور. الأولى أن
يتمد العمل والنسبة نحو قام زيد وعمرو العاقلان. وهذه يجوز فيها الإتيان والقطع في
أماكن من غير إشكال. الثانية أن يختلف العمل ويختلف نسبة العامل إلى الموعولين
من جهة المعنى نحو ضرب زيد عمراً العاقلان. ويجب في هذه القطع قطعاً. الثالثة أن
يختلف العمل ويتمد النسبة من جهة المعنى نحو خاصم زيد عمراً العاقلين. فالقطع
في هذه واجب عند البصريين. ونص ابن سعدان على جواز إتيان أي شئت. لأن
كلاً منها مخصوص ومخاصم. والصحيح مذهب البصريين. قيل بدليل أنه لا يجوز
ضارت زيد هندا العاقلة. برفع العاقلة نعنا لهند. وإذا تكررت النعوت وكان
المنعوت لا يتضح إلا بها جميعاً وجب إتيانها كلها. تقول مررت بزيد التاجر النقي
الكتاب. إذا كان هذا الموصوف بشاركة في اسمه ثلثة أحدهم تاجر كاتب والآخر
تاجر قبة والآخر قبة كاتب. وإذا كان المنعوت متصفاً بدونها كلها جاز فيها
جميعاً الإتيان والقطع. وإن كان معيناً ببعضها دون بعض وجب في ما لا يتعين إلا
بإتيان جاز في ما يتعين بدونه الإتيان والقطع. ويستثنى من ذلك النعت
المؤكد نحو الهين اثنين. والملتزم نحو الشعري العبوس. والجاري على مشاربه نحو
هذا العالم. فلا يجوز القطع في هذه. وإذا كان النعت مجرد مدح أو ذم أو ترحم لم يجز
إظهار المبتدأ أو الناصب الذي تضمنه. ولكن إذا كان النعت للتخصيص أو التوضيح
فإنه يجوز إظهارها. تقول مررت بزيد التاجر بالوجه الثلاثة. ولك أن تقول هو
التاجر وأعني التاجر. وقد يجذف المنعوت ويقام النعت مقامه إذا دل عليه دليل.
وشرطه أن يكون النعت صالحاً للمباشرة العامل نحو أن اعمل سابقات أي دروعاً
سابقات. أو كون المنعوت بعض اسم مخفوض من أو في كقولهم مينا ظعن ومينا أقامر.
إيه منا فريق ظعن ومنا فريق أقامر. والألم يجوز ذلك إلا في الضرورة. وكذلك
يجذف النعت إذا دل عليه دليل لكنه قليل. كقولهم مهنفة لها فرغ وصيد. أي فرغ
فاحم وصيد طويل. وقد يلي النعت لا وإنما فيجب تكرارها. نحو مررت برجل لا
كريم ولا مجلب. ونحو إني برجل إناكريم وإنما شجاع. ويجوز عطف بعض
النعوت المختلفة المعاني على بعض نحو مررت بزيد العالم والشجاع والكريم. وإذا
صلح النعت لمباشرة العامل جاز تقديمه مبتدأً منه المنعوت. نحو إلى صراط العزيز

المبحث الثاني

في التوكيد وفيه مطلبان

المطلب الاول

٢٥ في التوكيد اللفظي

التوكيد ويُقال فيه التأكيد بالهز وبالالف والاول أفصح
ضربان لفظي ومعنوي. فاللفظي هو إعادة اللفظ الاول بعينه. ويكون
في الاسم والفعل والحرف والضمير والجملة. نحو سمان سمان. ونحو
سقطت سقطت بابل. وهو هو فأمسكوه. ونعم نعم. ومستعد قلبي
يارب مستعد قلبي^(١) ويجوز ان يؤكد بالضمير المرفوع المنفصل كل
ضمير متصل مرفوعا كان او منصوبا او مجرورا. نحو ان كنت انت

الحميد الله. واذا نعت بمفرد وظرف وجملة قديم المفرد وأخبرت الجملة. نحو وقال
رجل مومن من آل فرعون بكم إيمان. وقد تقدم الجملة. نحو هنا كتاب انزلناه
مبارك (١) وقد يكون التوكيد اللفظي بإعادة الاول بمرادفه كجاء ليك اسد. وجلس
قصد زيد. ونعم جبر. والغرض منه التفرير او خوف النسيان او الاعتناء. واذا أريد
تكرير الضمير المتصل للتوكيد لم يجز ذلك الا بشرط اتصال المؤكد بما اتصل بالمؤكد
نحو مرت بك بك. فلا نقول بكك. لان إعادة مجردا تخرج عن الاتصال. وكذا
اذا أريد توكيد الحرف الذي ليس للجواب يجب ان يعاد مع الحرف المؤكد ما اتصل
بالمؤكد نحو إن زيدا إن زيدا قائم. ولا يقال إن إن زيدا قائم. واما قوله إن إن
الكريم بجم فشاذ. واما الحروف الجوائية فيجوز ان تكون بإعادة اللفظ من غير
اتصالها بشيء. فتقول نعم نعم ولا لا. والاكثر في التوكيد اللفظي ان يكون في الجمل.
وكثيرا ما يقترن بعاطف نحو كلاً ستعلون ثم كلاً ستعلون. ويجب الترك عند إيهام
التعدد نحو ضربت زيدا ضربت زيدا. ولو قيل ثم ضربت زيدا لتوهم ان الضرب
تكرر منك مرتين تراخت احدهما عن الأخرى. والغرض انه لم يقع منك الا مرة واحدة

المسيح فقل لنا. واني انا اله ابرهيم. ومررت به هو^(١)

المطلب الثاني

في التوكيد المعنوي

التوكيد المعنوي هو الذي يرفع احتمال متعلقات ما قبله نحو جاء يسوع نفسه. فنفسه رفعت احتمال محي ما يتعلق بيسوع مثل رسوله والهامة وما شاكلها. ويخص التوكيد بالمعرفة لان النكرة لا تؤكد. والفاظ الموكدة ستة. النفس والعين وكلا وكلنا وكل واجمع. فالنفس والعين تؤكدان المفرد والثني والمجموع. نحو جاء بطرس نفسه او عينه. والرسولان انفسهما او اعينهما. والرسل انفسهم او اعينهم. وقس الموث عليه. وتجمع النفس والعين على وزن افعل في توكيد الثني والجمع كما مثلنا^(٢) وكلا وكلنا تؤكدان المثني المذكور والموث. كقول المومن

(١) واذا اتبعت الضمير المتصل المنصوب بضمير منفصل منصوب نحو رايتك اباك فذهب البصريين انه بدل ومذهب الكوفيين انه توكيد (٢) ويجوز جر النفس والعين بياء زائدة. فنقول جاء زيد بنفسه وهند بعينها. ولا يؤكد بهما مجموعين على نفوس وعيون ولا على اعيان. ويجوز فيها ايضا مع المثني الافراد والثنية. نقول جاء الزيدان نفسها او نفساهما خلافا لقوم. قيل كل مثني في المعنى مضاف الى متضمنه يجوز فيه الجمع والافراد والثنية والمخار الجمع نحو فقد صفت قلوبكما. ويجوز فليكما او قلبا كما. ويترج الافراد على الثنية عند ابن مالك وعند غيره بالعكس. ولا بد من اضافتها الى ضمير يطابق الموكد في الافراد والتذكير وفروعها كما رايت. وتعريف المصنف التوكيد المعنوي بانه هو الذي يرفع الى آخر فيه نظر من جهة انه لا يصدق الا على قسم من قسمي التوكيد المعنوي وهو الموكد بالنفس او بالعين. واما القسم الآخر وهو ما أكد بغيرها فقد عرفه ابن عقيل بقوله هو ما يرفع ثوبه عدم ارادة الشمول. وتعليلة اختصاص التوكيد بالمعرفة بكون

ان الروح القدس منبثق من الآب والابن كليهما. وكقوله أيضاً
 آمنت بطبيعتي المسخ ومشيئته كليهما^(١) وكل واجمع تؤكدان الشيء
 المتجزئ نحو آمن القوم كلهم اجمعون. ولا يجوز تقديم اجمع على كل.
 ويجوز أفرادها واجمع بينهما^(٢) ولا يجوز تأكيد الضمير المرفوع المتصل

النكرة لا تؤكد فيه نظر. ولو قال واما النكرة فلا تؤكد لم يرد عليه ذلك. هذا هو
 مذهب البصريين. وذلك سواء كانت النكرة محدودة كيوم وليلة او غير محدودة
 كوقت وزمن. ومذهب الكوفيين جواز تأكيد النكرة المحدودة لحصول الفائدة بذلك
 نحو صمت شهراً كله. وقد صرحت البكرة يوماً أجمعاً. ووافقهم الاخفش من البصريين
 (٢) بتوهم من قوله ان كلاً وكننا تؤكدان الشيء المذكر والمؤنث ان كلاً منهما
 تؤكد الشيء المذكر والمؤنث. وليس كذلك. فان كلاً للمذكر وكننا للمؤنث. على انه قد
 يستغنى بكليهما عن كليتهما. ومنه قوله ثم بقرتي الزنبيين كليهما. وقيل هو من
 تذكير المؤنث حملاً على المعنى للضرورة. كأنه قال بقرتي الشخصين. وقد يستغنى
 عن كليهما وكليتهما بكليهما. نص عليها في التسهيل (٢) ولا يؤكد بكل
 واخوانها إلا ماله اجزاء يصح وقوع بعضها موقعة لرفع احتمال تقدير بعض
 مضاف الى متبوعين. فلا يجوز جاءني زيد كله. وكذا لا يجوز اخضم الزيدان
 كلاهما والهندان كلناهما لامتناع التقدير المذكور. ولا بد من اتصال ضمير المتبوع
 بهذه اللفاظ كما رابت. وقد يستغنى عن الاضافة الى الضمير بالاضافة الى مثل
 الظاهر المؤكد بكل. وجعل منه قول كثير يا شبه الناس كل الناس بالقر. واستعمل
 العرب ككل في الدلالة على الشمول عامة وجميعاً مضافين الى ضمير المؤكد نحو جاء
 القوم عامتهم والهندات جميعهم. قال ابن مالك

وبعد كل أكدنا بأجمعاً جمعاً أجمعين ثم جمعاً
 ودون كل قد يجيء أجمع جمعاً أجمعون ثم جمع

وقد يتبع اجمع واخوانه بأكتع وكنعاء وأكتعين وكنع. وقد يتبع اكنع واخوانه
 بأبضع وبضعاء وأبضعين وبضع. فيقال جاء الجيش كله اجمع اكنع ابضع. والقبيلة
 كلها جمعا كنعاء بضعاء. والقوم كلهم اجمعون اكنعون ابصعون. والهندات كلهن

بالنفس والعين الا بعد توكيده بالضمير المرفوع المتفصل نحو قوموا
انتم انفسكم واعينكم خلافا لكل واحد وان جمع فان ذلك جائز فيها نحو قوموا
كلم اجمعون^(١)

المبحث الثالث

في العطف وفيه مطلبان

جمع كُتِبَ بَصْعَ . وزاد الكوفيون بعد ابضع واخوانه اَبْعَ وَبَعَّهَ وَأَبْعَيْنِ وَبَعَّ . ولا
يجوز ان يُتَعَدَى هذا الترتيب . وشذ قول بعضهم اجمع ابضع . واشذ منه قول آخر جمع
بَعَّ . وربما أُكِّدَ بِاَكْعَ وَاكْتَعَيْنَ غَيْرَ مَسْبُوقَيْنِ بِاجْمَعِ واجمعين . ومنه قوله
تجاني الذلفه حولا اكنعا . قيل ان اجمعين تُفِيدُ اتِّحَادَ الْوَقْتِ . والصحيح انها كُكِّلَ فِي
إِفَادَةِ الْعُمومِ مطلقا بدليل قولوه لا غويتهم اجمعين . واذا تكررت الفاظ التوكيد فهي
للمتبوع . وليس الثاني توكيدا للتوكيد . والفاظ التوكيد معارف . اما ما أُضِيفَ إِلَى
الضمير فظاهر . واما اجمع وتوابعه في تعريفه قولان . احدها انه بنية الإضافة .
والآخر انه بالعلية . لانه عَمَّ عَلِيٌّ عَلَى مَعْنَى الْإِحاطَةِ . ويلزم تابعة كُلِّ بِمَعْنَى كَامِلِ
وَإِضَافَتُهُ إِلَى مِثْلِ مَتَّبِعِهِ مطلقا نعتا لا توكيدا . نحو رايت الرجل كل الرجل واكلت
شاة كل شاة . ويلزم اعتبار المعنى في خبر كل مضافا الى نكرة محوكل نفس ذائقة
الموت . وكل حزب بما لديهم فرحون . ولا يلزم مضافا الى معرفة . فنقول كلهم ذاهب او
ذاهبون (١) وكنا اذا كان المؤكد ضمير نصب او جر . فنقول رايتك نفسك او عينك .
ومررت بك نفسك او عينك . واعلم انه لا يُجَدَّفُ الْمُؤَكَّدُ وَيُقَامَرُ الْمُؤَكَّدُ مَقَامَهُ عَلَى
الاصح . واجاز الخليل نحو مررت بزيد واتاني اخوه انفسها . وقدره هما صاحباه
انفسها . ولا يُفَصَّلُ بَيْنَ الْمُؤَكَّدِ وَالْمُؤَكَّدِ بِأَيِّ عَلَى الْاصح . واجاز الفرّاة مررت بالقوم
إِنَّمَا اَجْمَعِينَ وَاِمَا بَعْضِهِمْ . ولا يلي العامل شيء من الفاظ التوكيد وهو على حاله في
التوكيد الا جميعا وعامة مطلقا . فنقول قام جميعهم وعامتهم . وَاكْلًا وَكَلًّا وَكَلْتَا
مَعَ الْاِبْتِدَاءِ بِكَثْرَةِ نَحْوِ الْقَوْمِ كُلِّهِمْ قَائِمٌ . ومع غيره بقلّة . كقولوه فيصدر عنها كلنا وهو
ناهل . وقولهم كلبيهما وتمرا . اَيِّ اَعْطَيْتَنِي كِلَيْهِمَا

المطلب الأول

في عطف البيان

العَطْفُ ضربانِ عَطْفُ بَيَانٍ وَعَطْفُ نَسْقٍ. فعطف البيان هو تابعُ أشهرٍ من متبوعه. كقول البشير فلما جاء سمعان بطرس. فبطرسُ ههنا عطف بيانٍ من سمعان. وهو أشهرُ منه. وشرطُهُ أن يكون جامداً. وفائدتهُ لإيضاح متبوعه أو تخصيصه. ويتبع ما قبله في الأحكام التي ذكرناها في النعت^(١)

(١) تعريف المصنف عطف البيان قاصراً كما لا يخفى. وقد عرّفه ابن عقيل بقوله هو التابع الجامد المشبه للصفة في إيضاح متبوعه وعدم استقلاله. فخرج بقوله الجامد الصفة وبما بعد ذلك التوكيد وعطف النسق لانها لا يوضحان متبوعهما والبدل الجامد لأنه مستقل. وقوله فبطرس عطف بيانٍ من سمعان فيه نظرٌ من جهة أن العطف يكون على الاسم لا منه. وإلا لم من قوله لإيضاح متبوعه أو تخصيصه زائدةً حشواً. فكان حقه أن يقول وفائدتهُ إيضاح متبوعه أو تخصيصه. وإعلم أن كل ما جاز أن يكون عطف بيانٍ جاز أن يكون بدلاً. ويستثنى من ذلك نحو يا غلامُ يعمرُ ما كان التابع فيه مفرداً معرفةً والمتبوع مُنادياً. فإنه يتعين أن يكون يعمرُ عطف بيانٍ ولا يجوز أن يكون بدلاً. لأن البدل على نية تكرار العامل. فكان يجب بناءً يعمر على الضم. لأنه لو لفظ بيا معه لكان كذلك. ونحو انا الضاربُ الرجلِ زيدٌ ما كان التابع فيه خالياً من آل والمتبوع بآلٍ وقد أُضيف إليه صفةٌ بآلٍ. فيتعين كون زيدٍ عطف بيانٍ. ولا يجوز كونه بدلاً من الرجل. لأن البدل على نية تكرار العامل. فيلزم أن يكون التقدير انا الضاربُ زيدٌ. وهو لا يجوز كما عرفت في باب الإضافة. وكذلك يتعين العطف ويتنوع الإبدال في نحو هتدضرتُ زيدا أخاهما. وزيدٌ جاء الرجلُ أخوه. لأن البدل في نية التقدير من جملةٍ أُخرى فيفوت الرّبط من الأولى بخلاف العطف

المطلب الثاني

في عطف النسق

عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف نحو جاء بطرس وبولس. ويجوز عطف الظاهر على الظاهر كما مثلنا. والمضمر على المضمر. والظاهر على المضمر^(١) وبالعكس. والمعرفة على المعرفة. والمعرفة على النكرة وبالعكس. والفعل على الفعل. والجملة على الجملة^(٢) وحروف العطف تذكر في بحث الحروف

(١) قال ابن مالك

وَإِن عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعٍ مُتَّصِلٍ	عَطَفْتَ فَأَنْصِلِ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ
أَوْ فَاصِلٍ مَا وَبَلَاقِصَلٍ يَرِدُ	فِي النَّظْمِ فَاشْيَاءَ وَضَعْفَهُ أَعْتَقِدْ
وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى	ضَمِيرٍ خَفِضَ لِإِزْمًا قَدْ جُعِلَا
وَلَيْسَ عِنْدِي لِإِزْمًا إِذْ قَدْ أَنَى	فِي النَّثْرِ وَالنَّظْمِ الصَّحِيحِ مُنْبَتَا

وقد سبق الكلام على ذلك في باب المفعول معه فليراجع هناك (٢) يشترط في العطف صلاحية المعطوف او ما هو بمعناه لمباشرة العامل. فالاول نحو قام زيد وعمرو. والثاني نحو قام زيد وانا. فان لم يصلح هو او ما هو بمعناه لمباشرة العامل أضمر له عامل بلاية وجعل من عطف الجمل. وذلك كالمعطوف على الضمير المرفوع بالمضارع ذي الهزة او النون او تاء الخطاب او بفعل الامر نحو اقوم انا وزيد وتقوم نحن وزيد وتقوم انت وزيد واسكن انت وزوجك الجنة. وكذلك المضارع المفتوح بتاء التانيث نحو لا تضار والدة بولدها ولا مولود له بولده. ولا يشترط في صحة العطف صحة وقوع المعطوف موقع المعطوف عليه لصحة قام زيد وانا وامتناع قام انا وزيد. ولا صحة تقدم العامل بعد العاطف لصحة اخنعم زيد وعمرو وامتناع واخنعم عمرو. ويشترط في عطف الفعل على الفعل اتحاد زمانهما سواء اتحد نوعهما نحو لخصي بولتاً ميتاً ونسفة. امر اخنلنا نحو يقدم قومه يوم القيامة فأوردهم النار واخنل في عطف الخبر على الإنشاء وعكسه. فنعمة قوم. واجازة آخرون ومنه قوله وان شفاءه عبي مهراقة فهل عند رسم دارس من معول

المبحث الرابع

في البدل وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف البدل واقسامه

البدل هو التابع المقصود بلا واسطة^(١) مثالة جاء أخوك بطرس .
 فبطرس بدل من الاخ . وهو المقصود بالحجي . واقسام البدل ثلثة .
 بدل كل من كل . وبدل بعض من كل . وبدل اشتمال . وشرطه ان
 يكون جامداً . ويسى الاول مُبدلاً . والثاني مُبدلاً منه

ويجوز ان يُعطف الفعل على الاسم المشبه الفعل كاسم الفاعل ونحو . وان يُعطف
 على الفعل الواقع موقع الاسم اسم . فمن الاول قوله فالمُعِيرَاتُ صَبْحًا فَأَنْزَلَ نَعْمًا .
 ومن الثاني قوله ام صبي قد حباً ودارج . وفي عطف الجملة الاسمية على الفعلية
 وعكسه ثلثة اقوال . احدها المجوز مطلقاً . والثاني المنع مطلقاً . والثالث انه يجوز في
 الواو . وقد اجتمعوا على جواز العطف على معرّي عامل واحد نحو ان زينا ذاهب
 وعمراً جالس . وعلى معمولات عامل واحد نحو أعلم زيد عمراً بكرًا جالسًا . وابوبكر
 خالدًا سعيدًا مطلقاً . وعلى منع العطف على معمول اكثر من عاملين نحو ان زينا
 ضارب ابوه لعمرو واخاك غلامه بكر . واما العطف على معرّي عاملين فان لم
 يكن احدهما جارًا نحو كان آكلًا طعامك عمرو وقرك بكر فهو ممتنع خلافا لقوم .
 وان كان احدهما جارًا فان كان مؤخرًا نحو زيد في الدار والمحجر عمرو او وعمرو
 المحجر فهو ممتنع ايضاً خلافا لقوم . وان كان الجار مقدّمًا نحو في الدار زيد والمحجر
 عمرو او وعمرو المحجر فالمشهور عن سيبويه المنع وعن الاخفش الإجازة . وفصل قوم
 فقالوا ان ولي المنفوض العاطف جاز والامتنع (١) فالتابع جنس يشمل جميع
 التوابع والمقصود ويريد به المقصود بالحكم يخرج النعت والتوكيد وعطف البيان
 وعطف النسق سوى المعطوف ببل ولكن بعد الإيجاب . وبلا واسطة يخرج المعطوف
 بها بعد

المطلب الثاني

في احكام البدل

القسم الاول بدل كل من كل. وهو عبارة عما الثاني فيه عين الاول. كقول الرسول اطاع حتى الموت موت الصليب. فموت الصليب بدل من الموت بدل كل من كل. لان الثاني عين الاول. وهذا هو عطف البيان^(١) القسم الثاني بدل بعض من كل. وضابطه ان يكون الثاني جزء الاول^(٢) نحو اكلت الرغيف ثلثه. فثلثه بدل من الرغيف بدل بعض من كل. لانه بعض الرغيف. القسم الثالث بدل الاشتمال. وضابطه ان يكون بين المبدل والمبدل منه تعلق من جهة الاجال والتفصيل^(٣) نحو نفعني بطرس وعظه. فبطرس مشتمل على

(١) لو كان هذا هو عطف البيان لما جعلوها اثنين. والحق ان عطف البيان يفرق البدل في ثمان مسائل. الاولى ان العطف لا يكون مضمرًا ولا تابعًا لمضمر. لانه في الجوامد نظير النعت في المشتقات. الثانية ان عطف البيان لا يخالف متبوعه في تعريفه وتنكيره. الثالثة انه لا يكون جملة بخلاف البدل. فانه يجوز فيه ذلك كما سيأتي. الرابعة انه لا يكون تابعًا لجملة بخلاف البدل. الخامسة انه لا يكون فعلاً ولا تابعًا لفاعل بخلاف البدل. السادسة انه لا يكون بلفظ الاول بخلاف البدل. فانه يجوز فيه ذلك بشرطه الذي ستعرفه في موضعه. السابعة انه ليس في نية اطلاقه محل الاول بخلاف البدل. الثامنة انه ليس في التقدير من جملة اخرى بخلاف البدل. وقد مر قريباً ما بيني على هاتين وسياأتي بيان ما يختص بالبدل. نص عليه الاشموني في منجح المسالك (٢) قليلاً كان ذلك الجزء كما مثل. او مساوياً او اكثر نحو اكلت الرغيف نصفه او ثلثيه. ولا بد من اتصاله بضمير يرجع الى المبدل منه مذكور كالامثلة المذكورة. او منقدر نحو والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً. اي منهم (٢) وعرفه الاشموني بقوله وهو بدل شيء من شيء يشتمل عاملة على معناه اشتمالاً بطريق الاجمال كما عجبني زيد عله او حسنه او كلامه. وسرق زيد ثوبه

الوعظ وغيره بالإجمال. فلما قلت وعظه فصلت ذلك الإجمال

المطلب الثالث

في متعلقات البدل

يجوز في البدل ان يكون معرفتين او نكرتين او مختلقتين او
ظاهرين او مضميرين او مظهراً ومضمراً. نحو جاء أخوك بطرس. وعالم
رجل. ورجل أخوك. وضربته آياه. واكرمت بطرس آياه. واكرمته
بطرس. وضربته زيداً. واذا أبدلت النكرة من المعرفة وجب نعت
النكرة. كقول الرسول من الناس ناسٌ تتبعهم خطاياهم. فناسٌ نكرةٌ
موصوفةٌ بمجمله تتبعهم. وهي مبدلةٌ من الناس^(١) ويبدل ايضاً الفعل من

او فرسه. وامرؤه في الضمير كامر بدل البعض. فمثال المذكور ما تقدم من الامثلة.
ومثال المفدر قيل اصحاب الأخذود النار ذات الوقود. اي النار فيه. وقيل الاصل
ناره. ثم نابت آل عن الضمير. وزادوا قسماً رابعاً للبدل وهو البدل المبين. وهو على
قسمين. احدها ما يقصد متبوعه كما يقصد هو. ويسمى بدل الاضراب وبدل البداء.
نحو اكلت خبزاً لحمياً. قصدت اولاً الاخبار بانك اكلت خبزاً ثم بدا لك ان تخبر
بانك اكلت لحمياً ايضاً. الثاني ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط
وانما غلط المتكلم فذكر المبدل منه. ويسمى بدل الغلط والنسيان. نحو رايت رجلاً
حماراً. اردت ان تخبر بانك رايت حماراً فغلطت بذكر الرجل. ورد المبرد وغيره
بدل الغلط وقال انه لا يوجد في كلام العرب نظماً ولا نثراً (١) ذكر المصنف
المختلفين بين المعرفة والنكرة ومثل لاحدها فقط ثم مثل للمختلفين بين المضمير
والمظهر ولم يذكر الا واحداً منها فقط. فكان الكلام ناقصاً في كليهما. فضلاً عن
نقص القيد في ابدال الظاهر من المضمير ان يكون من ضمير الغائب. فدخل
في كلامه نحو ضربتك زيداً. وهو منكراً. لانه لا يبدل الظاهر من ضمير المحاضر
الا ان كان البدل بدل كل من كل واقضى الإحاطة والشمول. كقوله تكون

الفعل. كقوله تعالى امضوا قولوا لهذا الثعلب. ومتى وقع فعلا من مترادفين متَّحدَيْنِ في الزمان ولم يكن بينهما حرف عطفٍ فهما من باب البدل^(١)

لنا عيدا لأولينا وآخرنا. فان لم يكن فيه معنى الإحاطة فذهب الجمهور المنع. او كان بدل اشتمال. كقوله وما الفيني حلي مضاعفا. او بدل بعض من كل. كقوله او عدني بالسجن والادام رجلى. ولكنه بعد ما فرغ من كلامه استأنف ذكر إبدال النكرة من المعرفة ومثّل لها بقول الرسول من الناس ناسٌ تبعهم خطاياهم. فهذا المثال لا يخطئ المبتدأ والخبر. لان البدل يكون حيث لا إسناد كما في قوله لنسفن بالناصية ناصية كاذية. قال ابن مالك في التسهيل ولا يُبدل مضمرٌ من مضمرٍ ولا من ظاهرٍ. وما أومّ ذلك جعل توكيدا ان لم يند اضرابا. واعلم انه اذا أُبدل من اسم الاستفهام وجب دخول همزة الاستفهام على المُبدل. نقول من ذا أزيد أم عمرو. وما تفعل أخيرا امر شرا. ومتى تأتينا أغانام بعد غيد. قال الاشموني ونظير هذه المسئلة بدل اسم الشرط. نحو من يعمّ إن زيد وإن عمرو أمّ معه. وما تصنع ان خيرا وان شرا تجز به. ومتى تسافر ان ليلا وان نهامرا أسافر معك. وقد يحد البدل والمبدل منه لفظا اذا كان مع الثاني زيادة بيان نحو ونرى كل أمّ جانية كل أمّ تدعى الى كتابها. ينصب كل الثانية فانها قد اتصل بها ذكر سبب الجنح (١) قد يكون بدل الفعل من الفعل بدل كل من كل باتفاق كقوله متى تأتينا تلئم بنا في ديارنا تجد حطبا. وبدل اشتمال على الصحيح نحو من يصل اليها يستعين بنا يعن. ولا يُبدل بدل بعض. وتُبدل الجملة من الجملة بدل كل من كل نحو أممكم بما تعلمون أممكم بأنعام وبنين. وكقوله اقول له ارحل لا تقيم عندنا. واجاز قوم ابدالها من المفرد كقوله

الى الله أشكو بالمدنية حاجة وبالشام أخرى كيف يلتقيان

ابدلوا كيف يلتقيان من حاجة واخرى. اي الى الله اشكو هاتين الحاجتين تعذر التفاهما. وجعل منه نحو عرفت زيدا ابو من هو. واعلم انه قد يستغنى في الصلة بالبدل عن لفظ المُبدل منه نحو احسن الى الذي صحبت زيدا. ابي صحبته زيدا.

المبحث الخامس

في الحكاية وفيه مطلبان

المطلب الاول

في ادوات الحكاية

مجلس علم
الاسلام
١٣٢٠

particulars of relation

ادوات
داة
حرف
Km 20

غيران

الحكاية هي ما يسأل بها عن الخبر. وأدواتها لفظتان. أي بتشديد
الياء ^وومنو ^وفأي ^وتعرب ^ووتثنى ^ووتجمع كالصفة. نحو ^وأي ^وأيان ^وأيون ^وآية
^وآيتان ^وآيات ^و. ومنو ^وكذلك. غيران مفردا يرفع بالواو وينصب
بالالف ويجزأ بالياء ويؤنث بها ساكنة. او بقاء ساكنة. نحو ^ومنو ^ومننا
^ومني ^ومنان ^ومنون ^ومنه ^واومنت ^ورفعا ونصبا وجرا متان ^ومات ^وتنبيه.
لا يسأل إلا عن النكرة والعلم فقط

المطلب الثاني

في ما حكي عن الاسم المنكر والعلم

إذا سئل عن اسم منكر بأيي ومنو يعطى لها مال ذلك الاسم
المسيول عنه من الإعراب والاعداد والتذكير والتأنيث. فاذا قيل
جاء رجل تسأل أيي ومنو بالرفع. ورايت رجلا فتسأل أيي ^وومنا
بالنصب. ومررت برجل فتسأل أيي ^وومني ^وبالجر. وجاء رجلان

ومجوز في ما فصل به مذكور وكان واقيا به البدل والقطع. نحو مررت برجال
طويل وقصير وربعة. وان كان غير واقٍ تعين قطعه ان لم يتو معطوف محذوف
نحو مررت برجال طويل وقصير. فان نوي معطوف محذوف فمن الاول نحو
اجنبتوا المويقات الشرك بالله والسحر بالنصب. التفيد برواهايتها للثبوتها في حديث
آخر. والكثير كون البدل معتدلا عليه. وقد يكون في حكم الملقى كقوله
ان السيوف غدوها ورواحها تركت هوازن مثل قرن الاعضب

فَتَسْأَلُ أَهَانَ وَمَنَانَ. وَرَأَيْتَ رَجُلَيْنِ وَمَرَرْتَ بِرَجُلَيْنِ فَتَسْأَلُ أَهَيْنَ
 وَمَيْنِينَ. وَجَاءَ رَجُلٌ فَتَسْأَلُ أَيُّونَ وَمُنُونًا. وَرَأَيْتَ رَجُلًا وَمَرَرْتَ
 بِرَجُلٍ فَتَسْأَلُ أَيِّينَ وَمَيْنِينَ. وَكَذَلِكَ الْمُؤَنَّثُ رَفْعًا وَنَصْبًا وَجَرًّا.
 وَأَعْرَابِيَةٌ كَأَعْرَابِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ. وَأَمَّا الْعَلَمُ فَيُسْأَلُ عَنْهُ مِنْ فِعْلٍ
 بِسُكُونِ النُّونِ. سِوَاكَ كَانَ الْعَلَمُ مُفْرَدًا أَوْ مَثْنِيًّا أَوْ مَجْمُوعًا مَذْكَرًا أَوْ
 مَوْثَنًا. وَيُعْطَى إِعْرَابُ مَا قَبْلَهَا لِلْأَسْمِ الَّذِي بَعْدَهَا. فَإِذَا قِيلَ جَاءَ
 بِطَرَسُ فَتَسْأَلُ مَنْ بِطَرَسُ. وَقَسِ الْبَوَاقِي. فَتَكُونُ مَنْ هُنَا مُبْتَدَأً وَالْأَسْمِ
 الَّذِي بَعْدَهَا خَبْرًا. وَإِذَا دَخَلَهَا وَوُجِدَ الْعَطْفُ التَّزِمُ الْأَسْمِ الْوَاقِعِ بَعْدَهَا
 بِالرَّفْعِ فِي كُلِّ حَالٍ. نَحْوُ جَاءَ زَيْدٌ وَرَأَيْتَ زَيْدًا وَمَرَرْتَ بِزَيْدٍ فَتَسْأَلُ
 وَمَنْ زَيْدٌ بِالرَّفْعِ (١)

(١) الصحيح في هذا الباب ان يُقال الحكاية ابراد لفظ المتكلم على حسب ما
 اورده في كلامه. ولها اذنان وهما أي ومن الاستفهاميتين. فان سُئِلَ بِأَيِّ عَنْ مَنْكُورٍ
 مَذْكَورٍ فِي كَلَامٍ سَابِقٍ حِكْمِيٍّ فِيهَا وَقَفْنَا وَوَصَلْنَا مَا لَذَلِكَ الْمَنْكُورِ مِنْ إِعْرَابٍ وَتَذَكِيرٍ
 وَأَفْرَادٍ وَفُرُوعٍ. فَيُقَالُ لِمَنْ قَالَ جَاءَ فِي رَجُلٍ وَامْرَأَةٍ وَرَجُلَانِ وَامْرَأَتَانِ وَرَجُلًا
 وَنِسَاءً أَيُّ وَأَيَّةً وَأَيَّانَ وَأَيَّانَ وَأَيُّونَ وَأَيَّاتٍ وَقَفْنَا. وَأَيُّ يَا هَذَا وَأَيَّةُ يَا هَذَا إِلَى
 آخِرِهَا وَوَصَلًا. وَكَذَا تَفْعَلُ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ. وَلَا يُحْكَمُ بِهَا جَمْعٌ نَصِيحٌ إِلا إِذَا كَانَ
 مَوْجُودًا فِي الْمَسْأُولِ عَنْهُ أَوْ صَاحِبًا لَنْ يُوصَفُ بِهِ. نَحْوُ رَجُلٍ فَانَّهُ يُوصَفُ بِجَمْعِ
 النَّصِيحِ فَيُقَالُ رَجُلًا مُؤَنَّثًا. هُنَا هِيَ اللَّغَةُ النَّصِيحِيَّةُ. وَفِي لَفْظٍ أُخْرَى يُحْكَمُ بِهَا مَا لَهُ
 مِنْ إِعْرَابٍ وَتَذَكِيرٍ وَثَانِيَّةٍ فَقَطْ وَلَا ثَنِيَّةً وَلَا تَجْمَعُ. فَيُقَالُ أَبَا أَوْ أَيًّا يَا هَذَا لِمَنْ
 قَالَ رَأَيْتَ رَجُلًا أَوْ رَجُلَيْنِ أَوْ رَجُلًا. وَأَيَّةُ أَوْ أَيَّةُ يَا هَذَا لِمَنْ قَالَ رَأَيْتَ امْرَأَةً أَوْ
 امْرَأَتَيْنِ أَوْ نِسَاءً. وَأُخْتَلَفَ فِي الْحَرَكَاتِ اللَّاحِقَةِ لِأَيِّ. وَقِيلَ فِي حَرَكَاتِ إِعْرَابٍ
 فِيهِ فِي الرَّفْعِ مُبْتَدَأً وَخَبْرًا مَحذُوفًا نَقْدِيرُهُ أَيُّ جَاءَ. وَأَمَّا فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ فَوَيْ
 مَحْمُولَةٌ عَلَى فِعْلِ مُقَدَّرٍ نَقْدِيرُهُ أَبَا رَأَيْتَ وَبَأَيِّ مَرَرْتَ. وَقِيلَ فِي حَرَكَاتِ حِكَايَةٍ.

والاول هو الاظهر. وان سُئِلَ عن المنكور المذكور مِن حِكْمِي فيها ماله من اعرابٍ
وتانيكٍ وتذكيرٍ وتنبيهٍ وجمعٍ. وتُسَمَّعُ الحركة التي على النون فيقول منها حرفٌ
مجانسٌ لها. فنقول لمن قال جاءني رجلٌ منو. ولمن قال رايت رجلاً منا. ولمن قال
مررت برجلٍ مني. ونقول للثني متان رفعاً ومينن نصباً وجراً. وللجمع منون رفعاً
ومينن نصباً وجراً. باسكان النون الاخيرة فيها. ونقول للمؤنثة منه بفتح النون
وقلب التاء هاء رفعاً ونصباً وجراً. وقد يقال منت باسكان النون وسلامة التاء.
ولشأها متتان رفعاً ومينن نصباً وجراً. باسكان نون الثانية والنون التي قبل التاء.
وقد ورد قليلاً فتح هن. ولجمعها متات باسكان التاء. فنقول لمن قال جاء نسوةٌ
ورايت نسوةً ومررت بنسوةٍ متات. هنا حكم من اذا حكي في الوقف. فاذا وصلت
لم يحك فيها شيء من ذلك لكن تكون بلفظ واحد في الجميع. فنقول من يا فتى
لقائل جميع ما تقدم. وقد ورد في الشعر قليلاً منون وصلاكفوله اتوا نارى فقلت
منون اتم. والقياس من اتم. وفي الحكاية من لغة اخرى. وهي ان يحكي بها اعرابُ
المسأل عنه فقط. فيقال لمن قال قام رجلٌ او رجلان او رجالٌ او امرأةٌ او
امراتان او نساءٌ منو. وفي النصب منا. وفي الجزم مني. ويجوز ان يحكي العلم من ان لم
يتقدم عليها عاطفٌ. فنقول لمن قال جاءني زيدٌ من زيد. ولمن قال رايت زيدا من
زيداً. ولمن قال مررت بزيدٍ من زيد. فيحكي في العلم المذكور بعد من ما للعلم المذكور
في الكلام السابق من الاعراب. ومن مبتدأ والعلم الذي بعدها خبرٌ. سواء كانت
حركته ضمةً او فتحةً او كسرةً. وحركة اعرابه مقدرة لاشتغال آخره بحركة الحكاية.
فان سبق من عاطفٌ تعين رفع العلم عند جميع العرب على انه خبرٌ عن من.
او مبتدأ خبره من. فنقول لقائل قام زيدٌ ورايت زيدا ومررت بزيدٍ ومن زيدٌ
بالرفع فقط. ولا يحكي من المعارف الا العلم. وذلك بغير ان لا يكون عدم
الاشترك فهو متيناً. فلا يقال من الفرزدق بالجزم لمن قال سمعت شعراً
الفرزدق. ولا يحكي العلم موصوفاً بغير ابن مضاف الى علم. فلا يقال من زيداً
العاقل ولا من زيداً ابن الامير لمن قال رايت زيدا العاقل ورايت زيدا ابن
الامير. ويقال من زيد بن عمرو لمن قال رايت زيد بن عمرو. وفي حكاية العلم
معطوفاً او معطوقاً عليه خلاف. منع ذلك يونس وجوزة غيره واستحسنه سيبويه.
فيقال لمن قال رايت اخا زيد وعمراً من اخا زيد وعمراً. ولمن قال رايت زيدا

وَإِخَاءٌ مِّنْ زَيْدًا وَإِخَاءٌ. قَالَ ابْنُ مَالِكٍ فِي التَّسْهِيلِ وَمُحْكِي الْمَفْرَدِ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ
حَكْمٌ هُوَ لِلْفِظِ أَوْ يَجْرِي بِوَجْهِهِ الْإِعْرَابُ اسْمًا لِلْكَلِمَةِ أَوْ لِلْفِظِ. فَتَقُولُ ضَرَبْتُ فَعَلْتُ
مَاضِيٍّ وَمِنْ حَرْفِ جَزَيٍّْ وَزَيْدًا مِّنْ ضَرَبْتُ زَيْدًا مَفْعُولٌ بِهِ. أَوْ تَقُولُ ضَرَبْتُ فَعَلْتُ
مَاضِيٍّ وَمِنْ حَرْفِ جَزَيٍّْ وَزَيْدٌ مِّنْ ضَرَبْتُ زَيْدًا مَفْعُولٌ بِهِ. بِالرَّفْعِ وَالتَّنْوِينِ فِيهِمْ.
وَتَقُولُ زَيْدٌ أَوْ زَيْدًا مَفْعُولٌ بِهَا وَضَرَبْتُ أَوْ ضَرَبْتُ ثَلَاثِيَّةٌ بِتَأْوِيلِ الْكَلِمَةِ. أَوْ زَيْدٌ أَوْ زَيْدًا
مَفْعُولٌ بِهِ وَضَرَبْتُ أَوْ ضَرَبْتُ ثَلَاثِيَّةٌ بِتَأْوِيلِ الْفِظِ. قَالَ الدَّمَامِينِيُّ وَزَعَمَ بَعْضُهُمْ أَنَّ
الْوَجْهَ الثَّلَاثِيَّ وَهُوَ إِجْرَاءُ الْمَفْرَدِ بِوَجْهِهِ الْإِعْرَابُ إِنَّمَا هُوَ إِذَا كَانَ قَابِلًا لِلإِعْرَابِ. فَإِن
كَانَ مَبْنِيًّا فَإِنَّهُ يُحْكَمُ مِثْلُ مَنْ مَوْصُولٌ وَمِنْ حَرْفٍ. قَالَ فِي شَرْحِ الْكَافِيَةِ إِذَا
نُسِبَ إِلَى حَرْفٍ أَوْ غَيْرِهِ حَكْمٌ هُوَ لِلْفِظِ دُونَ مَعْنَاهُ جَازٌ أَن يُحْكَمَ وَجَازٌ أَن يُعْرَبَ
بِمَا يَنْتَضِيهِ الْعَامِلُ. وَإِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ عَلَى حَرْفَيْنِ ثَانِيهَا حَرْفٌ لَيْنٌ وَجُعِلَتْ اسْمًا
ضَعُفَ ثَانِيهَا فَفِيهِ فِي كَوَلُوٍّ وَفِي فِي فِي. وَمِنْ قَابِلِ الْكَلَامِينَ يَظْهَرُ لَهُ الْفَرْقُ وَمَحَلُّ
الْحَمَلِ فِي عِبَارَةِ الْبَحْثِ

فصل في الإخبار بالذي والالف واللام

هَذَا الْبَابُ وَضَعَهُ الْمُصَوِّفُونَ لِأَجْلِ امْتِحَانِ الطَّالِبِ وَتَدْرِيبِهِ. وَالْبَيِّنَةُ فِي قَوْلِنَا
بِالَّذِي بَاءُ السَّبِيحَةِ لِأَبَاءِ التَّعْدِيَةِ لِذُخُولِهَا عَلَى الْمُخْبَرِ عَنْهُ. لِأَنَّ الَّذِي يُجْعَلُ فِي هَذَا
الْبَابِ مُبْتَدَأً لِأَخْبَارِ ضَوْفِي الْحَقِيقَةِ مُخْبَرٌ عَنْهُ. فَإِذَا قِيلَ أَخْبِرْ عَن زَيْدٍ مِّن قَامَرٍ زَيْدٌ
فَالْمَعْنَى أَخْبِرْ عَن مَسْمُومٍ زَيْدٍ بِوَسْطَةِ تَعْبِيرِكَ عَنْهُ بِالَّذِي. وَطَرِيقَةُ ذَلِكَ أَنَّ تَأْتِي
بِالَّذِي وَتَجْمَلُ مُبْتَدَأً وَتَجْمَلُ الْاسْمُ الَّذِي تَرِيدُ الْإِخْبَارَ عَنْهُ خَبْرًا عَنِ الَّذِي. وَتَأْخُذُ
الْجَمْلَةَ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا ذَلِكَ الْاسْمُ فَتَوْسِطُهَا بَيْنَ الَّذِي وَخَبْرِهِ وَهُوَ ذَلِكَ الْاسْمُ
وَتَجْمَلُ الْجَمْلَةَ صِلَةَ الَّذِي وَالْعَائِدَةَ عَلَى الَّذِي الْمَوْصُولِ ضَمِيرًا تَجْمَلُ عَوْضًا عَنِ ذَلِكَ
الْاسْمِ الَّذِي صَبْرَتْهُ خَبْرًا. فَإِذَا قِيلَ لَكَ أَخْبِرْ عَن زَيْدٍ مِّن قَوْلِكَ ضَرَبْتُ زَيْدًا.
فَتَقُولُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ زَيْدٌ. وَلَا بَدَأَ مِنْ مِطَابَقَةِ الْمَوْصُولِ لِلْاسْمِ الْمَخْبَرِ عَنْهُ بِهِ. لِأَنَّهُ خَبْرٌ
عَنْهُ. وَلَا بَدَأَ مِنْ مِطَابَقَةِ الْمَخْبَرِ لِلْمَخْبَرِ عَنْهُ. فَإِذَا قِيلَ أَخْبِرْ عَن الزَّيْدِيِّ مِّنْ ضَرَبْتُ
الزَّيْدِيِّ قُلْتَ اللَّذَانِ ضَرَبْتَهُمَا الزَّيْدِيَانِ. وَإِذَا قِيلَ أَخْبِرْ عَن الزَّيْدِيِّ مِّنْ ضَرَبْتُ
الزَّيْدِيِّ قُلْتَ الَّذِي ضَرَبْتَهُمُ الزَّيْدِيُونَ. وَإِذَا قِيلَ أَخْبِرْ عَن هِنْدٍ مِّنْ ضَرَبْتُ هِنْدًا
قُلْتَ الَّتِي ضَرَبْتَهَا هِنْدٌ. وَيَشْتَرِطُ فِي الْاسْمِ الْمَخْبَرِ عَنْهُ أَنْ يَكُونَ قَابِلًا لِلتَّأْخِيرِ فَلَا
يُخْبَرُ بِالَّذِي عَمَّالُهُ صَدْرُ الْكَلَامِ. وَإِنْ يَكُونُ قَابِلًا لِلتَّعْرِيفِ. فَلَا يُخْبَرُ عَنِ الْحَالِ

القسم التاسع

في إعراب الفعل وفيه ثلثة أبحاث

المبحث الأول

في رفع الفعل ونصبه وفيه أربعة مطالب

المطلب الأول

في تعريف الفعل ورفعوه

والتمييز. وإن يكون صالحاً للاستغناء عنه باجتنوب. فلا يُخبر عن الضمير الرابط
للجمله الواقعة خبراً كامله في زيد ضربته. وإن يكون صالحاً للاستغناء عنه بضمير. فلا
يُخبر عن الموصوف دون صنفه. ولا عن المضاف دون المضاف اليه. ويُخبر بالذي
عن الاسم الواقع في جمله اسمية او فعلية. ولا يُخبر بالالف واللام عن الاسم الا ان
كان واقعا في جمله فعلية وكان ذلك الفعل مما يصح ان يُصاغ منه صلة الالف
واللام كاسم الفاعل واسم المفعول. فلا يُخبر بالالف واللام عن الاسم الواقع في
جمله اسمية ولا عن الاسم الواقع في جمله فعلية فعلها غير منصرف كالرجل من قولنا
نعم الرجل. واعلم ان الوصف الواقع صلة لآل ان رفع ضميراً فاما ان يكون عايداً على
الالف واللام او على غيرها. فان كان عايداً عليها استر وان كان عايداً على غيرها
انفصل. فاذا قلت بلغت من الزيدين الى العميرين رسالة فان اخبرت عن التأه في
بلغت قلت المبلغ من الزيدين الى العميرين رسالة انا. ففي المبلغ ضمير عايد على
الالف واللام فيجب استنارته. وإن اخبرت عن الزيدين قلت المبلغ انا منها الى
العميرين رسالة الزيدان. فانا مرفوع بالمبلغ وليس عايداً على الالف واللام. لان
المراد بالالف واللام هنا مثنى وهو المخبر عنه فيجب إبراز الضمير. وإن اخبرت عن
العميرين قلت المبلغ انا من الزيدين اليهم رسالة العمرون. فيجب إبراز الضمير كما
تقدم. وكذا يجب إبراز الضمير اذا اخبرت عن رسالة من المثال المذكور. لان المراد
بالالف واللام هنا الرسالة. والمراد بالضمير الذي ترفعه الصلة المتكلم. فنقول المبلغها
انا من الزيدين الى العميرين رسالة. وتخبر عن الاسم الكرم من قولك وفي الله
البطل بقولك للواقى المبطّل الله وعن البطل بقولك الواقية الله البطل. وقس عليه

الفعل ما دلَّ على معنَى في نفسه مقترن باحد الازمنة الثلاثة. اي الماضي والحال والاستقبال. وأقسامه ثلاثة ماضٍ ومضارعٌ وامرٌ. وقد مرَّ تفصيل ذلك في بابهِ. والمراد الآن إعرابه. ولا يُعرَب من الفعل الا المضارع. وإعرابه رفعٌ ونصبٌ وجزمٌ. فتمي تجرُّد المضارع من عوامل النصب والحجزم كان مرفوعاً. وعلامة رفعه ثبوت النون في الافعال الخمسة والضمَّة في ما عداها نحو ينصُرُ ينصرانِ ينصرون الخ. وينصَب بحذف النون وقلب الضمَّة فتحمةً. ويجزَم بحذف النون والحركة معاً^(١)

المطلب الثاني

في نواصب الفعل المضارع

نواصبُ المضارع قسمان. قسمٌ ينصبُ المضارع بنفسه. وقسمٌ ينصبُ بواسطة. فالذي ينصبُ بنفسه اربعةٌ. أَنْ وَلَنْ وَإِذَنْ وَكَيْ. أَنْ يفتح الهمزة وسكون النون. مثالها قول البشير أَوْشَكَ أَنْ يَغْرَقَ. فيغرق فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بَأَنْ. وتُسمى أَنْ هذه استقباليةً. لان الفعل بعدها يعود مستقبلاً. وتُسمى مصدريةً لانها تُسبِك مع ما بعدها بالمصدر. لان تقدير الآية أَوْشَكَ الْغَرَقَ^(٢) مثال لَنْ قولُ البشير لَنْ

(١) اختلف في رافع المضارع. فذهب حذق الكوفيين منهم الفراء الى ان الرفع له التجرد من الناصب والحجازر. وذهب البصريون الى انه ارتفع لوقوعه موقع الاسم. فینصُرُ في قولك زيدٌ ينصُرُ واقعٌ موقع ناصر. فارتفع لذلك. وقول المصنف وينصب بحذف النون وقلب الضمة فتحمة فيه ناسخ. وقوله ويجزم بحذف النون والحركة معاً بقضي باجتماع حذف النون والحركة في مجزوم واحد. وهو باطل. لان حذف النون يكون في الافعال الخمسة وحذف الحركة في غيرها (٢) واذا وقعت اَنْ بعد علم ونحوها مما يدل على اليقين وجب رفع الفعل

تَحَلَّ أَنْ تَكُونَ لَكَ امْرَأَةٌ. فَتَحَلَّ فَعَلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ بَلَنْ. وَمَعْنَى
لَنْ نَفِيُّ الِاسْتِقْبَالِ مُؤَبَّدًا^(١) مِثَالُ إِذَنْ نَحْوِ إِذَنْ تَدْخُلُ الْحَبْنَةَ جَوَابًا

بعدها. وتكون حينئذٍ مخففة من الثقل نحو علت أن يقوم. التثنية بر أنه يقوم. وإن
وقعت بعد ظنّ ونحوها ما يدلّ على الرجحان جازي الفعل بعدها النصب على
جعلها من نواصب المضارع والرفع على جعلها مخففة من الثقل. تقول ظننت أن
يقوم وأن يقوم. وأجرسه سبويه والأخفش أن بعد الخوف مجراها بعد العلم لتيقن
الخوف. ومنه قوله أخاف إذا ما مث أن لا أدوقها. ومنع ذلك الفراء. وأجاز الفراء
تقدم معمول معمولها عليها مستشهداً بقوله كان جزأه بالعضا أن أجلاً. أي ان أجلاً
بالعضا. وأجاز بعضهم الفصل بينها وبين منصوبها بالظرف وشبهه اختياراً نحو أريد
أن عندك أقمدة. وأجاز بعض الكوفيين الجزم بها. وجعلوا من ذلك قوله تعالوا
إلى أن يأتينا الصبد نخطب. ومن العرب من لا يعمل أن أناصب للمضارع وإن
وقعت بعد ما لا يدلّ على يقين ولا رجحان فيرفع الفعل بعدها جلاً على إختصاصها
المصدرية. وظاهر كلام ابن مالك أن إهالها مقيس. وقد تأتي أن مفسرة وزائدة فلا
تنصب المضارع. فالمفسرة هي المسبوقة بحلّة فيها معنى القول دون حروفه نحو
فأوحينا إليه أن أصنع الفلك. والزائدة هي التالية للمّا الحينية نحو فلما أن جاء
البشير. والواقعة بين الكاف ومجرورها كقوله كان ظبية تعطو إلى وارق السلم في
رواية البحر. وبين القسم ولو. كقوله فأقسم أن لو أتقينا واتم. والتالية إذا الظرفية
نحو إذا أن حيث أكرمتك. قيل وتأتي أن بمعنى الذب كقولهم زيد أعقل من أن
يكذب. ومعنى إذ نحو عجت أن رجع خاسراً. أي من الذي يكذب وعجت إذ رجع.
واعلم أن أن إذا دخلت على لا فان كانت المخففة في الاصل أدغمت نونها في الكتابة
بلام لا وإلا أظهرت النون. تقول رجوت ألا نهجر بالادغام. وعلت أن لا يقوم
بعدمه. وظننت ألا يقوم وأن لا يقوم مجواز الأمرين (١) قال الأشموني فاما لن
فحرف نفي تختص بالمضارع وتخلصه للاستقبال وتنصب كما تنصب لا الاسم نحو لن
أضرب ولن أقوم. فتنفي ما أثبت بحرف التنفيس ولا تنفي تأييد النفي ولا تأكيد
خلاقاً للزمخشري الأول في التثنية والثاني في كشافه. وليس أصلها إلا فأبدلت الألف
نوناً خلاقاً للفراء. ولا لأن مخذفت الهزقة تخفيفاً والألف للساكين خلاقاً للتحليل

لمن قال صرت مسيحياً. فتدخل مضارع منصوبٌ بإذنٍ. وإنما تنصب
إِذْنَ بثلاثة شروطٍ. الأول ان تكون واقعة صدر الكلام. الثاني ان
يكون الفعل بعدها مستقبلاً. الثالث ان لا يفصل بينها وبين الفعل
بفاصلٍ كما مثلنا. وان فصلٍ بالقسم جاز النصب والرفع نحو إِذْنَ
والله تدخل الحجة بنصب تدخل ورفعه^(١) مثال كَيْ قولُ البشير اتيك
بابني كَيْ تشفيه. بنصب تشفيه. وتسمى كَيْ هذه تعليلية. اي ان يكون ما
بعدها سبباً لما قبلها. لان الأتيان هنا علته الشفاء. وتسمى مصدريةً أيضاً.
لانها تُسبِك مع ما بعدها بمصدرٍ. لان معنى الآية اتيك بابني لشفائه^(٢)

والكسائي. انتهى. والجمهور على جواز تقدم معمولٍ معمولها عليها نحو زيداً لمن اضرِب.
وقد تأتي للدعاء. ومن ذلك قوله لَنْ تزلوا كذِّبكم ثم لازلت لكم. وزعم بعضهم
انها قد تجزم كقولهم فلن تجل للعينين بعدك منظرٌ. وقولهم لن يخيب الآن من رجائك
(١) فيجب الرفع في نحو قولك إِذْتَ اظنك صادقاً لمن قال أُحِبك لانفاء
الاستقبال. وفي نحو زيدٍ إِذْنَ بكرمك لعدم الصدر. فان كان المتقدم عليها حرف
عطفٍ جاز في الفعل الرفع والنصب نحو إِذْنَ اكرمك. وفي نحو إِذْنَ انا اكرمك
للفصل. ومعنى إِذْنَ عند سبويه الجوابُ والجزء. وقد تنحصر للجواب بدليل انه
يُقال أُحِبك فنقول إِذْنَ اظنك صادقاً. اذ لا مجازاة هنا. وقول المصنف مثال
إِذْنَ نحو إِذْنَ تدخل الحجة يوم ان قوله إِذْنَ تدخل الحجة لا يصلح ان يكون
مناً لِإِذْنَ ولكن يمثل بنحوه وهو خلاف مرادِهِ. فلونرك قوله نحو لم يرد عليه ذلك
(٢) كَيْ على ثلاثة اوجوه. احدها ان تكون اما مختصراً من كَيْف. كقوله كَيْ
تجخون الى سلم. اي كيف. الثاني ان تكون بمنزلة لام التعليل معني وعملاً. وهي
الداخلة على ما الاستثنائية في قولهم في السؤال عن العلة كَيْمَ بمعنى لِمَ. وعلى ما
المصدرية كما في قوله برحمتي كَيْمًا يضر وينفع. وقيل ما كافة. وهى أن المصدرية
مضرة نحو جئت كَيْ بكرمتي. اذا قدرت النصب بأن. ولا يجوز اظهار أن بعدها.
واما قوله كَيْمًا أن نغرو ونخدا فضرورة. الثالث ان تكون بمنزلة أن المصدرية معني

ويجوز إدخال اللام الجارة على كَيّ . وهو الأشهر . نحو حَيْتَ لِكَيْ اِتْرَهَبَ .
وتدخل ما ولا على كَيّ فلا يكفأ عنها عن النصب كقوله تعالى لِكَيْمَا يَغْفِرَ
لَكُمْ اَبُوكُمْ . ولكَيْلَا يَهْلِكَ مَنْ يُؤْمِنُ بِهِ . بنصب يغفر ويهلك ^(١)

المطلب الثالث

في إضمار أن بعد حتى واللام

الذي ينصب بواسطة أن خمسة أحرف . حتى واللام من حروف
الجزء . وأو والفاء والواو من حروف العطف . فانها تنصب المضارع
بواسطة إضمار أن المصدرية بعدها . مثال إضمار أن بعد حتى قوله
تعالى حَتَّى تَقُولُوا مَبَارَكٌ اَلَّذِي بِاسْمِ الرَّبِّ . فتقولوا مضارع منصوب
بأن مضمرة وجوباً بعد حتى . ويشترط في الفعل الواقع بعدها ان يكون
مستقبلاً ^(٢) مثال إضمار أن بعد اللام قوله تعالى مَا حَيْثُ لَأَحُلَّ

وَعَمَلًا . ويتعين ذلك في الواقعة بعد اللام وليس بعدها أن كما في نحو لِكَيْلَا تَأْسُوا .
ولا يجوز ان تكون حرف جزر لدخول حرف الجزر عليها . فان وقع بعدها أن
كقوله اردت لِكَيْمَا أن تطير لقريني احتمل ان تكون مصدرية مؤكدة بأن . وان تكون
تعليلية مؤكدة للأمر . وهو الأرجح . وفي تأويل المصنف بقوله لشفأ به نظراً . لانه يصلح
ان يكون أصله انيتك يا بني ليشفى . لان الشفأ لازمي ونشبهه متعد . وان قدرنا
الشفأ مصدر شفأ لزم ان يقال لشفأك آية ^(١) قال ان اللام تدخل
على كَيّ ثم قال ان ما ولا تدخلان ايضاً عليها فتصير لِكَيْمَا وَلِكَيْلَا . فهذا خلاف في
خلاف . فانه يخالف عبارته فضلاً عن مخالفته للاصل . لانك اذا اعتبرت وجدت
كَيّ داخلة على ما ولا بعكس قوله . لان الداخلة يكون قبل المدخول . ولو قال
تلحق ما ولا كَيّ او تدخل كَيّ على ما ولا لم يرد عليه ذلك . وهكذا القول في نظائره
^(٢) فان كان استقبالة حقيقياً بأن كان بالنسبة الى زمن التكلم فالنصب واجب
نحو لآسبرن حتى ادخل المدينة . وان كان غير حقيقياً بأن كان بالنسبة الى ما

الشريعة بل لأكملها. فاحلّ وأكل مضارعان منصوبان بأن مضمرة
 جوازاً بعد اللام. وقولنا جوازاً اي يجوز اظهار أن نحو لأن احلّ خلافاً
 حتّى^(١) وتدخل لا بعد حتّى واللام فلا تكفها عن النصب نحو زُرْتُكَ

قبلها خاصة فالنصب جائز لا واجب. نحو وزرلوا حتى يقول الرسول. فان قوله
 انما هو مستقبل بالنظر الى الزلزال لا بالنظر الى قص ذلك علينا. ولا يرتفع الفعل
 بعد حتى الا اذا كان حالاً حقيقة او تاويلاً مسبباً عما قبلها فصلة كما مثل. وعلامة كونه
 حالاً او ماؤلاً به صلاحية جعل الفاء في موضع حتّى. ويجب حينئذ ان يكون ما
 بعدها فصلة مسبباً عما قبلها. فيجب النصب في نحو لا سيرت حتى تطلع الشمس
 لانفاء السببية. وفي نحو كان سيري حتى ادخلها لانه غير فصلة. والغالب في حتى
 الناصبة ان تكون للغاية نحو لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع الينا موسى. وعلامتها
 ان يحسن في موضعها الى. وقد تكون للتعليل كقوله جد حتى تسردا حزين. وعلامتها
 ان يحسن في موضعها كي. وقد تكون بمعنى إلا أن كقوله

والله لا يذهب شجني باطلاً حتى أثير مالكا وسكاهلا

وزذهب الكوفيون الى ان حتى ناصبة بنفسها واجازوا اظهار أن بعدها كما اجازوا ذلك
 بعد لام المحمود (١) على انها تظهر وجوباً اذا وقعت بين لام الجزم ولا النافية نحو جئتك
 لئلا تغتاظ. واذا سبق اللام كون ناقص ماضي منفي وجب إضمار أن نحو وما كان
 الله ليظلمهم ولم يكن الله ليغفر لهم. ونسئ هذه اللام لام المحمود. وسماها النحاس لام النفي
 وهو الصواب. والتي قبلها لام كي لانها للسبب كما ان كي للسبب. واختلف في معنى
 لام المحمود على اقوال اصحها انها لام الاختصاص دخلت على الفعل لتقصد ما كان
 زيد مفترراً او هاماً او مستعداً لأن بفعل. وكذلك اختلف في الفعل الواقع بعدها.
 فذهب الكوفيون الى انه خبر كان واللام للتوكيد. وذهب البصريون الى ان الخبر
 محذوف واللام متعلقة بذلك المحذوف. وقدروه ما كان زيداً مريناً ليفعل. وقد
 تحذف كان قبل لام المحمود. كقوله فاجمع ليغلب جمع قومي. اي فما كان جمع. وقول
 المصنف وقولنا جوازاً اي يجوز الى آخره فيه نظر. وقد سبق التنبيه على محل النظر
 في نظائره

حتى لا تعتب علي ولئلا تفتاظ . بنصب تعتب وتفتاظ^(١)

المطلب الرابع

في إضمار أن بعد حروف العطف

تضمّر أن بعد أو وفاء السببية وواو المعية . سميت الفاء سببية لان ما قبلها سبب لما بعدها . وسميت الواو معية لان ما قبلها مجتمع مع ما بعدها^(٢) ويشرط في أو أن تكون بمعنى إلى أن على مذهب ابن الحاجب^(٣) مثال أو لا منعنكم أو توبوا . فتتوبوا فعل مضارع منصوب

(١) لا نسلم بان لا في لئلا قد لحقت اللام ولم تكفها عن العمل لان اصل لئلا لان لا فادغمت نون ان في لام لا فتكون ان مذكورة فيها لا مضمرة . وتكون قد لحقت ان لا اللام . ولا يكون حق للام في ذكر العمل مع ظهور ان . وقد تقدم قريبا ان ظهور ان هنا واجب (٢) قيد الفاء بالسببية وسمي فاء الجواب احترازا من الفاء التي لمجرد العطف نحو ما تأتينا فخذتنا . بمعنى ما تأتينا فما تحدثنا . فيكون الفعلان مضمودا فيهما . ومعنى ما تأتينا فانت تحدثنا على إضمار مبتدأ . فيكون المقصود في الاول وإتيانك الثاني . واذا قيد الجواب لم يكن الفعل الا منصوبا على معنى ما تأتينا تحدثنا . فيكون المقصود في اجتماعها . او على معنى ما تأتينا فكيف تحدثنا . فيكون المقصود في الثاني لانفقاء الاول . وقيد الواو بالمعية وسمي واو المصاحبة احترازا من الواو التي لا يقصد بها المصاحبة بل يراد بها التشريك بين الفعل والفعل او جعل ما بعدها خبرا لمبتدأ محذوف . فانه لا يجوز حينئذ نصب . ولهذا جاز في ما بعد الواو في قولك لا تأكل السمك وتشرب اللبن أنجز على التشريك بين الفعلين في النهي . والنصب على النهي عن الجمع بينهما . والرفع على ذلك المعنى ولكن على نقد بروايت تشرب اللبن (٢) وهذه عبارة ابن الحاجب أو بشرط الى أن أو إلا أن . وقد فسّر ذلك الملا جامي بقوله اي بشرط ان تكون بمعنى إلى او إلا الداخلين على أن المدرة بعدها لا أن أن ايضا داخلة في مفهومها وإلا يلزم من نقد بر أن بعدها تكرار . فقوله بمعنى الى أن أو إلا أن يوم ان أو ترادف ذلك . وليس كذلك بل انما هي أو العاطفة قد

بأن مضمرةً وجوباً بعد أو. والتقدير لأمنعنكم إلى أن تقوبوا. وإما الفاء
 والواو فيشترط في الفعل الواقع بعدها ان يكون في جواب سبعة
 اشياء. الاول جواب الأمر^(١) نحو زُرني فأكرمك أو وأكرمك.
 فأكرم فعل مضارع منصوب بأن مضمرةً وجوباً بعد الفاء والواو.
 وهو واقع في جواب زُر الأمر. وقس ما يأتي عليه. الثاني جواب النهي

٤١٤٥
P. 252

وقعت موقع إلى أو الأ. ولو قال ان أن تُضم بعد أو اذا صلح في موضعها حتى أو
 الأ لكان احسن. فتقدر بمعنى اذا كان الفعل الذي قبلها ما ينفي شيئاً فشيئاً. كقوله
 لَأَسْهَلَنَّ الصَّعْبَ أو أدرك المتى. اي حتى أدرك. ونحو لَأَرْضِيَنَّ الله أو يغفر لي.
 اي حتى يغفر. فحتم في المثال الاول بمعنى إلى وفي المثال الثاني بمعنى كي. وكلا المعنيين
 يصلح هنا. وتقدر بالأن لم يكن كذلك. كقوله كسرت كعوبها أو تستفيا. اي إلا أن
 تستقيم. ويحتمل الوجهين قوله تحاول ملكاً أو تموت فتعدراً. اي حتى تموت أو الأ
 ان تموت. قال في شرح الكافية وتقدر حتى و الأ في موضع أو وتقدر لَوْحِظَ
 فيه المعنى دون الإعراب. والتقدير الإعرابي المرتب على اللفظ ان يقدم
 قيل أو مصدرٌ وبعدها أن ناصبة للفعل. وهما في تأويل مصدرٍ معطوفٍ
 بأو على المقدّم قبلها. فتقدير لَأَمْنَعَنَّكُمْ أو تنوبوا. ليكون منع أو توبة.
 وكذلك العمل في غيره. فانها قد عطفت مصدرًا مقدراً على مصدرٍ متوهم كما ترى
 (١) كان حقه ان يقول الاول الامر وهم جراً. لان قوله الاول جواب الامر
 بعد قوله في جواب سبعة اهية بهم منه ان الفعل قد وقع في جواب جواب الامر
 وهذا الباقي. وهو باطل. وان يقيد الامر بكونه محضاً احترازاً من الامر الغير المحض.
 وهو المدلول عليه باسم الفعل نحو صة فأكرمك. او بالمصدر نحو سكوتاً فيناثر
 الناس. او بالفظه خبرٌ نحو زرفني الله ما لا فأتصدق به. فلا يكون لشيء من ذلك
 جوابٌ منصوبٌ على الاصح. وان يذكر مع الاشياء السبعة الدعاء المحض نحو رب
 وفقني فلا أعدل عن سنن الساعين في خير سنن. والتخصيص نحو لولا آخرتي الى
 أجل قريب فأصدق. والفرق بين العرض والتخصيص ان العرض طلب بلين
 ورفق والتخصيص طلب بحث وإزعاج

نحو لا تخالف امر الله فتهلك او تهلك. الثالث جواب التمني المحض^(١)
 نحو لا يقوم المنافق فينتصر او ويتصر. الرابع جواب الاستفهام نحو هل
 يومن الكافر فيخلص او ويخلص. الخامس جواب التمني نحو ليتني
 مسيحي فاتوب او واتوب. السادس جواب الترجي^(٢) نحو لعلي اتوب
 فيغفر لي الله او يغفر لي. السابع جواب العرض بفتح العين وسكون الراء
 نحو ألا تنزل عندنا فتصيب خيراً او وتصيب. بتشديد لام الآ^(٣) وتقدير

(١) احتراز بالمحض عن التمني الذي ليس بمحض. وهو المنتفض بإلا والمتلو بنفي
 نحو ما انت تأتينا إلا فخذنا. وما تزال تأتينا فخذنا. بالرفع فيها. قيل ان التمني ان
 انتفض بإلا بعد الفاء جاز النصب. وعليه قوله

وما قام مناً قائم في ندينا فينطق إلا بالتني هي اعرف
 برفع ينطق ونصبه. ويلحق بالتني التشبيه الواقع موقعه. نحو كأنك وال علينا فنشمتنا.
 اي ما انت وال علينا. قيل ان غيراً قد تفيد تانياً فيكون لها جواب منصوب كاللني
 الصريح. فيقال خير قائم الزيدان فنكرهما (٢) مذهب البصريين ان الرجاء
 ليس له جواب منصوب. واجاز الكوفيون فاطبة ان يعامل الرجاء معاملة التمني
 فينصب جوابه المفعول بالفاء كما ينتصب جواب التمني. وما ورد منه قوله لعلي
 تبلغ الاسباب اسباب السموات فأطلع. في قراءة من نصب اطلع. وتابعه ابن
 مالك فقال

والفعل بعد الفاء في الرجاء نصب كنصب ما إلى التمني ينتسب
 (٣) المحق تخفيف لام الآ. وهو يقول في فصله المعقود ان اصلها لا زيدت الهزة
 عليها. فهي مخففة اللام. وهو الصحيح. قال الشاعر

يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما رآه كمن سمعا
 وإما الآ المشددة اللام فهي حرف تخفيض. نص على ذلك الفيروز آبادي. وقد
 تضمن أن بعد الفاء الواقعة بين مجزوي اداة شرط. نحو إن تأتي فحسبني آي أكافئك.
 او بعدها نحو متى زرتني أحسن اليك فأكرمك. او بعد حصر يائماً اخياراً. نحو اذا
 قضى امرأ يائماً يقول له كُن فيكون. او بعد الحصر بإلا والخبر المثبت الخالي من

الاول لِيَكُنْ مِنْكَ زِيَارَةٌ فَأِكْرَامٌ مِنْكَ لِي. وتقديرُ الثاني لا يَكُنْ مِنْكَ
مخالفَةٌ فهلاكُكَ. وقس الباقي تنبيهه. اذا عَطِفَ المضارع على اسم
وجب نصبُهُ بأن مضمرةً جوازاً بعد حرف العطف نحو مَوْتِي وَأَخْلَصَ
خَيْرٌ مِنْ حَيَاتِي وَأَهْلَكَ. فاخْلَصَ واهْلَكَ منصوبان بأن مضمرةً
جوازاً بعد الواو لانها معطوفان على اسم مَوْتِي وحَيَاتِي^(١)

الشرط اضطراراً. نحو ما انت إلا تأتينا فنحذرتنا. ونحو قوله
سَأَتْرُكَ مَتْرِي لِبْنِي نَيْمٍ وَأَحْقُ بِالْحَجَابِ فَاسْتَرْجَا
(١) في هذا التنبيه نظرٌ من اوجه. احدها ان المصنف تجوز في قوله اذا عَطِفَ
المضارع. فان المعطوف في الحقيقة انما هو المصدر. الثاني انه اُطْلِقَ الاسم في قوله
على اسم. وكان حقه ان يفيدَه بالخالص اخترازاً من الاسم الذي في تأويل الفعل
نحو الطائرُ فيغضبُ زيدُ الثَّبابُ. فيغضبُ واجب الرفع لان الطائرُ في تأويل الذي
بطير. واطلق العاطف في قوله بعد حرف العطف. والحال ان ذلك لم يُسْمَعْ في غير
الواو وَأَوْ والفَاءِ وَتَمْ. فمن ورود ذلك مع الواو قولُ ميسون

وَلَيْسَ عِبَادَةٌ وَنَفَرٌ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبْسِ الشُّفُوفِ

ومع أَوْ ونحوها كان ليشير ان بكلمة الله إلا وحيًا او من وراء حجاب او يرسل اليه
رسولاً في قراءة غير نافع بالنصب عطفاً على وحيًا. ومع الفَاءِ قوله لولا توقع معتز
فأرضيته. ومع تَمْ قوله اني وقتلي سليكام اعقله. الثالث انه أَوْجَزَ في قوله فانها
معطوفان فأوهم ان كلاً من اخلص واهلك معطوف على كل من موتي وحياتي.
وأطرب في قوله على اسم موتي وحياتي فأوهم ان لموتي وحياتي انما قد عطف عليه
قوله اخلص واهلك. ولو قال على موتي وحياتي سلم من ذلك. قال ابن مالك
وَشَدَّ حَذْفُ أَنْ وَنَصَبٌ فِي سَوَى مَأْمَرٍ فَأَقْبَلُ مِنْهُ مَا عَدَلْتُ رَوَى

اي حذف أن مع النصب في غير المواضع المذكورة شاذ لا يقبل منه الا ما نقله
عدل. كنولم خذ اللص قبل ياخذك. ومرةً بحفرها. وقول بعضهم تسمع بالمعبدني
خيرٌ من ان تراه. وسبأني في باب الجوازر جواز النصب قياساً بأن مضمرةً وجوباً
بعد الفَاءِ او الواو في غير الاماكن المأز ذكرها

البحث الثاني

في جواز الفعل المضارع وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في العوامل التي تجزم فعلاً واحداً

جواز المضارع قسمان. قسمٌ يجزم فعلاً واحداً وقسمٌ يجزم فعلين. فالذي يجزم فعلاً واحداً خمسة. وهي **لَمْ** و**لَمَّا** و**أَلَمْ** و**أَلَمَّا** و**وَلَمْ** والامر **وَلَا** النهي. مثال ذلك **لَمْ يَغْمُ وَلَمَّا يَغْمُ**. أي ما قام. بخلاف **لَمَّا** الحينية فانها لا تجزم لكونها ظرفاً. و**أَلَمْ أَقُلْ لَكَ**. ولام الامر نحو **لِيَرْجِعِ أَخْطَايَ**. ولا النهي نحو **لَا تَقْتُلْ** لا تسرق لا تزن. اما **لَمْ** و**لَمَّا** فانها يقلبان معنى المضارع ماضياً. وتفرق **لَمْ** عن **لَمَّا** ان **لَمْ** تنفي الفعل في الماضي والحال والاستقبال و**لَمَّا** تنفيه في الماضي والحال. فلا يقال **لَمَّا يَغْمُ غَدًا** ويقال **لَمْ يَغْمُ غَدًا**. و**أَلَمْ** فهي حرف تقرير تنقل النفي الى الإثبات. لان قولك **أَلَمْ أَقُلْ لَكَ** بمعنى ان قولي لك ثابت مقرر^(١) تنبيهه. مراتب الفعل

(١) اما لا فتكون للنهي نحو **لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ**. وللدعاء نحو **رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا**. ولا يفصل بينها وبين مجزومها. واجاز بعضهم في قليل من الكلام لا اليوم تضرب. واما اللام فتكون للامر نحو **لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ**. وللدعاء نحو **لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَيْكَ**. وحركتها الكسر. وفصحها لغة. ويجوز نساكتها بعد الواو والفاء وثم. ونساكتها بعد الواو والفاء اكثر من تحريكها وليس بضعيف بعد ثم. وقد تحذف ويبقى عملها. وذلك بعد امر يقول نحو **قُلْ لِعِبَادِي** يفهموا الصلوة. وهو كثير مطرد. وبعد قول غير امر. كقوله قلت لبوابٍ لديه دارها تأذن. وهو قليل جائز في الاختيار. والحذف في غير ذلك قليل مخصوص بالشعر. كقوله ولكن يكن للخير منك نصيب. واعلم ان لا لا تجزم فعلي المتكلم. وندر قوله لا أعرفن ربياً حوراً مدامها. وقوله اذا ما خرجنا من دمشق فلا تعد. نعم ان كان للمفعول جاز بكثرة نحو لا أخرج ولا تخرج. لان المنهي

الطلبية ثلثه. فاذا كان الطلب من الأعلى الى الأدنى سمي امرأ ونهياً.
 واذا كان بالعكس سمي دعاءً وطلباً. واذا كان من المتساوين سمي
 التماساً ورغبةً

غير المتكلم. واما اللام فجزمها الفعل المتكلم مبنيين للفاعل جائز في السعة لكنه قليل.
 ومنه قوموا فأصل لكم. ولنجل خطاباً لكم. واقتل منه جزمها فعل الفاعل المخاطب.
 فهو فذلك فلنحروا. والأكثر الاستغناء عن هذا بفعل الامر. واما أم وكما فالصحيح
 انها تشتركان في المحرفية والاختصاص بالمضارع والنفي والجزم وقلب معنى الفعل
 الى الماضي. وتنفرد لم بصاحبة الشرط. نحو وان لم تفعل فابغيت رسالته. وجواز
 انقطاع نفي منفيها عن الحال بخلاف كما فانه يجب اتصال نفي منفيها بحال النطق.
 كقولهِ والا فأدركني وكما أمزق. ومن ثم جاز لم يكن ثم كان وامتنع كما يكن ثم
 كان. وذلك ان نفي لم لا يلزم ان يتم جميع الزمان الماضي حتى ينهي الى
 زمان الحال. واما كما فلن ففيها يتم جميع الزمان الماضي. فاذا قيل كما يتم كان
 المعنى انه لم يتم الى الان فلا يقال ثم فلم. وبالنسبة بينها وبين مجزومها اضطراراً
 كقولهِ كان لم سوى اهل من الوحش توهل. وبانها قد تلغى فلا يجزم بها. كقولهِ
 لم يوفون بالبحار. وحكي النصب بها وجعل منه أيام لم يقدرام يوم قدس. وتنفرد
 كما بجواز حذف مجزومها والوقف عليها في الاختيار. كقولهِ فحمت قبورهم بدأ
 وكما. ابي وكما اكن بدأ قبل ذلك. ابي سيداً. ولا يجوز ذلك في تم. واما قوله
 ان وصلت وان لم فضرورة. ويكون منفيها يكون في الغالب قريباً من الحال. ولا
 يشترط ذلك في منفي تم. نقول لم يكن زيد في العام الماضي مقياً. ولا يجوز كما يمكن.
 ويكون منفيها يتوقع ثبوته بخلاف منفي تم. ألا ترى ان معنى بل كما يدوقوا العذاب
 انهم لم يدوقوه الى الآن وان ذوقهم له متوقع. وهذا بالنسبة الى المستقبل. واما
 بالنسبة الى الماضي فما سياتي في التوقع وعدمه. مثال التوقع مالي فمت ولم يتم ان
 وكما يتم. ومثال عدم التوقع ان نقول ابتداء لم يتم وكما يتم. وتدخل همتي الاستفهام
 على تم وكما فتصبران أم وألماً باقيين على علمها. وقد جعل المصنف كلاً منها قسماً
 براسه تاركاً للآل بلا مثال وهو قد ذكر للآلثة امثلة كلاً واحداً. وتفرقة بين تم وكما
 ومثيلة لذلك غير سد يد كما يبلن مها مربك

المطلب الثاني

في تقسيم العوامل التي تجزم فعلين

العوامل التي تجزم فعلين عشرة. وهي إن. بكسر الهمزة وسكون النون. ومن وما ومهما وأي. بتشديد الياء. وكيفما ومتى وأين وأنى وحيشما. وتقسم إلى حرفٍ واسمٍ. فالحرف إن فقط. والاسم قسمان ظرفٌ وغير ظرفٍ. فغير الظرف من وما ومهما وأي وكيفما. والظرف نوعان ظرف زمانٍ. وهو متى. وظرف مكانٍ. وهو أين وأنى وحيشما. وهذه العشرة كلها تجزم فعلين يسمى الأول فعل الشرط والثاني جوابه أو جزاءه (١)

(١) قال المصنف تجزم فعلين ولم يقل جلتين للنبيه على ان حق الشرط والجزاء ان يكونا فعلين وان كان ذلك لا يلزم في الجزاء كما سيأتي. وقوله يسمى الاول فعل الشرط والثاني جوابه يفهم ان الجواب لا يتقدم على الشرط. فان تقدم على اداة الشرط شيبة بالجواب فهو دليلك عليه وليس آية. هذا مذهب جمهور البصريين. وذهب الكوفيون والمبرد وأبو زيد الى انه الجواب نفسه. والصحيح الاول. وقد جمع ابن مالك الادوات المجازمة في قوله

بِلاَ وَلاَ يَرِطُ لِيَا ضَعَّ جَزَمَا فِي الْفِعْلِ هَكَذَا يَلَمُّ وَلَمَّا
وَاجْزَرَ بَانَ وَمَنْ وَمَا وَمَهْمَا أَيِّ مَتَى أَيَّانَ أَيْنَ إِذْمَا
وَحَيْشِمَا أَيِّ وَحَرْفٌ إِذْمَا كَانَ وَبِأَيِّ الْأَدَوَاتِ أَسْمَا

فمن لتعظيم أولي العلم. وما التعيم ما تدل عليه وهي موصولة. وكتلتها مبهمة في ازمان الربط. ومهما بمعنى ما. ولا تخرج عن الاسمية خلافا لمن زعم انها تكون حرفا. ولا عن الشرطية خلافا لمن زعم انها تكون استنهاما. ولا تجزم بالاضافة ولا بحرف جر بخلاف من وما. قيل اصلها ما ما الاولى شرطية والثانية زائدة. فثقل اجتماعها فأبدلت الف الاولى هاء. وقيل اصلها مه بمعنى أكف زبدت عليها ما تحدث بالتركيب معني لم يكن. وقيل انها بسيطة. وأي عامة في ذوي العلم وغيرهم. وهي بحسب ما أضاف اليه.

الاول فعلُ الشرطِ والثاني جوابُهُ^(١) تنبيهه. اسم الشرط الجازم لا بدَّ
لَهُ من محلٍّ من الاعراب. فلهاذا نَبهنا عليه في اواخرِها

المطلب الرابع

في احكام الشرط والجزاء

اذا كان الشرط والجزء مضاريعين وجب جزمهما كما مثلنا^(٢) وان
كان الشرط مضارعاً والجزء ماضياً وجب ايضاً جزم الشرط. كقول
الحكيم من يطلب الخالقات أحبّ العصيان. يجزم يطلب. وان كان
الشرط ماضياً والجزء مضارعاً جاز جزم المضارع ورفعهُ^(٣) كقول الحكيم

(١) سمي الفعل الاول شرطاً لانه علامة وجود الفعل الثاني. والعلامة تُسمى شرطاً.
وسمي الفعل الثاني جواباً وجزءاً تشبيهاً له بجواب السؤال وجزء الاعمال. وذلك
لانه يقع بعد وقوع الاول كما يقع الجواب بعد السؤال وكما يقع الجزء بعد الفعل
الجازم عليه. ويشتد في فعل الشرط ستة امور. احدها ان لا يكون ماضي المعنى.
فلا يجوز ان قام زيد امس أم معه. الثاني ان لا يكون طلبياً. فلا يجوز ان تم ولا
ان ليتم او لا يتم. الثالث ان لا يكون جامداً. فلا يجوز ان عسى ولا ان ليس. الرابع
ان لا يكون مفروناً بنفسه. فلا يجوز ان سيم او سوف يتم. الخامس ان لا يكون
مفروناً بقد. فلا يجوز ان قد قام ولا ان قد يتم. السادس ان لا يكون مفروناً بحرف
نفي. فلا يجوز ان لَمَّا يتم ولا ان لَن يتم. ويستثنى من ذلك لم ولا. فيجوز اقترانه بهما.
فيجوز ان لم تفعل. فيكون المضارع مجزوماً لفظاً بل والجملة في محل جزم يان. وان لا
تفعل. فالجزم يان ولا لا عمل لها. وقد يكون جواب الشرط واحداً من هه فيقتدر
بالفاء كما سيأتي (٢) ورفع الجزء ضعيف. ومنه قوله أنك إن بصرع اخوك نُصرع.
ويحسن الرفع اذا تقدم ما يطلب الجزء قبل ان. كقولهم طعامك إن تزرتنا نأكل.
نقديره طعامك نأكل إن تزرتنا (٢) ورفعهُ عند سبويه على تقدير نقديه
وكون الجواب محذوفاً. وذهب الكوفيون والمبرد الى انه على تقدير الفاء. وذهب
قومٌ الى انه لما لم يظهر لاداة الشرط تأثيرٌ في فعل الشرط لكونه ماضياً ضعفت

من عاشر المتكبر بليس الكبرياء مجزم بليس ورفعته. وإن كان الشرط
والجزء ماضيين فلا جزم فيها. كقول الحكيم من لمس القار لصق به

المطلب الخامس

في دخول الفاء على جواب الشرط

تدخل الفاء على جواب الشرط في خمسة مواضع. الأول إذا
كان الجواب ماضياً مقروناً بقد. نحو إن آمنت فقد خلصت^(١) الثاني
إذا كان فعل الشرط ماضياً والجزء مضارعاً جاز دخول الفاء على
الجواب وامتنع جزمه. نحو إن قمت فيقوم أخوك. الثالث إذا دخل
على الجزء أداة نفي مثل ليس ولا وما ولن ولم وجب دخول الفاء على
الفعل وامتنع الجزم إلا المنفي بلا فيجوز فيه الجزم وعدمه^(٢) مثاله قوله

عن العمل في الجواب. ومثل الماضي في ذلك المضارع المنفي بلم. نقول إن لم نتم
أقوم. وقول المصنف بعيد هذا وإن كان الشرط والجزء ماضيين فلا جزم فيها
يريد به أنه لا جزم فيها لفظاً ولكنهما في محل جزم. فتأمل (١) أو ماضياً جاملاً
نحو وإن تبدوا الصدقات فنعما هي. واعلم أن الماضي المتصرف المجرد من قد على
ثلاثة أضرب. ضرب لا يجوز اقترانه بالفاء وهو ما كان مستقبلاً معني ولم يقصد به
وعد أو وعيد. نحو إن قام زيد قام عمرو. وضرب يجب اقترانه بالفاء وهو ما كان
ماضياً لفظاً ومعني. نحو إن كان قبضة قد من قبل فصدقت. وقد معه مقدرة.
وضرب يجوز اقترانه بالفاء. وهو ما كان مستقبلاً معني وقصد به وعد أو وعيد.
نحو ومن جاء بالسنة فكنت وجوههم في النار. لأنه إذا كان وعداً أو وعيداً حسن
أن يقدر ماضي المعنى فعومل معاملة الماضي حقيقة (٢) وكذلك المنفي بلم يجوز فيه
الامر إن. فان اقترن المضارع بالفاء وجب رفعه وكانت الفاء داخلة على مبتدأ مقدر
على الأصح. ومما يجب اقترانه بالفاء ولم يذكر المصنف المضارع المقرون بالسين أو
سوف. نحو ومن يستكف عن عبادته ويستكبر فسبحرهم إليهم جميعاً. ونحو وإن ختم
عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله

تعالى إن سألتمكم فلا تردون جواباً. وقس البواقي. وإذا تقدمت لا
 النافية على فعل الشرط وجب جزم الشرط وجوابه. كقوله تعالى من
 لا يؤمن من يدن. الرابع إذا كان الجزاء فعل طلب كقول النبي من يفتخر
 فليفتخر بالرب. وكقول الحكيم إن سقط عدوك فلا تشمت به. الخامس
 إذا كان الجزاء اسماً وجب اقترانه بالفاء. كقول الحكيم من يتكلم على
 قلبه فجاهل^(١)

(١) توهم عبارته ان الجواب قد يكون اسماً مفرداً وان قوله جاهل هو الجواب
 والصحيح ان الجواب لا يكون الا جملة وقوله جاهل خبر مبتدأ محذوف نقد بره هو. وهو
 مع خبر الجواب. فكان حقه ان يقول اذا كان الجواب جملة اسمية. واذا كان الجواب
 جملة اسمية غير طليية لم تدخل عليها اداة نفي ولا إن وكان بعد إن او إذا من ادوات
 الشرط جاز اقامة إذا النجائية مقام الفاء نحو وان نصيهم سبية إذا هم يقنطون. فاما
 نحو وان عصي زيد فويل له. ونحو ان قام زيد فاعمره قائم. ونحو ان قام زيد فان عمراً
 قائم فيمتعين فيها الفاء. ولا يجوز الجمع بين الفاء واذا. وقد تحذف الفاء الرابطة للجواب
 ضرورة كتوله من يفعل احسنات الله يشكرها. وعن المبرد اجازة حذفها في الاختيار.
 وقد جاء حذفها وحذف المبتدأ في قوله بني نعل من ينكح اعترظا لم. اي هو ظالم.
 وضابط اقتران الجواب بالفاء ان لا يصلح جعله شرطاً. وانما قرن بالفاء في ما لا
 يصلح شرطاً ليعلم الارتباط. فان ما لا يصلح للارتباط باداة الشرط مع الاتصال
 احق بان لا يصلح مع الانفصال فاذا قرن بالفاء علم الارتباط. اما اذا كان الجواب
 صالحاً لجملة شرطاً كما هو الاصل لم يفتح الى فاء يقترن بها نحو ان جاء زيد يجيء
 عمرو او قام عمرو. واذا وقع بعد جزاء الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء او الواو
 جاز فيه ثلثة اوجه. الجزم بالعطف. والرفع على الاستئناف. والنصب بان مضمون
 وجواباً. وهو قليل. نحو وان تبدا وما في انفسكم او تحفوه بحاسبكم به الله فيغفر لمن
 يشاء. مجزم يغفر ورفعه ونصبه. واذا كان اقتران الفعل بعد الجزاء بتم فانه يمنع
 النصب ويجوز الجزم والرفع. فان توسط المضارع المقرون بالفاء او الواو بين جملة
 الشرط وجملة الجزاء فالوجه جزمه نحو ان من يتقى ويصبر فان الله لا يضيع اجر

المحسنين . ويجوز النصب . ومن شواهد قوله ومن يقترب ويخضع نُؤوِدُ . والحق الكوفيون ثم بالفاء والواو فجازوا النصب بعدها . وزاد بعضهم أو . وقد يُحذف جواب الشرط ويُستغنى بالشرط عنه . وذلك اذا دل دليل على حذفه . نحو انت ظالم إن فعلت . والتقدير انت ظالم ان فعلت فانت ظالم . ويُحذف الشرط ويُستغنى عنه بالجزاء . كقوله

فطلّتها فلست لها بكفوي وإلا يعل مفرق الحسام

اي وإن لا تطلّتها يعل . وقد يُحذفان معاً . وذلك بعد إن . كقوله

فالت بنات العم يا سلى وإن كان فقيراً معدماً قالت وإن

التقدير وإن كان فقيراً معدماً رضية . ويكثر حذف الشرط مع الاداء نحو فلم نقتلوه .

اي ان افتخرتم بقتلهم فلم نقتلوهم اتم ولكن الله قتلهم . وكذا حذف بعض الشرط نحو

وان احد استجارك . ونحو ان خيراً فخير . واذا اجتمع الشرط الغير الامتناعي بالقسَم

حذف جواب المتأخر منها استغناءً بجواب المتقدم . وقد تقدّم قريباً ان جواب

الشرط يكون مجزوماً او مقروناً بالفاء . وسيأتي في باب الحروف ان جواب القسم

يكون موكّداً باللام او إن او منياً . فمثال تقدّم الشرط ان قام زيد والله أكبره .

وان يتم زيد والله فلن اقوم . ومثال تقدّم القسم والله ان قام زيد لا قومن والله ان

لم يتم زيد إن عمراً قائم . والله ان لم يتم زيد ما يقوم عمرو . واما الشرط الامتناعي

نحو كولو لولا فانه يتعين الاستغناء بجوابه تقدّم الاسم او تأخر . نحو والله لولا الله ما

اهتدينا . هنا اذا لم يتقدّم على الشرط غير الامتناعي والقسم ذو خبر . اية ما يطلب

خبراً من مبتدأ او اسم كان ونحوه . فان تقدّم ذو خبر رُحج الشرط مطلقاً . اي سواء

كان متقدماً او متأخراً . فيجاب الشرط ويُحذف جواب القسم . فنقول زيد ان يتم

والله بكرمك . وزيد والله ان يتم بكرمك . وربما رُحج القسم واحاله هنه . قال ابن مالك

وربما رُحج بعد قسم شرط بلاذبي خبر مقدم

واذا توالى شرطان دون عطف فالجواب لاؤها والثاني مفيد للأول كقصيد بحال

واقعة موقعة . كقوله

إن نستغيثوا بنا إن تدعروا نجدوا منا معاقل عز زانها كرم

وان تواليا بعطف فالجواب لها . نحو وإن تؤمنوا وتنفقوا يؤتكم اجركم . قيل ان

توالى الشرط بعطف بالواو فالجواب لها . نحو ان تأتني وان تحسن الي أحسن اليك .

المطلب السادس

في إحصاء إن الشرطية

ويُجزم الفعل المضارع أيضاً بإن مضمرة وجوباً في جواب الأشياء السبعة التي مر ذكرها في نواصب المضارع. وهي الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتعني والترجي والعرض. بشرط أن لا يكون الجواب مقروناً بالفاء والواو. مثال الأمر أَطْلُبُ تَجِدُ. والنهي لَا تَكْفُرْ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ. والاستفهام أَيْنَ بَيْتِكَ أَزْرُكَ. والتعني لَيْتَنِي رَأَيْتُ أَخْلَصُ. والترجي لَعَلَّ اللَّهَ يَرْحَمَنِي أَنْتَبُ. والعرض الْأَتُصِفْنَا نَكْرِمَكَ^(١) فالجواب في

أوبأوالجواب لاحدها نحو ان جاء زيد أو ان جاءت هند فأكرمته أو فأكرمها. أو بالفاء فالجواب للثاني والثاني وجوابه جواب الأول. واعلم ان كل موضع استغني فيه عن جواب الشرط لا يكون فعل الشرط فيه إلا ماضي اللفظ. أو مضارعاً مجزوماً بلم. نحو وان سألتهم من خلفهم ليقولن الله. ونحو لئن لم تنته لارجمنك. فلامر لئن موطئة لقسم محذوف. والتقدير والله لئن. ولا يجوز انت ظالم إن تفعل ولا والله ان نعم لأقومن. وما ورد من ذلك ضرورة على الاصح (١) اختلف في جازم الفعل حينئذ على اقوال اصحها انه مجزوم بشرط مقدم دل عليه الطلب. واليه ذهب اكثر المتأخرين. فتقدير اطلب تجد اطلب فان تطلب تجد لان تطلب تجد خلافاً للمصنف. ويوم كلامه ان الواو تشارك الفاء في حكم الجزم هنا كما شاركها في حكم النصب. والصحيح انفراد الفاء عن الواو بان الفعل بعدها يجزم عند سقوطها. وكان عليه ان يشترط لذلك قصد الجزاء. لانه اذا لم يقصد الجزاء فانه لا يجزم بل يرفع اما مقصوداً به الوصف نحو لبت لي ما لا انفق منه. او المحال او الاستئناف. ويحتملها قوله كروا الى حرثيكم نعمونها. وان يشترط للجزم بعد النهي كون الجواب امراً محبوباً كدخول الجنة والسلامة في قولك لا تكفر تدخل الجنة ولا تدن من الاسد تسلم. فلو كان امراً مكروهاً كدخول النار واكل السبع في قولك لا تكفر تدخل النار ولا تدن من الاسد يا كلك تعين الرفع خلافاً للكسائي. واعلم انه

هذه الاماكن كلها مجزومٌ على تقدير إضمار إن الشرطية. فتقديرها في الامر إن تطلب تجزؤ. وفي النهي إن لا تكفر تدخل أجنبته. وقس البواقي. النتيجة ان هذه الاشياء السبعة ان اقترن جوابها بالفاء او بالواو انتصب بإضمار إن المصدرية. وان كان غير مقترن بهما جزم بإضمار إن الشرطية. واما النهي فلا يصلح ان يكون جواباً في إضمار إن الشرطية^(١) فلهدا عدلنا عنه لان النهي يُغني عنه

المبحث الثالث

في افعال المدح والذم وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الاول

في نعم ويس وساء

افعال المدح والذم كل فعلٍ وُضِعَ لإنشاء مدحٍ او ذمٍّ. وهي اربعة^(٢) نعمٌ وحيداً في المدح. ويس وساء في الذم. فنعمٌ ويس وساء افعالٌ جامدةٌ لا يستعمل منها الا الماضي فقط^(٣) وبجي فاعلها احد ثلاثة

لا فرق بين كون الطلب بالفعل كما مُثِّل او باسم الفعل نحو صة أحسن اليك. ونحو قوله مكانك نحمدى او نستريجي. وحكم جواب الدعاء والتخصيص كحكم ما تقدم (١) وذلك لان النهي يقتضي تحقق عدم الوقوع كما يقتضي الإيجاب تحقق الوقوع فلا يجزم بعد كما لا يجزم بعد الإيجاب. وقول المصنف عدلنا عنه لان النهي يُغني عنه فيه إيهامٌ كان حفة ان بزيلة. ولا يخفى ما في المطلب من التكرار والتسامح (٢) قوله وهي اربعة بعد قوله هي كل فعل الى آخره فيه نظرٌ من جهة اطلاقه كل فعل ثم تقييده كل فعل بهذه الاربعة. ولو قال هي افعالٌ وُضِعَت الى آخره لم يرد عليه ذلك (٢) مذهب جمهور النحويين ان نعمٌ ويس فعلان. وذهب جماعة الى انها ايمان واستدلوا بدخول حرف الجر عليها في قول بعضهم نعم السير على يس العير.

امور نذكرها. والاسم المخصوص بالمدح او الذم يعتقبه. الاول ان يكون فاعلها معرفاً بال نحو نعم الرجل بطرس. فنعيم فعل ماضي. والرجل فاعله. ويطرس مخصص بالمدح. وهو مرفوع على انه مبتدأ مؤخر. والجملة قبله خبر مقدم^(١) ومثله يس وساء. الثاني ان يكون الفاعل مضافاً الى ما فيه ال نحو نعم رسول المسيح بطرس. وعرابه مثلا تقدم. وقس عليه يس وساء. الثالث ان يكون الفاعل ضميراً مفسراً بنكرة منصوبة على التمييز نحو نعم رجلاً بطرس. تقديره نعم الرجل رجلاً بطرس. وهكذا حكم يس وساء. ولا يجوز الجمع بين الفاعل والتمييز في اللفظ^(٢) ويشترط في الاسم المخصوص بالمدح او الذم ان

وخرج على تقدير نعم السير على غير منقول فيه يس العبر. وهكذا ما شبهه. واصلها فعل. وقد بردان كذلك. او يسكون العين وفتح الفاء وكسرهما. او بكسرهما. وكذلك كل ذي عين حقيقي من فعل فعلاً كان كشهد او اما كتحيد (١) وقيل هو خبر مبتدأ محذوف وجوباً. والتقدير هو بطرس. اي المدوح بطرس. وقيل هو مبتدأ خبره محذوف. والتقدير بطرس المدوح. واختلف في ال الداخلة على فاعل افعال هذا الباب. فقيل هي للجنس حقيقة. وقيل هي للجنس مجازاً. وقيل هي للعهد (٢) واجازة قوم واستدلوا بقوله نعم الزاد زاد ايلك زادا. وفصل بعضهم فقال ان افاد التمييز فائدة زائدة على الفاعل جانر الجمع بينها نحو نعم الرجل فارساً زيداً والآ فلا. فان كان الفاعل ضميراً كما هو مذهب الجمهور نحو نعم رجلاً زيداً على تقدير نعم هو جاز الجمع بينه وبين التمييز اتفاقاً. ولهذا الضمير احكام. الاول انه لا يبرز في تنبيه ولا جمع. الثاني انه لا يتبع. الثالث انه اذا فسر بمؤنك لحقته ناه الثاني خلافاً لمن منع ذلك. ولفسر هذا الضمير شروطاً. الاول ان يكون مؤخراً عنه. الثاني ان يتقدم على المخصوص الا في ما ندر. الثالث ان يكون مطابقاً للمخصوص في الافراد وضدّه والتذكير وضدّه. الرابع ان يكون قابلاً لال. الخامس ان يكون نكرة عامة. فلا يقال نعم شمساً هذه الشمس. فلو قلت نعم شمساً شمس يومنا لجانر.

9

يُطابقُ الفاعلَ في الإفرادِ والثنيةِ والجمعِ والتذكيرِ والتأنيثِ. نحو نِعْمَ
الرجلانِ البطرسانِ الخ. ونِعِمَّتِ المرأةُ مرثمُ الخ^(١).

المطلب الثاني

في الاسمِ المخصوصِ بالمدحِ والذمِّ

الاسمِ المخصوصِ بالمدحِ والذمِّ له أربعُ حالاتٍ. الأولى الإثباتُ
كما مثلنا. الثانية الحذفُ جوازاً نحو نِعْمَ التلميذُ. أي نِعْمَ التلميذُ
بطرسُ. ويسَّ التلميذُ. أي يسَّ التلميذُ يوحنا. الثالثة ان تقع ما
بعد فعل المدحِ والذمِّ نحو نِعْمَ ما بطرسُ. ويجوز ان تدغم ميم ما بهم
نِعْمَ وتكسر العين. نحو نِعِمَّا بكسر العين وتشديد الميم بغير تنوين.
وغلط من نَوَّنَهَا وخَفَّفَ مِمْهَا. ومثلهُ بِسَمًا وسَاءَ مَا. فتكون ما ههنا
بمعنى النكرةِ المفسرة. والفاعلُ مضمراً. تقديرُهُ نِعْمَ الرجلُ ما بطرسُ^(٢)
الرابعة حذف الاسمِ المخصوصِ بالمدحِ والذمِّ الواقع بعد ما نحو نِعِمَّا
وَبِسَمًا. أي نِعِمَّا بطرسُ وِبِسَمًا يوحنا. ومتى رايت نِعِمَّا وِبِسَمًا

السادس ان ذكرَ لازمُ الا في ما ندر (١) حق المخصوص ان يكون مختصاً وان
يصلح للإخبار به عن الفاعل موصوفاً بالمدح في المدح وبالذم في الذم. فاذا قلت
نِعْمَ الرجلُ زيدُ فإنه يصح ان نقول الرجلُ المدوحُ زيدُ. وكذا يسَّ الرجلُ زيدُ. فإنه
يصح ان نقول الرجلُ المذمومُ زيدُ. فان لم يصلح كما في نحو يسَّ مثلُ القومِ الذين كذبوا
بآياتنا أول على حذف مضاف الى المخصوص. فيكون التقدير المثل المذموم مثلُ القومِ
(٢) اختلف في ما هذه. فقال قومٌ هي نكرة منصوبة على التمييز والفاعل ضمير
مستتر. وقيل هي الفاعل وهي اسم معرفة. وفي ما ان وليها اسم نحو فِعِمَّا هي ثلثة
اقوال. احدها انها نكرة تامة في موضع نصب على التمييز والفاعل مضمراً والمرفوع
بعدها هو المخصوص. وثانيها انها معرفة تامة وهي الفاعل. وثالثها ان ما مركبة مع
الفعل فلا موضع لها من الاعراب والمرفوع بعدها هو الفاعل

داخِلِينَ عَلَى فَعْلٍ وَكَانَ الْأَسْمُ الْمَخْصُوصُ بِالْمَدْحِ وَالذَّمِّ مَحْذُوفًا فَقَدْرُهُ
بِمصدر ذلك الفعل . كقول داود النبي نَعِيمًا نَعِيمًا قَدْ رَأَتْ أَعْيُنُنَا .
تقديرُهُ نَعْمَ الْمَرَأَى الَّذِي رَأَتْهُ أَعْيُنُنَا

المطلب الثالث

في حبا

من أفعال المدح حَبًّا بفتح الحاء نحو حَبًّا بطرسُ . فحَبَّ فعلٌ
ماضي . وذا فاعلُهُ . وبطرسُ اسمٌ مخصوصٌ بالمدح . وصيغتها واحدة
في المثني والجمع مذكرا ومؤنثا^(١) غير ان الاسم المخصوص بالمدح يثنى
ويجمع ويذكر ويؤنث . نحو حَبًّا البطرسانِ والبطرسونَ وحَبًّا مريمُ
الح . ويجوز ان يقع بعد حَبًّا نكرة منصوبةٌ على التمييز نحو حَبًّا رجلاً
بطرسُ . ويجوز تقديم بطرسَ على النكرة نحو حَبًّا بطرسُ رجلاً .
ويجوز ان يقع بعد حَبًّا حالٌ سواءً كان مقدماً او مؤخراً نحو حَبًّا
بطرسُ راكباً او راكباً بطرسُ^(٢)

(١) لانها أشبهت الامثال والامثال لا تُغَيَّرُ عن مواردِها وان لم تطابق المضروبة
له . كقولهم في الصيفِ صَيَّعَتِ اللَّبَنَ . بكسر التاء . لانه في اصله خطابٌ لامرأةٍ سألت
زوجها ان يطلقها وكان ذلك في الصيف ثم ارسلت اليه في الشتاء تطلب لبناً فقال
ذلك . فاذا ضُربَ للرجل او جماعة لم يتغير عن اصله . واعلم ان مخصوص حَبًّا يفارق
مخصوص نَعْمَ من اوجه . الاول ان مخصوص حَبًّا لا يتقدم عليها بخلاف مخصوص نَعْمَ .
نقول زيدٌ نَعْمَ الرجلِ ولا نقول زيدٌ حَبًّا . الثاني انه لا تعمل فيه النواحي بخلاف مخصوص
نَعْمَ كقوله انا وجدناه صابراً نَعْمَ العبدُ . الثالث انه يجوز ذكر التمييز قبله وبعده نقول
حَبًّا رجلاً زيدٌ وحَبًّا زيدٌ رجلاً بخلاف مخصوص نَعْمَ . فان تأخير التمييز عنه نادرٌ
(٢) واذا وقع بعد حَبَّ غيرُ ذَا من الاسماء جاز فيه وجهان . الرفع بحَبَّ نحو
حَبَّ زيدٌ . وجرُّه بالباء نحو حَبَّ يزيدُ . ثم ان وقع بعد حَبَّ ذَا وجب فتح الحاء وان

القسم العاشر

في الحروف وفيه ثمانية اجزاء

البحث الاول

في حروف الجر وفيه ثمانية مطالب

المطلب الاول

في تعريف الحرف وانواعه

الحرف ما دلَّ على معنى في غيره . واقسامه ثلاثة . مختص بالاسم
 كحروف الجر . ومختص بالفعل كحروف الجزم . ومشارك بينهما كحروف
 العطف . وانواع الحروف ثمانية عشر . حروف الجر . وحروف العطف .
 وحروف النفي . وحروف الإيجاب . وحروف الزيادة . واللامات .
 وحروف المصدر . وحرف التفسير . وحرف التوقع . وحرف
 الردع . وحروف التخصيص . وحروف الاستفهام . وحروف الشرط .
 وحروف الجزم . وحروف التنيه . والحروف المشبهة بالفعل . وحروف
 النداء . وحروف الاستثناء . ويأتي بيانها مفصلاً

وقع بعدها غيرُ ذا جاز ضمُّ الحاءِ وفحها . وزوي بالوجهين قوله وحُبَّ بها مفتولة
 حين نُفعل . واعلم ان كل فعلٍ ثلاثيٍّ يجوز ان يُبنى منه فعلٌ على فعلٍ بضم العين
 لفصد المدح او الذم بشرط ان يكون صالحاً للتعجب مضمناً معناه ويُعامل معاملة
 نِعْمَ ويس في جميع ما تقدم لها من الاحكام . ويجوز جرُّ فاعله بالباء والاستغناء عن
 آل وانصاره على وفق ما قبله . نقول شرفَ الرجل زيدٌ ولو لم الرجل زيد . غير ان
 علم وجهل وسمع تبق على كسرة عينها . لانها هكذا سمعت عن العرب حين استعمالها
 هذا الاستعمال . قال ابن مالك

وَمِثْلُ نِعْمَ حَبِذَا الْفَاعِلُ ذَا وَإِنْ تُرِدُ ذِمًّا فَعَلْ لَّا حَبِذَا

المطلب الثاني

في كمية حروف البحر

حروف البحر ثمانية عشر وهي مِنْ وَإِي وَعَنْ وَعَلَى وَفِي وَرُبَمَا
وَالكَافُ وَاللَّامُ وَالْبَاءُ وَالْوَاوُ وَالنَّاءُ وَمُدُّ وَمُنْذُ وَحَاشَا وَعَدَا وَخَلَا
وَحَتَّى وَلَوْلَا. وتسمى حروف البحر وحروف الإضافة. وعملياً أنها تنخفض
الاسم عند دخولها عليه^(١) ولها معانٍ يأتي بيانها

المطلب الثالث

في معنى مِنْ وَإِي

مِنْ لها ستة معانٍ. الأول ابتداء الغاية إما مكانية كسرتُ من
البيعة. وإما زمانية كصمت من امس. الثاني بيان الجنس كقوله تعالى
نَحْنُ مِنَ الشَّرِيرِ. أي من جنس الشرير. الثالث التبعيض كقول
النبي اخذ من تراب الأرض. أي من بعض تراب الأرض. الرابع ان
تكون زائدة. ويشترط في زيادتها شرطان. أحدهما ان يتقدمها نفي
او استفهام. والثاني ان تكون داخلة على نكرة نحو ما جاءني من احد.
وهل جاءني من احد. أي جاءني احد^(٢) الخامس التعليل. كقول

(١) واعلم ان هذه الحروف منها ما يختص بالظاهر. وهو الكاف والواو والناء
ومُدُّ ومُنْذُ وحَتَّى. ومنها ما يختص بالمضمرة. وهو لَوْلَا خاصة. ومنها ما هو مشترك
بينها وهو باقيها. وحركة الكاف والواو والناء فتحة. وحركة الباء واللام كسرة.
(٢) وفائدة زيادتها توكيد العموم. لانك اذا قلت ما جاءني رجلٌ يحمل نقي
الجس ونفي الوحدة فيتأتى لك ان نقول بل رجلان. ولكن بعد دخول مِنْ يتنوع
ذلك. وقد تراد بعد للنهي ايضاً نحو لا يأتي من احد. وقد جعل المصنف زيادة
مِنْ من معانيها. وفيه لسامح.

الرسول ان عمى القلب صار لبني اسرائيل من مهلة يسيرة . اي لاجل مهلة . السادس الانتهاء نحو دَنَوْتُ مِنْهُ . اي دنوت اليه ^(١) الى لها معنيان . احدها انتهاء الغاية . اِما مكانية نحو سرت من القدس الى الطور . و اِما زمانية نحو صمت من الجمعة الى الجمعة . والثاني ان تكون بمعنى عند . كقوله تعالى كريم ثم الي موت الابرار . اي كريم عندي ^(٢)

المطلب الرابع

في معنى عَن وَعَلَى وَفِي

عَن معناها التجاوزة . كقول البشير خرج يسوع عن تخومهم . اي تجاوزها ^(٣) عَلَى للاستعلاء . كقول البشير صعد على جميزة . وقد تكون

(١) وتأتي للبدل نحو اَرَضِينَا بِالحَيوة الدنيا من الآخرة . وللإستعلاء نحو نصرناه من القوم . وللظرفية نحو ماذا خلقوا من الارض . وموافقة عن نحو با غافلاً من الله . اي عن الله . ومنه زيد افضل من عمرو كما سبق بيانه . على ان من تُستعمل في ما ينتقل مثل اخذت منه الدرهم . وعن تُستعمل في ما لا ينتقل مثل اخذت عنه العلم . وموافقة للباء نحو ينظر من طرفه خفي . اي بطرفه خفي . وتكون للفصل . وذلك بين متضادين نحو هل تعرف الجيد من الردي . او متائلين نحو هل تعرف زيدا من عمرو (٢) وتأتي للصاحبة نحو ضم هذا الى هنا . وموافقة للأمر نحو الامر الى الله . اي لله . واعلم انه اذا دلت قرينة على دخول ما بعد الى نحو قرأت الكتاب من اوله الى آخره . او على عدم دخوله نحو اتموا الصيام الى الليل عَمِلَ بِهَا . و اِلا فالصحيح عدم دخوله مطلقاً . وبمعكس ذلك حتى مع عدم القرينة . وقد تأتي زائدة نحو وافئة الاكثرين هوى اليها . اي هواها (٢) وتأتي موافقة لبعث نحو لتركن طبقاً عن طبق . وللبدل نحو يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئاً . وللإستعلاء نحو فانما يعجل عن نفسه . وللتعليل نحو الا عن موعده وعدها اياه . وللظرفية نحو لا تكن عنه وانياً . وموافقة لئن نحو الله يقبل التوبة عن عباده . وللباء نحو ما ينطق من الهوى . وزائدة للتعويض عن اخرى محذوفة كقوله فهلاً التي عن بين جنبيك تدفع . والاصل عن

عَنْ أَسْمَاءَ بِمَعْنَى جَانِبٍ وَعَلَى أَسْمَاءَ بِمَعْنَى فَوْقَ فَيَدْخُلُهَا حِينَئِذٍ حَرْفُ
الْجَمْرِ. مِثَالُ الْأَوَّلِ قَوْلُهُ تَعَالَى وَيُقِيمُ الْخُرَافَ مِنْ عَنِ يَمِينِهِ وَالْجِدَاءَ مِنْ
عَنِ شِمَالِهِ. أَيْ مِنْ جَانِبٍ. وَمِثَالُ الثَّانِي قَوْلُ الْبَشِيرِ وَإِقَامَةُ مِنْ عَلَى
جَنَاحِ الْهَيْكَلِ. أَيْ مِنْ فَوْقَ^(١) فِي لَهَا مَعْنِيَانِ. أَحَدُهَا الظَّرْفِيَّةُ نَحْوَ الْخَمْرِ
فِي الزَّرِقِ. وَالثَّانِي أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى عَلَى نَحْوِ صَلْبُوهُ فِي عَوْدٍ. أَيْ عَلَى عَوْدٍ^(٢)

المطلب الخامس

في معنى رَبِّ والكاف

رَبِّ لِلتَّقْلِيلِ. فِيهِ بَعْكَسٌ كَمُ الْخَبْرِيَّةِ. وَشُرُوطُهَا ثَلَاثَةٌ. الْأَوَّلُ أَنْ
تَكُونَ وَاقِعَةً صَدْرَ الْكَلَامِ. الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَجْرُورًا نَكْرَةً مَوْصُوفَةً.
الثَّلَاثُ أَنْ يَكُونَ جَوَابًا فِعْلًا مَاضِيًا نَحْوُ رَبِّ رَجُلٍ كَرِيمٍ أَقْبَيْتُهُ. وَقَدْ

الْتَبُّ. وَتَكُونُ مَصْدَرِيَّةً. وَذَلِكَ فِي عَنَّةٍ تَمِيمٍ نَحْوَ بَعْجَبِي عَنْ بِنَعْلٍ. أَيْ أَنْ يَفْعَلَ
(١) وَتَأْتِي لِلظَّرْفِيَّةِ نَحْوَ وَدَخَلَ الْمَدِينَةَ عَلَى حَبِيبٍ غَفْلَةً. وَلِلْجَاوِزَةِ نَحْوَ رَضِيتَ
عَلَيْهِ. وَلِلتَّعْلِيلِ نَحْوَ وَتَكَبَّرُوا اللَّهُ عَلَى مَا هَذَا كَمُ. وَلِلصَّاحِبَةِ نَحْوَانِ رَبِّكَ لَدُو مَغْفِرٍ
لِلنَّاسِ عَلَى ظَلَمِهِ. وَمُوَافَقَةً لِمَنْ نَحْوَ اخْذُوا عَلَى النَّاسِ حَقَّهُمْ. وَلِلْبَاءِ نَحْوَ خُذْ هَذَا الدَّوَاءَ
عَلَى اسْمِ اللَّهِ. وَلِلْإِسْتِدْرَاكِ أَوْ الْإِضْرَابِ. كَقَوْلِهِ

بِكَلِّ تَدَاوِينَا فَلَمْ يَشْفَ مَا بِنَا عَلَى أَنْ قَرَبَ الدَّارِ خَيْرٌ مِنَ الْبُعْدِ
وَزَائِدَةٌ لِلتَّعْوِيضِ عَنْ أُخْرَى مَحذُوفَةٍ نَحْوَلَمْ يَجِدْ بَوْمًا عَلَى مَنْ يَتَكَلَّمُ. أَيْ يَتَكَلَّمُ عَلَيْهِ
(٢) وَتَأْتِي لِلصَّاحِبَةِ نَحْوَ ادْخُلُوا فِي أَمْرٍ. وَلِلسَّبَبِيَّةِ نَحْوَ لَسَّكُمْ فِي مَا أَقْضَمَ فِيهِ عَذَابٌ.
وَمُوَافَقَةً لِلْبَاءِ نَحْوَ زَيْدٌ بَصِيرٌ فِي صِنَاعَتِهِ. وَإِلَى نَحْوِ زَيْدٍ بَدَكَ فِي جَيْبِكَ. وَلِلنَّاسَةِ نَحْوُ
مَا عَلَيْكَ فِي مَجْرَمِ الْأَقْطَرَةِ. وَمُوَافَقَةً مِمَّنْ نَحْوُ نَبَعْتِ فِي كُلِّ أُمَّةٍ شَهِيدًا. وَعَنْ نَحْوِ هُوَ
فِي الْآخِرَةِ أَعْمَى. وَعِنْدَ نَحْوِ وَجَدَهَا تُغْرِبُ فِي عَيْنِ حَمَاقَةٍ. وَزَائِدَةٌ نَحْوُ شَدَّ وَ فِي الْحَبْلِ.
وَتَدْخُلُ عَلَى مَا يَكُونُ جِزَاءً لشيءٍ نَحْوَ هَذَا ذِرَاعٌ فِي الثَّوْبِ. وَقَدْ تَأْتِي لِلتَّعْلِيلِ نَحْوِ
قِيلَ زَيْدٌ فِي ذَنْبِهِ

تدخل رُبَّ على ضمير ميم مهيَّز بـمكة منصوبة على التمييز، نحو رُبُّه
رجلاً. وحقُّ هذا التمييز ان يكون مفرداً مذكراً مع الجميع نحو رُبُّه
رجلين ورجالاً وامراً الخ. وتلحق رُبَّ ما الكاف فيطل عليها.
وتدخل حينئذٍ على الاسم والفعل، نحو رُبُّما بطرس قائمٌ. ورُبُّما قام
بطرسٌ. ويجوز حذف رُبَّ ويعوض عنها بالواو ويقع الاسم بعدها
محروراً. وتسمى واو رُبَّ نحو ونديمٌ نهبته. اي رُبَّ نديمٍ (١) الكاف له

(١) ان رُبَّ تأتي للتكثير كثيراً وللتفليل قليلاً. فالاول نحو بارب كاسية في
الدنيا عارية يوم القيامة. والثاني كقول الأرب مولود وليس له أب. ولها صدر
الكلام. ولا تجزأ أفرداً خاصاً من الظاهر. وهو التكنة لفظاً ومعنى او معنى فقط،
والغالب في هذا الظاهر وصفه. وقد تجر ضمير الغيبة فلنزر افراده وتذكيره
وتفسيره بتمييز مطابق للمعنى. والاصح انها لا تتعلق بشيء لانها في حكم الزائد في
الاعراب. فاذا قلت رُبَّ رجلٍ صالحٍ لقيته او لقيت فمحرورها مفعول في الثاني
ومبتدأ في الاول او مفعول على حد زيدا ضربته. وقد تحذف فينبى عليها. وذلك
بعد الواو كـتجر نحو وليل كوج البحر أرخى سدوله. وبعد الفاء قليل كقولك فنلك
حبلي قد طرقت. وبعد بل أقل. كقولك بل بليد ملء الفجاج قتمه. وقد تحذف بعد
لا شيء. وهو قليل جداً. وعليه قوله رسم دار وقفت في طللة. قال ابن مالك
وقد تجر بسو رُبَّ لذي حذف ويعضه برى مطرداً

يريد ان الجر بغير رُبَّ محذوفاً مطرداً وغير مطرد. فغير المطرد كقول رؤبه وقد
قبل له كيف اصحبت خبير والحمد لله. اي على خير. وقول الشاعر اشارت كليب
وقوله فارقي الاعلام. اي الى كليب والى الاعلام. والمطرد يكون في ثلثة عشر
موضعاً. الاول لفظ الجلالة في القسم دون عوض نحو الله لا فعلن. الثاني بعد كم
الاستفهامية اذا دخل عليها حرف جر نحو بكم درهم اشتريته. اي بكم من درهم خلافاً
للزجاج في تقديم الجر بالإضافة. الثالث في جواب ما تضمن مثل المحذوف نحو
زيد في جواب بمن مررت. الرابع في المعطوف على ما تضمن مثل المحذوف بحرف
متصل. نحو وفي خلقكم وما بيت من دابة ايات لقوم يوقنون واختلف الليل

معنيان . احدهما التشبيه كقول البشير صارت ثيابه كالثلج . وقد استوفينا معنى التشبيه في رسالتنا المسماة بالمثلثات الدرّية . والثاني ان تكون زائدة لامعنى لها . كقول داود النبي **وَكَيْلٌ كَثْرَةُ رَأْفَتِكَ** . فالكاف هنا زائدة ومثل دالة على التشبيه^(١)

المطلب السادس

في معنى اللام والباء

والنهار . اي وفي اخلاف . الخامس في المعطوف عليه بحرفٍ منفصلٍ بلا كقولهم ما لحبّ جلد ولا خبيب رافة . السادس في المعطوف عليه بحرفٍ منفصلٍ بـ **لَوْ** كقولهم متى عدتم بنا ولو فية منا . السابع في المقرون بالهزة بعد ما تضمن مثل المهدوف كقولك ازيد بن عمرو استفهاما لمن قال مررت بزيد . الثامن في المقرون بهلا بعد نحو هلا دينار لمن قال حيث بدرهم . التاسع في المقرون بان بعد نحو امرؤ بايم افضل ان زيد وان عمرو . العاشر في المقرون بفاء الجزاء بعد . حكى يونس مررت برجل صالح الا صالح فطامح . اي ان لا امرؤ بصالح فقد مررت بطامح . والذي حكاه سيبويه الا صالحا فطامح . والا صالحا فطامحا . وقدره ان لا يكن صالحا فهو طامح . و **الّا** يكن صالحا يكن طامحا . الحادي عشر مع لام التعليل اذا جرّت كي وصلتها نحو حيث كي تكرمي . الثاني عشر مع **انّ** وان نحو عجبت أنّك قائم وانّ قمت . الثالث عشر المعطوف على خبر ليس وما الصالح لدخول الجار كقولهم بدائي اني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيئا اذا كان جائيا

اجاز سيبويه الخفض في سابق على توهم وجود الباء في مدرك (١) ومن زيادتها قوله وليس كذلك شي . اي ليس شي مثله . وفائدتها التوكيد . وهو معنى . وقد جعل المصنف زيادة الكاف احد معنيها ثم قال انها زائدة لامعنى لها فهذا خلاف في خلافه . ومن معاني الكاف التعليل نحو واذكروه كما هداكم . والاستعلاء كقول بعضهم لائل لة كيف اصحبت كخبير . اسبه على خبير . واستعملت الكاف اما بمعنى مثل كما في قوله يضحكن عن كالبرد المنهم . اي عن مثل البرد . وهو قليل

اللام له خمسة معانٍ . الاول المَلِكُ نحو العظمةُ لله . الثاني
 الاختصاص نحو النطقُ للعاقل . الثالث التعليل كقولهِ تعالى جِئْتُ
 لدينونة هذا العالم . فالهجي علةُ الدينونة . الرابع التعجب نحو لله دَرٌّ
 بولس رسولاً . الخامس ان تكون بمعنى واو التسم نحو لله لا فعلن .
 اية والله ^(١) الباء له ثمانية معانٍ . الاول الإلصاق نحو مررت
 ببطرس . الثاني الاستعانة . كقول البشير أضربُ بالسيف . الثالث
 المصاحبة . كقول البشير خرج يسوعُ بتلاميذه . ابي معهم . الرابع المقابلة
 نحو بيعت الكفر بالايان . الخامس التعدية نحو ذهبت ببطرس . ابي
 أذهبتُهُ . السادس الظرفية نحو جلست بالدار . ابي في الدار . وهذا
 قليل . السابع التعدية نحو بابي وأمي . ابي افيديك بابي وأمي . الثامن
 الزائدة نحو ليس بطرس بقائم ^(٢)

(١) وتأتي لانتهاء الغاية نحو ابنا للخراب ، وللتعدية نحو ما أضرب زيداً لعبري وما
 أحبه ل بكر . وللتلبيك نحو وهبت لزيد ديناراً . ولشبه التلبيك نحو جعل لكم من
 انفسكم ازواجاً . وللنسب نحو لزيد اب ولعبري عم . وللصبرورة نحو فالتقطه آل
 فرعون ليكون لهم عدواً . وتسمى لام العاقبة ولام المال . وللتبليغ . وهي المجازة لام
 السامع نحو قلت له كنا . وموافقة لعل في الاستعلاء المحبتي نحو ويجزون للأذقان .
 والمجازي نحو وان اسأتم فلها . وموافقة بعد نحو آتم الصلوة لدلوك الشمس . وموافقة
 عند نحو كتبتك لخمسين خلون . وموافقة في كقولهم مضى لسبيله . وموافقة من . كقولهِ
 ونحن لكم يوم القيامة افضل . وموافقة عن . كقولهِ كضراير المحسنة قلن لوجها .
 وموافقة مع . كقولهِ

فلما تفرقنا كآني وما الصفا ل طول اجتماع لم نيت ليلة معاً

وزائدة قياساً في نحو لزيد ضربت . وما عاني نحو ضربت لزيد كما تقدم آتفاً . وقول
 المصنف فالهجي علة الدينونة ظاهر السهو . وصوابه فالدينونة علة الهجي (٢) وتأتي

المطلب السابع

في معنى حروف القسم وهي الواو والتاء والباء

الواو تختص بالقسم الظاهر سواء كان المنقسم به لفظاً المجلالة أو غيره نحو والله والانجيل. التاء تختص باسم المجلالة فقط نحو تالله (١) الباء تدخل القسم الظاهر والمضمر نحو بالله وبالانجيل وبك وبه وبني
 تنبيه. لا بد للقسم من جواب. فان كان جوابه جملة اسمية مثبتة وجب اقترانها باللام. او بإن. او بهما معاً. نحو والله ليطرس رسول. او إن بطرس رسول. او إن بطرس لرسول. وان كان الجواب جملة فعلية وكان فعلها ماضياً مثبتاً وجب اقترانه بقَدْ واللام معاً نحو والله لقد هلك يوحنا. وان كان فعلها مضارعاً مثبتاً وجب اقترانه باللام مع نون التوكيد نحو والله لأفعلن. وان كان الجواب منفيّاً كيفما وقع يدخله من حروف النفي ما ولا فقط نحو والله ما بطرس كاذب وما كذب بطرس وما يكذب بطرس. ولا تختص بالمضارع فقط نحو والله لا يهلك المؤمن الفاضل

للسبية نحو فكلاً اخذناه بذنوبه. وللتعليل نحو فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم. وللبدل نحو ما يسرني بها حمر النعم. وللتبعيض كمن نحو شرين بآء البحر. وللمجازة كمن نحو فاسأل به خبيراً. وموافقة على نحو من إن تأمنه بهنطار. وللقسم وهي اصل حروفه ولها خصت بذكر الفعل معها نحو أقسم بالله. وبالداخل على الضمير نحو بك لأفعلن كما سألني. وموافقة إلى نحو وقد أحسن بي. وزائدة للتوكيد كما علت سابقاً (١) وقد تدخل على رَبِّ مضافاً للكعبة او لآباء المتكلم. تقول رَبِّ الكعبة وترقي لأفعلوه. ونذرنا لرحمن ونجياتك

المطلب الثامن

في معنى ما تبقى من حروف الجر

مُدٌّ ومُنْدٌ إذا كانا حرفي جرٍّ يكونان لابتداء الغاية من الزمان نحو ما رأيتُهُ مُدٌّ أو مُنْدٌ يومٍ حَاشَا وَعَدَا وَخَلَا للاستثناء نحو قام القومُ حَاشَا وَعَدَا وَخَلَا بطرس. وإذا تقدَّما ما ترجَّحَ انها افعالٌ وانتصب ما بعدها. الا حاشا فلا يتقدَّما ما. حتى لانتهاء الغاية. اي بمعنى اِلَى. فلا يدخل ما بعدها في حكم ما قبلها اذا كانت حرف جرٍّ نحو اكلت السمكة حتى راسها. اي الى راسها. فهو ليس بما كُولٍ. ولا تجرُّ ضميراً. اي لا يقال حَنَّكَ وَحَنَّا^(١) لَوْلَا تجرُّ الضمير فقط نحو لَوْلَاكَ وَلَوْلَا^(٢)

(١) ان مُدٌّ ومُنْدٌ اذا كانا حرفي جرٍّ يكونان بمعنى من في الماضي نحو ما رأيتُهُ مُدٌّ أو مُنْدٌ يومٍ المجرى. وبمعنى في في الحاضر نحو ما رأيتُهُ مُدٌّ أو مُنْدٌ يومين. هذا مع المعرفة كما رأيت. فان كان المجرور بهما نكرة كانا بمعنى من وإلى معاً نحو ما رأيتُهُ مُدٌّ أو مُنْدٌ يومين (٢) قال في فصوله المعنود فلا يُقال حَنَّكَ وَحَنَّا^(١) الا في ضرورة الشعر. انتهى. وتدخل حتى المجازة الاسم فمخففة لفظاً والفعل فمخففة محلاً. ولا تجرُّ الا آخرهما مثل المصنف. او متصلاً بالآخر نحو سلامٌ هي حتى مطلع الفجر. فلا يُقال سرَّتْ البارحة حتى نصف الليل. بل يُقال الى نصف الليل. واذا كان ما بعد حتى داخل في حكم ما قبلها تعين الجرُّ بها نحو صمتُ الأيام كلها حتى يوم العيد. والآن فلا نحو صمتُ الأيام كلها حتى يوم الثلاثاء بالجر. ويجوز العطف فنقول يوم الثلاثاء. ويجب ان يكون الفعل قبلها ما ينقض شيئاً فشيئاً. فلا يُقال كتبت حتى زيد بل الى زيد. ولا تنقض ابتداء الغاية بخلاف اِلَى. فيقال سرَّتْ من القدس الى لبنان. ولا يُقال حتى لبنان (٣) ولا تتعلق بشيء. وموضع المجرور بها رفع بالابتداء. والخبر محذوفٌ تقديره حاصلٌ او موجودٌ. وان عطفت على مجرورها رفعت المعطوف. فنقول لَوْلَاكَ وَزَيْدٌ بالرفع. واعلم انه لا يجوز الفصل بين حرف الجرِّ ومجروره في الاخبار. وقد

المعجمات الثاني

في حروف العطف وفيه أربعة مطالب

المطلب الأول

في كية حروف العطف

حروف العطف تسعة. وهي الواو والفاء ومم وحتي وأز وأم ولا
وبل ولكن يسكون النون^(١) وليست إما حرف عطف بل هي حرف
تقسيم. نحو خذ منه إما درهما وإما دينارا. بكسر الهزة. لأنها تقترن
بالواو. وحرف العطف لا يدخل على مثله^(٢)

يُفصل بينها في الاضطراب بظرف او مجرور. كقولهم إن عمرا لا خير في اليوم عمريو.
وقوله وليس الى منها التزول سبيل. ونذر الفصل بينها في الشر بالقسمة نحو اشتريته
بوالله درهم. اي والله بدرهم. (١) فالسنة الاوائل تفترق بين التابع والمتبوع
لفظا ومعنى. ولا وبلى بشر كان لفظا لا معنى. وكذلك أم وأوان اقتضيا إضرابا.
واختلف في لكن فذهب أكثر النحويين الى انها حرف عطف واختلفوا على ثلثة
اقوال. احدها انها لا تكون عاطفة الا اذا لم تدخل عليها الواو. والثاني انها
عاطفة ولا تستعمل الا بالواو. والثالث ان العطف بها وانت مخير في الأتيان بالواو
(٢) لا خلاف في ان إما الأولى غير عاطفية لاعتراضها بين العامل والمعمول كما
مثل المصنف. وبين احد معمولي العامل ومعموله الآخر نحو رايت إما زيدا وإما
عمرا. وإما الثانية فذهب جماعة الى انها غير عاطفية لئلازمها غالبا الواو العاطفة.
وذهب ابن الحاجب الى انها حرف عطف. وقول المصنف خذ منه إما درهما
وإما دينارا ليس تقسيما بل التقسيم في مثل قولك الانسان إما ذكرا وإما أنثى.
واعلم ان إما مركبة من إن وما. وهي تكون للتغيير نحو إما منأ وإما فداء. وللشك
نحو لقيت إما زيدا وإما عمرا. ونحوه للفصل كما ما بالفتح نحو إما شاكرا وإما كفوفا.
وللإبهام نحو إما يعذبهم وإما يتوب عليهم. والاباحة نحو تعلم إما فقها وإما نحوا. وإذا
ذكرت متأخرة يجب ان يتقدمها إما اخرى كما رايت. وإذا ذكرت سابقة فقد

المطلب الثاني

في معنى الواو والفاء وثم وحتى

الواو لمطلق الجمع من غير تقييد بقبليّة أو بعديّة أو مصاحبة نحو
جاء بطرس وبولس قبله أو بعده أو معه^(١) الفاء للترتيب من غير
مهلة. نحو جاء بطرس فيولس. إذا كان محيي بولس بعد بطرس بغير
تأخير^(٢) ثم للترتيب مع التراخي نحو آمن بطرس ثم بولس. لان إيمان

تذكر في اللاحق كلمة إما أو كلمة أو. وقد يستغنى عن إما الثانية بالأخو إما أنك تكلم
بغير وإلا فأسكت. وقد تحذف إما الأولى نحو زيد يقوم وإما يقعد. وقد تُفتح
هزتها. وقد يُبدل ميمها ياء ساكنة. كقوله إيمًا إلى جنب إيمًا إلى نار (١) وتنفرد الواو
عن سائر الحروف العاطفة في أمر. منها ان متبها في المحكم مخجل للعيبة برحمان
وللتأخر بكثر وللنقد بقلّة. ومنها انها تنفرد بإمًا ولا النافية ولكن. ومنها انها
تعطف العطف على التثنية في العدد. ومنها انها تعطف صفات منفردة على موصوفاتها.
ومنها انها تعطف ما كان حرفه ان يثنى أو يجمع. كقوله ولكنه ثم وثان وثالث. فكان
يمكنه ان يقول همان أو هوم. ومنها انها تعطف ما لا يستغنى عنه نحو اشترك زيد
وعمر و. وجلست بين زيد وعمر و. ومنها انها تعطف الخاص على العام تفصيلاً
نحو حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى. ومنها انها تعطف عاملاً مضمراً على
عامل ظاهر يجمعها معنى واحد. كقوله وزجج المحواجج والعبونا. ابي وكلمن
العبونا. ومنها انها تعطف المقدم على متبوعه ضرورة نحو عليك ورحمة الله السلام.
ابي السلام ورحمة الله. وقد تأتي الواو موافقة لأو في التثنية كقولك الكلمة اسم
وفعل وحرف. والإباحة نحو تعلم صرفاً ونحواً. والتخيير نحو تزوج هنأ واختها. وهذا
من النوادر. وزائدة بعد الألف كيد المحكم المطلوب إثباته إذا كان في محل الرد
والإنكار نحو ما من احد إلا وله طمع وحسد. وحركتها فتحة. وكذا حركة الفاء
(٢) الفاء العاطفة تقيّد الترتيب معنوياً كان نحو امانته فأقبره. أو ذكر يا وهن
عطف مفصل على مجمل. نحو فاز لها الشيطان عنها فاخرجها مما كانا فيه.
والتعقيب زمانياً كان كقولك قعد زيد فقار عمر ولن سألك عنها أكانا معاً

بولس كان بعد ايمان بطرس بمدة^(١) حتى للتدرج. ويشتراط في معطوفها

متعاقبين، او ذهنيًا كقولك جاء زيد فقام عمرو اكرامًا له، وكثيرًا ما تقتضي ايضا التسبب ان كان المعطوف جملة نحو فوكنه موسى ففضى عليه. فان حذف معها المعطوف عليه في الفصيحة، قال الشاعر

قالوا خراسان اقصى ما براد بنا ثم الفول فقد جئنا خراسانا

وقد عرف ابو البقاء الفصيحة بقوله هي التي يحذف فيها المعطوف عليه مع كونه سببًا للمعطوف من غير نقد برحرف شرط. قيل سميت فصحة لانها تصح عن الحذف وتفيد بيان سببية. وكثيرًا ما تكون الفة السببية بمعنى اللام السببية اذا كان ما بعدها سببًا لما قبلها نحو اخرج منها فانك رجيم. وقد تكون الفة للاستئناف فتقطع المعنى السابق وتبتدئ بغير نحو يقول الله للشيء كن فيكون، برفع يكون، اي فهو يكون. وكثيرًا ما تتراد نحو اخوك فزيد، وزيد فلا تضربه، ونحو فزيد في الدار، ولها جئت فحينًا، واكثر مجيها زائدة في الشعر، وقد تحوّر بها العربون، وتنفرد الفة بتسوية الاكتفاء بضمير واحد في ما تضمن جلتين من صلة نحو اللذان يقومان فيغضب زيد اخواك، والذسة يقوم اخواك فيغضب هوزيد، او صفة نحو مررت بامرأة فضحك فيبكي زيد، وبامرأة فضحك زيد فتبكي، او خير نحو زيد يقوم فتفقد هند، وزيد تفقد هند فيقوم، او حال نحو جاء زيد يضحك فتبكي هند، وجاء زيد تبكي هند فيضحك. فهذه ثمان مسائل يختص العطف فيها بالفاء دون غيرها لما فيها من معنى السببية (١) وقد يقال في ثم ثم ثم وتختص ثم وتختص بضم الجمل. ووجوب دلالة ثم على الترتيب مع التراخي مخصوص بعطف المفرد، وقيل التراخي في ثم في التكلم، وقيل في الحكم، وقد تحي ثم لجرد الاستبعاد نحو يعرفون نعمة الله ثم ينكرونها، وقد تحي بمعنى التعجب نحو الحمد لله الذي خلق السموات والارض ثم الذين كفروا بربهم يعدلون، ومعنى الابتداء نحو ثم اورثنا الكتاب، ومعنى الواو التي بمعنى مع نحو ثم كانوا من الذين آمنوا، اي مع ذلك كانوا منهم، ومعنى العطف والترتيب نحو الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا، ومعنى قبل نحو ان ربكم الذي خلق السموات والارض ثم استوى على العرش، اي قبل استوائه على العرش، ومعنى التدرج نحو والله ثم والله، وقد تحي لجرد الترتيب، كقوله ان من ساد ثم ساد ابوه.

ان يكون جزءاً مما قبلها وداخلاً في حكمه إثباتاً ونفيًا. كقول يونان النبي وليس المسوخ كبارهم حتى صغارهم. لان الصغار جزء من الكبار وداخل في حكمه. ومنه قول البشير ولم يعرفها حتى ولدت ابنها البكر. اي ولم يعرفها ايضاً. لان ما بعد حتى يجب ان يكون داخلاً في حكم ما قبلها. ولما كان ما قبلها منفيًا ونجب ان يكون ما بعدها كذلك لانه جزءه^(١) نفيه. يختص العطف بالواو في افعال المشاركة نحو

وللترتيب في الاخبار كما يقال بلغني ما صنعت اليوم ثم ما صنعت امس اعجب. اي ثم اخبرك ان الذي صنعت امس اعجب. وقد نفي فصحة مجرد استنتاج الكلام. وزائدة نحو لا يلجأ من الله الا اليه ثم تاب عليهم (١) في هذه العبارة نظر لعدم اطرادها قياساً وساماً. فان في الانجيل عبارة اخرى يقول فيها لا تخرج من هناك حتى نفي آخر فليس عليك. فلو صح هذا التأويل لزم نفي المخرج بعد الوفاء. ومثله لن نالوا البر حتى تنفوا ما تحبون. والصحيح ان حتى هنا حرف غاية. ولا يلزم من كونها هكذا اثبات ما بعدها فانه بمنزل النفي كما اذا قلت ارقبت فلم اتم حتى طلع الفجر. فقد نفيت النوم الى وقت طلوع الفجر واحتمل انك لم تتم بعد ذلك. واما فقد لزم اثبات ما بعدها في قولك مثلاً سكنت فلم يتكلم حتى مات. وهو محال. وكذا في الآية فقد انتفت المعرفة الى وقت الولادة واحتمل نفيها بعد الولادة ايضاً. والاحتمال لا يضر بالمذهب. واما فقد امتنع قولك الكمال لله لاحتمال التشريك دون قولك لله الكمال اذ لا يحتمل بسبب المحصر المستفاد من تقديم الجار والمجرور. واعلم ان حتى مثل ثم في الترتيب بهلّة. غير ان الهلّة في حتى اقل منها في ثم. فهي متوسطة بين الفاء التي لا هلّة فيها وبين ثم المنيّة للهلّة. وللعطف بها اربعة شروط. الاول ان يكون المعطوف بها ظاهراً لا مضمراً. فلا يجوز قامر الناس حتى انا. الثاني ان يكون مفرداً لا جملة خلافاً لقوم. الثالث ان يكون المعطوف بعضاً من المعطوف عليه نحو اكلت السمكة حتى راسها بالنصب. او كعبضه نحو اعجبتني الجارية حتى حديثها. ولا يجوز حتى ولدها. الرابع ان يكون غلظة في زيادة نحو مات الناس حتى الانبياء. او نفي نحو قدم الحجاج حتى المشاة. ولو

اخنصم زيد وعمرو. ولا يقال زيد فعمرؤ

المطلب الثالث

في معنى أو وأم

أو تقع بعد الطلّب وبعد الخبر. فوقعها بعد الطلب يكون للتخيير وللإباحة. مثال التخيير كُنْ راهباً أو مزوجاً. ومثال الإباحة كُنْ راهباً أو كاهناً. ومعنى التخيير هو منع الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه. والإباحة لا تمنع الجمع. ووقعها بعد الخبر يكون للإبهام وللشك. مثال الإبهام قول الرسول أيُّ إنسانٍ أكل من هذا الخبز أو شرب من هذه الكأس. فالأكل والشرب هنا غير معيّنٍ لجزء الجمع بينهما أو تخصيص أحدها^(١) ومثال الشك نحو سيرنا ميلاً أو فرسخاً. فكمية السير

عظمت على مجرور حتى لزم إعادة الجواز ما لم يتعيّن العطف نحو اعنكفت في الشهر حتى في آخره. فان تعيّن جاز الأمران على السواء نحو عجبت من النوم حتى بنهم أو حتى من بنهم. إلا في نحو ضربت الفومر حتى زيداً ضربته. فالنصب أحسن على تقدّم بركونها عاطفة وضربته تأكيداً. أو ابتدائيةً وضربته تسيير. وقد تكون حتى حرف ابتداء. كقولهم حتى ملة دجلة أنشك^(٢) الفرق بين الإبهام والشك أن في الإبهام يكون المخير عالماً بأحد المعطوفين بعينه ولكنه يقصدان بهم الأمر على السامع وفي الشك لا يكون عالماً بأحدهما بل شكاً فيو. فإذا قلت جاء زيد أو عمرو ولا تعرف الجائي منها بعينه فأو للشك. وإذا عرفته وقصدت الإبهام على السامع فهي للإبهام. ولا فهي للتفصيل. ولا يجوز الجمع بين المعطوفين في الإبهام كما يقول المصنف ولكن مثاله ليس منه. وتأتي أو للإضراب كقول بشرطين تقدم نبي أو نهي وإعادة العامل نحو ما قام زيد أو ما قام عمرو. ولا يعمّ زيد أو لا يعمّ عمرو. ويعني الواو عند أمن اللبس نحو جاء الخليفة أو كانت له قدرًا. أي وكانت له. ويعني إن الشرطية نحو لاضربته عاش أو مات. وللتبعيض نحو كونوا هوداً أو

هنا مشكوكٌ بها. فالجمع إذا بين المعطوف والمعطوف عليه جائز في الإيهام وممتنع في الشك تنبيه. أم تقع بازاء همزة الاستفهام فقط نحو أعندك بطرس أم بولس. ولا تستعمل في الطلب. أي لا يقال إضرب زيداً أم عمراً. بل يقال أو عمراً^(١)

نصارى. ومعنى ولا بعد النفي والنهي نحو لا تُطع منهم أيما أو كقولاً. وللنقل نحو افعل هذا الى شهر او اسرع منه. وللتقريب وهو الاشتباه بتعيين الحدوث لاحد شيئين متقاربين نحو لا أدري أسلم أو ودع. قال ابن مالك

ومثل أو في التصدي إماماً الثانية في نحو إماماً ذيباً وإماماً الثانية

(١) أم تأتي لطلب تعيين ما دخلت عليه الهمزة نحو أريد عندك أم عمرو.

وأعندك زيد أم عند عمرو. فلا يقال أعندك بطرس أم بولس بل يقال أم في اللار

مغلاً. وللنسوية وهي الواقعة بعد همزة النسوية اما لفظاً نحو سواً علي أمت أم تعدت.

او تندبراً. كقراءة محيص سواً عليهم أنذرهم أم لم تذرهم. وتسمى أم في هذين الحالين

متصلةً لان ما قبلها وما بعدها لا يستغنى باحدهما عن الآخر. وتسمى ايضاً معادلةً

لمعادلتها الهمزة في افادة الاستفهام في النوع الاول والنسوية في النوع الثاني. ويفترق

النوعان من اربعة اوجه. اولها وثانيها ان الواقعة بعد همزة النسوية لا تستحق جواباً.

لان المعنى معها ليس على الاستفهام. وان الكلام معها قابل للتصديق والتكذيب لانه

مخبر. وليست تلك كذلك لان الاستفهام معها على حقيقتهم. والثالث والرابع ان

الواقعة بعد همزة النسوية لا تكون الا بين جملتين. ولا تكون الجملتان معها الا في

تاويل المفردين. وتأتي أم بين جملتين مستقلتين فتعنى منقطعة وتكون بمعنى بل

بشرط ان يتقدمها احدى الهمزتين لفظاً او تندبراً. ولا يفارقها حينئذ معنى الإضراب.

وكثيراً ما تقتضي مع ذلك استفهاماً اما صريحاً نحو انها ليربل بل شاء. امي بل أي

شاء. او إنكارياً نحو أم له البنات. امي بل أله البنات. وقد لا تقتضي البتة نحو

هل يستوي الاعى والبصر أم هل تستوي الظلمات والنور. أي بل هل تستوي. اذ لا

يدخل استفهام على استفهام. وذهب بعضهم الى انها في قولهم أفلا تبصرون أم أنا

خير زائدة. وقد تأتي أم للتعريف كآل وأكثر ما تدخل على ما كان مبدوءاً بحرف

المطلب الرابع

في معنى *لا* و *ولكن* *adversative particles*

لأن ثبت للاول ما نفيتهُ عن الثاني. ويتنضي العطف بها شرطين. احدهما افراد معطوفيها. والثاني ان تسبق باثبات او امر. مثال الإثبات صلب بطرس لا بولس. والثاني خذ بطرس لا بولس ^(١) بل للإضراب. اي ان ثبت للثاني ما نفيتهُ عن الاول بعكس لا. ويتنضي العطف بها الشرطين المتقدمين. مثال الإثبات جاء بطرس بل بولس. ومثال الآخر خذ بطرس بل بولس. فانك أثبت للثاني ما أعرضت به عن الاول ^(٢) لكن للاستدراك. ويعطف بها بثلاثة شروط.

فمررت نحو من أم قائم. ومن في أم باب. اي من القائم ومن في الباب. ويجمع بينها وبين التنوين كما ترى. واعلم ان جواب الاستفهام مع أم المعادلة بالتعيين ومع أن بلا وتم (١). وقد تسبق ببناء نحو يا زيد لا عمرو. واجاز الفراء العطف بها على اسم لعل كما يعطف بها على اسم إن نحو لعل زيدا لا عمرا قائم. وفائدة العطف بها قصر المحكم على ما قبلها إما قصر افراد. كقولك زيد كاتب لا شاعر ردا على من يعتقد انه كاتب وشاعر. وإما قصر قلب. كقولك زيد عالم لا جاهل ردا على من يعتقد انه جاهل. وقد يجذف المعطوف عليه بلا نحو اعطيتك لا لنظم. اي لتعدل لا لنظم. واشترط لها السهلي ان لا يصدق احد متعاطفها على الآخر. فلا يجوز جاءني زيد لا رجل ولا عكسه. ويجوز جاءني رجل لا امرأة وعكسه (٢) ان صح قولنا ما قام زيد بل عمرو ويطلق قول المصنف انه يشترط في بل ان تسبق باثبات. قال الشاعر

يقولون لي ما قد شربت مداة فقلت لهم لا بل أكلت سفر جالا

والصحيح ان بل كلكن في تقرير حكم ما قبلها وجعل ضدها. وذلك بعد النهي والنهي. نحو ما قام زيد بل عمرو. ولا تضرب زيدا بل عمرا. وهي بعد الخبر المثبت والامر للإضراب عن الاول ونقل المحكم الى الثاني حتى يصير الاول كأنه مسكوت

الأول أفراد معطوفين. الثاني أن تسبق بنفي أو نهي. الثالث أن لا تقترن بالواو. مثال النفي ما مررت بصاحٍ لكن طالح. ومثال النهي لا تأخذ بطرس لكن بولس. وحكمها حكم بل في الإضراب^(١) تنبيه. إذا فصل ما بين المضاف والمضاف إليه مجرد عطف امتنع تنوين المضاف. نحو تناولت جسد ودم المسح. والأصل تناولت جسد المسح ودمه. وهو الأصح. لأن الأول ركيك.

المبحث الثالث

في حروف النفي والإيجاب وفيه مطلبان

المطلب الأول

في حروف النفي

حروف النفي خمسة. ما ولا ولم ولما ولن. ما للنفي الماضي والحاضر نحو ما قام وما يقوم. لأن النفي الماضي والمستقبل. فان نفت الماضي وجب

عنه نحو قام زيد بل عمرو وأضرب زيداً بل عمراً. وتزاد قبلها لآبعد الإيجاب والنفي للتوكيد. كقولك ضربت زيداً بال عمراً. وكقولو ما هجرتك لا بل زادني شغفاً. ولا بد لكونها عاطفة من أفراد معطوفين كما رأيت. فان تلاها جملة كانت حرف ابتداء لا عاطفة على الصحيح. وتفيد حينئذ إضراباً عما قبلها اما على جهة الإبطال نحو امر يقولون به جنة بل جاءهم بالحق. واما على جهة الانتقال من غرض الى آخر نحو وهم لا يظلمون بل قلوبهم في غمق (١) وهي حرف ابتداء ان سبقت بإيجاب نحو قام زيد لكن عمرو لم يتم. ولا يجوز لكن عمرو خلافاً للكوفيين. او تلنها جملة كقولو ان ابن زرقاة لا تخشى بوادره لكن وقايعة في المحرب تنتظر

او تلنت واوا نحو ما كان محمد ابا احد من رجالكم ولكن رسول الله. اي ولكن كان رسول الله. وليس المنصوب معطوفاً بالواو. لان متعاطفي الواو المفردين لا يختلفان بالإيجاب والسلب

٢١٤

تكرارها. نحو لا أكلتُ ولا شربتُ. وإن نَفَتَ المستقبلَ جازَ تكرارها كقولهِ
 تعالى لا أشربُ من عصيرِ هذه الكرمة. وقوله أيضاً لا يأكلُ ولا يشربُ^(١)
 تنبيه. لا تأتي في الكلام على أربعة معانٍ. الأول أن تكون ناهيةً.
 الثاني أن تكون نافيةً في اسمٍ وفعلٍ. الثالث أن تكون عاطفةً. الرابع
 أن تكون زائدةً. وتُزاد بعد أن مسبوقةً بماضٍ منفيٍّ نحو ما منعك أن
 لا تؤمنَ. أي أن تؤمنَ. لمَ ولمَّا لنفي الحال وقلب معناه إلى الماضي. نحو
 لمَ يَمُ ولمَّا يَمُ. أي ما قامَ^(٢) لَنَ لنفي المستقبل على التأكيد حسب رأي
 الرمخسري. نحو لن يخلصَ الهالكُ. أي إلى الأبدِ تنبيه. مراتب

(١) لا مع الماضي بمعنى لمَ مع المستقبل كما في قوله وإني عبدك لا أَلَمَّا. أي لم
 يَلِ الذنبَ. ولا أدلُّ من ما على النفي. ولأنني النكرات كثيراً والمعارف قليلاً
 مع تكرارها. وما لنفي المعارف كثيراً والنكرات قليلاً. وإذا دخل الأفعال فما
 لنفي الحال عند الجمهور ولا لنفي الاستقبال عند الأكثرين. وقد تكون لنفي
 الحال. وقولهم لا لا تدخل الأ مضارع بمعنى الاستقبال وما لا تدخل الأ
 المضارع بمعنى الحال بناءً على الغالب. وقد تكون لا حرف جوابٍ مناقضاً لَنَمَ.
 فتخذف الجمل بعدها كثيراً. وقد تعترض بين الخافض والخفوض نحو جئتُ بلا
 زاد. وهي بمعنى غير عاملة عند الكوفيين وغير عاملة عند البصريين بل العامل الباءُ
 (٢) لَمَّا على ثلاثة أوجهٍ. أحدها أن تختصَّ بالمضارع فتجزمه وتنفيهِ وتقلبه ماضياً
 كما علت. والثاني أن تختصَّ بالماضي فتقتضي جملتين وُجِدَت ثابتهما عند وجود
 أولاهما نحو لَمَّا جئتُ أكرمتُهُ. ويُقال فيها حرف وجودٍ لوجودٍ. وبعضهم يقول
 حرف وجوبٍ لوجوبٍ. وهي ظرفٌ منصوب المحلُّ بالجواب. ويكون جوابها فعلاً
 ماضياً كما رأيت أو جملة اسمية مفرونة بإذنا النجائية أو بالفاء نحو لَمَّا جاءَ كم زيدٌ إذا
 انتم راحلون أو فاتم راحلون. والثالث أن تكون حرف استثناءٍ بمعنى إلا. فتدخل
 على الجملة الاسمية نحو ان كل نفسٍ لَمَّا عليها حافظٌ. وعلى الماضي لفظاً لا معنىً نحو
 سألتُك لَمَّا فعلت. أي إلا عليها وإلا فعلت

النفى ثلث. الاول نفى الماضي وله ما ولا. الثاني نفى الحال وله ما ولم ولما
وليس. الثالث نفى المستقبل وله لا ولن

المطلب الثاني

في حروف الإيجاب

حروف الإيجاب وتسمى حروف التصديق خمسة. وهي نعم وبلى
وإي وأجل وجبر. نعم تقع في تصديق ما تقدمها من الاستفهام والخبر.
فان كان ما قبلها مثبتاً كانت مثبتة نحو قام زيد أو أقام زيد تقول نعم.
اي قام. وان كان ما قبلها منفيّاً كانت منفية نحو أقام زيد أو ما قام
زيد تقول نعم. اي ما قام. بلى تختص بالإيجاب سواء كان ما قبلها
مثبتاً ومنفيّاً نحو أقام زيد أو أقام زيد تقول بلى. اي قام بالاثبات. إي
بكسر الهزة وسكون الياء حكمها حكم بلى. لكن يلزمها ذكر القسم نحو
أقام زيد أو أقام قام زيد تقول إي والله. اي قام. أجل يفتح الهزة والجيم
وسكون اللام تختص بالخبر فقط. وحكمها حكم نعم. اي مثبتة مع
المثبت ومنفية مع المنفي نحو قام زيد تقول أجل اي قام. وما قام زيد
تقول أجل. اي ما قام. وقس عليها جبر بكسر الراء^(١)

(١) وكثارة تكسر عين نعم. وقد تبدل عنها حاء فيقال نعم كما تبدل حاء حتى
عيناً فيقال حتى. وهي حرف تصديقي مخبر بعد قول القائل قام زيد. واعلام مستخبر
بعد قوله أقام زيد. ووعيد طالب بعد قوله افعل ولا تفعل وما في معناها نحو هلاً
تفعل وهلاً لم تفعل. واذا وقعت بعد النفي الدخول عليه حرف الاستفهام كانت
بمنزلة بلى بعد النفي. وفي قول المصنف وان كان ما قبلها منفيّاً كانت منفية تسامح.
واما إي فقال ابو البقاء وإي بالكسر بمعنى نعم. وهو من لوازم القسم لذلك وصل
بواوه في التصديق. فيقال إي والله. وقال ابن مالك في التسهيل وإي بمعناها اي

المبحث الرابع

في حروف الزيادة واللامات وفيه مطلبان

المطلب الأول

في حروف الزيادة
 حروف الزيادة ستة: **إِنْ** و**أَنْ** و**مَا** و**لَا** و**مِنْ** و**وَالْبَاءُ** ^(١) **إِنْ** بكسر الهمزة
 تُزاد بعد لهما الحينية نحو لهما **إِنْ** قمت قمنا ^(٢) **أَنْ** بفتح الهمزة تُزاد بعد **لَوْ**
 المسبوقة بالتقسم نحو والله **لَوْ** **أَنْ** قمت قمنا ^(٣) **مَا** تُزاد بعد **إِذَا** و**أَيْنَ** وحيث
 و**أَيَّ** الشرطيات نحو **إِذَا** **مَا** قمت قمنا. وقس البواقي. وتُزاد بعد غير
 و**بَيْنَ** ولا تبطل حكم الإضافة. نحو أخذ أجره من غير ما تعب. بجر
 تعب بالإضافة. وكذلك **جلس** بينما زيد وعمرو. وتُزاد بعد **رُبَّ**
 والحروف المشبهة بالفعل فتكفها عن العمل. وتسمى حينئذ ما الكافة

بمعنى نعم مخصصة بالتقسم. وإن وليها الله حذفت بأؤها أو فُتحت أو سكنت. وقال
 المصنف في فصوله المعنوية أي بالكسر والسكون حرف بمعنى نعم وقيل بمعنى بلى.
 وقد تبدل همزتها هاء فيقال هي والله. ومن أحرف التصديق **بِجَلِّ** بفتحين فسكون
 بمعنى نعم. (١) إنما سُميت هذه الأحرف زوائد لأنها قد تقع زائدة لأنها لا تقع
 إلا زائدة. ومعنى كونها زائدة أن أصل المعنى بدونها لا يتخلل لأنها لا فائدة لها. فإن
 لها فوائد في كلام العرب أما معنوية كالتأكيد وإما لفظية كترين اللفظ. ولا
 يجوز خلوها من الفائدتين معاً ولا لعدت عبثاً. ولا يجوز ذلك في كلام النحاة
 (٢) إن زيادة **إِنْ** مع لهما الحينية قليلة. وكذا زيادتها مع ما المصدرية نحو انتظري
 ما إن **جلس** القاضي. أي مدة جلوسه. وكثرت زيادتها مع ما النافية لتأكيد المعنى نحو
 ما إن **رايت** زيداً. أي ما رايت زيداً (٢) والصحيح أن **أَنْ** تُزاد بين **لَوْ** والتقسم
 المتقدم عليه لا بعد **لَوْ** نحو والله **أَنْ** لو قام زيد قمت. وكثرت زيادتها بعد لهما
 الحينية نحو فلماً أن جاء البشير. وقلت زيادتها بعد الكاف نحو كأن ظيئة. أي كظيئة

نحو رَبِّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ . و إِنَّمَا زَيْدٌ قَائِمٌ ^(١) وقس البواقي . لا تُزَادُ بعد ولو العطف نحو ما جاء بطرسُ ولا بولسُ ^(٢) من تزداد قبل نكرة مسبوقة بنفي أو استفهامٍ نحو ما جاءني من أحدٍ وهل جاءني من أحدٍ . الباءُ تُزَادُ في خبر ليسٍ نحو ليسَ زيدٌ بقائمٍ

المطلب الثاني

في اللامات

اللامُ ثلثةُ ساكنةٌ ومكسورةٌ ومفتوحةٌ . فالساكنةُ هي لامُ التعريفِ نحو الرجلِ . والمكسورةُ ثلثةُ . الأولى لامُ الجرحِ نحو الأمرِ لله . الثانية لامُ كِيٍّ نحو آمنتُ لأخلصَ . أو لكي أخلصَ ^(٣) الثالثة لامُ الأمرِ نحو ليضربَ . والمفتوحةُ خمسةُ . الأولى لامُ جوابِ القسمِ نحو واللهِ لأفعلنَ . الثانية لامُ جوابِ لو ولو لا نحو لو قمتَ لقمتنا . ولو لا الإيمانُ لهلكَ الإنسانُ .

(١) وتُزَادُ بعد مِمنَ وَعَنَ والباءُ فلا تكفهن عن العملِ نحو مِمَّا خطاياهم وَعَمَّا قليلٍ وقبمًا رحمتهُ . وقلتُ زيادتها مع المضافِ نحو غضبتُ من غير ما جرم . وقيل ما هنا نكرةٌ والجورور بعدها بدلٌ منها . وتُزَادُ بعد قَلَّ وكَثُرَ وطَالَ فنكفهن عن عملِ الرفعِ نحو قلَّمًا يبرحُ زيدٌ . وكَثُرَ ما جاء زيدٌ . وطالما يبكي زيدٌ ^(٢) زيادة لأمع الواو إنما تكون بعد النفي لفظًا كما مثل المصنف . أو نقديرًا نحو غير المفضوبِ عليهم ولا الضائين . وتُزَادُ لا بعد أنِ المصدريةِ نحو ما منعك ان لا تسجدَ كما علمت . وقلتُ زيادتها قبل أقسمِ نحو لا أقسمُ بيور القيامةِ ولا أقسمُ بهذا البلدِ . وشدتُ زيادتها مع المضافِ كقولني في يبر لا حورٍ . أي في يبر حورٍ ^(٣) لامُ كِيٍّ هي لامُ الجرحِ . وقد غفل عن لامِ المستغاثِ له في المكسورةِ ولامِ المستغاثِ في المفتوحةِ . واعلم ان لامِ الجرحِ تُنقَعُ مع غير بَاءِ المتكلمِ من الضائِرِ فنقول له وَلَكَ وَلَنَا . وقد آنتَ لفظ العددِ في قوله اللامُ ثلثةُ وقوله والمفتوحةُ خمسةُ والصوابُ تذكيرُهُ هنا لان العدودَ مؤنثٌ . ولو مثل لامِ الساكنةِ بغير الرجلِ مما تظهر فيه اللامُ كالبابِ مثلاً لكان احسن

الثالثة لام الامر. وذلك قليل. نحو لَيْتُمْ. الرابعة لام الابتداء نحو لَبَطْرُسُ
رسول. الخامسة لام ان نحو ان بطرس لرسول.

المبحث الخامس

في حروف المصدر وحروف التفسير والتوقع والردع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في حروف المصدر

حروف المصدر ثلاثة ما وأن وأن. وسميت مصدرية لانها تسبك
مع ما بعدها بالمصدر. ما وأن تختصان بالجملة الفعلية نحو اعجبني ما
صنعت وما تصنع واعجبني أن صنعت وأن تصنع. اي اعجبني صنعك.
أن تختص بالجملة الاسمية نحو بلغني أن زيداً قائمٌ. اي قيام زيد^(١).

المطلب الثاني

في حروف التفسير والتوقع والردع

حرف التفسير أي بسكون الياء نحو هذا عجمد أي ذهب.
وتتبع ما بعدها اعراب ما قبلها^(٢) حرف التوقع قد يكون في الماضي

- (١) وقد تقدم الكلام على هذا التثنية في باب الموصول الحرقي. ولو مثل المصنف
لما بنحو وضاعت بهم الارض بما رحبت لكان احسن لبعده عن شبهة الموصول والصلة.
لان قوله اعجبني ما صنعت يسبق منه الهم الى ان ما فيه موصول اسمي. واعلم انه اذا
تعذر المصدر فدير معناه نحو اعجبني ان زيداً اخوك. اي أخوة زيد. فان تعذر
فدوم الكون كما علمت نحو اعجبني ان هذا زيد. اية كونه زيداً (٢) على انه
عطف بيان او بدل. وهي لتفسير كل منهم من المفرد نحو جاءني زيد اي ابو عبد الله.
والجملة كقولك فلان قطع رزقه اي مات. وان فسرت جملة فعلية مسندة الى ضمير
المتكلم يجب ان يطابقا في الإسناد الى ضمير المتكلم. فنقول استكتمته سرّي اي

الكتاب الثالث

للتحقيق وفي المضارع للتقليل نحو قد صدق المسبح . وقد يصدؤ
 الكدوب^(١) حرف الرذع كلاً بتشديد اللام معناه الزجر والتنبيه على
 الحق يكون في جواب الكلام المحالي نحو انت المسبح . فتهيب كلاً . ابي
 ارتدع وتنبه^(٢)

سألته كمنه . وجاء حينئذ في صدر الكلام نقول على الخطاب ويقال على البناء
 للمفعول . واذا فسرتها ياذا فتحت الضمير فتقول اذا سألته كمنه . ولا يصح حينئذ
 ان يقال في الصدر يقال . والفرق بين أي وأعي ان أي يفسر بها الايضاح والبيان
 وأعي لدفع السؤال وإزالة الإبهام . وقيل أي تفسير المذكور . وأعي تفسير
 المفهوم . وللتفسير حرف آخر وهو أن يفتح الهمزة وسكون النون . وهو مختص بما
 في معنى القول . فلا يقع بعد صريح القول ولا بعد ما ليس في معنى القول . فهو لا
 يفسر في الأكثر الا مفعولاً مقدراً للفظ غير صريح القول مؤخر معناه . نحو نادينا
 أن يا ابرهيم . فقوله أن يا ابرهيم تفسير للمفعول نادينا المقدر . اي نادينا بلفظ هو
 قولنا يا ابرهيم . وقد يفسر به المفعول به الظاهر نحو أوحينا الى امك ما يوحي أن
 اذفيه في التابوت . فقوله ان اذفيه تفسير لقوله ما يوحي الذي هو المفعول الظاهر
 لأوحينا (١) وهي مختصة بالفعل المتصرف الخبري المثبت المجرد من جازم وناصب
 وحرف تنفيس . ويجوز الفصل بينها وبين الفعل بالقسم نحو قد والله احسنت وقد
 لغري بت ساهراً . وتكون قد اما بمعنى حسب فتكون مبنية وهو الاشهر فيها نحو قد
 زيد درهم . او معرفة وهو قليل نحو قد زيد درهم . وبمعنى يكفي وقيل كفى . ويقع
 الاسم بعدها منصوباً على المفعولية نحو قد زيداً درهم (٢) وهي مركبة عند ثعلب من
 كاف التشبيه ولا النافية . وانما شددت لامها لتقوية المعنى ولدفع توهم بقاء معنى
 الكلتين . وقد تجيء بعد الطلب لنفي إجابة الطالب . كفولك لمن قال لك افعل
 كذا كلاً . اي لا يجاب الى ذلك . وقد جاءت بمعنى حقاً . والمقصود منها تحقيق
 مضمون الجملة نحو كلاً ان الانسان ليطأني . فجاز ان يقال انها حينئذ اسم لكن الهواة
 حكوا بحرفيتها اذا كانت بمعنى حقاً ايضاً . قال في التسهيل ولا تكون مجرد الاستنجاج
 خلافاً لبعضهم

البحث السادس

في حروف التخصيص والاستفهام وفيه مطلبان

المطلب الاول

في حروف التخصيص

التخصيص بضادين مُعْجَبَتَيْنِ معناه لُغَةٌ الْحِثُّ. وحروفه اربعة. هَلَّا وَاَلَّا بتشديد اللام فهما وَلَوْلَا وِلْوَمًا. هَلَّا وَاَلَّا وتسمى حروف العَرْض ايضاً بسكون الراء ان دخلنا الماضي كاتنا للوم على ترك الفعل نحو هَلَّا تَرَهَّبْتَ وَاَلَّا آمَنْتَ. وان دخلنا المضارع كاتنا للهِبْتُ على وقوع الفعل نحو هَلَّا تَرَهَّبْتَ وَاَلَّا تَوَمَّيْنُ. لَوْلَا وِلْوَمًا يكونان دالين على امتناع الشيء لوجود غيره. ولا بدُّ لهما من جواب. فان كان مُثَبِّتًا قُرِنَ بِاللَّامِ وان كان منفيًا قُرِنَ بِمَا. مثال المُثَبِّتِ لَوْلَا يَسُوعُ لَهَلِكْنَا وِلْوَمًا الشَّيْطَانُ لَخَلَصْنَا. ومثال المنفي لَوْلَا يَسُوعُ مَا قُمْنَا وِلْوَمًا الشَّيْطَانُ مَا سَقَطْنَا. ويجوز اقتران حرف النفي باللام قليلاً^(١)

(١) نحو لَوْلَا زَيْدٌ لَمَّا قَدِمَ عَمْرُو. واعلم ان لَوْلَا وِلْوَمًا استعماكين احدهما التخصيص كَهَلَّا وَاَلَّا ويخصان حينئذٍ بالفعل نحو لَوْلَا ضَرَبْتُ عَمْرًا وِلْوَمًا قَتَلْتُ بَكْرًا وِلْوَلَا تَضْرِبُ زَيْدًا وِلْوَمًا قَتَلْتُ بَكْرًا. وقد غفل المصنف عن بيان ذلك. والثاني انهما يكونان للدلالة على امتناع شيء لوجود غيره كما نص عليه المصنف وبلغ ما بين حينئذٍ الا ابتداءً. فلا بدخلان الا على المبتدأ ويكون الخبر بعدها محذوفاً كما علت في باب المبتدأ والخبر. وقول المصنف ان الجواب ان كان مُثَبِّتًا قُرِنَ بِاللَّامِ جَرِيًّا على الغالب. ومن تجرده عنها قوله لَوْلَا زَهْرٌ جَنَانِي كَبْتُ مُتَّصِرًا. وقوله وان كان منفيًا قُرِنَ بِمَا ظاهر السهو وربما كان اصله وان كان منفيًا بما تجرَّد عن اللام فافسد السأخ. وان كان الجواب منفيًا لم يقترن باللام نحو لَوْلَا زَيْدٌ لَمْ يَجِي عَمْرُو. قال

المطلب الثاني

في حروف الاستفهام واسم الاستفهام

للاستفهام حرفان (هل) والهمزة. هل تختص بالدخول على المبتدأ والفعل نحو هل بطرس نائم وهل نام بطرس. والهمزة تدخل الشيين المذكورين وتختص ايضاً باربعة مواضع. الاول اذا كان خبر المبتدأ فعلاً نحو ابطرس نيام. الثاني تستعمل مع أم نحو ابطرس عندك أم بولس. الثالث تدخل في الاشتغال نحو ازيداً ضربته. الرابع تكون للتوبيخ نحو اتكفر بيسوع وقد خلصك^(١)

(١)

ابن عقيل والآمخفاً كالأمدداً. قال ابن مالك

وقد يليها اسم بفعل مضمر علق أو يظهر مؤخر

فالاول كقولك هلاً التقدّم والقلوب صحاح. اي هلاً وجد التقدّم. والثاني كقولك لولا زيداً ضربت. فزيداً مفعول ضربت. قال في السهيل وقد يلي الفعل لولا غير منهية تخيضاً فتأول بلوتم. كقولك لولا تقديم رزة القوم لاخلفوا. اي لو لم تقدم. وذلك ان تجعلها لولا الامتناعية على ان يكون الفعل الواقع بعدها صلة لأن مقدرة على حدّ تسمع بالمعديني. واصل لولا ولو ما لوركت مع لا وما. وهلاك مركبة من هل ولا. والآ يجوز ان تكون هلاً فابيل من الهاء هزة (١) الاستفهام طلب حصول صورة الشيء في الذهن. فان كانت تلك الصورة وقوع النسبة بين الشيين اولا وقوعها فحصولها هو التصديق والافهوا التصور. والالفاظ الموضوعه للاستفهام الهمزة وهل وما ومن وأي وم وكيف وأين وأنى ومى وأبان. فغير الهمزة وهل من ادوات الاستفهام تشترك في انها طلب التصور فقط. وتختلف من جهة ان المطلوب بكل منها تصور شيء آخر. وقد تقدم الكلام عليها. واما الهمزة فتأتي لطلب التصديق كقولك أقام زيداً وازيد قائم. ولطلب التصور كقولك ادبسن في الاناء امر غسل. وأفي الحايية دبسك أمر في الزرق. ولهذا لم يقع ازيد قائم كما وقع هل زيد قائم. لان هل بمعنى قد في الاصل وهي من لوازم الافعال. ولا بد من ملاحظة اداة الاستفهام

(١)

البحث السابع

في حروف الشرط والتنبية وفيه مطلبان

non hndax

المطلب الاول

في حروف الشرط (اسم شرط ٣٥٧)

للشَّرْطِ حَرْفَانِ **إِنْ** وَ**لَوْ** . **إِنْ** لِلإِسْتِقْبَالِ وَلَوْ دَخَلْتَ الْمَاضِي .
وَحُكْمُهَا الْجَزْمُ نَحْوُ **إِنْ تَمُّ أَمُّ** . **وَإِنْ قُمْتَ قُمْنَا** . **لَوْ عَكْسُ** **إِنْ** . وَلَا تَجْزَمُ

قبلها اما ملفوظة او مقدرة . لانها بنفسها ليست علم الاستفهام . فلا تدخل على جملة اسمية خبرها فعل نحو هل زيد قام الا على شذوذ . فان رأت فعلا في خبرها تذكرت عهدا بالحي وحتت الى الالف المألوف وعانقته . وان لم تره في خبرها نحو هل زيد قائم تسلت عنه ذاهلة . ولم يقع عمرا عرفت كما يقع هل عمرا عرفت . وذلك لان التقديم يستدعي حصول التصديق بنفس الفعل فتكون هل لطلب حصول المحاصل . وهو محال . بخلاف الهبة فانها تكون لطلب التصور وتعيين الفاعل او المفعول . والمسأل عنه بها هو ما يليها كالنعل في اضربت زيدا . والفاعل في ازيد ضرب عمرا . والمفعول في ازيدا ضربت . واما هل فهي لطلب التصديق فحسب نحو هل قام زيد وهل عمرو قاعد . ولهذا امتنع هل زيد قام امر عمرو . لان وقوع المفرد بعد أم دليل على كونها متصلة . فهي لا تكون الا لطلب التصور بعد حصول التصديق بنفس الحكم . ووقع هل زيدا ضربت ولم يقع هل زيدا ضربته . لجواز نقد المفسر قبل زيدا . وهل تخصيص المضارع بالاستقبال . والهبة تصير حالا فلا يصح هل تضرب زيدا وهو اخوك . كما يصح اضربت زيدا وهو اخوك . وتخص هل بالإيجاب فلا يقال هل لم يبق ويقال أم بقم . ولا تدخل على جملة الشرط فلا يصح هل إن قام زيد قام عمرو كما يصح إن قام زيد قام عمرو . ونفع بعد العاطف لا قبله . نقول فهل او وهل أو ثم هل . بخلاف الهبة فانها نفع قبله لا بعده . نقول أقمن قام وأومن قام وأثم من قام . ولا يصح فآمن او وآمن او ثم آمن قام

نحو لو تقوم أقوم ولو قمت قمتنا^(١)

(١) لو تأتي على خمسة اقسام. الاول ان تكون للعرض نحو لو تنزل عندنا فنصيب خيراً. الثاني ان تكون للتمني نحو لو تأتينا فتحذرتنا. الثالث ان تكون للتقليل نحو نصدق ولو بظلف محرق. الرابع ان تكون مصدرية بمنزلة أن وقد تقدم الكلام عليها. الخامس ان تكون شرطية. وهي المرادة هنا. ولا يليها غالباً الا ماضي المعنى. وفسرها سبويه بانها حرفٌ لما كان سيقع لوقوع غيره. وفسرها غيره بانها حرف امتناع لامتناع. وقد يقع بعدها ما هو مستقبل المعنى. وهي حينئذ بمعنى إن. الا انها لا تجزم. ومنه قوله

ولو ان ليلى الأخبيلية سلمت عليّ وحوالي جندل وصفايح

وهي تختص بالفعل كما ان إن شرطية كذلك. لكن تدخل لو على أن واسمها وخبرها. واختلف فيها والحالة هذه. فقيل هي باقية على اختصاصها وان ما دخلت عليه في موضع رفع فاعل بفعل محذوف. والتقدير لو ثبت. وقيل انها زالت عن الاختصاص وان ما دخلت عليه في موضع رفع مبتدأ والخبر محذوف تقديره ثابت. ولا بد للو هذه من جواب. وحكم جوابها حكم جواب لو ولو ما. فعليك بالمرآجة. وذكر ابن الحاجب من احرف الشرط أما بالفتح والتشديد. وهي حرف بسيط فيه معنى الشرط بدليل لزوم الفاء بعدها. والتفصيل وهو المشهور فيها. والتوكيد وقل من ذكره. وهي قائمة مقام اداة الشرط وفعل الشرط. ولهذا فسرها سبويه بهما يك من شيء. والمذكور بعدها جواب الشرط. فلذلك لزمت الفاء. نحو أما زيد فنطلق. والاصل مها بك من شيء فزيد منطلق. ثم أخبرت الفاء الى الخبر فصار كما ترى. وقد جاء حذف هذه الفاء في الشعر كقوله فاما القتال لا قتال لديكم. وحذفت في النثر ايضاً. وذلك بكثرة عند حذف القول معها نحو فاما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم. اية فيقال لهم أكفرتم. ويقال في ما سوسه ذلك. ومنه أما بعد ما بال رجال يشترطون شروطاً. اية فابال رجال. ولا يجوز ان يتقدم الفاء اكثر من اسم واحد. فلا يجوز أما زيد طعامة فلا تأكل. ولا يفصل بين أما والفاء بحجة تامّة الا ان كانت دعاء بشرط ان يتقدم الجملة فاصل نحو أما اليوم رحك الله فالامر كذا. ويفصل بين أما والفاء بواحد من امور ستة. احدها المبتدأ كما مثل. الثاني الخبر نحو اما في

المطلب الثاني

في حروف التنبيه

حروف التنبيه ثلاثة **أ** و **أما** و **ها** و وضعت لتنبيه المخاطب. **أ** و **أما** بفتح الهمزة فيهما وتخفيف اللام والميم تدخلان الجملة فقط نحو **أ** تقول **أما** تزورني^(١) **ها** تدخل في ثلاثة مواضع. الأول على اسم الإشارة نحو هذا وهذه. الثاني على ضمير الرفع المنفصل نحو **ها** نذا. أصله **ها** انا ذا. فتغير **ها** خطأ لالفاظاً. الثالث على **إن** كقول الحكيم **ها** إن السماء. ومتى دخلت الاسم المظهر وجب اقتراؤها به **وذا** كقول النبي **ها** هو ذا عذراء تحيل^(٢) واما الحروف المشبهة بالفعل وحروف النداء وحرف الاستثناء

الدار فزيد. الثالث جملة الشرط نحو **فأما** ان كان من المقرين فروح وربحان. الرابع اسم منصوب بالجواب نحو **فأما** اليتيم فلا نهر. الخامس اسم كذلك معمول لحدوف يفسره ما بعد الفاء نحو **أما** زيداً فأضربه. السادس ظرف معمول **لأما** لما فيها من معنى الفعل الذي نابت عنه او للفعل الحدوف نحو **أما** اليوم فاني ذاهب.

و**أما** في الدار فان زيداً جالس. وقد تبدل ميم **أما** الأولى بـ **يا**. كقوله

رأت رجلاً **أيما** اذا الشمس عارضت فيضحي **وأيما** بالعشي فيحضر

(١) وكثيراً قبل النداء نحو **أيا** بسجدوا. و**أما** قبل القسم كقوله **أما** والذي أبكى وأضحك. وتبدل هنة **أما** هاء او عيناً فيقال **هها** و**عمما**. وتُحذف النها في الاحوال الثلاث فيقال **أم** و**هم** و**عم**. وقول المصنف **ألا** تقول **وأما** تزورني استفهام صريح لاتنبيه فيو ولكن التنبيه في مثل قول الشاعر **ألا** كل شيء ما خلا الله باطل. وقول الآخر **أما** وأبيك لو عانيت وجدسي (٢) وكثير استعمال **ها** مع ضمير رفع منفصل بشرط ان يكون مرفوعاً بالابتداء وان يكون خبره اسم اشارة نحو **ها** انتم أولاء. فلا يجوز دخولها على الضمير من قولك ما فامر الا انا ولا من قولك **ها** انت قائم. وشذ قوله **ها** انت نجم مجالد. ومع اسم اشارة بشرط ان لا يكون للبعيد. وقد يجب مع اسم الاشارة نحو **يا** هذا الرجل. ويُفصل بين

فقد مرَّ بيانها

البحث الثامن

في مجموع العوامل العربية اجمالاً وفي خمسة مطالب

المطلب الاول

في تعريف العوامل واقسامها

العواملُ جمع عاملٍ . ومعناه اصطلاحاً ما به يتقوم المعنى المُقتضي للاعراب . وهو نوعان (سماعي وقياسي) . فالسماعي لفظي كله . والقياسي نوعان لفظي ومعنوي . فهذه اقسام ثلاثة . الاول سماعي لفظي . الثاني قياسي لفظي . الثالث قياسي معنوي . ويأتي بيانها

المطلب الثاني

في العوامل السماعية اللفظية

العوامل السماعية اللفظية ثلاثة اقسام . حروف وافعال واسماء . الحروف العوامل نوعان . نوع يجعل في الاسم ونوع يجعل في الفعل . فالذي يجعل في الاسم إما يجعل في المفرد . وهو حروف الجرّ وحروف النداء وواو مع وإلا الاستثناء . وإما يجعل في الجملة . وهو الحروف

ها التنيه واسم الإشارة بضمير المثار اليه . نقول ها انا ذا وها نحن ذان وها نحن أولاد . وها انا ذي وها نحن نان وها نحن أولاد . وها انت ذا وها انتا ذان وها اتم أولاد . وها انت ذري وها انتا نان وها انتن أولاد . وها هو ذا وها ها ذان وها هم أولاد . وها هي تا وها ها نان وها هن أولاد . وبغيره قليلاً نحو ها إن ذري عذرة . وقد تعاد بعد الفصل توكيداً نحو ها اتم هو أولاد . وقول المصنف ومتى دخلت الاسم المظهر وجب اقترابها بهوذا فيه نظر من جهة انها متى اقتربت بهوذا كانت داخلة على الضمير لا على الاسم الظاهر فاعبر

المشبهة بالفعل . ولا النافية للجنس . وما واخواتها المشبهات بليس .
والذي يعمل في الفعل ينصبُ ويجزمُ . فالناصبُ أن واخواتها . والجازمُ
لم واخواتها . الافعال العوامل اربعة . الافعال الناقصة . وافعال
المقاربة . وافعال القلوب . وافعال المدح والذم . الاسماء العوامل ثلثة .
الاول ما يجزم فعلين وهو من واخواتها . الثاني ما يجزم وينصب وهو
اسماء العدد وهم وكذا . الثالث اسماء الافعال

المطلب الثالث

في العوامل القياسية اللفظية

العوامل القياسية اللفظية لا تنحصر في كلمات معينة بل انها تصح
في كل ما تقيس عليها . وجملتها ثمانية . الاول الفعل . فانه يرفع فاعلاً
وينصب مفعولاً . الثاني اسم الفاعل . فانه يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً
ويجزم مضافاً . الثالث اسم المفعول . وعمله كعمل اسم الفاعل . الرابع
الصفة المشبهة . وعملها كعمل اسم الفاعل ايضاً . الخامس المصدر . وعمله
كعمل اسم الفاعل ايضاً . السادس المضاف . فانه يجزم المضاف اليه .
السابع الاسم الجامد التام بالتنوين او بنون التثنية والجمع . فانه ينصب
ما بعده على التمييز . الثامن المبتدأ . فانه يرفع الخبر

المطلب الرابع

في العوامل القياسية المعنوية

العوامل المعنوية القياسية نوعان . احدها الابتداء . وهو تعرية
الاسم عن العوامل اللفظية للإسناد نحو بطرس رسول . فبطرس

مرفوع بالابداء. وهو امر معنوي. الثاني التجرد. وهو رفع الفعل المضارع لتجرده عن الناصب والحجازم كقول النبي يقوم الله وتبدد اغداؤه ويهرب مبغضوه من امام وجهه. فيقوم وتبدد ويهرب افعال مضارعة مرفوعة لتجردها عن الناصب والحجازم. وهو امر معنوي

المطلب الخامس

Requiesce في كمية العوامل الموجودة في هذا المؤلف

حروف الجر ثمانية عشر. حروف النداء خمسة. واو مع واحدة. حرف الاستثناء واحد. الحروف المشبهة بالافعال سعة. لا النافية للجنس واحدة. الحروف المشبهة بليس ثلثة. نواصب المضارع اربعة. الحروف الحجازمة سعة. الافعال الناقصة ثلثة عشر. افعال المقاربة اثنا عشر. افعال القلوب اربعة عشر. افعال المدح والذم اربعة. الاسماء الحجازمة تسعة. مراتب العدد اربع. كم وكذا اثنتان. اسم الفعل ماضياً ومضارعاً وامراً ثلثة. العوامل اللفظية سبعة. العوامل المعنوية اثنتان. فيكون مجموع العوامل الموجودة في هذا المؤلف مائة وخمسة عشر عاملاً

مدونة

185

القسم الحادي عشر

في الجمل وفيه ثلثة اجاث

البحث الاول

في معنى الجملة واتصافها وفيه مطلبان

المطلب الاول

في معنى الجملة

بعد ان اتهمنا الكلام في احوال المفردات سماع لنا الآن ان تتكلم
في احوال المركبات. تقول ان اللفظ المركب اما مفيد كقام بطرس
او غير مفيد نحو ان قام بطرس. فان تمام فائدته بالجواب الذي هو
قمت. فالمفيد يسمى كلاماً وجملة، والغير المفيد يسمى جملة فكل كلام
جملة ولا يعكس. ثم الجملة ان صدرت باسم كانت اسمية نحو بطرس
قائم. وان صدرت بفعل كانت فعلية نحو قام بطرس. وان صدرت
بحرف كانت تابعة لما بعد الحرف نحو هل بطرس قائم. وهل قام
بطرس^(١)

المطلب الثاني

في اقسام الجملة

اقسام الجملة اربعة. الاول الجملة الصغرى. اى الواقعة خبراً نحو
بطرس اخوه مومن. فاخوه مومن جملة صغرى لانها خبر بطرس.
ومثله بطرس آمن اخوه. الثاني الجملة الكبرى. اى الواقعة خبرها
جملة كما في المثال المذكور. الثالث الجملة الصغرى والكبرى معاً. اى

(١) المراد بصدر الجملة المستند او المستند اليه. فلا عبرة بما تقدم عليهما من الحروف
والمعتبر ايضاً ما هو صدر في الاصل. فالجملة من نحو راكبا جاء زيد فعلية. لان راكبا
في نية التأخير. وكذا الجملة من نحو يا زيد. لان صدرها في الاصل ادعو. واما الجملة
في نحو اعتديك زيد. فان قدرنا زيدا المرفوع مبتدأ او مرفوعاً مبتدأ محذوف تقديره
كائن او مستقر فهي اسمية ذات خبر في الاول وذات فاعل مفعول عن الخبر في
الثاني. وان قدرناه فاعلاً باستقر فعلية. او بالظرف فظرفية. وهكذا ما اشبه

الواقع خبرها جملةٌ وهي واقعةٌ خبراً نحو بطرسُ أخوهُ تليذهُ منطلقٌ.
 فبطرسُ مبتدأٌ أولٌ. وأخوهُ مبتدأٌ ثانٍ. وتليذهُ مبتدأٌ ثالثٌ. ومنطلقٌ
 خبرُ المبتدأِ الثالثِ. والمبتدأُ الثالثُ وخبرُهُ خبرُ المبتدأِ الثاني. والمبتدأُ
 الثاني وخبرُهُ خبرُ المبتدأِ الأولِ. والمعنى بطرسُ تليذُ أخيه منطلقٌ.
 فمن بطرسَ الى منطلقٍ جملةٌ كبرى. لان خبرها جملةٌ. وتليذهُ منطلقٌ
 جملةٌ صغرى. لانها خبرٌ. وجملةٌ أخوهُ تليذهُ منطلقٌ كبرى. لان خبرها
 جملةٌ. وصغرى لانها خبرُ بطرسَ. الرابعُ الجملةُ التي ليست بصغرى
 ولا كبرى. اى الواقع خبرها مفرداً نحو بطرسُ رسولٌ. لا تسمى صغرى.
 لانها ليست خبراً. ولا تسمى كبرى. لان خبرها مفردٌ^(١)

المبحث الثاني

في محل الجملة وفيه ثلاثة مطالب

المطلب الأول

في الجملة التي لها محلٌ من الإعراب

المحلُّ التي لها محلٌ من الإعراب سبعٌ. الأولى الواقعة خبراً^(٢) كقوله
 تعالى الروحُ مجيبي. فجملةٌ مجيبي في محلِّ رفعٍ خبرُ الروحِ المبتدأِ الثانيةِ

(١) قال ابن هشام في المغنبي انما قلتُ صغرى وكبرى موافقةٌ لهم : وإنما الوجه استعمالُ فَعَلَى بِالْألفِ أو الإضافة. قال ابو القاسم بن الفضل النحوي ان فَعَلَى اذا كانت تَأْتِيكُ أَفْعَلٌ تعاقبت عليها لامُ التعريفِ والإضافة ولم يُجْزَأْ تُعْرَمِي من احداها. ولم يَشُدَّ من ذلك الا دُنْيَا وأُخْرَى. فانها لكثرة مجالها في الكلام ومدارها فيه استعمالنا نكْرَبِيْنِ (٢) وموضعها رفعٌ في بآيِ المبتدأِ وَإِنْ. ونصبٌ في بآيِ كَانَ وكَادَ. واخْتَلَفَ في نحو زيدٌ اضرِبُهُ وعمرُو هل جَاءَكَ. فقبل محلُّ الجملة التي بعد المبتدأِ رَفَعٌ على النَحْرِيَةِ. وهو الصَّحْحُ. وقيل نصبٌ بقولِ مُضْمِرٍ هو الخَبْرُ بناءً على ان

الواقعة حالاً. كقول البشير رجعوا يقرعون صدورهم. فجملة يقرعون في محل نصب حالاً من ضمير رجعوا. الثالثة الواقعة مفعولاً للقول^(١) كقوله تعالى انت قلت إني ملك. فجملة إني ملك محلها نصب. لانها مفعول قلت. وقس عليها كل جملة وقعت مفعولاً. الرابعة الواقعة مضافة الى ظرف زمان او مكان^(٢) مثال الزمان اذا جاء ابن البشر. ومثال المكان حيث تكون الجنة. فكل من جاء وتكون في محل جر بالإضافة. تقدير الاول حين محي ابن البشر. وتقدير الثاني مكان وجود الجنة. الخامسة الواقعة جواباً لشرط جازم واقتضت بالفاء. كقوله تعالى ان لم تثوبوا فجميعكم تهلكون. فجملة جميعكم تهلكون محلها الجزم لانها جواب الشرط^(٣) السادسة الواقعة نعتاً^(٤) كقوله تعالى كأناس يتظرون. فجملة يتظرون محلها الجزم لانها نعت لأناس.

الجملة الانشائية لا تكون خبراً (١) والمفعولية اما محكية بالقول كما مثل المصنف. او تالية للمفعول الاول في باب ظن نحو ظننت زيداً بئراً. او للمفعول الثاني في باب أعلم نحو اعلمت زيداً عمراً ابوه قائم. او معلقاً عنها العامل نحو فلينظروا أيها أركي طعاماً. فلو قال المصنف ابتداء الواقعة مفعولاً من دون ان يقيد بالقول لكان احسن وامل (٢) كان حقه ان يقول المضاف اليها ظرف زمان او ظرف مكان. لان قوله مضافة الى ظرف زمان او مكان بأذن بإضافة الثاني الى الاول بخلاف الوضع (٢) واما نحو إن قام اخوك قام عمرو فحمل الجزم محكوم به للفعل وحده لا للجملة بأسرها. وكذلك القول في فعل الشرط (٤) كان حقه ان يقول التابعة لمفرد مكان قوله الواقعة نعتاً ليشمل غير النعت. والجملة التابعة لمفرد ثلثة انواع. احدها المنعوت بها. وهي في موضع رفع في نحو من قبل ان يأتي يوم لا بيع فيه. ونصب في نحو وأتوا يوماً ترجعون فيه. وجر في نحو ربنا انك جامع الناس ليوم لا ريب فيه. والثاني المعطوفة بالحرف نحو زيد منطلق وابوه ذاهب ان قدرت الواو عاطفة على

السابعة التابعة لجملة لها محلٌّ من الإعراب^(١). كقول النبي الله يُميت
ويحيي. فجملة يحيي محلها الرفع لانها معطوفة على جملة يميت الواقعة خبراً
للبتداء. وقس على هذا كل جملة اسمية او فعلية او ظرفية او جارية
ومحروية

المطلب الثاني

في الجملة التي لا محل لها من الإعراب

الجملة التي لا محل لها من الإعراب سبع. الأولى الابتدائية^(٢) مثل

الخبر. فان قدرت العطف على الجملة فلا موضع لها كما سيأتي. او قدرت الواو واق
الحال فلا تبعية والمحل نصب. والثالث المبدلة نحو واسروا النجوى الذين ظلموا
(١) وينفع ذلك في بابي النسق والبديل خاصة. فالاول نحو زيد قام ابوه وقعد
اخوه اذالم تقدر الواو واق والحال ولا قدرت العطف على الجملة الكبرى. والثاني
شرط كون الثانية اوتى من الاولى بتأدية المعنى المراد كقولوه اقول له ارحل لا
نقيم عندنا. وقد عد ابن هشام من الجمل التي لها محل الجملة المستثناة نحو لست عليهم
بسيطير الا من تولى وكفر فبعذبه الله. فمن مبتدأ ويعذبه الله الخبر. والجملة في موضع
نصب على الاستثناء المنقطع. والجملة المسند اليها نحو نسمع بالمعديني خير من ان
نراه. اذالم تقرر الاصل ان نسمع بل قدرت نسمع قائماً مقام السماع. وضابط
الجملة التي لها محل في الاغلب ان تكون واقعة موقع مفرد (٢) وتسمى ايضاً
المستأنفة. وهو اوضح. لان الابتدائية تطلق ايضاً على الجملة المصدرة بالمبتدأ
ولو كان لها محل. ثم الجملة المستأنفة نوعان. احدها الجملة المنفتح بها النطق
كقولك ابتداء زيد قائم. الثاني الجملة المنقطعة عما قبلها نحو مات فلان رحمة
الله. ومنه جملة العامل الملقى لتأخره نحو زيد قائم اظن. فاما العامل الملقى
لتوسطه نحو زيد اظن قائم فجملة ايضاً لا محل لها. الا انها من باب جمل الاعتراض.
وقد يحتل اللفظ الاستيناف وغيره. وهو نوعان. احدهما ما اذا حيل على الاستيناف
احتجج فيه الى خبر يكون معه كلاماً نحو زيد من قولك نعم الرجل زيد. والثاني ما لا

بطرس قائم^(١). وقام بطرس^(٢). الثانية صلة الموصول^(٣) نحو يسوع الذي
كفرتم به. فجملة كفرتم لا محل لها من الاعراب لانها صلة الذي. الثالثة
الجملة المعترضة ما بين العامل ومعموله^(٤) مثل رايت ويسوع مصلوب
الشمس مكسوفة. فجملة ويسوع مصلوب لا محل لها لانها معترضة ما
بين الفاعل والمفعول. الرابعة الجملة المفسرة^(٥) نحو بطرس رايت. فرايت
لا محل لها لانها مفسرة لجملة مقدر. والتقدير رايت بطرس رايت. كما مر
بيان هذا في باب الاشتغال. الخامسة الواقعة جواباً للقسم. كقوله تعالى
اقسم بذاتي انني اباركك. فجملة انني اباركك لا محل لها لانها
جواب للقسم. السادسة الواقعة جواباً للشرط غير جازم^(٦) مثل اذا

يحتاج فيه الى ذلك لكونه جملة نامية. وذلك كبير جداً نحو الجملة المنفية وما بعدها
في قوله لا تأخذوا بطانة من دونكم لا يألونكم خبالاً. فيجوز ان يكون قوله لا يألونكم
خبالاً مستأنفاً على وجه التعليل للنهي ويجوز ان يكون صفة. اي بطانة غير مانعتم
خبالاً (١) سواء كان الموصول اسماً كما مثل. او حرفياً نحو عجبت مما عمت اي من
قيامك. وما عمت في موضع جر بين. واما عمت وحدها فلا محل لها (٢) كان حرفه
ان يقول المعترضة بين شيئين. لان الاعتراض كثيراً ما يكون بين غير العامل
ومعموله كالاعتراض بين القسم وجوابه والموصوف وصفته والموصول وصلته وغير
ذلك (٣) ويراد بالجملة المفسرة الفصلة الكاشفة حقيقة ما تليها. وهي ثلاثة اقسام. مجردة
من حرف التفسير كما مثل. ومقرونة بأي كقوله وترميني بالطرف اي انت مذنب.
ومقرونة بان نحو اوحينا اليه ان اصنع الفلک. قال الشلوبين التحقيق ان الجملة
المفسرة بحسب ما تفسر. فان كان له محل فهي كذلك نحو انا كل شيء خلفناه.
التقدير انا خلفنا كل شيء خلفناه. فخلقنا المذكورة مفسرة لخلقنا المقدرة. وتلك في
موضع رفع لانها خبر لان كذلك المذكورة. والاولا فلا نحو ضربته من نحو زيداً ضربته.
التقدير ضربت زيداً ضربته. فلا محل للجملة المقدرة لانها مستأنفة فكذلك تفسيرها
(٤) كان حرفه ان يقول الواقعة جواباً للشرط غير جازم مطلقاً او جازم ولم

ولو ولو لا نحو اذا قُمتُ قُمتا. فجملة قُمتا لا محل لها لانها جواب شرطٍ غير جازم. وقس مثله عليه. السابعة التابعة لها لا محل لها من الإعراب. كقول البشير جاءَ رئيسٌ واحدٌ وسجدَ له. فجملة سجدَ له لا محل لها لانها معطوفةٌ على جاءَ التي لا محل لها لانها ابتدائيةٌ

المطلب الثالث

الجملة الخبرية هي المحتملة للصدق والكذب. فان وقعت بعد المعرفة كانت محالاً نحو جاءَ بطرسُ والشمسُ طالعةٌ. فجملة والشمسُ طالعةٌ في محل نصبٍ محالاً من بطرسُ وان وقعت بعد النكرة كانت نعتاً لتلك النكرة نحو جاءَ رجلٌ يركضُ. فجملة يركضُ نعتٌ لرجلٍ. وهكذا حكم الظروف والمجرورات نحو جلس يسوع فوق الحجيل. وتجلّى على الطور. ورايت رجلاً عندك او في الدار^(١)

يقترن بالفاء ولا بإذا. فالاول جواب لو ولو لا وكَيْفَ. والثاني نحو ان قمت اقم وان قمت قمت. اما الاول فلظهور الجزم في لفظ الفعل. واما الثاني فلأن المحكوم لموضع الجزم انما هو الفعل وحده لا الجملة بأسرها كما سبق. وضابط الجملة التي لا محل لها ان لا تكون واقعة موقع مفرد (١) بالحق ان الجملة الخبرية التي لم يسبقها ما يطلبها لزوماً بعد النكرات المحضة صفة وبعد المعارف المحضة حال كما مثل المصنف. وبعد غير المحضة منها محتملة لها. مثالها بعد النكرة غير المحضة مررت برجل صالح يصلي. فان شئت قدرت بصلي صفة ثانية لرجل. لانه نكرة. وان شئت قدرته حالاً منه. لانه قد قرب من المعرفة باختصاصه. ومثالها بعد المعرفة غير المحضة كتل الحمار يحمل اسفارا. فان شئت قدرت بحمل صفة. لان المراد بالحمار الجنس. وذو التعريف الجسدي كالنكرة في المعنى. وان شئت قدرته حالاً منه. لان الحمار بلفظ المعرفة

البحث الثالث

1-2
What is the meaning of the word 'المطلوب'?

في احكام الظرف والجار والمجرور وفيه مطلبان

المطلب الاول

٢٥٩
٢٦٠
٢٥٨

في متعلق الظرف والجار والمجرور المنفوض به

يتعلق الظرف والجار والمجرور بالفعل وما يشتق منه. ثم هذا الفعل اما عام واما خاص. فالعام هو كل فعل دل على معنى الحصول.

والخاص غيره. فان كان المتعلق خاصا وجب ذكره نحو صمت يوم الجمعة وصليت في البيعة. فالظرف والمجرور متعلقان بصمت وصليت

تنبية. متى قدمت الجار والمجرور على متعلقه أفاد الحصر. ومتى أخرته أفاد الحصر وغيره (١) مثال ذلك اذا قلت يزيد مررت بهم منه

انك لم تمر الا بزيد وحده او منه قول البشير به كانت الحيوة ابي ان الحيوة لم توجد الا بيسوع وحده / واذا قلت مررت بزيد بهم منه انك

مررت به وبغيره (٢) تنبيه. تكسر هاء الضمير اذا وقعت بعد ياء ساكنة مثل فيه ويرميه / او بعد حرف مكسور مثل مررت به وبغلامه / او بعد

نون المضارع المثني مثل يفعلانه. فالضمير مكسور هنا للمجاورة / ومتى زال كسر ما قبله ضم (٣)

(١) لا يخفى ما في قوله ومتى أخرته أفاد الحصر وغيره من الخلاف. لانك اذا قلت مررت بزيد بهم منه انك مررت به وبغيره. فابن الحصر. وهل يجتمع الحصر مع نقيضه (٢) قد جعل وقوع الهاء بعد نون المضارع المثني مثل يفعلانه قسما برأسه. والحال انه داخل في القسم الذي قبله وهو وقوعها بعد حرف مكسور. وقوله متى زال كسر ما قبله لا ينهل ما قبله الياء فتأمل

المطلب الثاني

٢٧٤
٢٥٤
٥٩١

في متعلق الظرف والجار والمجرور المحذوف

إذا كان متعلق الظرف والجار والمجرور عاماً واجب حذفه. ولا
 يكون المتعلق عاماً إذا كان الظرف والمجرور صلة أو صفة أو خبراً
 أو حالاً. مثال الصلة مررت بالذي عندك أو في الدار. ومثال الصفة
 مررت برجل عندك أو في الدار. ومثال الخبر بطرس عندك أو في
 الدار. ومثال الحال جاء بطرس فوق المركبة أو على الحمار. فالمتعلق
 به في هذه الأماكن الأربعة محذوف وجوباً. تقديره كأن أو حاصل أو
 مستقر أو حصل. وما أشبه ذلك. ثم إن المتعلق به سواء كان عاماً أو
 خاصاً يكون عاملاً في الظرف والجار والمجرور. وأما رب وكاف التشبيه
 ولولا وحروف الجر الزائدة فلا تتعلق بشيء. تنبيه. جميع ما ذكرناه في
 هذا المؤلف ينتهي إلى السماع والقياس. فضابط السماع ما كان خالياً
 من الحد والتعريف فاسمعه ولا تقس عليه. وضابط القياس ما كان له
 حد وتعريف فاسمعه وقس عليه. انتهى. فاسمعنا اللهم ذلك الصوت
 المقول نحو اهل اليمن برحمتك يا أرحم الراحمين. آمين

Page

في إعراب الكلام المركب وفيها خمسة اجزاء

البحث الأول

في إعراب متعلقات الاسم وفيه ثلاثة مطالب

التقدير
الظرف
الجار
المجرور

المطلب الأول

في إعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج إلى معرفة محل أفرادها من الإعراب رأينا أن نضع طريقة تعرب عن إعراب كل منها إيضاحاً للمبتدئ وإيضاحاً للمقنن ومصباحاً للمبتدئ نقول ضربت ضربت فعل ماضٍ والباء في محل رفع فاعل ضربني ضرب فعل ماضٍ وفاعله مستتر والنون للوقاية والياء مفعول وهو في محل نصب قام زيد قام فعل ماضٍ وزيد فاعل مرفوع بهم آخرو جاء هذا هذا اسم مبني في محل رفع لانه فاعل جاء جاء الذي قام الذي اسم مبني في محل رفع لانه فاعل جاء وقام صليته والعايد اليه ضمير مستتر في قام

المطلب الثاني

في إعراب علامات الإعراب الفروع

مررت ببطرس مررت فعل وفاعل ببطرس جار ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الفتحة لانه اسم لا ينصرف وقس عليه رأيت المؤمنين رأيت فعل وفاعل المؤمنين مفعول رأى منصوب بالكسرة لانه جمع مؤنث سالم جاء الرجلان الرجلان فاعل جاء مرفوع بالالف لانه مثنى رأيت الرجلين رأيت فعل وفاعل الرجلين مفعول رأى منصوب بالياء لانه مثنى ومثله الجرح جاء المؤمنون جاء فعل ماضٍ المؤمنون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم رأيت

المؤمنين. رأيتُ فعلٌ وفاعلٌ. المؤمنين مفعولٌ رأى منصوبٌ بالياء.
 لانه جمعٌ مذكرٌ سالمٌ. ومثلهُ الجِرُّ. جاءَ ابوك. ابوك فاعلٌ جاءَ مرفوعٌ
 بالواو. لانه من الاسماء الخمسة. والكلف في محلٍ جرٍّ بالاضافة. وقس
 البواقي. رأيتُ أباك. أباك مفعولٌ رأى منصوبٌ بالالف. لانه من
 الاسماء الخمسة. مررتُ بابيك. بابيك جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بمهر. وهو
 مجرورٌ بالياء لانه من الاسماء الخمسة. يفعلان فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ
 للتجرّد بثبوت النون. لانه من الافعال الخمسة. وقس البواقي. لن
 يفعلا. لن حرف نصب. ويفعلان منصوبٌ بـ لن بحذف النون. لانه من
 الافعال الخمسة. ومثلهُ الحزْمُ. لم يرم. لم حرف جزم. مجزومٌ لم
 يجذف آخره. لانه ناقصٌ. وقس عليه لم يغزو ولم يخش

المطلب الثالث

3. في الإعراب التقديري

تقدّر حركة الإعراب في المقصور والناقص والمضارع الى ياء
 المتكلم. تقول جاءَ ألقى. جاءَ فعلٌ ماضٍ. ألقى فاعلٌ مرفوعٌ بضم
 مقدره للتعذر لانه مقصورٌ. وقس عليه النصب والجر. جاءَ ألقى
 ألقى مرفوعٌ بضمه مقدره للاستئثار. لانه ناقصٌ. وقس عليه الجر
 فقط. جاءَ غلامي. غلامي فاعلٌ مرفوعٌ بضمه مقدره لوجود كسر ما
 قبل الياء. وقس عليه النصب والجر. يخشى مضارعٌ مرفوعٌ للتجرّد
 بضمه مقدره للتعذر. وقس عليه النصب. يرمي مضارعٌ مرفوعٌ للتجرّد
 بضمه مقدره للاستئثار. ومثلهُ يغزو

المبحث الثاني

في إعراب الاسم المرفوع والنواخ وفيه مطلبان

المطلب الأول

١. في إعراب الاسم المرفوع

قَامَ زَيْدٌ. قَامَ فَعَلٌ مَاضٍ. زَيْدٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِضَمِّ ظَاهِرَةٍ.
 ضُرِبَ زَيْدٌ. ضُرِبَ فَعَلٌ مَاضٍ مَجْهُولٌ. زَيْدٌ نَائِبُ الْفَاعِلِ مَرْفُوعٌ
 بِضَمِّ ظَاهِرَةٍ. زَيْدٌ قَائِمٌ. زَيْدٌ مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ بِضَمِّ ظَاهِرَةٍ لِلْإِبْتِدَاءِ. وَقَائِمٌ
 خَبْرٌ مَرْفُوعٌ بِضَمِّ ظَاهِرَةٍ. زَيْدٌ عَلَامَةٌ مُنْطَلِقٌ. زَيْدٌ مُبْتَدَأٌ أَوَّلُ
 وَعِلَامَةٌ مُبْتَدَأٌ ثَانٍ. وَكِلَاهِمَا مَرْفُوعَانِ بِالْإِبْتِدَاءِ. وَمُنْطَلِقٌ خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ
 الثَّانِي مَرْفُوعٌ بِضَمِّ ظَاهِرَةٍ. عَلَامَةٌ مُضَافٌ وَالْهَاءُ ضَمِيرٌ فِي مَحَلِّ جَرٍّ
 بِالْإِضَافَةِ. وَجِلَّةٌ عَلَامَةٌ مُنْطَلِقٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبْرِ الْمُبْتَدَأِ الْأَوَّلِ. وَمِثْلَهَا
 الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ. مَا قَائِمٌ زَيْدٌ. مَا حَرْفٌ نَفْيٌ. قَائِمٌ مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ. زَيْدٌ
 فَاعِلٌ قَائِمٌ سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ. هُوَ قَائِمٌ. هُوَ ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ فِي مَحَلِّ رَفْعِ
 مُبْتَدَأٍ. قَائِمٌ خَبْرٌ مَرْفُوعٌ بِضَمِّ آخِرِهِ

المطلب الثاني

٢. في إعراب النواخ

كَانَ زَيْدٌ قَائِمًا. كَانَ فَعَلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ يَرْفَعُ الْأِسْمَ وَيَنْصَبُ
 الْخَبَرَ. زَيْدٌ اسْمٌ كَانَ مَرْفُوعٌ. وَقَائِمًا خَبْرُهَا مَنْصُوبٌ. وَقَسَ الْبُؤَاقِي.
 كَادَ زَيْدٌ يَهْلِكُ. كَادَ فَعَلٌ تَقْرِيبٌ يَعْمَلُ عَمَلُ كَانَ. زَيْدٌ اسْمٌ كَادَ
 مَرْفُوعٌ. يَهْلِكُ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ فِي مَحَلِّ نَصْبِ خَبْرِ كَادَ. وَضَمِيرُهُ مُسْتَتِرٌ

فيه جوازاً. وقس البواقي. ما زيداً قائماً. كما حرفُ نفيٍ يعملُ عملَ
 ليسَ. زيداً اسماً مرفوعاً بها. وقائماً خبرها منصوباً بها. وفس البواقي.
 إنَّ زيداً قائمٌ. إنَّ حرفٌ تحقيقٍ ونصبٍ ينصبُ الاسمَ ويرفعُ الخبرَ.
 زيداً اسماً منصوباً بها. وقائماً خبرها مرفوعاً بها. بلغني أنَّ زيداً قائمٌ.
 بلغ فعلٌ فاضٍ. والنونُ للوقايةِ. والياءُ ضميرٌ متصلٌ في محلِّ
 نصبٍ مفعولٌ بلغ. وأنَّ حرفٌ مصدرٍ ونصبٍ. وزيداً اسماً منصوباً
 بها. وقائماً خبرها مرفوعاً بها. وأنَّ وطبقدها في تأويلِ مصدرٍ مرفوعٍ
 على أنه فاعلٌ بلغ. تقديره بلغني قيامه. وفس البواقي. لا رجلٌ في الدارِ
 لأنافيةٌ للجنسِ تعلُّ عملَ إنَّ. رجلٌ اسماً مبنيٌ معها على التثنية. وهو
 في محلِّ نصبٍ. في الدارِ جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بمجذوفٍ في محلِّ رفعٍ
 خبرٌ لا. تقديره كأنَّ. ظننتُ زيداً منطلقاً. ظننتُ فعلٌ وفاعلٌ
 تنصبُ مفعولين. زيداً مفعولها الأولُ. ومنطلقاً مفعولها الثاني. وفس
 البواقي

المبحث الثالث

في إعراب المنصوب الأصلي والمعلق به وفيه مطلبان

المطلب الأول

١. في إعراب المنصوب الأصلي

ضربتُ ضرباً. ضربتُ فعلٌ وفاعلٌ. ضرباً مصدرٌ منصوبٌ
 بضربتُ. ضربتُ زيداً. ضربتُ فعلٌ وفاعلٌ. زيداً مفعولٌ ضربتُ
 منصوبٌ. صمتُ يوماً. صمتُ فعلٌ وفاعلٌ. يوماً ظرفٌ زمانٍ

منصوبٌ على الظرفية. جَلَسْتُ عِنْدَكَ. جَلَسْتُ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ. عِنْدَكَ
 ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ على الظرفية. عِنْدَ مضافٌ والكافُ ضميرٌ
 متصلٌ في محلِّ جَرٍّ بالإضافة. قُمْتُ إِجْلَالًا لِمَلِكٍ. قُمْتُ فَعْلٌ
 وفاعلٌ إِجْلَالًا مفعولٌ له منصوبٌ. وَلَكْتُ جَارٌ وَمَحْزُورٌ متعلقٌ بِإِجْلَالًا.
 سِرْتُ وَزَيْدًا. سِرْتُ فَعْلٌ وَفَاعِلٌ. زَيْدًا مفعولٌ معه منصوبٌ بالواو

المطلب الثاني

٢. في إعراب المحق بالمنصوب

يَا زَيْدُ. يَا حَرْفٌ نِدَاءٌ. وَزَيْدٌ عَلْمٌ مُنَادَى مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ وَهُوَ فِي
 محلِّ نَصْبٍ بِهَا النِّدَاءُ. يَا رَجُلًا. يَا حَرْفٌ نِدَاءٌ. رَجُلًا اسْمٌ مُنَادَى
 مَنْصُوبٌ بِهَا النِّدَاءُ. يَا أَبِي. يَا حَرْفٌ نِدَاءٌ. أَبِي اسْمٌ مُنَادَى مضافٌ
 مَنْصُوبٌ بِفَتْحَةٍ مَقْشُورَةٍ لِلِاسْتِغْثَالِ لَوْجُودِ كَسْرِ مَا قَبْلَ الْيَاءِ. قَامَ الْقَوْمُ
 إِلَّا زَيْدًا. قَامَ فَعْلٌ ماضٍ. وَالْقَوْمُ فاعِلٌ. وَإِلَّا حَرْفٌ اسْتِثْنَاءٌ. وَزَيْدًا
 اسْمٌ مُسْتَثْنَى مَنْصُوبٌ بِاللَّامِ. جَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا. جَاءَ فَعْلٌ ماضٍ. رَاكِبًا حَالٌ
 مِنْ زَيْدٍ مَنْصُوبٌ. عِنْدِي رَطْلٌ زَيْنًا. عِنْدِي ظرفٌ مكانٍ فِي محلِّ رَفْعٍ
 خَبْرٌ مُقَدَّمٌ. عِنْدَ مضافٌ وَالزَّيْنُ ضميرٌ متصلٌ فِي محلِّ جَرٍّ بِالْإِضَافَةِ.
 رَطْلٌ مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ مَرْفُوعٌ. زَيْنًا تَمْيِيزٌ رَطْلٍ. وَهُوَ مَنْصُوبٌ. اسْتَعْلَ
 الرَّاسُ شَيْبًا. اسْتَعْلَى فَعْلٌ ماضٍ. وَالرَّاسُ فاعِلٌ مَرْفُوعٌ. وَشَيْبًا تَمْيِيزٌ
 مَنْصُوبٌ. مَا أَكْرَمَ زَيْدًا رَجُلًا. مَا اسْمٌ تَكْرَهُ فِي محلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأٌ. أَكْرَمَ
 فَعْلٌ ماضٍ فاعله مُسْتَثَرٌ فِيهِ. وَزَيْدًا مفعوله مَنْصُوبٌ. وَرَجُلًا تَمْيِيزٌ
 لَزَيْدٍ مَنْصُوبٌ. وَأَكْرَمَ وَمَا بَعْدَهَا فِي محلِّ رَفْعٍ خَبْرٌ الْمُبْتَدَأِ. كَمْ سَلًا

أَخَذْتُمْ كَمِ اسمٍ مَبْنِيٍّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ وَسَلَامٌ تَمِيْزَةٌ مَنْصُوبَةٌ وَجَمَلَةٌ اِخْتِصَامٌ
 مِنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلُ خَبْرٌ كَمِ أَيَّاكَ وَالْمَوْتُ أَيَّاكَ ضَمِيرٌ مَنْفُصَلٌ فِي
 مَحَلِّ نَصْبٍ عَامِلَةٌ مَحْذُوفٌ وَجَوَابًا تَقْدِيرُهُ أُحْدِرُ أَيَّاكَ وَالْوَاوُ حَرْفُ
 عَطْفٍ وَالْمَوْتُ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ تَقْدِيرُهُ وَأَحْدَسِ
 الْمَوْتَ وَمِثْلُهُ أَخَاكَ وَالْإِحْسَانُ إِلَيْهِ

المبحث الرابع

في إعراب الاسم المنفوض والتوابع وفيه مطلبان

المطلب الأول

١. في إعراب الاسم المنفوض

سِرْتُ مِنَ الْقُدْسِ إِلَى الطُّورِ سِرْتُ فِعْلٌ وَفَاعِلٌ مِنَ الْقُدْسِ
 جَارٌّ وَمَجْرُورٌ مَتَعَلِقٌ بِسِرْتُ إِلَى الطُّورِ جَارٌّ وَمَجْرُورٌ مَتَعَلِقٌ بِسِرْتُ
 وَقَسْ بَوَائِي حُرُوفِ الْجَمْرِ جَاءَ غُلَامٌ زَيْدٌ جَاءَ فِعْلٌ مَاضٍ وَغُلَامٌ
 فَاعِلٌ جَاءَ مَرْفُوعٌ غُلَامٌ مَضَافٌ وَزَيْدٌ مَضَافٌ إِلَيْهِ وَهُوَ مَجْرُورٌ بِكَسْرَةِ
 ظَاهِرَةٍ

المطلب الثاني

٢. في إعراب التوابع

جَاءَ زَيْدٌ الْعَالِمُ جَاءَ فِعْلٌ مَاضٍ وَزَيْدٌ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَالْعَالِمُ
 نَعْتٌ لَزَيْدٍ تَبِعَةٌ فِي إِعْرَابِهِ رَأَيْتُ زَيْدًا الْقَائِمَ أَبُوهُ رَأَيْتُ فِعْلٌ وَفَاعِلٌ
 وَزَيْدًا مَفْعُولٌ رَأَيْتُ وَالْقَائِمَ نَعْتٌ سَبْبِي لَزَيْدٍ تَبِعَةٌ فِي إِعْرَابِهِ أَبُوهُ
 فَاعِلٌ قَائِمٌ مَرْفُوعٌ بِالْوَاوِ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ أَبُو مَضَافٌ وَالْهَلَّةُ

ضميرٌ متصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافة. جاء زيدٌ نفسه. جاء فعلٌ ماضٍ.
 وزيدٌ فاعلٌ مرفوعٌ. ونفسه توكيدٌ لزيدٍ يتبعه في إعرابه. ونفس مضافٌ
 والهاء ضميرٌ متصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافة. جاء سمعانٌ بطرسُ. جاء
 فعلٌ ماضٍ. وسمعانٌ فاعلٌ مرفوعٌ. وبطرسُ عطْفٌ بيانٍ على سمعانٍ
 يتبعه في إعرابه. جاء بطرسُ وبولسُ. جاء فعلٌ ماضٍ. وبطرسُ فاعلٌ
 مرفوعٌ. وبولسُ معطوفٌ على بطرسٍ يتبعه في إعرابه. جاء زيدٌ اخوكُ.
 جاء فعلٌ ماضٍ. وزيدٌ فاعلٌ مرفوعٌ. واخوكُ بدلٌ من زيدٍ بدلٌ كُلِّ
 من كُلِّ يتبعه في إعرابه. وهو مرفوعٌ بالواو لانه من الاسماء الخمسة.
 وأنحو مضافٌ والكاف ضميرٌ متصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافة. أكلتُ
 الرغيفَ ثلثه. أكلتُ فعلٌ وفاعلٌ. والرغيفَ مفعولٌ به منصوبٌ. وثلثه
 بدلٌ من الرغيفِ بدلٌ بعضٍ من كُلِّ يتبعه في إعرابه. وثلث مضافٌ
 والهاء ضميرٌ متصلٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافة. وهكذا إعراب بدل الاشتمال
 مثل نفعني بطرسُ وعظهُ

البحث الخامس

في إعراب الفعل وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في إعراب المضارع المرفوع والمنصوب

ينصرف فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ للتجرّد بضمّة ظاهرة. وفاعله مستترٌ فيه
 جوازاً. لئن يقوم. لئن حرفٌ نفي ونصب. يقوم منصوبٌ بَلْن. وفاعله
 مستترٌ فيه جوازاً. يعني أن تقوم. يعني مضارعٌ مرفوعٌ للتجرّد. والنون

للقافية. والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول يعجب. أنت حرف مصدر ونصب. تقوم منصوب بأن. وفاعل مستتر فيه وجوباً. وأن وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع فاعل يعجبي. تقديره يعجبي قيامك. حتى نقول. حتى حرف غاية ونصب. تعجب فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد حتى. ليقيم. اللام حرف تعليل وجب. يقوم منصوب بأن مضمرة جوازاً بعد اللام. وأن وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام. أي لقيامه. زُرني فأكرمك. زُر فعل أمر مبني على السكون. وفاعل مستتر فيه وجوباً تقديره أنت. والنون حرف وقاية. والهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول زُر. فأكرمك. الفاء للسببية. فأكرم منصوب بأن مضمرة وجوباً بعد الفاء. وفاعل مستتر فيه وجوباً. تقديره أنا. والكاف ضمير متصل في محل نصب مفعول أكرم. وأن وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع بالعطف على مصدر مقدس. والتقدير ليكن منك زيارة فأكرم مني لك. ومثله إعراب الجواب بالواو. وقس عليه باقي جواب الأشياء السبعة. ٣٤٢

المطلب الثاني

٢. في إعراب المضارع المجزوم

ثم فعل أمر مبني على السكون. وفاعل مستتر فيه وجوباً. ليقيم. اللام للامر. ويقم مجزوم بلام الامر. وفاعل مستتر فيه جوازاً. لا تغفل. لا حرف نهي. تغفل مجزوم بلا الناهية. إن ثم أم. إن حرف شرط جازم. وثم فعل شرط مجزوم. أم جوابه. وهو مجزوم من ثم.

أُكْرِمَهُ. مَنْ اسْمٌ شَرْطٌ جَازِمٌ مَحَلُّهُ الرِّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ. وَيُكْرَمُنِي فِعْلٌ
 الشَّرْطُ مَجْرُومٌ. وَالنُّونُ لِلْوَقَايَةِ. وَالْيَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ
 مَفْعُولٌ. وَأُكْرِمَهُ جَوَابُ الشَّرْطِ مَجْرُومٌ. وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا.
 وَالْهَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولَةٌ. وَقَسَّ عَلَيْهِ إِعْرَابَ بَاقِي
 أَسْمَاءِ الشَّرْطِ. أَطْلُبُ تَجِدُ. أَطْلُبُ فِعْلٌ أَمْرٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ. وَفَاعِلُهُ
 مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا. وَتَجِدُ جَوَابُ الْأَمْرِ مَجْرُومٌ. وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ وَجُوبًا.
 وَقَسَّ عَلَيْهِ إِعْرَابَ الْأَشْيَاءِ السَّبْعَةِ. لِيَضْرِبَنَّ اللَّامُ لِلْأَمْرِ. وَيَضْرِبَنَّ
 مَبْنِيٌّ عَلَى التَّفْعِ لِاتِّصَالِهِ بِتَوْنِ التَّوَكِيدِ. وَهُوَ فِي مَحَلِّ جَزْمٍ بِلَامِ الْأَمْرِ.
 وَالنُّونُ حَرْفٌ تَوْكِيدٌ. وَفَاعِلُهُ مُسْتَتِرٌ فِيهِ جَوَائِزًا. وَقَسَّ عَلَيْهِ إِعْرَابَ
 كُلِّ فِعْلٍ مُؤَكَّدٍ

المطلب الثالث

٣. في إعراب السبعة

يَسْمُ جَارٌ وَمَجْرُورٌ مُتَعَلِّقٌ بِفِعْلِ مَحذُوفٍ تَقْدِيرُهُ أَتَدْبِيحِي. اسْمٌ
 مضافٌ وَالْأَبُ مضافٌ إِلَيْهِ. وَهُوَ مَجْرُورٌ بِكَسْرَةِ ظَاهِرَةِ. وَالْأَبْنُ
 مَعْطُوفٌ عَلَى الْأَبِ يَتَّبِعُهُ فِي إِعْرَابِهِ. وَالرُّوحُ مَعْطُوفٌ عَلَى الْإِبْنِ
 يَتَّبِعُهُ فِي إِعْرَابِهِ. الْقُدُّسُ نَعْتٌ الرُّوحِ يَتَّبِعُهُ فِي إِعْرَابِهِ. الْإِلَهُ بَدَلٌ مِنَ
 الثَّلَاثِ بَدَلٌ كُلِّ مِنْ كُلِّ يَتَّبِعُهُ فِي إِعْرَابِهِ. الْوَاحِدُ نَعْتٌ لِلْإِلَهِ يَتَّبِعُهُ
 فِي إِعْرَابِهِ. وَبِجُوزِ أَنْ يُقَالَ إِلَهًا وَاحِدًا بِالنَّصْبِ حَالًا مِنَ الثَّلَاثِ.
 وَبِجُوزِ إِلَهٍ وَاحِدٌ بِالرَّفْعِ خَبَرٌ مُبْتَدَأٌ مَحذُوفٌ. تَقْدِيرُهُ هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ.
 وَبِجُوزِ الْإِلَهِ الْوَاحِدِ عَلَى التَّقْطِيعِ. تَقْدِيرُهُ هُوَ الْإِلَهُ الْوَاحِدُ. فَهَذِهِ أَرْبَعٌ

روايات افصحهن الأولى انتهى. فأعرب لنا اللهم طريق الهدى لتكون
من المنتدين برحمتك يا أرحم الراحمين آمين

هذا نهاية ما جال القلم في ميدان تسويدٍ وتقريره وتبييضه وتحريره.
والحمد لله على ما انعم به علينا في الابتداء وختمه في الانتهاء اذ هو الاول
والآخر وليس له أول ولا آخر حقاً. قال مؤلفه جبريل بن فرحات
القس الرهب الحلبي الماروني فرغت من بياض هذا التأليف في اول
يوم من شهر كانون الثاني افتتاح سنة الف وسبعماية وثمان مسيحية في
دير القديس اليسع النبي العظيم المشيد في سفح الوادي المقدس من
جبل لبنان المبارك في جهات طرابلس سورية. ولا تنسوا المؤلف من

End of Part III

الرحمة والغفران

PART IV

PREFACE

بسم الله خير الاسماء

الحمد لله الذي قال لخلقك فكان. وامر عباده بالنسب واقامة الميزان. اما
بعد هذه رسالة لطيفة وضعتها في علم العروض والقوافي مشتتة على ما جلّ وجلّ من
مهمات هذا الفن تقريباً لما أخذها فها وحفظاً على المبتدئ. وسميتها تقطعة الدائرة
لتضمنها ما عليه مدار هذه الصناعة. وانا اسأل الله ان يجعلها مخلصاً لوجه الكرم
والتمس ممن نظر فيها ان يربأ صدعها بفضل. فنوق كل ذي علم علم. وان الفضل
بيد الله يؤتوه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

الباب الاول في حقيقة العروض والشعر وما يتألف منه

الفصل الاول في ماهية العروض والشعر واجزائه

العروض علم يبحث فيه عن اوزان الشعر وما يتصرف به فيها. والشعر كلام
يقصد به الوزن والتقفية. وهو يتألف من الاجزاء. ويقال لها التفاعيل. وهي تتألف
من الاسباب والاوتاد والقواصل على طريق مخصوص كما ستقف عليه

الفصل الثاني في الاسباب وما يليها

السبب إما خفيف وهو عبارة عن حرف متحرك يليه ساكن. وإما ثقیل وهو عبارة عن حرفين متحركين. والوَتْدُ إما مجموع وهو عبارة عن متحركين يليها ساكن. وإما مفروق وهو عبارة عن متحركين بينهما ساكن. والفاصلة إما صغرى وهي عبارة عن تلك متركات يليها ساكن. وإما كبرى وهي عبارة عن أربع متركات يليها ساكن. وقد اجتمع كل ذلك على ترتيبه في قولك قُلْ لَهْ أُمَّ حَيْثُ رَتَعَتْ إِيْلِكُمْ. فَلْيَعْتَبِرْ

الفصل الثالث في الاجزاء

لابد في كل جزء من وتيد بنضم اليه غيره من الاسباب او النواصل. فيكون إما خماسياً وهو فعولن مركباً من وتيد مجموع فسبب خفيف. وقاعلن وهو عكسه. وإما سباعياً وهو مفاعيلن مركباً من وتيد مجموع فسيبين خفيفين. ومُستفعلُن وهو عكسه. ومُفاعِلُن مركباً من وتيد مجموع ففاصلة صغرى. ومُتفاعِلُن وهو عكسه. وقاع لانن مركباً من وتيد مفروق فسيبين خفيفين. ومفعولات وهو عكسه. وإما الفاصلة الكبرى فلا تقع في تركيب جزء صحيح وإنما تقع بعد الزحاف ما سترى

الفصل الرابع في ابيات الشعر واحكامها

تتألف الابيات من هذه الاجزاء. وهي اما ان تخرج من الخماسي والسباعي فيخرج منها الطويل والمديد والبسيط. واما ان تنفرد فيخرج من السباعي الوافر والكامل والمهزج والرجز والرمز والسريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمتنصب والمجنث. ومن الخماسي المتقارب والمتدارك. وسترى صورة تأليفها في تفاعيل البحر واعلم ان البيت ينقسم الى شطرين متساويين اولهما يقال له الصدر والآخر العجز. وآخر الصدر يقال له العروض وآخر العجز الضرب. وما في خلال ذلك يقال له المحشو. والبيت قد يستوفي اجزائه كلها ويقال له التام. وقد يحذف جزء من كلا شطريه ويقال له المهزوه. وقد يحذف نصفه ويقال له المشطور. او ثلثاه ويقال له المهوك. والاجزاء على كل حال قد تستعمل فيه صحبة وقد يلحقها التغيير كما ستراه في مواضعه

الباب الثاني في ما يلحق الاجزاء من التغيير

الفصل الاول في انواع هذا التغيير واحكامه

من التغيير اللاحق الاجزاء ما يختص بالاسباب ويقال له الزحاف. ومنه ما

يشارك بين الاسباب والاولاد ويقال له العلة . غير ان العلة تخضع بالاعراض
والضروب لازمة لها بخلاف الزحاف فانه يقع في المحسوس غير لازم الا في مواضع
ستقف عليها

الفصل الثاني في الزحاف

الزحاف تغيير يلحق بالحرف الثاني من السبب . فنه الخَبْنُ وهو حذف ثاني
الجزء ساكنًا . والوقْضُ وهو حذفه متحركًا . والإضمار وهو تسكين المتحرك منه . والطيُّ
وهو حذف رابعه الساكن . والتبْضُ وهو حذف خامسه ساكنًا . والعقلُ وهو حذفه
متحركًا . والعصبُ وهو تسكين المتحرك منه . والكفُّ وهو حذف سابعه الساكن .
ولازحاف في غير هذه المواضع

واعلم ان الطيُّ قد يجتمع مع الخَبْنِ فيُعبَّرُ عنها بالخبَلِ . ومع الإضمار فيُعبَّرُ عنها
بالخزَلِ . والكفُّ قد يجتمع مع الخَبْنِ فيُعبَّرُ عنها بالشكلِ . ومع العصبِ فيُعبَّرُ عنها
بالنقصِ . والاول يُقال له الزحاف المنفرد . والثاني الزحاف المزدوج

الفصل الثالث في العلة

من العلة ما يكون بالزيادة . ومنه الترفيل . وهو زيادة سبب خفيف على وتية
مجموع . والتذليل . وهو زيادة حرف ساكن على الوند المذكور . والتسبيغ . وهو زيادة
حرف ساكن على سبب خفيف . ومنها ما يكون بالنقص . ومنه الحذف وهو اسقاط
السبب الخفيف . والنطف . وهو اسقاطه مع تسكين ما قبله . والقصر . وهو اسقاط
ساكنه وإسكان متحركه . والقطع . وهو حذف اخر الوند المجموع وتسكين ما قبله .
والتشعيت . وهو حذف احد متحركيه . والحذذ . وهو حذفه برمتيه . والصلم . وهو
حذف الوند المرفوق . والكشف . وهو حذف اخره . والوقف . وهو تسكين اخره .
وهي اشهر العلل في الاستعمال

الفصل الرابع في مواطن هذا التغيير

يدخل فعولن القبز والحذف والقصر . وقاعلن الخبن والقطع . ومفاعيلن
الكف والحذف والقصر . ومستفعلن الخبن والطي والكف والخبل والشكل والقطع .
ومفاعلتن العقل والعصب والنقص والنطف . ومفاعيلن الاضمار والوقض والخبز
والترفيل والتذليل والقطع والحذذ . وقاعلاتن الخبن والكف والشكل والتسبيغ
والحذف والقصر والتشعيت . ومفعولات الخبن والطي والخبل والصلم والكشف

والوقف. وكلُّ منها إذا صحَّ لفظه بعد ذلك بقي عليه كما إذا خُبِنَ فاعِلُنْ فإنه بقي على فَعِلُنْ. ولا يُقِيلُ إلى ما يوازنه مَبَّاصِحُ للفظه، فيقال في فَعُولُنْ مَحْدُوقًا فَعُلْ وفي فاعِلُنْ مَقْطُوعًا فَعِلُنْ. وهلمَّ جراً فندبرُ

المباسب الثالث في البحر الشعر واحكامها

الفصل الاول في بناء هذه الابجر ومتعلقاتها

للشعر ستة عشر بحراً. ولكلِّ منها أجزاء مفروضة بحرجه عليها بحيث لا يخلُّ منها بحرفٍ ولا حركة الا ما ثبت استعماله من علو او زحافر. واعتبار ذلك فيه يكون بتحليله الى اجزائه توازن تفاعله في الحروف والحركات ويقال له التقطيع. واعلم ان التقطيع انما ينظر فيه الى صورة اللفظ دون الخط. فلا يعتدُّ بما سقط لفظاً وان ثبت خطأ كعزة الوصل. ويعتدُّ بما ثبت لفظاً وان سقط خطأ ككون التنوين. وقس على ذلك

الفصل الثاني في صورة الابجر المترجة وتفعيلها

الطويل من هذه الابجر له عروضٌ واحدة مقبوضة وثلاثة اضربٍ اولها صحيح والثاني مقبوضٌ والثالث محذوفٌ مع قبض الجزء الذي قبله. وبينه
أطالكت. بلاياتنا. سلمى. فديتها. فعدنا. بمغناها. وطالكت. معاذيري

تفعيلة

فَعُولُنْ. مَفَاعِيلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ. فَعُولُنْ. مَفَاعِلُنْ. فان العروض فيه فديتها. والاضرب الاول معاذيري. فان اردت الثاني فقل معاذيري. او الثالث فقل وطال معاذيري. والمديد له ثلث اعاريض واربعه اضرب. العروض الاولى صحيحة ولها ضربٌ مثلها. والثانية محذوفة ولها ضربان الاول منصرف والثاني محذوف. والثالثة محذوفة مخبوتة ولها ضربٌ مثلها. وبينه
قد مددتم. في منى. طالينا. هل تزوي. ابغي. طالباي

تفعيلة

فَاعِلَاتُنْ. فَاعِلُنْ. فَاعِلَاتُنْ. فَاعِلَاتُنْ. فَاعِلَاتُنْ. فَاعِلَاتُنْ

فان عروضه الاولى طالينا. وضربها طالباي. فان اردت العروض الثانية فقل طالبي. وقل في ضربها الاول طالبات وفي الثاني طالبا. وان اردت الثالثة فقل طالبي وقل في ضربها طالبا والبسيط له عروضٌ واحدة مخبوتة وضربان الاول

مثلها والثاني مقطوع، وبينه
أَبْطَلْنَا، يَا قَتِي، أَعْدَارَكُمْ، فَإِذَا لَأَقْتَلَنَّكُمْ، لَمْ نَدَعْ فِي قَوْمِكُمْ عَوْجًا

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَعِلُنْ
فان عروضه فإذا وضربه الاول عوجًا بفخمين. فان اردت الثاني فقل عوجًا بضم فسكون. واما الابجر المنفردة فستاني

الفصل الثالث في الابجر السباعية

الوافر من هذه الابجر له عروضان الاولى منطوقة والثانية مجزوءة صحيحة. ولكل واحد ضرب مثلها. وبينه

لَقَدْ وَفَّرْتُ، مَوَاهِينَا، عَلَيْكُمْ كَمَا كَثُرَتْ، مَذَاهِبِكُمْ، إِلَيْنَا

تفعيلة

مُفَاعَلَتُنْ، مَفَاعِلَتُنْ، فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ، مَفَاعِلَتُنْ، فَعُولُنْ

فان عروضه الاولى عليكم وضربها الينا. فان اردت الثانية فهي مواهينا وضربها مذاهيبكم والكامل له ثلث اعاريض وسبعة اضرب. العروض الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها والثاني مقطوع. والعروض الثانية حداء ولها ضرب مثلها. والثالثة مجزوءة صحيحة ولها ثلثة اضرب. الاول مثلها. والثاني مذيبل. والثالث مرقل. وبينه
كَمَلْتُكُمْ، خَطَرَاتُ ذِي، وَصَفْتُكُمْ وَأَفَادَنِي، خَطَرَانُ ذَا، وَصَفَالِيَا

تفعيلة

مُفَاعِلُنْ، مَتَفَاعِلُنْ، مَتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ، مَتَفَاعِلُنْ، مَتَفَاعِلُنْ

فان عروضه الاولى وصفت لكم. وضربها الاول وصفا ليا. فان اردت الثاني نقل وصفا لي. والعروض الثانية وصفت وضربها وصفا. والعروض الثالثة خطرأت ذي. وضربها الاول خطرآن ذا. فان اردت الثاني فقل خطرآن ذاك. او الثالث فقل

خطرآن ذاك والهزج له عروض وضرب صحيح. وبينه

هَزَجْنَا فِي، بَوَادِيكُمْ فَأَجْرَلْتُمْ، عَطَايَانَا

تفعيلة

مَفَاعِلَتُنْ، مَفَاعِلَتُنْ مَفَاعِلَتُنْ، مَفَاعِلَتُنْ، مَفَاعِلَتُنْ

فان عروضه بواديكم وضربه عطايانا والرجز له اربع اعاريض وخمسة اضرب.

العروض الاولى صحيحة ولها ضربان . الاول مثلها والثاني منقطع . والثانية مجزوءة صحيحة . والثالثة مشطورة . والرابعة منهوكة وكل واحد ضرب مثلها . وبينه
أرجز لنا . يا صاحبي . إن زرتنا لا تتحل . من شعرنا . مختارية

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ

فان عروضه الاولى ان زرتنا . وضربها الاول مختارية . فان اردت الثاني فقل مختاري . والثانية يا صاحبي . وضربها من شعرنا . والثالثة ان زرتنا وهو ضربها ايضا والرابعة ارجز لنا وضربها لا تتحل . والرمل له عروضان وستة اضرب . العروض الاولى محذوفة ولها ثلثة اضرب . الاول صحيح . والثاني مقصور . والثالث محذوف . والثانية مجزوءة صحيحة . ولها ثلثة اضرب الاول مثلها . والثاني مسغ . والثالث محذوف . وبينه

كَيْفَ لَأَقْتَ . رَامِلَانِي . إِذْ جَرَّتْ . عِنْدَ بَحْيٍ . مَا لَقِينَا . مِنْ هُنَاكَ

تفعيلة

فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلَاتُنْ . فَاعِلَاتُنْ

فان عروضه الاولى اذ جرت . وضربها الاول من هنا . فان اردت الثاني فقل من هناك . او الثالث فقل من هنا . والثانية راملاني وضربها الاول ما لقينا . فان اردت الثاني فقل ما لقينا . او الثالث فقل ما لقي . والمربع له ثلث اعارض وخمسة اضرب . العروض الاولى مطوية مكشوفة . ولها ثلثة اضرب . الاول مطوي موقوف . والثاني مثلها . والثالث اصل . والثانية مكشوفة مخبولة . والثالثة مشطورة موقوفة . وكل واحد منها ضرب مثلها . وبينه

قَدْ أَسْرَعَتْ . فِي عَتَبِهَا . لَأَتِيَّ . مِنْ بَعْدِهَا . لَا أَخْشِي . عَاتِيَاتِ

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . فَاعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . مُسْتَفْعِلُنْ . فَاعِلَانْ

فان عروضه الاولى لا تقي . وضربها الاول عاتيات . فان اردت الثاني فقل عاتبا . او الثالث فقل عتبا . وان اردت الثانية وضربها فقل فيها لا توفيك . والمنسرح له عروض وضرب مطويان . وبينه

لَا تَسْرَحِي . يَا بَلَدِي . فِي بَلَدِي . أَنْعَامُنَا . فِي عَكَاطِ . مَسْرَحِهَا

٤٢٦ ٢٥ فقل فيها لا توفيك فقل فيها لا تقي وفيه عتبا

او الثالثة وضربها فقل فيها لا توفيك

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلَاتٌ. مُتَعِلُنْ
 فَانْ هَرُوضُهُ فِي بَلَدِي وَضَرْبُهُ مَسْرَحُهَا
 وَالتَّانِيَةُ مَجْرُوءَةٌ صَحِيحَةٌ. وَيَتَنُ
 لَسْتُ أَرْجُو تَخْفِيهَا. مِنْ عَدَائِي
 عَنْ فَوَادِي. وَالْوَعْبُ. مِنْ هَوَاهَا

تفعيلة

فَاعِلَاتُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلَاتُنْ
 فَانْ هَرُوضُهُ الْاُولَى مِنْ عَدَائِي وَضَرْبُهَا مِنْ هَوَاهَا. وَالتَّانِيَةُ تَخْفِيهَا. وَضَرْبُهَا وَالْوَعْبُ
 وَالْمَضَارِعُ لَهُ عَرُوضٌ وَضَرْبٌ صَحِيحَانِ. وَيَتَنُ
 يُضَارِعُنْ. رِدْفَ سُلَى وَأَعْصَانَ. مِعْطِنَهَا

تفعيلة

مَقَاعِلُنْ. فَاعِلَاتُنْ مَقَاعِلُنْ. فَاعِلَاتُنْ
 فَانْ عَرُوضُهُ رِدْفَ سُلَى. وَضَرْبُهُ مِعْطِنَهَا
 وَالتَّقَضُّبُ لَهُ عَرُوضٌ وَضَرْبٌ مَطْوِيَانِ.
 وَيَتَنُ

يَا قَضِيْبَ. قَامَتَهَا قَدْ خَطَرْتُ. فِي كَيْدِي

تفعيلة

فَاعِلَاتٌ. مُتَعِلُنْ فَاعِلَاتٌ. مُتَعِلُنْ
 فَانْ هَرُوضُهُ قَامَتَهَا. وَضَرْبُهُ فِي كَيْدِي وَالتَّانِيَةُ لَهُ عَرُوضٌ وَضَرْبٌ صَحِيحَانِ. وَيَتَنُ
 أُجِنْتُ بِيَدِي. إِنْ أَصَابَتْ مِنْ مَا لَكُمْ. بَعْضُ حَاجَةٍ

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلَاتُنْ

فَانْ هَرُوضُهُ إِنْ أَصَابَتْ وَضَرْبُهُ بَعْضُ حَاجَةٍ

الفصل الرابع في البحرین الخماسین

التَّخَارِبُ مِنْ هَذَيْنِ الْبَحْرَيْنِ لَهُ عَرُوضٌ صَحِيحَةٌ وَثَلَاثَةٌ أَضْرِبُ. أَوَّلُهَا صَحِيحٌ وَالتَّانِي
 مَمْسُورٌ وَالتَّلَاثُ مَحْدُوفٌ. وَيَتَنُ
 سَلَاحِي. عَلَيَّ مِنْ قُرْبِنَا. حِيَامًا
 فَأَسَى. فَوَادِي. بُعَائِي. يَلَاهَا

روايات افصحهن الأولى انتهى، فأعرب لنا اللهم طريق الهدى لتكون
من المهتدين برحمتك يا أرحم الراحمين آمين

هذا نهاية ما جال القلم في ميدان تسويدك وتقريره وتبييضه وتحريره.
والحمد لله على ما انعم به علينا في الابتداء وختمه في الانتهاء اذ هو الاول
والآخر وليس له أول ولا آخر حقاً. قال مؤلفه جبريل بن فرحات
القس الرهاب الحلبي الماروني فرغت من بياض هذا التأليف في اول
يوم من شهر كانون الثاني افتتاح سنة الف وسبعمائة وثمان مسيحية في
دير القديس اليسع النبي العظيم المشيد في سفح الوادي المقدس من
جبل لبنان المبارك في جهات طرابلس سورية. ولا تنسوا المؤلف من
الرحمة والغفران

End of Part III

PART IV

PROSE

بسم الله خير الاسماء

الحمد لله الذي قال لخلقك فكان. وامر عباده بالنسب واقامة الميزان. اما
بعد هذه رسالة لطيفة وضعتها في علم العروض والنواحي مشتتة على ما جلّ وقيل من
مهمات هذا الفن تقريباً لما أخذها فها وحفظاً على المبتدئ. وسببتها نقطة الدائرة
لتضمنها ما عليه مدار هذه الصناعة. وانا اسأل الله ان يجعلها مخلصاً لوجهه الكريم
والتمس ممن نظر فيها ان يرأب صدعها بفضله. ففوق كل ذي علم عليم. وان الفضل
بيد الله يؤتاه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

الباب الاول في حقيقة العروض والشعر وما يتألف منه

الفصل الاول في ماهية العروض والشعر واجزائه

العروض علم يبحث فيه عن اوزان الشعر وما يتصرف به فيها. والشعر كلام
يقصد به الوزن والتقفية. وهو يتألف من الاجزاء. ويقال لها النفاذيل. وهي تتألف
من الاسباب والاولاد والنواصل على طريق مخصوص كما ستقف عليه

الفصل الثاني في الاسباب وما يليها

السبب إما خفيف وهو عبارة عن حرف متحرك يليه ساكن. وإما ثقیل وهو عبارة عن حرفين متحركين. والوتد إما مجموع وهو عبارة عن متحركين يليها ساكن. وإما مفروق وهو عبارة عن متحركين بينها ساكن. والفاصلة إما صغرى وهي عبارة عن تلك متركات يليها ساكن. وإما كبرى وهي عبارة عن أربع متركات يليها ساكن. وقد اجتمع كل ذلك على ترتيبه في قولك قُلْ لَهُ أَمْرٌ حَيْثُ رَأَيْتَ إِلَيْكُمْ. فَلْيَعْتَبِرُوا

الفصل الثالث في الاجزاء

لا بد في كل جزء من وتيد ينضم اليه غيره من الاسباب او النواصل. فيكون إما خماسياً وهو فعولن مركباً من وتيد مجموع فسبب خفيف. وقاعن وهو عكسه. وإما سباعياً وهو مفاعيلن مركباً من وتيد مجموع فسبيين خفيفين. ومستفعلن وهو عكسه. ومفاعلن مركباً من وتيد مجموع ففاصلة صغرى. ومفاعيلن وهو عكسه. وقاع لأن مركباً من وتيد مفروق فسبيين خفيفين. ومفعولات وهو عكسه. وإما الفاصلة الكبرى فلا تقع في تركيب جزء صحيح وإنما تقع بعد الزحاف ما سترى

الفصل الرابع في ابيات الشعر واحكامها

تتألف الابيات من هذه الاجزاء. وهي اما ان تتخرج من الخماسي والسباعي فيخرج منها الطويل والمديد والبسيط. واما ان تنفرد فيخرج من السباعي الوافر والكامل والهزج والرجز والرمل والسرير والمنسرح والخفيف والمضارع والمتنصب والمجث. ومن الخماسي المتقارب والمتدارك. وسترى صورة تأليفها في تفاعيل البحر. واعلم ان البيت ينقسم الى شطرين متساويين أوهما يقال له الصدر والآخر العجز. وآخر الصدر يقال له العروض وآخر العجز الضرب. وما في خلال ذلك يقال له الحشو. والبيت قد يستوفي اجزائه كلها ويقال له التام. وقد يحذف جزء من كلا شطريه ويقال له المهزوم. وقد يحذف نصفه ويقال له المشطور. او ثلثاه ويقال له المنهوك. والاجزاء على كل حال قد تستعمل فيه صحة وقد يلحقها التغيير كما ستره في مواضع

الباب الثاني في ما يلحق الاجزاء من التغيير

الفصل الاول في انواع هذا التغيير واحكامه

من التغيير اللاحق الاجزاء ما يختص بالاسباب ويقال له الزحاف. ومنه ما

يشارك بين الاسباب والاولاد ويُقال لهُ العلة . غير ان العلة تخضع بالاعراض
والضروب لازمة لها بخلاف الزحاف فانه يقع في المحشو غير لازم الا في مواضع
ستف عليها

الفصل الثاني في الزحاف

الزحاف تغيير يلحق الحرف الثاني من السبب . فنه الخَبْنُ وهو حذف ثاني
الجزء ساكناً . والوقْصُ وهو حذفه متحركاً . والإصْهار وهو تسكين المتحرك منه . والطيُّ
وهو حذف رابعه الساكن . والتبْضُ وهو حذف خامسه ساكناً . والعقلُ وهو حذفه
متحركاً . والعصبُ وهو تسكين المتحرك منه . والكفُّ وهو حذف سابعه الساكن .
ولا زحاف في غير هذه المواضع

واعلم ان الطيُّ قد يجتمع مع الخبن فيعبر عنها بالخبَل . ومع الإصهار فيعبر عنها
بالخزَل . والكفُّ قد يجتمع مع الخبن فيعبر عنها بالشكل . ومع العصب فيعبر عنها
بالنقص . والاول يُقال لهُ الزحاف المنفرد . والثاني الزحاف المزدوج

الفصل الثالث في العلة

من العلة ما يكون بالزيادة . ومنهُ الترفيل . وهو زيادة سبب خفيف على وتيد
مجموع . والتذليل . وهو زيادة حرف ساكن على الوند المذكور . والتسبيغ . وهو زيادة
حرف ساكن على سبب خفيف . ومنها ما يكون بالنقص . ومنهُ الحذف وهو إسقاط
السبب الخفيف . والنطف . وهو إسقاطه مع تسكين ما قبله . والقصر . وهو إسقاط
ساكنه وإسكان متحركه . والقطع . وهو حذف اخر الوند المجموع وتسكين ما قبله .
والتشعيت . وهو حذف احد متحركه . والحذذ . وهو حذفه برمتو . والصلم . وهو
حذف الوند المفروق . والكشف . وهو حذف اخر . والوقف . وهو تسكين اخر .
وهي اشهر العلل في الاستعمال

الفصل الرابع في مواطن هذا التغيير

بدخل فعولن التبض والحذف والقصر . وقاعلن الخبن والقطع . ومفاعيلن
الكف والحذف والقصر . ومستفعلن الخبن والطي والكف والخبَل والشكل والقطع .
ومفاعلتن العقل والعصب والنقص والنطف . ومفاعيلن الاضمار والوقص والخزَل
والترفيل والتذليل والقطع والحذذ . وقاعلائن الخبن والكف والشكل والتسبيغ
والحذف والقصر والتشعيت . ومفعولات الخبن والطي والخبَل والصلم والكشف

والوقف. وكل منها اذا صح لفظه بعد ذلك بقي عليه كما اذا خين فاعلن فانه بقي على فعلن. ولا يُقيل الى ما يوازنه مما يصح للفظه. فيقال في فعولن محذوقا فعل وفي فاعلن مقطوعا فعلن. وهلم جرا فتدبر

المباب الثالث في البحر الشعر واحكامها

الفصل الاول في بناء هذه الابحر ومتعلقاتها

للشعر ستة عشر بحرا. وكل منها اجزا مفروضة بحرية عليها بحيث لا يخل منها بحرف ولا حركة الا ما ثبت استعماله من علو او زحاف. واعتبار ذلك فيه يكون بتحليله الى اجزائه توازن تفاعله في الحروف والحركات ويقال له التفتيح. واعلم ان التفتيح انما ينظر فيه الى صورة اللفظ دون الخط. فلا يعتد بما سقط لفظا وان ثبت خطأ كهذه الوصل. ويعتد بما ثبت لفظا وان سقط خطأ ككون التنوين. وقس على ذلك

الفصل الثاني في صورة الابحر المترجة وتعليلها

الطويل من هذه الابحر له عروض واحدة مقبوضة وثلاثة اضرب اولها صحيح والثاني مقبوض والثالث محذوق مع قبض الجزء الذي قبله. وبينه
 اطالكت. بلايانا. سلمى. قدبها. فعذنا. بمغناها. وطالكت. معاذيري

تفعل

فعولن. مفاعيلن. فعولن. مفاعيلن. فعولن. مفاعيلن. فعولن. مفاعيلن
 فان العروض فيه قدبها. والاضرب الاول معاذيري. فان اردت الثاني فقل معاذيري. او الثالث فقل وطال معاذيري. وللديد له ثلث اعارض واربعه اضرب العروض الاولى صحيحة ولها ضرب مثلها. والثانية محذوقة ولها ضربان الاول مقصور والثاني محذوق. والثالثة محذوقة مخبونة ولها ضرب مثلها. وبينه
 قدمددتم. في منى. طاليننا. هل تزوي. ابتي. طالباقي

تفعل

فاعلانن. فاعلن. فاعلانن. فاعلانن. فاعلانن
 فان عروضه الاولى طاليننا. وضربها طالباقي. فان اردت العروض الثانية فقل طالبي. وقل في ضربها الاول طالبات وفي الثاني طالبا. وان اردت الثالثة فقل طلبي وقل في ضربها طالبا والبسط له عروض واحدة مخبونة وضربان الاول

مثلها والثاني منطوعٌ. وبينه

أَبْطَلْنَا. يَأْتِي. أَعْدَارَكُمْ. فَإِذَا لَأَقْتَلْنَا. أَمْ نَدْعُ. فِي قَوْمِكُمْ. عَوَجًا

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَعِلُنْ

فان عروضه فإذًا وضربه الاول عوجًا بفخمين. فان اردت الثاني فقل عوجًا بضم فسكون. واما الابهر المنفردة فسنادي

المفصل الثالث في الابحر السباعية

الوافر من هذه الابحر له عروضان الاولى مقطوفة والثانية مجزوءة صحيحة. ولكل

واحدة ضربٌ مثلها. وبينه

لَقَدْ وَوَرَّتْ. مَوَاهِينَا. عَلَيْكُمْ كَمَا كَثُرَتْ. مَذَاهِبِكُمْ. إِلَيْنَا

تفعيلة

مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. فَعُولُنْ مُفَاعَلَتُنْ. مُفَاعَلَتُنْ. فَعُولُنْ

فان عروضه الاولى عليكم وضربها الينا. فان اردت الثانية فهي مواهينا وضربها مذاهبكم والكامل له ثلث اعاريض وستهية اضرب. العروض الاولى صحيحة ولها ضربان الاول مثلها والثاني منطوع. والعروض الثانية حدآه ولها ضربٌ مثلها. والثالثة مجزوءة صحيحة ولها ثلثة اضرب. الاول مثلها. والثاني مذبل. والثالث مرقل. وبينه كَمَلْتُمْ لَكُمْ. خَطَرَاتُ ذِي. وَصَفْتُمْ لَكُمْ وَأَفَادَنِي. خَطَرَانُ ذَا. وَصَفَالِيَا

تفعيلة

مُتَّفَاعِلُنْ. مُتَّفَاعِلُنْ. مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ. مُتَّفَاعِلُنْ. مُتَّفَاعِلُنْ

فان عروضه الاولى وَصَفْتُمْ لَكُمْ. وضربها الاول وَصَفَالِيَا. فان اردت الثاني نقل وصفالي. والعروض الثانية وَصَفْتُمْ لَكُمْ. وضربها وصفًا. والعروض الثالثة خَطَرَاتُ ذِي. وضربها الاول خَطَرَانُ ذَا. فان اردت الثاني فقل خَطَرَانُ ذَا. او الثالث فقل

خَطَرَانُ ذَا كَا وَالرَّجُلُ لَهُ عَرُوضٌ وَضَرْبٌ صَحِيحٌ. وَبَيْنَهُ

هَرَجْنَا فِي. بَوَادِيكُمْ فَأَجْرَلْتُمْ. عَطَابَانَا

تفعيلة

مَفَاعِيلُنْ. مَفَاعِيلُنْ. مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ. مَفَاعِيلُنْ. مَفَاعِيلُنْ

فان عروضه بواديكم وضربه عطابانا والرَّجُلُ لَهُ اربع اعاريض وخمسة اضرب.

العروض الاولى صحيحةٌ ولها ضربان. الاول مثلها والثاني منقطع. والثانية مجزوءةٌ صحيحة. والثالثة مشطورة. والرابعة منهوكة وكل واحد ضربٌ مثلها. وبينه
أَرْجِزْ لَنَا يَا صَاحِبِي. إِنْ زُرْتَنَا لَا تَنْتَحِلْ مِنْ شِعْرِنَا. مَخْتَارِيَّةٌ

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ.

فان عروضه الاولى ان زرتنا. وضربها الاول مختارِيَّةٌ. فان اردت الثاني فقل مختاري. والثانية يا صاحبي. وضربها من شعرنا. والثالثة ان زرتنا وهو ضربها ايضاً والرابعة ارجز لنا وضربها لا تنتحل. والرمل له عروضان وستة اضرب. العروض الاولى محذوفةٌ ولها ثلثة اضرب. الاول صحح. والثاني منصور. والثالث محذوف. والثانية مجزوءةٌ صحيحة. ولها ثلثة اضرب الاول مثلها. والثاني مُسَبَّحٌ. والثالث محذوف. وبينه

كَيْفَ لَأَقْتَ رَامِلًا يَئِي. إِذْ جَرَتْ عِنْدِي مَالِقِيَّةٌ. مِنْ هُنَاكَ

تفعيلة

فَاعِلَانُ. فَاعِلَانُ. فَاعِلَانُ. فَاعِلَانُ. فَاعِلَانُ. فَاعِلَانُ.

فان عروضه الاولى اذ جرت. وضربها الاول من هنا كما. فان اردت الثاني فقل من هنا. او الثالث فقل من هنا. والثانية راملاي وضربها الاول مالقينا. فان اردت الثاني فقل مالقينا. او الثالث فقل مالقي. والسريع له ثلث اعارض وخمسة اضرب. العروض الاولى مطوية مكشوفة. ولها ثلثة اضرب. الاول مطوي موقوف. والثاني مثلها. والثالث اصل. والثانية مكشوفة مخبولة. والثالثة مشطورة موقوفة. وكل واحد منها ضربٌ مثلها. وبينه

قَدْ أَسْرَعَتْ فِي عَتَبِيهَا. لِأَنِّي مِنْ بَعْدِهَا. لَا أَخْشِي عَاتِيَاتِ

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلَانُ.

فان عروضه الاولى لا تخفي. وضربها الاول عاتيات. فان اردت الثاني فقل عاتيا. او الثالث فقل عتبا. وان اردت الثانية وضربها فقل فيها لا توفيك. والمنسرح له عروضٌ وضربٌ مطويان. وبينه

لَا تَسْرَحِي. يَا بَيْتَا. فِي بَلَدِي أَنْعَامُنَا. فِي عَكَاطِ. مَسْرَحِيهَا

٤٢٦ ٢٥ فقل فيها لا توفيك فقل فيها لا تخفي وفيه عتبا.

او الثالثة وضربها فيها لا توف

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ. فَاعِلَاتٌ. مُتَعِلُنْ
 فان عروضه في بلدي وضربه مسرحتها
 والمخيف له عروضان، الاولى صحيحة وها
 ضربت مثلها، والثانية مجزوءة صحيحة، وبينه
 لست أزوجو، تخفيفاً، من عذابي
 عن فؤادي، وألوتعي، من هواها

تفعيلة

فَاعِلَاتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ
 فان عروضه الاولى من عذابي وضربها من هواها، والثانية تخفيفها، وضربها والوعى
 والمضارع له عروض وضرب صحيحان، وبينه
 يضار عن، ودف سلى وأغصان، معطينها

تفعيلة

مَفَاعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، مَفَاعِلُنْ
 فان عروضه ردف سلى، وضربه معطينها
 والمتضرب له عروض وضرب مطويان،
 وبينه

يَا قَضِيبَ، قَامِيهَا قَدْ خَطَرْتُ، فِي كَبِدِي

تفعيلة

فَاعِلَاتٌ، مُتَعِلُنْ، فَاعِلَاتٌ، مُتَعِلُنْ
 فان عروضه قامتها، وضربه في كبدي
 والمجنك له عروض وضرب صحيحان، وبينه
 أجنث بدي، إن أصابت من مآلكم، بعض حاجة

تفعيلة

مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ، مُسْتَفْعِلُنْ، فَاعِلَاتُنْ

فان عروضه ان اصابت وضربه بعض حاجة

الفصل الرابع في البحرين الخماسين

المتخارب من هذين البحرين له عروض صحيحة وثلاثة اضرب، اولها صحيح والثاني
 مقصور والثالث محذوف، وبينه
 سلاي، على من قرئنا، جياها
 فامسى، فؤادي، يعاني، يلاها

تفعيلة

فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ. فَعُولُنْ.
 فان عروضه حاما. وضربها الاول بلاها. فان اردت الثاني فقل بلاه. او الثالث
 فقل بلي. والمتدارك له عروض وضرب محبوبان. وبيته
 سَبَقَتْ. دَرَكِي. فَاذَا. نَفَرَتْ. سَبَقَتْ. أَجَلِي. فَدَنَا. تَلْفِي

تفعيلة

فَعِلُنْ. فَعِلُنْ. فَعِلُنْ. فَعِلُنْ. فَعِلُنْ. فَعِلُنْ. فَعِلُنْ. فَعِلُنْ.
 فان عروضه نَفَرَتْ وضربه تَلْفِي. واعلم اني قد اقتصرت من صورة هذه الاجرود ذكر
 فروعها على ما هو الحاصل من اجزائها والمأنوس في الاستعمال ووضعت لها هذه
 الايات محتملة التحويل الى صور شتى كما رايت. وقد التزمت فيها ان تكون اجزؤها
 مستقلة لا يضطر فيها بالنقطع الى تغيير شيء منها لفظاً وخطاً. ورسمت تحتها تفاعيل
 الاعراض والضروب الاولى لتعتبر بها مقابلاً ما يرد عليه من التغيير في الآخر مثله
 من الايات جريباً على حسب ما تقدمها من النص على زجافاعها وعلها فيهندي الى
 تفعيلها ايضاً. كل ذلك للاختصار والتسهيل على المتدعي في هذه الصناعة

الفصل الخامس في التغيير لللاحق من الاجزاء

اما التغيير لللاحق الاعراض والضروب فقد ذكرناه وهو تعلم اصول الاجزاء
 التي لحقها. فان القبح في عروض الطويل يدل على ان اصلها مناعيلين. والخبن في
 ضرب المتدارك يدل على ان اصله فاعلن. وقس ما بينها. ومن ثم تطبق على الاجزاء
 المفروضة لها في اول الرسالة. واما التغيير لللاحق سائر الاجزاء فقد ورد منه القبح
 قبل ضرب الطويل المخذوف. والطي في المنسرح. والكث في المضارع والمقتضب.
 والخبن في المتدارك. وهو نهي حينئذ بالخيب. وكل ذلك لان في الاستعمال. واما
 المجازي فالمنسرح منه القبح في خماسي الطويل وفي المتقارب. والخيب في سباعي
 المديد وخماسي البسيط وسباعي الاول. وفي الرجز والرمل والسريع والمنسرح
 والخفيف والمخت. والعصب في الوافر. والاضمار في الكامل. والكث في المخرج
 والطي في الرجز والسريع والمنسرح. غير انه كما قل وقوعه حسن موقعه. وغير ذلك
 مستحسن. والله اعلم

خلقة في القوافي واحكامها

فصل في حذقة القافية وانواعها

القافية من آخر البيت الى اول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل الساكن. وهي خمسة انواع: اولها المتكاس. وهو اربعة احرف متحركة بين ساكنين. كقولہ زَمْتُ بِوِ الى المحضضِ قَدَمُهُ. والثاني المتراكب. وهو ثلثة احرف متحركة بين ساكنين. كقولہ سَلَّ فِي الظلامِ اخاك البَدْرَ عن سَهْرِي. والثالث المتدارك. وهو حرفان متحركان بين ساكنين. كقولہ باله درعا منيعا لَوْ جَمَدَ. والرابع المتواتر. وهو حرف متحرك بين ساكنين. كقولہ سمعتُ باذني رثة السهم في قلبي. والخامس المتآدق وهو حرفان ساكنان. كقولہ الجبل خبيرٌ من سوال الجبل. والقافية ان تحرك رويها قبل لها المطلقة. ولا فهي المتبيدة.

فصل في اجزاء القافية

تشتمل القافية على اجزاء معتبة من الحروف والحركات. اما الحروف فهي الروي. وهو الحرف الذي تبنى عليه القصيدة كاللام في قوله. فسا نيك من ذكرى حبيب ومتزل. والوصل وهو ما يلي الروي متصلا به من حرف لين. كقولہ اقبلي اللوم عاذل والعنابا. او هاء ضمير كقولہ يا من يريد حيائة لرجاله. والخروج. وهو حرف لين يلي هاء الوصل كقولہ عفت الدبار محلها ففماها. والردف وهو حرف لين قبل الروي. كقولہ لاخيل عندك تهديها ولا مال. والتأسيس. وهو آلف بينها وبين الروي حرف واحد. كقولہ يا نخل ذات السزو والجداول. والدخيل. وهو الحرف الفاصل بين التأسيس والروي كالواو في الجداول. واما الحركات فهي الجزى. وهو حركة الروي. والنفاذ. وهو حركة هاء الوصل. والخذو. وهو حركة ما قبل الردف. والزس وهو حركة ما قبل التأسيس. والاشباع وهو حركة الدخيل. والتوجيه. وهو حركة ما قبل الروي الساكن. واعلم ان الف التأسيس لا بد ان تكون من كلمة الروي كما رابت. والا فلا تعد تاسيسا كما في قوله. وما لي بحول الله لحم ولا دم. ولما كان المعبر في هذا الفن انما هو مجرد اللفظ اعنبروا بحركة الروي المشبعة حرقا كالضمة في قوله سقيت القيث أنها الخيام فانها عنهم بمثابة الواو. وقس عليه

فصل في حكم اجزاء القافية

لا بد من المحافظة على كل ما ذكر من اجزاء القافية. فكل ما وقع منه في اول

يستلزم في كل ما يليه من الايات . غير ان الردف يجوز ان يشترك بين الواو
 والياء دون الالف كما في قوله ان كنت عاذتي فيسيري . نحو العراقي ولا تجورسي
 فان لم يلتزم فهو عيب في القافية . واعلم ان من عيوب القافية تكرارها بلفظها ومعناها
 ويقال له الإبطاء . وتعلفها بما بعدها في البيت الثاني ويقال له التضمين . وفي كل
 ما ذكر كلام لا موضع له بهذا المختصر قال الفقير اليه تعالى ناصيف بن عبد الله
 البارجمي اللباني هذا ما اردت تعليقه من مهات هذا الفن تبصرة للبيدي وتذكراً
 للنتهي وقد اقتصر في علي ما هو الين عريكة وأكثر تداولا واقرب تناولا ليكون
 ايسر مرقاة الى ما فوقه من المصنفات المستوفية . وانا التمس من يقف عليه ان يصلح
 ما فيه من الخلل ويقاوم عا فيه من الزلل والحمد لله رب العالمين .

قال الفقير اليه تعالى بطرس بن بولس بن عبد الله البستاني وكان الفراغ
 من تبييضه وطبعه بمدينة بيروت المحمية لثلاث خلوف من شهر حزيران سنة ١٨٥٤
 مسيحية . وانا اسأل الله ان يجعله خالصا لوجهه الكريم . والحمد لله اولاً وآخراً
 ان نجد عيباً فسد الخلل جلا من لا عيب فيه وعلا

اصلاح غلط

خطا	صواب	وجه	سطر
المرأة	✓ المرأة	٥	١٤
بقي وسرد	✓ بقي ورعى وسرد	١١	٨
افعل	✓ افعل	٥٨	٧
التيات	✓ التيات	١٠٦	١٦
للنصب	✓ للنص	١٦٦	٥
(١)	✓ (١)	٢٤١	١٤
ظلم	✓ ظلم	٢٤٨	٢١
يزيد	✓ يزيد	٢٦١	٢١

قابل ما قلته في وجه ١٨٥ سطر ٢٤٤ ما قلته في وجه ٢٦٦ سطر ١٨ وما قلته
 في وجه ٢٤٤ سطر ١٤ و ١٥٠ ما قلته في وجه ٢١٦ سطر ٢٥ وما يلي واعتد قولي
 الاخير فيها

وجه	سطر	خطا	صواب
٤١٧	١٢	✓ قاعلان	فاع لان
٤٢٠	١٤	✓ وسبعة	وستة

[Faint, illegible text within a rectangular border]

The

Bahá'í Faith

An Arabic Grammar

of

Germanese

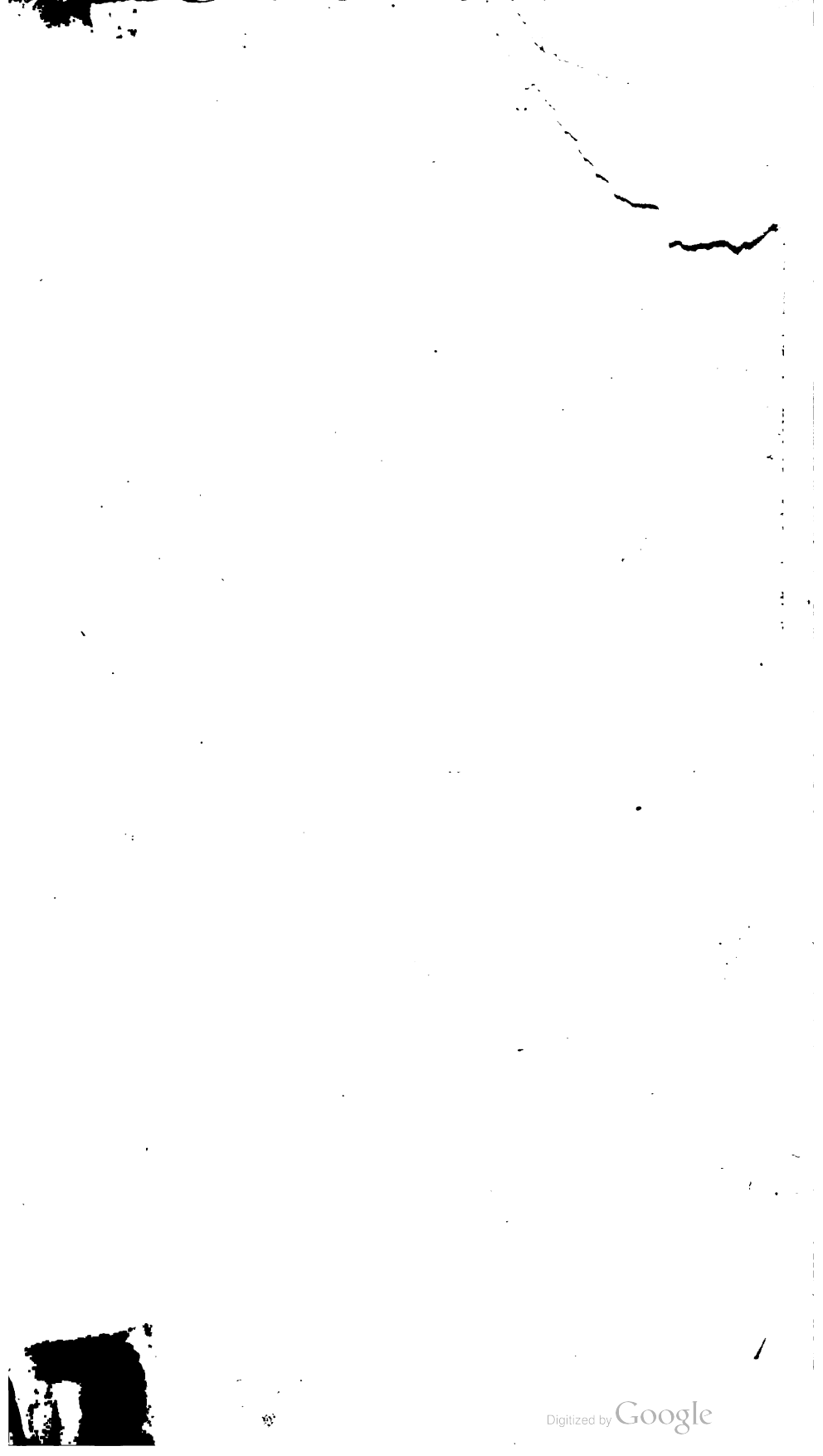
with

an Introduction to the "Arabic of Bahá'í"

by

William W. W.





893.74 F 221

Columbia University
in the City of New York

LIBRARY





CU58918876

893.74 F221

Kitab Misbah al-tali